

دائرة المعارف الإسلامية

قاموس عام مطول للغة العربية والعلوم العقلية والنقلية والكونية بجميع أصولها وفروعها
فقه النحور والصرف والبلاغة والمسائل الدينية وتاريخ الفرق والمذاهب والتفسير
والحديث والاصول والتاريخ العام والخاص وتراجم مشهوري الشرق
والغرب والحفرافية الطبيعية والسياسية والكيمياء والفلك والفلسفة
والعلوم الاجتماعية والاقتصادية والروحية والطب والعلاج
وقانون الصحة والفوائد المنزلية وخواص العقاقير والاقرباذين
والاحصاءات وسائر ما يهيم الانسان في جميع المطالب

(تأليف)

مجتهد فقيه حنبلي

(المجلد الرابع)

حاز هذا الكتاب رضا وزارة المعارف العمومية والجامعة
الازهرية ومجالس المديرية فقررت له لجميع معاهدها الدراسية

(الطبعة الثانية)

طبع مطبعة دائرة المعارف القرن العشرين

١٣٤٢ هـ ١٩٢٤ م

حرف الدال

﴿ دَاب ﴾ في عمله يدّأب دأبا

ودأبا ودؤوبا، جد فيه وأدمن عليه

(دأب راحلته) ساقها بعنف

(دأب الرجل) طرده

(الدائبان) الليل والنهار

(الدأب والدأب) العادة والشأن

﴿ الدانورة ﴾ تسمى في الطب

العربي باسم جوز مائل وتعرف بالمرقد

وهو نبت لا فرق بين شجره وشجر

الباذنجان ينبت بمجاوى المياه والجبال

وقرب الضحضاحات له زهر أبيض

وغلاف أخضر خشن وقلما يحمل الواحدة

منه أكثر من جوزة

وقد ثبت بالتجربة أن النبات منه في

البلاد الحارة أقوى فعلا ويشابه النبات

في الجبال

وهو تفة الطعم والمستعمل منه بزر

داخل هذه الجوزة . وهو شيء كالبنج

أيض واسود وهو يحيش الرطوبات القارية

ويمنع من المبرد المفرط ويشد الأعضاء .

للمسترخية ولكن يعقب ذلك أعراض

قد تؤدي للموت

وإذا رضى بسأراجزائه وطبخ بالخل

والعسل وطلّى به حلل الأورام والاستسقاء

والضربان حيث كلن ولو بارداً ويشد

الشعر من تناثره ويقطع العرق والحذر

والقشعريرة وأكله ينوم نحو ثلاثة أيام

فإن حدث معقى . أوردت الهبة والجنون

والاعراض عن الأكل ولشرب ووبما قتل

وهو من النباتات السامة التي يجب اتقاء

شرها

وهو يستعمل في الطب الحديث

بمقادير صغيرة جداً كمخدر ومضاد للتشنج

ويوجد منه سجائر تستعمل ضد الربو

﴿ دَاث ﴾ الشيء يدّأث دأثا ثاقلاً

(دَاث الثوب) تنجس و (دَاث

نوبه) نجسه فهو يلزم ويتعدى

(دَاث الطعام) أكله

(الدائنا) الأمانة

﴿ دَادَا ﴾ البحر دأداة عدا . بشدة

(دَادَا) اقني اثره
 (دَادَا الشئ) غطاء وحركة وسكينة
 فهو من الاضداد
 (دَادَا القوم) تزاخوا
 (دَادَا الشئ) تحرك وسكن فهو
 من الاضداد
 (تَدَادَا الحَجَر) تدخرج
 (الدَّادَةُ) صوت يسوق للمطبخ في
 المسيل وصوت تحريك العصي في المهد
 (الدَّادَاءُ) الليلة الشديدة الظلمة
 (الدَّوْدُو) آخر الشهر جمعها دَادَى
 (الدَّادَاءُ) الليلة الشديدة الظلمة
 (الدَّادَةُ) الليلة الشديدة الظلمة جمعها
 الدَّادَوِي . قال عليه الصلاة والسلام
 (ليس عفر الليالي كاللآدَى) العفر الليالي
 القمرية واللآدَى الليالي الخالية من القمر
 أي الظلمة
 (الدَّارِضِي) هذه الكلمة معربة
 عن التارسية (دارِشِي) ويطلق باليونانية
 اقيدونا (ساقوت) (ساقوت) (ساقوت)
 وهو شجر هندي يكون بقوفا الصين
 كالرمان لكنه سبطوا أوربا قسما وواقه الجوز
 الا انها ادق وبلازهر ولا تقشر والدال حسني
 قشره لا غصين . ولجوده الشيجم

المتخلخل غير المتحم بين حمرة وسواد
 وصفرة وحلاوة وملوحة ومرارة ماويليه
 الياقوتي ثم الاسود البراق الصلب وأرداه
 الابيض الخفيف ويفشه الباعة بالقرقة
 والفرق بينهما قلة الجلاوة في الدارميتي
 وتبقى قوته الى نحو خمس عشرة سنة
 (خواصه الطبية) هو مفروح ويمنع
 الخفقان والوحشة والسواس وآتوغ الحنون
 ويقوى المعدة والكبد ويذهب الاسهال
 والبرقان ويدو البول ويخرج الرياح ويسكن
 البواسير ويضعفها. ودهنه محرب للرقشة
 والفالج ومقطره أعظم نفعا . وتطلى به
 الاورام البارحة مع الرغفران يسكنها .
 هذا ماورد عنه في كتب العرب
 (دَادَوِي) الغلام ذاهرة لما ولعب
 دار شيشان يسمى الفندول
 وعود البرق او القاري وكان النساء يحملنه
 بين الشياطين طيب ريحه . وهو صلب احمر
 طيب الرائحة له فوهره اصفر اذكي لا يختص
 وجوده بزمان ولا تسقط قوته يذهب القروح
 الخبيثة شربا ونظولا ويحلل الرياح ويفتح
 البسدد ويقوى الاعضاء مطلقا ويسقط
 البواسير ويمنع النزلات والصديد الملتصق
 وأوجاع الصدر مع النار هيتي ويقطع المبرحالي

المرطب وهو بضر الطحال يصلحه المصطكي
هذا ماورد عنه في كتب العرب ويشرب
الي نحو درهمين

داري هو المسمى باليونانية
بالميو فارقون، حب كالشعر لغبر يكون
بشجر بحبال فارس يؤخذ منه آخر الحريف
وقوته تسقط بعد اربع سنين

(خواصه الطيبة) يخرج مافي البطن
من الحيوانت بقوة ويفتح السدد ويحلل
الرياح خصوصا من المقعدة ويصلح
لمرض كالبروز والبواسير وأوجاع الرحم
ويحلل الورم طلا، وهو بضر المثانة ويصلحه
الانيسون وشربته إلى نصف درهم

دار فلفل يسمى المصريون
عرق الذهب يحلل الرياح وينفع من برد
المعدة والكبد وسددها ويدبر البول
ويستأصل البلغم ويطيب الرائحة اذا وقع
في الطيوب ومتي غلي وذهن به سمكن
العالج والاخراج وهو يصدع ويصلحه
الصمغ وشربته الي نصف درهم

دارفور هو قطر من اقطار
السودان العربي عاصمته الفاشر يسكنه
نحو (٢٥٠٠٠٠) نسمة (انظر سودان)
داراني هو ابو سنيان

الرحمن بن احمد بن عطية القرطبي
الراشد الميمون أحد رجال الطريقة
كان من كبار الصوفية اهل الجبلي

لجاءه ذات النفسية، من غيرة كلامه
«من احسن في نهاره كفي في ليله»
ومن احسن في ليله كفي في نهاره ومن
صدق في ترك شهوة ذهب الله سبحانه
وتعالى بها من قلبه . والله تعالى اكرم
من ان يذهب قلبه شهوة تركته
ومن كلامه: «افضل الاعمال خلافة هوني النفس»

توفي سنة (٢٠٥) هـ . وعظماؤنا في
نسبة الى دارنا وهي قرية بقوطة دمشق
عبد الواد قطنى هو ابو الحسن علي
ابن عمر بن احمد بن مهدي البغدادي
الدارقطني الحافظ المشهور

كان عالما علي مذهب الامام الشافعي
حافظا للاحاديث تلقى للفقهاء عن ابي سعيد
الاعرجي وقيل بل تلقاه عن صاحب
لابي سعيد وسمع الحديث من ابي بكر
مجاهد وانفرد بالعلامة في الحديث في
زمانه ولم يثارعه فيها احد وكان مع هذا
عارفا باختلاف الفقهاء ويحفظ كثيرا من
دواوين العرب منها ديوان السد الحيزي

فتسبب للتشيع لهذا السبب

روى عنه الحافظ أبو نعيم وجماعة آخرون . صنف كتاب السنن والمختلف والمؤتلف وغيرها ورحل عن بغداد الى مصر قاصداً أبا الفضل جعفر بن الفضل المعروف بابن خنزابة وزير الاخشيدي وكان بلغه ان ابا الفضل عازم على تأليف مسند فقدم اليه ليساعده عليه فبالغ أبو الفضل في الحفاوة به وأقام عنده مدة تم فيها المسند ولحقه من أبي الفضل مال جم . وكان يجتمع هو والحافظ عبد الغني بن سعيد علي تخريج المسند وكتابته

قال الحافظ عبد الغني بن سعيد المذكور : أحسن الناس كلاماً على حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم علي بن المديني في وقته وموسى بن هرون في وقته والدارقطني في وقته

وسأل الدارقطني يوماً أحد أصحابه هل رأي الشيخ مثل نفسه فامتنع من جوابه وقال : قال الله تعالى : فلا تزكوا أنفسكم هو أعلم بمن اتقى . فألح عليه فقال ان كان في فن واحد فقد رأيت من هو أفضل مني ، وأما من اجتمع فيه ما اجتمع في فلا

ولد سنة (٣٠٦) هـ توفي سنة (٣٨٥) هـ

يقداد وعلي عليه ابو حامد الاسفرايني الفقيه المشهور

الدؤلي هو ابو الاسود ظالم ابن عمر بن سفيان الدؤلي وفي نسبه واسمه اختلاف كبير

كان من أعيان التابعين صاحب عليا ابن أبي طالب أمير المؤمنين وشهد معه وقعة صفين وكان من أكمل الناس عقلاً وأسداهم نظراً ، وهو بصري الاصل

اشتهر أبو الاسود بوضع النحو بإشارة الامام علي بن أبي طالب اذ قال له الكلام اسم وفعل وحرف ثم أمره بتكيله

وقيل انه كان يعلم أولاد زياد بن ابيه وهو والي العراقيين يومئذ فجاءه يوماً وقال له أصلح الله الأمير اني أري العرب قد خالطت هذه الاعاجم وتغيرت السنهم أفأذن لي أن أضع للعرب ما يقيمون به كلامهم ؟ قال زياد لا

فاتفق أن جاء رجلاً الى زياد . وقال أصلح الله الأمير توفي أبانا وترك بنون فقال زياد ادعوا لي أبا الاسود ، فلما حضر قال ضع للناس الذي نهيتك أن تضع لهم

وقيل ان ابا الاسود دخل بيته يوما
فقال له بعض بناته : يا أبت ما أحسنُ
السماء فقال يا بنية نجومها فقال اني لم أَرِدْ
أى شئ منها أحسن انما فصحت من
حسنها . فقال اذن فقول : ما أحسنُ
السماء . وحينئذ اجتهد في وضع النحو ليقى
الناس شر اللحن . ولذلك أول ما وضع
أبو الاسود من علم النحو باب التعجب
وقيل لأبي الاسود من ابن لك هذا
العلم ؟ قال فكنت حدوده من على بن أبي
طالب رضي الله عنه

وقيل ان ابا الاسود كان لا يخرج
شيئا أخذه عن على بن أبي طالب الى أحد
حتى يمشي به زياد المذكور آنفا ان اعمل
شيئا يكون للناس اماما ويعرف به كتاب
الله عز وجل فاستغفاه من ذلك حتى سمع
أبو الاسود قارئاً يقرأ (ان الله يرى من
المشركين ورسوله) والصحيح ورسوله
بنصب اللام . فقال ما ظننت ان أمر الناس
آل الى هذا فرجع الى زياد وقال افعل
ما أمر به الامير فليلفني كاتباً لبقاً بفعل
ما أقول له فأتني بكاتب من عبد القيس
فلم ير ضه فأتني بآخر فقال له ابو الاسود
اذا رأيته قد فصحت في بالحرف فاقطع

قطعة فوقه وان ضمت في فاقطع بين
يدى الحرف وان كسرت فاجعل النقطة
من تحت ففعل ذلك

قيل وانما سمي النحو نحواً لان ابا
الاسود المذكور قال استأذنت ليا بن ابي
طالب رضي الله عنه أن أضع فهو ما وضع
فسمى لذلك نحواً

كان لأبي الاسود بالبصرة دار وله
جار يتأذى منه في كل وقت فباع الدار .
فقيل له بعث دارك فقال بل بعث جاري .
فذهبت مثلاً

ودخل أبو الاسود يوماً على عبيد
الله بن أبي بكرة فرأى عليه جبة وثمة كان
يكثر لبسها . فقال يا أبا الاسود أتمل هذه
الحبة فقال رب مملول لا يستطيع فراقه .
فلما خرج من عنده بعث اليه مائة ثوب
فكان ينشد بعد ذلك

كساني ولم أستكسه لحمدته

اخ لك يعطيك الجزيل ويأسر
وان أحسن الناس ان كنت شاكراً

بشرك من أعطاك والعرض وافر
وقيل ان هذه القصة جرت له مع
المنذرين الجارود . ومعني يأسر أى يعطف
لأبي الاسود أشعار كثيرة منها قوله

وما طلب المعيشة بالتمني
ولكن ألقى دلوك في الدلاء
تجبيء بمثلها طوراً وطوراً
تجبيء بحمأة وقليل ماء
ومن شعره :
صبغت أمة بالدماء أكفنا

وطوت أمة دوننا دنيا
ويحكى أنه أصابه الفالج فكان يخرج
إلى السوق يجر رجله وكان مثيراً له ممالك
وخادم ثقيل له قد اغناك الله عن السعي في
حاجتك فلو جلست في بيتك . فقال له
ولكنني أخرج وأدخل فيقول الخادم قد
جاء ويقول الصبي قد جاء . ولو جلست
في البيت فبالت على الشاة ما منعها أحد عني
كان أبو الأسود معروفاً بالبخل وكان
يقول : لو أطينا المشركين في أموالنا لكنا
أسوأ حالاً منهم . وقال لبنيه لا تجادوا الله
عز وجل فإنه أجود وأمجد ولو شاء أن يوسع
على الناس كلهم لفعل فلا تجدوا أنفسكم في
النوسع قهلكوا هزلاً

نقول في هذا الكلام ما فيه . همد
أمر الله بالاكثار من الصدقة وحض علي
الإنفاق وما ورد في الكتاب الكريم
من الآيات الحاضرة على البذل أكثر مما

ورد فيه من الآيات الحاضرة على إقامة
الصلوات . وقد كان النبي صلى الله عليه
وسلم يعطي ولا يمنع سائلاً وكذلك كان
أصحابه يقول أبي الأسود ليس بشيء
بجانب ما قدمناه ولو اتبعت الناس رأيهم هلك
الفقراء ولأهلكوا الناس معهم

وسمع رجل يقول من يعشى الجائع ؟
فقال علي به فعشاه ثم أراد الرجل الخروج
فقال ابن تيريد ؟ قال أهلي . قال هيهات
مأعشتك إلا على أن لا تؤذى المسلمين
الليلة ثم قيده حتى أصبح
وفي أبو الأسود سنة ٩٦ وعمره خمس
وثمانون سنة

الدانمارك هي إحدى الممالك
الأوربية يحدها شمالاً بولغاريا اسكلجراك
وشرقاً ببحر البلطيك وبولغاريا كاتيفات
وجربانيا بألمانيا وغرباً ببحر الشمال
(مساحتها) تبلغ مساحتها ٣١٣٣ كيلو
متر مربع وسكانها (٢٤٦٤٧٢٠) نسمة
(أهلها ولغتهم وديانهم ومعارفهم)
أصل الدانماركيين من الجرمانيين القدماء
وهم وأهل السويد والنرويج من جنس
واحد وبين لغات هذه الأمم تقارب تام وهي
تقرب من الألمانية وديانهم البروتستانتية.

من دابة في الارض الاعلى الله رزقها ويعلم مستقرها ومستودعها كل في كتاب مبين» (ما يجب علي مالك الدابة) شرع الاسلام الرفق بالحيوان في الوقت الذي شرع فيه الرفق بالانسان . وهو أول من أعلم الناس ان حياة الحيوان قيمة وان له حقوقا علي الناس . وهل بعد قوله صلى الله عليه وسلم « دخلت امرأة النار في هرة حبستها » قول لقائل ؟

يجب علي صاحب الدابة أن يعلفها ان لم تكن ترعي وان كانت ترعي أرسلها لذلك حتي تشبع وتروى بشرط فقد السباع العادية ووجود الماء فان اكتفت بكل من الرعي أو العلف خير بينهما فان لم تكثف الا بهما لرماء وان احتاحت البهيمة الي السقي ومعه ماء يحتاج اليه لطهارته سقاها وتيسم فان امتنع من العلف أجبر في مأكولة علي بيع أو علف أو ذبح وفي غيرها علي بيع أو علف صيانة لها من الهلاك فان لم يفعل فعل الحاكم ما تقتضيه المصلحة فان كان له مال ظاهر بيع في النفقة فان تعذر جميع ذلك فمن يت ائمال ولا يجوز الاردا ف علي الدابة الا اذا كانت مذبذبة

ويكره دوام الوقوف على الدابة لغير حاجة وترك النزول عنها لحاجة كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا تتخذوا ظهور دوابكم منابر فان الله عز وجل انما سخرها لكم لتبلغكم الي الله لم تكونوا بالفيه الا بشق الانفس وجعل لكم في الارض مستمر آفاضوا عليها حاجاتكم » يجوز الوقوف على ظهور الدواب للحاجة ريثما تقضي

﴿ دابة الارض ﴾ قال الله تعالى : « واذا وقع القول عليهم أخرجنا لهم دابة من الارض تكلمهم » فاختلف المفسرون في أمر هذه الدابة اختلافا عظيما . فقال بعضهم انها دابة طولها ستون ذراعات قوائم وور

وقيل هي مخلقة الخلقة تشبه كثيرا من الحيوانات ينصدع لها جبل الصفا فتخرج منه ليلة جمع والناس سائرون الي مني وقيل تخرج من الحجر وقيل من أرض الطائف ومعه عصا موسي وخاتم سليمان لا يدركها طاب ولا يعجزها هارب تصرع المؤمن . له او يكتب في وجهه مؤمن وتبلغ الكفر بالخاتم وتكتب في وحه كافر

وروى أبو هريرة وأبو شريحة عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال يكون للدابة ثلاث خرجات في الدهر تخرج أول حرجة بأقصي اليمن فيفشوذ كرها بالبادية ولا يدخل ذكرها القرية يعني مكة . ثم يكون زمان طويل ثم تخرج حرجة أخرى قريبا من مكة فيفشوذ كرها في القرية يعني مكة ثم يكون زمان فيينا الناس يوما في أعظم المساجد عند الله حرمة وأحبها إليه تعالى وأكرمها علي الله عز وجل يعني المسجد الحرام لم يرعهم إلا وهي في ناحية المسجد بين الركن الأسود وباب بني مخزوم فترفض الناس عنها شتي وتثبت لها عصا به من المسلمين عرفوا أنهم لن يعجزوا الله هر بافتنفض عن رؤسهم التراب فتجلو عن وجوههم حتي تظل كأنها الكواكب الدرية ثم تذهب في الأرض فلا يدركها طالب ولا يعجزها هارب حتي أن الرجل ليعوذ منها بالصلاة فتأتيه من خلفه تقول أي فلان الآن تصلى فيلتفت إليها فتسمه في وجهه ثم تذهب فيتجاور الناس في ديارهم ويصطحبون في أسفارهم ويشترون في أموالهم يعرف المؤمن من الكافر أن الكافر يقول يا مؤمن أقضني

ويقول المؤمن يا كافر أقضني . «
تقول يرى الرأي أنه ليس على هذا الحديث مسحة من الكلام النبوي فهو من وضع الواضعين فيما يظهر لنا وروى أنه يخرج من كل بلد دابة مما هو مبثوث وعها في الأرض وليست بواحدة فعلي هذا يكون قوله تعالى دابة اسم جنس ونسب إلى ابن عباس أنه قال أنها الثعبان الذي كان في جوف الكعبة اختلطته العقاب حين أرادت قریش بناء البيت الحرام وإن الطائر حين اختطفها ألقاها بالحجون فالتقمتها الأرض فهي الدابة التي تخرج تكلم الناس وقال القرطبي أنها فصيلة ناقة صالح لقوله في الحديث تخرج ولها رغاء ورغاء لا يكون إلا للابل وكان جابر الحنفي يقول دابة الأرض على بن أبي طالب وكان جابر شيعيا يعتقد بالرجعة ومراده أن علي رضي الله عنه يرجع إلى الدنيا وقال بعضهم أنها علي خلقة الآدميين هذا اختلاف المفسرين في قوله تعالى (دابة من الأرض) أما اختلافهم في قوله (تكلمهم) فإليك ، قال السدي تكلمهم

يطلان الاديان سوي دين الاسلام
وقيل كلامها أن تقول لواحد هذا
مؤمن . وتقول لآخر هذا كافر وقيل
كلامها ما قال الله عز وجل ان الناس كانوا
بآياتنا لا يوقنون ويكون كلامها بالعربية
وروى عن علي بن أبي طالب أنه
قال ليست بدابة لها ذنب ولا سنان كالحيات
كما أنه يشير الي أنها رجل والا كثرون على
أنها دابة

ووصف ابن أبي الزبير الدابة فقال
رأسها رأس ثور وعيناها عينا خنزير وأذنها
أذن فيل وقرنها قرن ايل وصدورها صدر
أسد ولونها لون نمر وخصرتها خاصرة هر
وذنبها ذنب كبش وقوائمها قوائم بعير بين
كل مفصاين اثني عشر ذراعا

وروى الثعلبي عن ابن عمر أنه قال
تخرج الدابة من صدم في الصفا تجري كجري
الفرس ثلاثة أيام وما خرج ثلثها

فاذا قدرنا أن الحصان يقطع في جريه
كيلومترا في كل دقيقتين ففي اثلاثة الايام
يقطع اكثر من ألفي كيلو متراى ان اقل
من ثلث الدابة يبلغ اكثر من ألفي كيلو
متر فيكون مجموع طولها لا يقل عن نحو ثمانية
آلاف كيلو متر وهو طول يسميها أن

تضع قوائمها الامامية بسيريا والخلفية في
صحراء افريقية وتكون جميع ممالك الارض
الاوربية والاسيوية تحت بطنها ، اللهم ان
هذا تقول في ابن عمر

ونسبوا الي النبي صلى الله عليه وسلم
انه قال . ان الدابة تخرج من أعظم المساجد
حرمة عند الله تعالى ، بينما عيسى عليه السلام
يطوف بالبيت ومعه المسلمون فتضرب
الارض من تحتهم ويشق الصفا مما يلي
المسي وتخرج الدابة من الصفا أول ما يبدو
منها رأسها مله ذات وبر وریش لا يدركها
طالب ولا يفوتها هارب تسم الناس مؤمنا
وكافرا أما المؤمن فتترك وجهه كأنه كوكب
درى وتكتب بين عينيه مؤمن وأما الكافر
فتترك في وجهه نكتة سوداء وتكتب بين
عينيه كافر

وعن ابن عباس أنه قرع الصفا
بعضاه وهو محرم وقال ان الدابة لتسمع
قرع عصا هذه

وعن ابن عمر أنه قال تخرج الدابة
من شعب أبي قيس رأسها في السحاب
ورجلاها في الارض

وعن أبي هريرة عن النبي صلى الله
عليه وسلم انه قال : ينس الشعب شعب

أجساد مرتين أو ثلاثا قليل ولم ذلك يارسول
الله قال لانه تخرج منه الدابة فتصرخ
ثلاث صرخات يسمعا من بين الخافقين
لتأمل القارىء في تخالف الاحاديث
المروية في حقها مما يثير أوضح اشارة الى
أنها موضوعة

وقيل ان وجهها وجه رجل وسائر
خلقها كخلق الطير فتكلم من رآها ان أهل
مسكة كانوا بمحمد صلى الله عليه وسلم
والقرآن لا يوقنون

هذه جملة من الخلاف الوقع في أمر
الدابة المذكورة في القرآن ومنه يتضح
للقارىء ان المواضيع للاحاديث المتخلفين
للاقوال وجدوا في هذا الباب مجالا واسعا
فوضعوا واختلقوا ماشاؤا

وأحسن ما نراه في تفسير هذه
الآية ان معنى تكلمهم ان تخرجهم لان
الكلم بمعنى الجرح فيكون معنى الآية
الكريمة واذا وقع القول على المكذبين
من الناس أخرجنا لهم حيوانا من الارض
يخرجهم. فلما منع ان يكون هذا الحيوان
من نوع الحشرات المتوجودة الآن ويكثر
في المستقبل لاي سبب من الاسباب فيكون
تفجؤها على الناس على ضعفها وصغر حجمها

وتحميلهم الاذي الكبير وعجزهم عن
مقاومتها مع ما أوتوه من بسطة العلم والحيلة
آية من آيات الله. هذا ما يثلج عليه الصدر
والله أعلم

الذب من السباع معروف
وأشاهد ذبته وكنيته أبو جهينة وأبو الجلاح
وأبو سلمة وأبو حمند وأبو قتادة وأبو اللباس
وهو يبلغ حجم البقر غزير الشعر غليظ
الجثة شديد القوة كثير الخوف، وهو زكي
سريع الانقباض لما يراد منه قابل للتعليم .
يصيد الصيادون بايقاعه في حفري يحفرونها
في ممره ويغطونها بعيدان الشجر فيمر
عليها الذب فيسقط فيها فيؤخذ

فروته تستعمل لباسا لسكان الاقطار
الباردة جهة القطبين ولونه يختلف بين
الاسود والابيض والاحمر الرمادي وغيره
ويوجد في جميع القارات ماعدا الاقيانوسية
من عادته حب العزلة وسكني الاقطار
الباردة وما وجد منه في الجهات المعتدلة
من اوروبا يتحرى الجبال والاصقاع
الثلجية وله نزوع شديد للنوم ويتوخي من
أجل ذلك المغاور وهو من الحيوانات
المقرسة التي تتغذى باللحم والنبات معا
ومن عادته أنه اذا جاع امتص يده

ورجلية. وتضع أنثاه جروها وتكثر من
لحسه وقد تهرب به من موضع الى موضع
خشية من الفيل . ويكون في ولادتها
صعوبة واذا طاردها مطارد دفعت جراءها
بين يديها فاذا اشتد خوفها عليها صعدت
بها الاشجار

الدب يخرج ليلا نالبا للبحث عن
غذائه فاذا جاء الشتاء نام نوما مستغرو
كأنه وقع في خدر واستمر على ذلك طول
الفصل ولا يأكل كل تلك المدة ثم يستيقظ
في غاية الهزال ويكون اذ ذاك شديد
البطش والقسوة

يصاد الدب بكثرة لفائدة دغنه في
الطيوب وصوفه في عمل الفراء
من أنواعه الدب الاسمر وسكناء
اوروبا في جبال الالب والبيرانية وكار
باتس والبلقان والنورفيج وقد يبلغ طول
جسمه ١٦٠ متر ويعيش الى ٥٠ سنة
ومدة حمل أنثاه سبعة اشهر وتضع ثلاثة
جراء وهو قليل الصيال على الانسان
ويقبل الاستئناس بسهولة

والدب الاسود الامريكي وهو من
أشد الحيوانات فتكا ويبلغ طوله ثلاثة
أمتار يسكن الملاي المجاورة أمهر الميسوري

ومن أنواعه الدب الماليزي والدب
الابيض ودب تبت. أما الدب الابيض
فيسكن البحار المجاورة للقطبين ويبلغ طوله
مترين ويتبع تحت الماء الاسماك المختلفة
والحيوانات البحرية . فاذا جاء الصيف
انسحب الى الغابات وتقذى بالفواكه .
وهو مخوف جدا وصوفه مطلوب وثمين
وقد اكتشف في الحفريات دب
أطول من الدب الحالي كان يسكن لوربانم
اقرض

دَبَّ دَبَّ دَبَّ - الحافر على الارض
كان له صوت
دَبَّ دَبَّ دَبَّ - يدب بجه دَبَّ دَبَّ دَبَّ
نقسه

(الديباج) الثوب الحريري جمعه
ديابج
(الديباجة) كناية عن الوجه. ومنه
قيل عن مقدمة الكتاب (ديباجة)
دَبَّ دَبَّ دَبَّ - يدب برؤد بورامضي ومات
(دَبَّرَه) نظر في عاقبه
(دَا بَرَم) عاداهم و (تَدَا بَرَا)
تقاطعوا

(دَبَّرَ عَنْهُ) ونى عنه
(نَسَبَ) نخر في نواقب

(استدبره) ضد استقبله

(الدَّابِر) آخر كل شيء والاصل

(الدُّبْر) جماعة النحل واحده دُبْرَة

جمعه أَدْبُر ودُبُور. ومثله (الدُّبْرُز) أيضا

(الدُّبْرُ والدُّبْر) تقيض القبل .

ومؤخر كل شيء

(الدَّابِرَان) منزل من منازل القمر

(الدُّبْرِي) الصلاة في آخر وقتها

(الرأى الدَّابِرِي) الذي يأتي بعد

فوات الفرصة

(الدُّبُور) الريح الغربية

الدُّبْس العسل ذاته. وعسل

التمر والعنب

قال العلامة داود الانطاكي في تذكره

الدبس يطلق في الاصل على عصير العنب

وغالب الاطباء يريد به عصير الرطب والتمر

ويسمى كل ما عصارته حلوة كالأرب دبسا

وربا وعقيداً اذا زيد طبخه لكن بقيد

لازم وأجود ذلك ما عصر بعد النضج

وطبخ حتي يتمحض ونحن نذكر دبس

العنب والرطب هنا لاشتهارهما ويأتي الباقي

في الربوب فأقول :

دبس العنب هو ان يعصر فيؤخذ

ماؤه فيغلى غليات خفيفة ويبرد فيخرج

على وجهه من فضلات القشر ونحوها شيء

كالدق فينزع ويعاد الى الطبخ. فان اقتصر

في طبخه على ذهاب ثلثيه فهو الرائق

سمي بذلك لانه لا يجمد وان اشتد طبخه

يحيث يقتصر فيه على نحو الربع فهو المعروف

عندهم بالشديد ثم يرفع في أوانيهِ ويحرك

في أوانيهِ ويحرك بشيء من حطب التين

فينعم ويشتد بياضه. وهو حار رطب في

الثانية وغلط من جعله يابسا . يولد الدم

الجيد ويسمن سمنا جيدا ويحمر اللون

ويفتح السدد . ومع يسير الخل يزيل

الحفقان واليرقان والطحال واذا مزج بيسير

الزعفران واستعمل أزال ما يلحق البدن

من النكد والهم والقضب الشديد ومع

السذاب يرى من الصرع مجرب . ومع

الاقسيمون يزيل الوحشة والجنون والوسواس

ومع لب القرطم يزيل الشرى من يومه

ويحل البهيم وبالتين والحلبة يزيل السعال

المزمن وأوجاع الصدر وينقى قصبه الرئة

وبماء الشعير يفتت الحصى ويدبر البول

ومن أعجزه الهزال والحفقان وضعف

الاحشاء ولازمه باللبن الحليب ويسير اللوز

رأي منه العجب

واذا طبخ معه الحطمي وطلّى به الاورام

حلها وفجر الدما ميسل وهو يحرق الدم ويورث الصداع ويصلحه بزر الریحان أما دبس النمر فيحلل البلغم الخام وينفع من السعال ونسكاية البرد والفالج ووجع المفاصل غير ان ادمانه يورث السدر وربما أفضى الى الجذام لشدة حره ويصلحه الاولز

دَبَغُ الجِلْد يدبغه ويدبغه ويدبغه دَبَا ودباجة أزال ما به من الرطوبات المنتنة وجعله غير قابل للتلفن (انظر جلد)

(اندبغ الجلد) مطاوع دبغه

(المدبغة) محل الدبغ

دَبَاغُ هو عبد الغزيز الدباغ شيخ احمد بن المبارك السجستاني . نقل عنه تليذه المذكور كتاب الابريز وهو مسائل وجهها ابن المبارك الموماليه لاستاذة في مواضع متفرقة من التصوف والتوحيد والحقائق فأجابه عنها فحعلها في كتاب كلاهما كان عائشا في النصف الاول من القرن الثاني عشر الهجري أي حوالي سنة (١١٠٠) هـ

دَبَقُ به يدبِق دبقا لصف به (أدبقه) الصقه

دَبْلُ الأرض أصلحها بالسجاد ونحوه

(الدُّبَال) السرقين ونحوه

دَبْلُوما هي الشهادة التي تعطي من مدرسة علمية أو صناعية للدلالة على ان صاحبها قد أتم علمه أو صناعته . وهي كلمة أوربية كادت تعرب

الدَّبِّي اصفر الجراد والنمل الواحدة دَبَاة

دَثْر يدثر دثورا . بلى وانمحي فهو دائر . ودثر السيف صدئ

(دثره) غطاء بالذئار

(تدثر) اشتعل به

(اندثر الرسم) انمحي

(المدثر) اسم من أسمائه صلى الله عليه وسلم ومعناه المتغطي بالذئار وسبب تسمية الله له به انه لما فاجأه الوحي اول مرة خاف وظن جبريل غير ملاك فجاء الى بيته وتدثر بالاغطية واضطجع فنزل عليه جبريل وهو على تلك الحالة بقوله تعالى « ياأباها المدثر قم فأنذر »

(الدثثر) المال الكثير تطلق على الواحد وغيره فيقال مال دثثر . أموال دثثر

وقد يجمع على دثثر

(الدِّثَار) الثوب الذى فوق الشعار
والشعار هو الثوب الذى فوق البشرة
﴿دج﴾ تدجج بالسلاح تقلده وهو
(مُدجَّج)

(الدَّجَاج والدُّجَاج والدِرَجَاج)
معروف واحده دجاجة من الحيوانات
المنزلية وهي تبتدىء في البيض من الشهر
الثامن الى العاشر من سنّها ومتى بلغت
خمس سنين قل يبيضها كثيرا وامّا في سن
الثلاث السنين فتكون الدجاجة في أحسن
حالة من جهة البيض . الدجاجة الجيدة
تبيض في السنة من مائة بيضة الى ١٥٠
إذا اعتني بها كثيرا . وإذا قلت العناية
بها قل يبيضها جدا . الدجاجة السمينة
تبيض قليلا ويكون قشر يبيضها رقيقا جدا
البيضة تختلف في الوزن من ٥٠ الى ٨٠
غراما ومتوسط وزنها هو ٦٥ غراما تبتدىء
الدجاجة في البيض في شهر مارس وتنتهي
منه في شهر نوفمبر ومن الوسائل الداعية
للدجاجة ان تبيض في محل واحد اى في
العش هو ان يوضع فيه عدة من البيض
الفاسد لتغتر به وتبيض فيه . مدة احتضان
الدجاجة للبيض هي ٢١ يوما ومتوسط
نجاح التفريخ هو ١٢ بيضة من ١٥ يصتقى

فصل الربيع ومن ٨ الى ٩ فصل الصيف
أنواع الدجاج كثيرة بين اوروبي
وافريقي واسيوي وغيرها وربما وجد في
القارة الواحدة أنواع كثيرة منه . من هذه
الانواع الدجاجة المعروفة بدجاجة الغاب
وهي وحشية لا تستأنس بسهولة

﴿دجتال﴾ هو نبات المتسعمل منه
الاوراق وخواصه الطبية منظم لضربات
القلب ومدر للبول بكثرة وهو على كثرة
استعماله ضار جدا (انظر دوا).

﴿دجل﴾ يدجل دجلا . كذب
(دجلة) نهر مشهور يروى ديار بكر
والموصل وبغداد ويتصل بنهر الفرات
طول نهر الدجلة (١٢٠٠) كيلو متر

﴿دجن﴾ يدجن دجونا . أقام
(دجن الدُّجَاج والكلب) وغيرها
الفت البيوت فهي (داجن وداجنة)
جمعها دواجن

(الدُّجَنَة) الظلمة جمعها دُجَن
(الدُّجَنَّة والدِرَجَنَة) الظلمة
﴿دجاء﴾ الليل يدجود دجوا ودُجُوا
أظلم فهو (داج)

(داجاه . اجاة) داراه وناقته
(أدجي الليل وتدجّجي) أظلم

(الدَّجِي) الظلمة

(الدَّيَاجِي) الظلم واحدته دَيَجَاة

دَحْدَرَه دَحْرَجَه

دَحْرَه دَحْرَه دَحْرَه دَحْرَه دَحْرَه

طَرَدَه

(دَحْرَجَه) قلبه

دَحْرَجَه دَحْرَجَه دَحْرَجَه دَحْرَجَه دَحْرَجَه

أصابه الداحس

الداحس هو التهاب يظهر في

أطراف الأصبع من اليد أو الرجل وينشأ

غالباً عن شكة أصابته وهو مؤلم جداً

وينتفخ ويحصل له حرارة ويتقيح هذا

الداء قد يكون سطحياً وقد يكون غائراً

فيصيب العظم ويتلفه فيسقط . وفي حالة

الداحس السطحي يجب غمر الجزء المصاب

في مغلي الجيوف أو بزراكتان الدقي .

ولفه بزلاقات ملينة وأمسك اليد إلى الصدر

بواسطة منديل . ومتى أبيضت البشرة

يجب ثقبها ثم يربط العضو بخرق مبلولة

بالزيت

أما لو كان الداحس غائراً فتكون

أعراضه أشد فتورم الأصبع ويثقل ويحمر

ويتأثر له الذراع كله حتى الابط وتظهر

على المصاب حمى فمحب أولاً مكافئة

الالتهاب برفع اليد إلى الصدر وتطبيق

خرق مبلولة بالماء البارد عليه بطريقة

مستمرة ثم غمره في هذا العلاج مراراً وهو

استينات الرصاص السائل ١٥ غراماً

» ٢٥ غليسرين

» ١٠٠ ماء الورد

» ٢٠ ماء الدقي

وبين الفترات تبل خرقه بهذا السائل

وتلف عليه حتى تسخن ثم تبدل . فإذا

شوهد أن الحالة خطيرة لزم استحضار

الطبيب لئلا يصاب العظم

دَحَضَتْ دَحَضَتْ دَحَضَتْ دَحَضَتْ دَحَضَتْ

دَحَضَتْ دَحَضَتْ دَحَضَتْ دَحَضَتْ دَحَضَتْ

(دَحَضَتْ دَحَضَتْ) أبطلها . و(دَحَضَتْ

دَحَضَتْ) بطلت و(اندحضت الحجة) بطلت

(أدحض قدمه) أراقها

(جهة مدحاض) أي يدحض أي

يزلق فيها كثيراً جمعها مداحض

دَحَضَتْ دَحَضَتْ دَحَضَتْ دَحَضَتْ دَحَضَتْ

(أدحوض الشيء) أنبسط

دَحَضَتْ دَحَضَتْ دَحَضَتْ دَحَضَتْ دَحَضَتْ

دَحَضَتْ دَحَضَتْ دَحَضَتْ دَحَضَتْ دَحَضَتْ

دَحَضَتْ دَحَضَتْ دَحَضَتْ دَحَضَتْ دَحَضَتْ

(أدحضره) أذله

﴿دَخَلَ﴾ يدُخِل دُخُولاً . ضد

خرج

(دَخَلَ يدُخِل دَخَلاً) داخله الفساد

فهو مدخول عليه

(دَخَلَهُ) أدخله . و (دَاخَلَهُ) دخل

فيه ومثله (تَدَاخَلَ) و (تَدَاخَلَ الشَّيْءُ) دَخَلَ

بعضه في بعض

(الدَّخْلُ) ما دَاخَلَ انساناً من فساد

في عقله أو جسمه . والدَّخْلُ الخديعة والمكر

(دَخَلَةُ الرجل ودَخَلَتُهُ) أي باطن

أمره

(الدَّخِيلُ) كل من انتسب إلى قوم

وليس منهم وكل كلمة أعجمية أدخلت في

لسان العرب

(المدخول) المفسود . المهزول .

المعيب

﴿دَخَسَهُ﴾ خدعه

﴿دَخَسَتْ﴾ النارُ تدُخِن دُخُوناً

خرج دخانها

(دَخِنَ الطعامُ) يدُخِن دَخْناً .

أصابه دخان فسرى إليه ريحه

(دَخَسَتْ النارُ) كثر دخانها

(الدُّخَانُ) الغازات التي تتصاعد

من الجسم المحترق وقد أطلق على التبغ

(انظر تبغ)

(الدَّخْنُ) الدخان . وانظر

(الدَّخْنَةُ) المجرورة جمعه مداخن

﴿الدَّخْنُ﴾ : هو حب صغير أملس

من الفصيلة النجيلية يصنع منه خبز ويؤكل

كالارز ويستعمل لتغذية الحيوانات وهي

تأكل أيضاً أوراقه الرطبة بشراهة وهذا

الحب يزرع كثيراً في بلاد السودان وهو

ينبت ويوجد حيث توجد التربة في الأراضي

الطينية الرملية وازمليه . وهو يزرع في أوان

زراعة القمح وهذا النبات يضعف الأرض

ولذلك يستدعي سجاداً كثيراً وهو يبذر

باليد في الزرع والاحسن أن يزرع خطوطاً

متباعدة ٦ سنتي ويكون بعد النباتات

عن بعضها ١٠ سنتي ويعزق متى بلغ ارتفاعه

٥ أو ٦ سنتي ثم يعزق مرة ثانية متى بلغ

١٥ سنتي ثم يلف متى بلغ ٢٥ سنتي

﴿ابن الداخوار﴾ : هو الطبيب على

ابن الداخوار كان بدمشق وهو استاذ

الطبيب ابن النفيس علاء الدين بن أبي

الحزم أشهر الأطباء بعد ابن سينا . توفي

ابن الداخوار في القرن السابع

﴿الدُّدُّ﴾ : اللهو ومثله اندادان

(الدُّدُّ بَانُ) الرقيب

الدردنيل هو مضيق بحري واقع بين شبه جزيرة غاليلولى وشاطيء آسيا الصغرى وكلاهما من أملاك الدولة التركيتو هو مضيق يبلغ طوله ٧٠ كيلومتراً وعرضه يتراوح بين ١٨٠٠ و ١٧٠٠ متر ويصل عمقه من ٥٠ الى ٦٠ متراً . وقد اعتنت الدولة العثمانية بعد امتلاكها للقسطنطينية بتحسينه فبنت القلاع على جانبيه حتى أصبح منيعاً يستحيل على أكبر اسطول ان يقتحمه بدون ان يتعرض لأكبر الاخطار

من تاريخ هذا المضيق ان اسطولا انجليزيا مؤلفا من اثنتي عشرة بارجة وعدد كبير من المدفيعات والحراقات اقتحم الدردنيل في ٢٠ فبراير سنة ١٨٠٧ تحت قيادة الاميرال دو كودث ووقف أمام الاستانة فراحا قد استعدت حصونها لمقابلته فاضطر للرجوع فكان الترك قد أسرعوا الى تحصين جزء منه فلما هم الاسطول الانجليزى بالرجوع وصر بتلك الحصون أصيب بأضرار عظيمة

ولما صار الاميرال الانجليزى ببحر ايجيه قابله اسطول روسي فعرض عليه أميراله ان يتعهدا معا على اقتحام الدردنيل والزام

تركيا بالشروط المطلوبة فأبى الاميرال الانجليزى لتحقيقه من الخطر في سنة ١٨٠٩ أي بعد هذه الحادثة بسنتين اتفقت انجلترا و تركيا على ضرورة اقفال الدردنيل في وجه السفن الحربية الاجنبية

وفي سنة (١٨٢٣) اتفقت روسيا مع تركيا على اقفال الدردنيل في وجه كل دولة تطلب روسيا اقفاله في وجهها وكان ذلك في مقابل مساعدة روسيا للباب العالي في صد هجمات ابراهيم باشا بن محمد على باشا عن الاناضول

هذا الاتفاق شغل بال انجلترا شغلا كبيرا فتوعلت لحمل روسيا وبروسيا والنمسا على الاتفاق معها على وجوب اقفال تركيا للدردنيل في وجه جميع الدول على السواء وكان ذلك سنة ١٨٤٠ . ثم انضمت اليهم فرنسا سنة ١٨٥١ وابدل هذا الاتفاق باتفاق البوغازات ونص فيه على هذا الاقفال في مادتيه الاولين

ولما عقدت معاهدة باريس سنة ١٨٥٦ نص على هاتين المادتين فيها . وجاءت معاهدة سنة ١٨٧١ ناصة على ذلك الاقفال ايضا

ولما انتصرت روسيا على تركيا سنة ١٨٧٩ وعقدت معها الصلح جعلت لنفسها حقا ممتازا في الدردنيل فلما التأم مؤتمر برلين لتتقيح شروط الصلح التي هذا الحق الممتاز وأيد مبدأ الاقلال

وفي سنة ١٩٠٢ طلبت روسيا من تركيا أن تسمح بامرار اربع نساكات الى البحر الاسود لتنضم الى اسطول البحر الاسود عند عرضه على القيصر وتلطفت روسيا في هذا الطلب حتي رضيت أن تيجرد تلك النساكات من سلاحها وان ترفع العلم التجاري عند مرورها

فلما سمح لها الباب العالي احتجت انجلترا علي ذلك وقالت انها تعتبر هذا المرور سابقة تستفيد منها في المستقبل وفي سنة ١٩٠٤ طلبت روسيا من الباب العالي ان تمر من الدردنيل اربع سفن من الاسطول المتطوع محملة فحما فاحتجت انجلترا ثم انتهى الامر بقبول الباب العالي

هذه لمعة من تاريخ الدردنيل وهي تدل القارىء علي ان روسيا تميل اشد الميل لحرية مرورها من ذلك المضيق الخطر لتستفيد فائدة كبيرة من اتصال اسطولها

بالبحر الابيض. فاذا قدر الله واستردت تركيا شبابها كانت صاحبة القول في ذلك والا فان تلك المسئلة تابعة لتقلبات السياسة فان توصلت روسيا لارضاء لدول بذلك المرور او يجعل ذلك المضيق حراً كان ماأرادت وقد قررت معاهدة لوزان ذلك

﴿ابو الدرداء﴾ هو عويمر بن قيس ابن زيد الانصارى وهو صحابي مشهور شهد مع النبي صلى الله عليه وسلم وقصة أجد وما بعدها . توفي في آخر خلافة عثمان

﴿ابن دريد﴾ هو ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد بن عتاهية بن حنم الازدى اللغوي البصرى كان امام عصره في اللغة والادب والشعر . قال عنه المسعودى فى مروج الذهب: كان ابن دريد ببغداد ممن يبيع فى زماننا هذا فى الشعر وانتهى فى اللغة وقام مقام الخليل بن احمد فيها وأورد أشياء فى اللغة لم توجد فى كتب المتقدمين . وكان يذهب بالشعر كل مذهب فطورا يجزل وطورا يرق . وشعره اكثر من ان نحصىه او نأتى على اكثره او يأتي عليه كتابنا هذا فمن جيد شعره قصيدته المشهورة بالمقصورة التى بمدح بها الشاه ابن ميكل ووالديه وهما

عبد الله بن محمد بن ميكال وولده أبو العباس
اسماعيل بن عبد الله ويقال انه أحاط فيها
بأكثر المقصور وأولها :
أما ترى رأسي حاكى لونه

ضوء صبح تحت أذيال الدجي
واشتعل المبيض في مسوده

مثل اشتعال النار في جزل الغضي
وقد عارضه في هذه القصيدة شعراء
كثيرون واعتني بشرحها جمهور من المتأدين
من تصانيف ابن دريد كتاب الجمهرة
وهو من أجود الكتب في اللغز وله كتاب
الاشتقاق وكتاب السرج واللجام وكتاب
الخيال الكبير وكتاب الخيل الصغير وكتاب
الأنواء وكتاب المقتبس وكتاب الملاحن
كتاب زوار العرب كتاب اللغات وكتاب
السلاح وكتاب غريب القرآن ولم يتمه
وكتاب المجتبى وكتاب الوشاح وكان له
شعر غاية في الجودة حتى قال المتقدمون
فيه انه أعلم الشعراء وأشعر العلماء
من شعره قوله :

غراء لو جات الخدور شعاعها

للشمس عند طلوعها لم تسرق
غصن على دعر تأود فوقه

قر تالق تحت ليل مطبق

لو قيل للحسن احبك لم يرعها
أو قيل ضالمب سيرها لم يلق
وكأننا من فرعها في مغرب
وكأننا من وجهها في مشرق
تبدو فيهنف للعيون ضياؤها

الويل حل بمقلة لم تطبق
ولد بالبصرة سنة (٢٢٢) هـ فتعلم
فيها وأخذ عن أبي حاتم السجستاني
والرياشي وابن أخي الأسمي ولا ثنانداني
وغيرهم ثم انتقل الى عمان وأقام بها اثنتي
عشرة سنة ثم عاد الى البصرة ثم خرج
الى فارس وصحب ابني ميكال وكانا يومئذ
على عمالة فارس وعمل لهما كتاب الجمهرة
وقلداه ديوان فارس فكانت تصدر كتب
فارس عن رأيه ولا ينفذ أمر الا بعد توقيع
فاستفاد أموالاً عظيمة وكان سحياً لا يمسك
درهما

ثم انتقل من فارس الى بغداد ودخلها
سنة (٣٠٨) هـ فأنزله على بن محمد بن
الحواري في جواره وأحسن مثواه وسمع
أمير المؤمنين المقتدر بالله مكانته من العلم
فأمر ان يعطى خمسين ديناراً كل شهر
ولم تزل جارية عليه حتى مات
كان ابن دريد واسع الرواية لم ير أحفظ

منه وكانت تقرأ عليه دواوين العرب فيسابق
الي اتمامها من حفظه

وسئل الدارقطني أئمة هو ام لا
فقال تكلموا فيه. قيل انه كان يتسامح في
الرواية فيسند الي كل واحد ما يخطر له

وقال ابو منصور الازهرى اللغوى
دخلت عليه فوجدته سكران فلم أعد اليه
وقال ابن شاهين كنا ندخل عليه
فنستحي ممن نرى من العيدان المعلة
والشراب المصني

وذكر أن سائلا سأل شيئا فلم يكن لديه
غير دن من نبيذ فوهبه له . فأنكر عليه
أحد غلمانه وقال أتصدق بالنبيذ فقال لم
يكن عندي شيء سواه ثم أهدى له بعد
ذلك عشرة دنان من النبيذ فقال لغلامه
أخرجنا دنا فجاءنا عشرة . وينسب اليه
من هذه الامور أشياء كثيرة

عرض له وهو في التسمين من عمره
فالج فعولج منه وبري . ورجع الي اكل
ما كان عليه من الصبة ثم تناول كالأضارا
فعاوده الفالج . فكان يضجر ويصيح ان
دخل انسان . قال تلميذه ابو علي القالى
صاحب الامالى فكنت أقول في نفسى
ان الله عز وجل عاقبه بقوله في قصيدته

المقصورة حين ذكر الدهر :
مارست من لوهوت الافلاك من

جوانب الجو عليه ماشكا
فكان يصيح صياح من يغشى عليه
أو يسئل بالمسال والداخل بعيد عنه . وكان
مع هذه الحال ثابت الذهن كامل العقل
يرد عما يسأل عنه ردا صحيحا . قال ابو
علي القالى وعاش بعد ذلك عامين وكنت
أسأله عن شكوكي في اللغة فيرد بأسرع
من النفس بالصواب وهو بهذه الحال .
وقال مرة وقد سأله عن بيت شعر لئن
طمشت شحمتا عيني لم تجد من يشفيك
من العلم . قال ابو علي ثم قال لى : يا بني
كذلك قال لي ابو حاتم وقد سأله عن
شيء . ثم قال لى ابو حاتم كذلك قال لى
الاصمى وقد سأله

قال ابو علي وآخر شيء سأله عنه
فجاوبنى أنه قال لى يا بني حال الجريض
دون القريض . فكان هذا الكلام آخر
ما سمعته . وكان قبل ذلك كثيرا ما يمثل
فواحزني ان لاحياة لذيدة

ولا عمل يرضي به الله سالح
وفي سنة (٣٢١) هـ وله من العمر
ثلاث وتسعون سنة وتوفي يوم وفاته

ابو هاشم بن علي الجبائي المتكلم المشهور
فقال الناس اليوم مات علم اللغة والكلام
رناء جحظة البرمكي بقوله :
فقدت بابن دريد كل فائدة

لما غدا ثالث الاحجار والتراب
وكننت ابكي لفقد الجود منفردا

فصرت ابكي لفقد الجود والادب
الدرداء هو شجر عظيم له زهر
اصفر وورق شائك وثمر كقرون الدفلى
مملوءة رطوبة اذا بلعت خرج منها بعوض
كثير وهو يجبر الكسر ويلصق الجراح
الطرية كيف استعمل وورقه يذهب الحكمة
شربا وطلاء والنطول بطيخه يقطع النزف
وهو يحرق الدم ويصلحه السكر ويشرب
الى درهم واحد (من طب العرب)
دردب ركض كالحائف
وتلفت خلفه

الدردريس الداهية والعجوز
والشيخ الهرم
الدردير هو العلامة احمد
الدردير مؤلف الشرح الكبير على مختصر
سيدي خليل في مذهب مالك توفي سنة
(١٢٠١) هـ

دردر الضرع يدرد ويدردوا. كثر

لبنه . و (أدوت البقرة) در لبنها
(أدره) جعله يدُر اي يكثر
(استدر الشيء) استجلبه
(لله دره) اي لله ما جاء منه
الدر الدر اللآلى. واحده (درة)
جمعه دُرر وأصل الدرة رملة تسقط في
المسكن الصدف لبعض الحيوانات الرخوة
التي تسكن قيعان بعض البحار فيتألم منها
الحيوان ويعجز عن اراجها فيكسوها
بطبقة صدفية على نحو ما كسا محارته
بالصدف فانه هو الذي كساها تلك
الكسوة بمادة يخرجها من فيه فتصبح
الرملة مكسوة بطبقة من الصدف ملساء
فتصير درة يلتقطها الغواصون. يستخرج
اللؤلؤ من جزيرة البحر بن بالخليج الفارسي
ومن جزيرة سيلان (انظر اولو)
(الدررة) السوط

(عين مدرار) كثيرة الدر بالماء
الدرزي واحد الدروز وهم
فرقة من الباطنية لهم عقائد سرية وهم
متفرقون بين جبال لبنان وحوارن والجبل
الاعلى من اعمال حلب

لم يكتب عن الدروز شيء يصح
الاعتماد عليه ولا من الطوائف العاملة

على بث عقائدها حتى يجد الباحث ما يعتمد عليه من مذهبها فليس أماننا الا مصادر أجنبية عنهم وربما لا تخلو تلك المصادر من شيء من التحامل او الخطأ فلذلك نحن ننقل شيئا من مذهبهم مع التحفظ ظهر مذهب الدرزي في مصر في القرن الحادي عشر الميلادي علي عهد الحاكم بأمر الله الخليفة الفاطمي . ظهر به رجل اسمه محمد بن اسماعيل الدرزي قدم مصر من بلاد الفرس فوافق الحاكم في دعواه الألوهية ودعا الناس للإيمان به وأضاف الى هذا الدين طائفة من العقائد القديمة وعقائد غلاة الشيعة فلم تصادف هذه الدعوة قبولا في مصر ففر صاحبها الى الشام فوجد هنالك آذانا مصغية

ولكن الدرزي يلعنون هذا الرجل ولا يحترمونه وينتسبون الى حمزة بن علي المعجمي الملقب بالهادي وكان من خاصة الحاكم بأمر الله

ظلت معتقدات الدرزي في طي الخفاء حتي استولى ابراهيم باشا بن محمد علي على معايدهم في جبل حاصيا ووجد في كتبهم كنه مذهبهم تفصيلا منها كلمة اشهادية عن مذهبهم : « ليس في »

موجود ولا على الارض رب معبود الا الحاكم بأمره »

من معتقداتهم أن الحاكم بأمر الله هو الله نفسه وقد ظهر على الارض عشر مرات اولها في العلي ثم في الباز الي أن ظهر عاشر مرة في الحاكم بأمر الله وأن الحاكم لم يمت بل اختفى حتى اذا خرج يأجوج ومأجوج ويسمونهم القوم الكرام تحلى الحاكم علي الركن اليماني من البيت بمكة ودفع الي حمزة سيفه المذهب فقتل به ابليس والشیطان ثم يهدمون الكعبة ويفتكون بالنصارى والمسلمين ويملكون الارض كلها الى الابد

ويعتقدون ان ابليس ظهر في جسم آدم ثم نوح ثم ابراهيم ثم موسى ثم عيسى ثم محمد . وان انیطان ظهر في جسم ابن آدم ثم في جسم سام ثم في اسماعيل ثم في يشوع ثم في شمعون الصفا ثم في علي بن ابي طالب ثم في قداح صاحب الدعوة القرمطية

ويعتقدون بأن عدد الارواح محدود فالروح التي تخرج من جسد الميت تعود الى الدنيا في جسد طفل جديد
وعنه

الفحشاء والمنكرهما أبو بكر وعمر ويقولون
ان قوله تعالى (انما الخمر والميسر والانصاب
والازلام رجس من عمل الشيطان) يراد به
الآئمة الاربعة وانهم من عمل محمد
ويعتقدون بالانجيل والقرآن فيختارون
منهما ما يستطيعون تأويله ويتركون ما عداه
ويقولون ان القرآن أوحى الى سلمان
الفارسي فأخذه محمد ونسبه لنفسه ويسمونه
في كتبهم المسطور الميين

ويعتقدون ان الحاكم بأمر الله تجلي
لهم في أول سنة (٤٠٨) هـ فأسقط عنهم
التكاليف من صلاة وصيام وزكاة وحج
وجهاد وولاية وشهادة

لدي الدروز طبقة تعرف بالمنزهين
وهم عباد أهل ورع وزهد ومنهم من لا
يتزوج ومن يصوم الدهر ومن لا يذوق
اللحم ولا يشرب الخمر

هذا ما استطعنا الوقوف عليه مما ينسب
اليهم والله اعلم

﴿ دَرَسْ ﴾ يدرس دروسا اندثر
فهو دارس جمعه دَوَارِس

(دَرَسْ القمح) داسه بالنورج

(دَرَسْ الكتاب) قرأه

(دَرَسْ الثوب) أبلاه (دَرَسْ

الثوب) فهو لازم ومعتد

(دَرَسْ الكتاب) جعله يدرسه

(دارسه الكتاب مدرسة) قرأه

مشاركين

(اندرس الرسم) اندثر

(الدرس) حصّة مما يدرس

(المدرسة) البيت الذي يتعلم فيه

(المدرس) المقرري

﴿ ابن دَرَسْتَوْتِه ﴾ هو أبو محمد عبد

الله بن جعفر بن درستويه الفارسي كان

فاضلا عالما أخذ علم الادب عن ابن قتيبة

والمبرد وغيرهما ببغداد وأخذ عنه الدرقطني

وغيره وله كتب نفيسة مشهورة منها تفسير

كتاب الجرحي والارشاد في النحو

وكتاب الهيكل وشرح الفصيح والرد على

المفضل الضبي في ادعي الحليل وكتاب

الهداية وكتاب المقصور والمدود وكتاب

غريب الحديث وكتاب السهر وكتاب

الحى والميت وكتاب التوسط بين الاخفس

وثعلب في تفسير القرآن وكتاب قس بن

ساعدة وكتاب الاعداد وكتاب اخبار

النحويين وكتاب الرد على الفراء في المعاني

وله كتب أخرى شرع فيها ولم يتمها ولد سنة

(٢٥٨) وتوفي سنة (٣٤٧) هـ

➤ الدِرَوش الفَقِير المتجول كلمة

فارسية

(تَدَرُوش) عمل عمل الدراوش

➤ دَرَعَة البسه درعا . ودَرَع

المرأة ألبسها الدرع أى القميص

(تَدَرَع بالدرع) لبسها وادرع بها

لبسها

(الدرع) ثوب ينسج من زرد الحديد

للتوقي من وقع السيوف والرماح فى الحرب

وهو مؤنث وربما ذكر جمعه أدرع ودُرُوع

(الدارع) لابس الدرع

➤ الدَرَقَة الترس

(الدرياق) انظر ترياق

(الدَوْرَق) مكيال للشرب والجرة

➤ دَرَك المطرُ تابع قطره

(دَارَكَة مداركة) لحقه

(أَدْرَك الثمر والطعام) طاب

(تَدَارَكُوا) تلاحقوا

(تَدَارَك بالمعونة) لحقه بها

(أَدْرَك الشيء) لحقه

(استدرك الامر بغيره) حاول ادراكه

به

(دَرَاكَ يَافِلَان) اسم فعل بمعنى أدرك

(الطعن الدَرَاك) المتلاحق

(الدَرَك) اللحاق

(دَرَك البئر) أقصى قعره

(الدَرَك) التبعة

➤ دَرَن يَدْرَن دَرَنًا ورسخ ومثله

أَدْرَن . وَ (أَدْرَنته) وسخته

(دَارِين) ثغر بالبحرين يجلب اليه

المسك من الهند. النسبة اليه (دَاوِي)

(الدَرَن) الوسخ

(الثوب الدَرَن) الوسخ

➤ دروين هو شارل رويرت

دروين الطبيعى الانجائزى المشهور صاحب

الرأى القائل بأن الانسان متسلسل من

سلالة حيوانية وان كل الكائنات لها

أصل واحد أو أصول قليلة. ليس دروين

أول من قل هذه المقالة وإنما هو أول من

استطاع أن يدعها دعما علميا ولد وتوفي

سنة (١٨٠٩ و ١٨٨٢) م

(مذهب دروين) ويقال له مذهب

التحول والنسب. هو المذهب القائل بأن

الاحياء الارضية كلها نشأت بالتسلسل

من أصل واحد أو أصول معدودة وليس

دروين أول من ظهر بهذه المقالة بل سبقت

اليها الاساتذة الفرنسيون ماييه ولامارك

وانته خوف واوساز . وانما عمل

دروين ينحصر في تأسيس هذا المذهب
علي قواعد علمية متينة فقسب اليه دون
غيره

اصبحت نظرية التسلسل عقيدة
لدى العلماء الأفراد منهم وليس اجماعهم
عليها لانها اصبحت من المعلومات الممكن
اثباتها بالحس ولكن لانها اقرب لحل
المعاضل العلمية

أسس دروين مذهبه على نوااميس
أربعة كلها طبيعية وهي ناموس (تنازع
البقاء) وناموس (الانتخاب الطبيعي)
وناموس (المطابقة) وناموس (الوراثة)
أما ناموس (تنازع البقاء) فعنائه
ان الاحياء الارضية كلها متنازعة في البقاء
كل منها عامل على توفير وجوده وان عدا
على وجود غيره

وأما ناموس (الانتخاب الطبيعي)
فعنائه ان نتيجة هذا التنزع كله بقاء
الاصح للبقاء وهلاك غير الاصح او
زيادة ضعفه. كأن الطبيعة تنتخب الاقوى
والا كمل فتبقيه وتلاشي الاضعف الا نقص
وتبيده ليكون نتيجة ذلك الارتقاء بعنائه
الاعم

أما ناموس (المطابقة) فعنائه ان نوع

الاغذية وطرق الوصول اليها دخلا كبيراً
في احداث الاختلافات بين الانواع مثلاً :
المعروف عن الاسد الآن انه حيوان
من أكلة اللحوم مقترن له أنياب حادة
وبرائن قوية لا يضطراره لتمزيق فريسته
بأنيا به وأظفاره فلو أوجدت الاسد آلافاً
من السنين متوالية في بيئة لا يمكنه من
الاقتراس ويحجبه علي تعاطي الاغذية النباتية
اضطر بحكم الضرورة لتعاطيها فتبطل وظيفة
أنيابه الحادة وأظفاره الماضية فتضعف
علي توالي الاحقاب وتضمحل وتوجد
فيه آلات أخرى أصلح لمعيشته الجديدة
ظاهراً وباطناً كأن يتغير تدريجاً شكل
أسنانه وتطول أمعاؤه لتحاكي أمعاء أكلة
الحشائش من الحيوانات الى غير ذلك من
التنوعات . ولو فرض أن تلك النباتات
لا تنسني له الا بخوض نهر او بالتسلق علي
الاشجار فخلقت فيه علي توالي الاحقاب
أعضاء تناسب السباحة أو التسلق الخ

وأما ناموس (الوراثة) فعنائه ان
الصفات العرضية التي تحدث في الآباء
بواسطة اختلاف الاحوال والايوساط
المعيشية تنتقل الى الابناء فتنشأ تلك الابناء
مختلفة فيما بينها ولا يزال هذا الاختلاف

يقوى على مر الاجيال حتى تستحيل تلك الاختلافات العرضية الى اختلافات جوهرية توهم الرأي لها انها اختلافات نوعية من أصل الخلقة . وهي في الحقيقة اختلافات بسيطة في مبدئها توالى عليها الحقب حتى ازدادت تأصلا في الكائن الحى ونمت فيه فأدته الى مباينة الاصل الذى نشأ منه تمام المباينة حتى أن الرأي لها يظنها من نوعين مستقلين وهما من نوع واحد . كما ترى ذلك بين الحمار والحصان فانهما على مقتضى مذهب دروين من نوع واحد وأما اختلف الحمار عن الحصان هذا الاختلاف تبعا لمقتضيات البيئة التي عاش فيها الحمار والجهد المعيشي الشديد الذى يلي به

إذا تقرر كل هذا فهل مذهب دروين صحيح وهل الانسان مترق عن القرود وهل بينه وبين الكلاب قرابة قريبة كما يقول ؟

أكبر الاعتراضات على هذا المذهب تنحصر في ثلاثة أمور (أولا) عدم مشاهدة اي ارتقاء من اى نوع كان في الاحياء الارضية من عهد الوف عديدة من السنين (ثانيا) عدم وجود الصور المتوسطة

بين الأنواع اللازمة لمذهب التسلسل كان يوجد مثلاً حيوان أرقى من القرود رتبة واحدة وأدنى من الانسان رتبة واحدة أيضاً (ثالثاً) طول الزمان اللازم لحصول الترقى بين الاحياء . فان عمر الارض كما قالوا لا يكفي لاحداث كل ما يرى من هذه الاشكال المختلفة غاية الاختلاف

يرد الدرونيون على هذه الاعتراضات بقولهم . اما عدم مشاهدة اي ارتقاء في الاحياء المرئية فلا يصح دليلاً على عدم الارتقاء عموماً . ومن يسلم بناموس تنازع البقاء ثم بناموس الانتخاب الطبيعي أي بقاء الاصلح فلا مناص له من التسليم ببقاء البعض وتلاشى البعض الآخر ونتيجة ذلك كله الارتقاء عموماً اما عن اعتراض فقدان الصور المتوسطة فيجيبون بأن ذلك غير صحيح وان علماء الطبيعة لفي حيرة وارباك في تقسيم أنواع الحيوانات والنباتات لتقاربها في الصفات والاعضاء . واما خفاء الصور المتوسطة بينهما فهذا سببه شدة تنازع البقاء على حسب اختلاف البيئات والاحوال . ولذلك لم يكن صور متوسطة بين المصنوف التي هي في حالة الاتمرار

لا يكاد الانسان يواجه الداروينيين
باعراض حتي يقابله بأشكال طبيعية
لا يمكن تفسيرها على ما يقولون إلا بمذهبهم
كأن يقولوا مثلاً .

لماذا اختلفت احيوانات ونباتات
باختلاف شكل المعيشة وأحوال البيئة
التي هي فيها اذا لم يكن فيها قابلية لمشكلة
الاحوال والتطور على حسب مقتضيات
أليست هذه القابلية للغير دليلاً على أنها
دائمة التغير والتحول ؟

أست تري ان هذا التنازع بين
الاحياء يكسب بعضها دون البعض خواص
وجودية تخالف بها أخواتها فتكتسب
بذلك مركزاً ليس لسواها
اذا لم يكن الانتخاب قانوناً طبيعياً
فلماذا نشاهد أن نوعاً يقوى على مقاومة
العوارض دون النوع الآخر . ولماذا نرى
أن بعض الأنواع يضعف أمام خصمه ثم
يتلاشى ؟

ألا ترى أن الوراثة وهي ذلك القانون
الطبيعي المعروف صالحة لنقل الصفات
المكتسبة إلى النسل وتلك الصفات تنقلب
جوهرية ذاتية فيهم مني صادفها أحوال
مواقفة وظروف مناسبة ؟

أو الوقوف كالنعام والفيل فاتها لا تولد
تباينات جديدة ولذلك فهي تؤلف أنواعاً
مستقلة بخلاف طوائف الحيوان التي في
حالة النمو فاتها تنحل إلى عدة أنواع
جديدة بالتباينات التي تنشأ منها ولذلك
يوجد فيها صور متوسطة كثيرة يحار فيها
المرتبون

أما عن اعتراض طول الزمان اللازم
لصحة التسلسل فيجيئون بأن من العبث
الاعتماد على قول من يزعم بإمكان تحديد
عمر الأرض وقد حسب الاستاذ طمس
الانكليزي الزمن الذي لزم ليس القشرة
الأرضية فوجده لا يقل عن عشرين مليوناً
من السنين ولا يزيد عن أربعين مليون
سنة وأنه يقتضي أن يكون بين ثمان وتسعين
مليون سنة ومائة مليون سنة . وهذا
الزمن كما يقول داروين نفسه لا يكفي لبلوغ
الحياة الأطوار التي رى عليها الآن . لهذا
رأى الاستاذ طمس أنه من الضروري
أن الحياة لم تنشأ على سطح الأرض بل
وردت إليها من أحد الكواكب بأن
سقطت على الأرض بعض الجراثيم الحية
محمولة على نيزك من النيازك الساقطة من
بعض الأجرام العلوية

إذا لم يكن للعادة أثر كبير في أحداث
التغير في الأنواع فلماذا تضعف الأعضاء
والصفات في الأحياء وربما تلاشت بالمرّة
متى أهمل أمرها وتركت ولماذا تقوى وتشتد
بالاستعمال والتمرين ؟

تري فرقا كبيرا بين الإحصاءات
المختلفة التي عملها العلماء عن الأنواع حتى
أنهم ليختلفون بالمثلثات الكثيرة نرى أحدهم
مثلا يعد أنواع الطيور في قطر أقل من
أربعة أنواع ونرى الآخر يعدها في القطر
ذاته تسعمائة . فلماذا هذا الخلاف الهائل
إذا لم يكن الحد الفاصل بين الأنواع دقيقا جدا
ولماذا كان هذا الفاصل بين الأنواع
دقيقا جداً أن لم تكن الأنواع حدثت من
التباينات في شكل المعيشة والأحوال
المكايه ؟

لو كانت الأنواع نتيجة خلق مستقل
لزم أن لا يكون فيها أعضاء أثرية تدل
على أنها كانت قبل كثير من الأجيال
ذات فائدة للحيوان أو النبات في أحواله
المعيشية ثم لما تغيرت تلك الأحوال صارت
عديمة الحدوى وبالتالي بطل استعمالها
فضمرت حتى صارت أثرية لا يرى إلا
أثرها فقط .

هذه أكبر المضلات التي يقدمها
أنصار دروين في كتبهم لكل من يحاول
أن يعترض عليهم أو ينتقص مذهبهم فهل
نسلم معهم بعد هذا أن الإنسان مترق عن
الفردوان بينه وبين الكلاب قرابة ورحما
هب أن مذهب دروين صحيح فماذا
يكون شأننا أمام الدين وأمام الفضيلة
وأمام العادات والقوانين ؟ بل كيف نطبق
ماورد في كتبنا عن أصل الخليقة وأصل
النوع الانساني على مقررات هذا المذهب
أن كانت حقة وكيف يسكون شأننا في
عقيدة الروح والخلود والنعيم والشقاء
الآخرين ؟

إذا كانت العادة المتأصلة والتقاليد
الموروثة تجعل الإنسان يشتمز ويتبرم من
سماع ما لا ينطبق على عقيدته الخاصة في دفعه
دفعاً بدون امتحان ولا اختبار ويوسع قائله
وسائله شتما وسبا فليس المسلم من هذا
الصنف من الناس فإن الإسلام لله معناه
التجرد إليه تعالى عن كل ما سواه والتوجه
إلى ذاته وجها خالصا منقطعا عن كل
العلاقات والنسب الحيوية والصناعية أريد
من هذا أن أقول أن المسلم ليس جامدا على
مذهب خاص فيخشى صولة مذهب آخر

مت قبل أن يدركني المتعم للمائة قلت على
غير الاسلام »

وهو قول ابى يزيد البسطامى المشهور
وهو أجل مثل على معنى الاسلام
الخلاصة ان المسلم لا يضره مذهب
علمي أو دستور فلسفي مادام وراءه الحقيقة
التي لا مرأى فيها . فان دين المسلم الحقيقة
لا غير . أنا لا أقول هذا تصديقا لمذهب
دروين ولكن هي الحقيقة الاسلامية
يجب على بثها خصوصا في أمثال هذا
الموقف . على أنى لأسى في عمل أى
توفيق بين الاسلام وهذا المذهب فانه
لا يزال ظنيا لم يبلغ مرتبة اليقين بعد وان
بلغ تلك المرتبة بسد ما فيه من الثم الكثرة
كان لنا عليه كلام آخر والله الموفق لسواء
السييل

(هل يخشى على الدين أو الفضيلة
من انتشار مذهب دروين) انى لأرى
وجها لذعر رجال الدين والاخلاق من
ثبوت مذهب دروين

اما من الوجهة الدينية فان ثبوت
تسلسل الانواع بعضها من بعض لا ينفي
العقيدة بوجود الخالق بل ان في تسلسلها من
أصل واحد دلالة اكبر على حكمة الخالق

بل المسلم مذهب الحقيقة المطلقة دون سواها
ينشدها في كل مكان فان وجدها ولو على
لسان عدوه حمد الله وأتني عليه بما هو أهله
وان لم يجدها بحث عنها جهده او يموت في
سبيلها وهو في سبيل الله مستسلم لمولاه
كل انسان يدافع عن مذهبه جهده
ويسعى في تأييده ولو بالخداع والحيلة لانه
معتمده الوحيد وركنه الذي يعتصم اليه ،
ولكنه رغما عن هذه المدافعة والاستبسال
في سبيله يجد نفسه في نهاية الامر مسوقا
الى تركه وهجره متى لاح له بالحس انه
لا يقاوى زوابع الشبه وأعاصير الشكوك
المنصبة عليه من كل مكان

هذا مثال أصحاب الاديان في هذا
الزمان أمام صولة العلم وجبروت أهله . أما
المسلم فلا يحس بهزيمة ولا يشعر بألم خيبة
لأن أنشودته الحقيقة ذاتها فما كان حقا
أخذه على الرأس وهو دينه وما كان باطلا
عمل على زواله وان كان ذلك الباطل
عقيدة كانت له منذ اربعين سنة فان المسلم
خلق ليرتقى كل يوم ولا يتجدد يتبرم من
ترك عقيدة كانت له منذ اربعين سنة .
بل تراه يفرح بمحكايتها حيث يقول :
« أخذت عن تسعة وتسعين شيئا ولو

وعظم قدرته كما قال ذلك دروين نفسه
أما من الوجهة الاخلاقية فلا أدري
أى مانع يمنع الانسان في مذهب دروين أن
يسكون فاضلا . فاذا كان المانع من ذلك
قواعده التي قام عليها فلا أرى وجه لذلك
فأما ناموس (تنازع البقاء) فقد كان معروفا
في الناس قبل أن يخلق دروين بل هو
حقيقة ظاهرة من يوم خلق الله الخلق فما
قيام الدول وسقوطها ، وصعود الاسر
وهبوطها واثراء بعض الافراد واملاق
البعض الآخر وتنقل الاملاك من يد الى يد
الا نتيجة هذا الناموس مباشرة

وأما ناموس الانتخاب الطبيعي فهو
نتيجة الاول ولا وجه للتردد في ذلك
أما ناموس المطابقة فلا أرى فيه ما
يمنع الانسان من أن يكون فاضلا رافا
دخل لاعتقاده في ان طرق الوصول الى
الاغذية تؤثر على أعضاء الحيوانات
بالتحويل والتغير في زعزعة اعتقاده
بضرورة الاتصاف بالفضيلة والبعد عن
الرذيلة

أما ناموس الوراثية فهو أبعد النواميس
الدروينية عن التأثير على الاخلاق وقد كان
الناس يعرفونه قبل أن يوجد دروين ومعلومه

وليس في الناس من لا يقول ان فلانا وورث
هذا الخلق من أبيه وورث هذا الطول
من جده

علي انه ما هو الدين وما هي الفضيلة
اللذان يؤثر عليهما مذهب علي ؟ الدين
كل الدين هو ما نطق به القرآن وهو قوله
تعالى : « ومن أحسن دينهم أسلم وجهه
لله وهو محسن » فاسلام الوجه لله ، الله
المنزه عن الشريك والمثيل ، الله الذي
يعتبر غاية العلم ، الاقرار بالعجز عن
ادراك كنه ذاته . اسلام الوجه لله على
هذا الاعتبار لا يمنع منه علم ولا يصد عنه
رأى مهما كان شأنه . واحسبني لو رأيت
بعيني رأسى ان معاملى علماء النفس قد
توصلت الى احياء الموتى أو تكوين انسان
من طين فبأت فيه روحا فحي ومشي في
الاسواق ما زددت في عقيدتي بالله الا
ثباتا وربما استفدت من ذلك به علما

وقوله تعالى (وهو محسن) أي محسن
في جميع أعماله . هذا هو الدين والاخلاق
فأي مانع في مذهب دروين يمنع منه لو
ثبتت صحته ؟

اكرر القول هنا بأن مذهب دروين
يفتقر الى الدليل المحسوس الذي هو شرط

الفلسفة الحسية في اعتبار الفروض العلمية
بديهية وإنما قدمنا ما قدمناه ليعرف القارئ
ان هذا المذهب لا ينافي الدين ولا الاخلاق
نقبت مسألة وهي ان القرآن فيه كثير
من الآيات الدالة على ان الله خلق
الانسان يسده من طين ونفخ فيه من
روحه وأسكنه جنته وأمر ملائكته
بالسجود له الخ

تقول كل هذا يعالج بالتأويل وليس
في ذلك التأويل مجافاة للاسلوب الاسلامي
فقد سار عليه العلماء قديما وحديثا مثال ذلك :
في القرآن آيات دالة على ان الارض منبسطة
فلما ثبت للمفسرين انها كروية عمدوا
لتأويل تلك النصوص وفي القرآن نصوص
صريحة بأن الله وجهها وعينا ويدا وكلاما الخ
فاضطروا لتأويل ذلك كله لثبوت تنزه الله
عنه . افنعجز ان ثبت مذهب دروين
عن تأويل ما ورد من الآيات التي يناقض
ظاهرها نظرية النشوء والارتقاء ؟

الدرهم في الوزن يساوي جزأ من
اربعمائة من الاقة و ١٢٥ ٣٦ غراما اي
ثلاث غرامات وثمان . والدرهم في النقود
عند أهل القرون الماضية من أسلافنا كان
يساوي نحو ٢٥ مليما من نقود بلادنا وكان

من الفضة وزكاته مذكورة في (ذهب)
المدروزي الذي يتعاطى
الصنائع الدينية
دردي يدري دراية . علم
(داراه) لطفه
(أذراه) أعلمه
(الدراية) العلم
(المدري والميدراة) المشط

الدبريني هو عبد العزيز بن
احمد مؤلف التيسير في علم التفسير وهي
أرجوزة في علم التفسير تزيد عن (٣٢٠٠)
بيت توفي سنة (٦٩٤) هـ

الديسبسيا مرض سوء الهضم
(انظر معدة)

الدست الحيلة . صدر المجلس
والثوب

الدستور - هو القاعدات التي يعمل
بها والوزير والدقتر الذي تجمع فيه قوانين
الملكة

ويطلق الدستور في العرف السياسي
في عصرنا هذا على النظام الحكومي
للأمة وعلى الاخص النظام الذي يخول
الأمة حق سن القوانين ومراقبة السلطة
التنفيذية .

(تاريخ الدستور) تكونت الممالك

علي نظام استبدادي بحث فقد كان رئيس القبيلة او الملك هو المتصرف المطلق في قبيلته او مملكته لامعقب لحكمه ، ولا رادلاً امره. الا أن عاطفة الحرية المغروسة في جيلة الانسانية دفعت الامم لتلمس المخرج من هذا المأزق الاستبدادي فكان اليونانيون أسبق الامم الى طرق باب الحرية بما أقاموه من الجمهوريات وما نصبوه من المجالس النيابية ثم تلتهم الامة الرومانية. كل هذا كان قبل المسيح بقرون كثيرة ، ولكن سلطة الامة لم تكن حاصلة في كل تلك الهيئات علي جميع حقوقها بل كانت هذه الجمهوريات والمجالس النيابية مصبوغة بصبغة سلطة الخاصة فلم يكن لعامة الشعب نصيب منها

فلما جاء الاسلام في القرن السابع الميلادي خول سلطة الامة جميع حقوقها ومحق التمايز بين الناس من أى نوع كان فلم يعترف برؤسا. دين ولا بخاصة بل وضع الناس جميعا على مستوى واحد من الاخاء ونادى كتابه في الناس : « يا أيها الناس انا خلقناكم من ذكركم وأنثي وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ان اكرمكم عند

الله أتقاكم »

ثم جعل الحكم شوريا بمقتضى هاتين الآيتين وهما (وأمرهم شورى) و (شاورهم في الامر) فان لم يستطع المسلمون في مبدأ تكونهم أن يقوموا علي نظام حكومي ثابت فما ذلك الا لانهم كانوا قريبي عهد بالبداوة فلم يعرفوا وجوه النظمات الاجتماعية . ولوعرفوها لاسسوا حكومة ديموقراطية لا تفضلها حكومة اليوم

وفي وسع المسلمين اليوم أن يكونوا علي أرقى شكل من أشكال الحكومة بمقتضى دينهم وهي ميزة ليست لأمة من أمم الارض

قام المسلمون نحو امن اربعين سنة علي سنة اعتبار سلطة الامة واحترام الشوري ثم انقلب بهم الحال الى نظام استبدادي محض علي يد معاوية بن أبي سفيان وصار مثلهم كمثل الامم ذات التقاليد الاستبدادية ظل العالم كله علي هذه الحال حتى بدأ من جانب الامة الانجليزية بصيص من نور الحرية فهب أنشراحها وقادتها وحملوا الملك وليم الاول في سنة ١٦٨٩ علي التوقيع علي عهد بخول للناس بعض

الحرية ويضع لسلطته المطلقة معالم معينة. صدر هذا العهد الا أنه أهمل حتي ولي الحكم الملك جون فأوعى الاستبداد اقصى غاياته فأجمع اشراف المملكة على محاربه ففعلوا فاضطر لاعلان احترامه للعهد السابق وكان اهم ما فيه

(١) حرية الاعتقاد

(٢) تحديد الضرائب والمكوس في

الاقطاعات

(٣) ايضاح انواع الهبات وضرائب

الاعفاء مع عدم جبايتها الا باقرار نواب الامة

(٤) السماح للقضاة بالتجوال في

البلدان اربع مرات في السنة علي الاقل وذكروا في العهد انه لا يسوغ حبس

اي انسان الا بعد محاكمة وذكروا فيه ايضا ان الملك تعهد بعدم محاربة انسان أمام

العدالة . وجاء في العهد أن للامة تعيين خمسة وعشرين رجلا من النجباء لمراقبة

الملك حتى اذا خان اعلنوه بالحرب مضت هذه العصور وتلتها عصور.

فكان هذا العهد يتراوح فيها بين السلب والابحاج فتارة يسطو الملك على الامة

وتارة تسطو الامة على الملك حتى استقر

في انجلترا دستورها في القرن السابع عشر حدثت كل هذه الانقلابات في انجلترا فلم تتأثر بحركتها الامم الاوربية لانفصالها عنها بالبحر ولكن أفراداً من الفرنسيين أمثال روسو ومنتسكيو كانوا قد تشبعوا بتلك المبادئ الحرة فنشروا في فرنسا فلسفة كانت ثمرتها تشبع الامة الفرنسية بأصول الحرية فنجحت فيها واجم المطالبة بالحقوق الدستورية ثم أعقبت ذلك ثورة سنة (١٧٨٩) فقامت فيها دولة الدستور وما زالت بين عوامل جذبوا أنجذاب حتي تأيدت كاملة في سنة (١٨٧١)

وكانت الامم الاوربية قد تأثرت بتلك الحركة فكان القرن الثامن عشر

كله مسرحاً لحركات اجتماعية خطيرة فلم تبق أمة الا أخذت من الدستور حظاً

حتى ان سلاطين العثمانيين اضطروا بأزاء تلك الحركات لاعلان ميلهم للنظامات الحرة

فنشر السلطان عبد الحميد الاول سنة ١٨٣٥ عهداً هاماً يونياً سماه بالتنظيمات الخيرية أعلن

فيه أن حكومته ستسير على اصول الحرية بمعانيها العامة ولكن لا علي طريقة فصل

السلطات واقامة المجالس النيابية بل على أسلوب تخويل السلطان حق تنفيذها على

حسب الظروف فلم يرض علي هذا الاعلان
اربعون سنة حتي قام بعض رجال السلطة
بثورة عزلوا بها السلطان عبدالعزيز ونصبوا
مكانه عبد الحميد الثاني على شرط اعطاء
الحكومة الصبغة الدستورية

سارت الحكومة العثمانية علي هذه
الاصول مدة سنتين حدثت في خلالها
ثورة في البلقان ثم أعقبها حروب روسية
انهزمت فيها الجيوش العثمانية فاتهم السلطان
عبد الحميد فرعة ارتباك الاحوال فأبطل
الدستور وحكم البلاد حكما مطلقا حتي سنة
١٩٠٨ حيث هبت ثورة في الجيش
للمطالبة بالدستور فاضطر لرده للامة
فبقيت عليه حتي الحرب الاخيرة

(ماهو الدستور) الدستور نظام
حكومي ولكنه ليس مطلق نظام عام بل
هو يقتضي خمسة اصول رئيسية وهي :
(١) سيادة الامة على كل

سلطة باعتبارها مصدر كل قوة

(٢) تقسيم الحكومة الى ثلاث
سلطات اولها تنفيذية ووكل للملك
ووزرائه او للرئيس ووزرائه ان كانت
الحكومة جمهورية وثانيها تشريعية وهي
توكل لمجلس تنتخبه الامة او للمجلسين

ثانيها يدعي مجلس الشيوخ او الاعيان.
ثالثها السلطة القضائية

(٣) فصل هذه السلطات بعضها عن
بعض

(٤) اقامة مجلس نيابي او مجلسين
لتشريع القوانين ووضع النظم التي
تحتاج اليها الامة
(٥) مسؤولية الوزارة

فأما سيادة الامة فتظهر اما باشتراك
الكافة في ادارة الاعمال العامة . او
بالصويت لانتخاب المجالس النيابية
واظهر مظهر للشكل الاول حكومة سويسرة
فان القاعدة في هذه الحكومة ان يقوم
مجلساها النيابيان بسن القانون ثم لا يسري
حتي يعرض علي العامة للاطلاع عليه ثم
يكون لكل واحد منهم الحق في ابداء رأيه
فيه ثم يؤخذ بأغلبية الآراء

واما مظاهر الشكل الثاني فكثيرة
وهي موجودة في كل امة حيث يقوم
الوطنيون بانتخاب نواب عنهم لتكوين
المجالس النيابية

اما تقسيم الحكومة الى ثلاث
سلطات فهو من اهم قواعد الدستور اذ به
تكون ثلاث هيئات متكافئة في ادارة

حركة الاعمال الاجتماعية فالسلطة التشريعية وظيفتها سن الشرائع وهي مسندة لاهلها. وهل هناك من هو أولى من الامة في سن الشرائع التي يجب ان تخضع لها ، وتحترم أحكامها ؟

والسلطة التنفيذية تقوم بتنفيذ ارادة الامة وهي مكونة من رجال الادارة والسلطة القضائية اختصت بالفصل في الخصومات. وقد فصلت هذه السلطات بعضها عن بعض لتقوم جميعها بما عهد اليها بدون ميل الى الاستحواذ على مجموع السلطة اثناء لما يبنى على ذلك من الخط في الاعمال العامة

واما اقامة المجلس النيابي فهو من اتخص صفات الحكومة الدستورية اذ لا يمكن أن تتجلى سلطة الامة الا به . ومن ادعي من الافراد انه يمثل الامة بمجموعها فانه يقتات عليها

إمام مسؤولية الوزارة فأحد لوازم هذا الشكل الدستوري فانه ان ابدت الامة ارادتها وتهدت الهيئة التنفيذية بتنفيذها ثم قصرت في تنفيذها عمداً أو خطأً كان من الواجب محاكتها على ذلك امام نواب الامة والا كانت ارادة الامة محض حبر

علي ورق وذهب تعب الامة في اقامة الدستور أدراج الرياح

الغرض من اقامة الدستور أمران (أولها) تخليص الاعمال العامة من أيدي سلطة الافراد التي كثيراً ما وجهت قوي الامة لمصالح أولئك الافراد بدون نظر لما يعقب ذلك من الخطر على كيان الامة ، و (ثانيها) ضمان حقوق الافراد بأزاء أصحاب السلطة فانهم كثيراً ما ساءوا الناس الخسف ارضاء لهواطف الامة وارتفاعها في نفوسهم وهذا ما يبرع به بالحقوق الشخصية (تقديم الحقوق الشخصية) هي قسمان

المساواة المدنية والحرية

فظهر المساواة المدنية التساوي أمام القوانين فلا ميزة لغنى على فقير في حق من الحقوق ولا في التكاليف العامة كالضرائب والخدمة العسكرية

وأما معنى الحرية فهي ان الناس يولدون أحراراً ويجب أن يبقوا أحراراً فكل انسان حر في عمله واعتقاده الا فيما حدده القانون من الاعمال التي لا يجب أن تعمل لضررها بالغير

أما أنواع الحرية فهي الحرية

الاعتراف بأي دين من الاديان

هذه لمعة من العلم الدستوري أتينا بها
غرضاً من فيض ومن أراد التوسع فعليه
بالمطولات

﴿ دَسْرَه ﴾ يدُسره دفعه ورماه
(الدِسَار) المسار جمعه دُسُر

﴿ دَسَ الشَّيْءُ ﴾ يدُسّه ودسسه
تدسيساً أدخله وأندس دخل

(الدسيسة) المكر والحيلة والدخيلة
﴿ الدُّسْكِرَة ﴾ القرية الكبيرة
وبيت الشراب والملاهي

﴿ دِيسَم ﴾ الطعام يدَسَم دَسَمًا
كثر دسّمه

(دَسَمَه) جعل عليه دسما

(الدَسَم) معروف وقد يراد به
الوضر والوسخ

(الدُسومة) الاسم

﴿ دِرْسِي ﴾ يدَسِي دَسِيًا ضد زكا
وطهر

(دَسَاه) أغراه وأفاده

﴿ دَعَبَه ﴾ يدْعبه دعبا . مازحه
ومثله داعبه مداعبة وتداعبوا تمازحوا

(الدُّعابة) المزاح

(د - ج - ه)

والشخصية وحرية العمل والتجارة
والصناعة والملك والحرية الدينية وحرية
الاجتماع وحرية الخطابة والكتابة والطباعة
وهذه الأنواع تقتضي إلغاء الاسترقاق
وعدم جواز حبس الناس بدون حق
واحترام المسكن إلا في الأحوال التي نص
عليها القانون

(هل للحكومات الدستورية دين)
قلنا ان الدستور يقتضي الحرية الدينية فهل
يتفق ذلك مع وجود دين رسمي للحكومة
مع العلم بأن الأمم تكون عادة من ذوى
أديان شتى ؟

هنا ثلاث مذاهب . المذهب الاول
يقرر وجوب تدين الحكومة بدين واحد
يسمى دينها الرسمي تخصه بجميع المزايا
دون غيره . ويكون هذا الدين دين
الأكثرية العظمى

والمذهب الثاني يذهب الى وجوب
اعتراف الحكومة ببعض الديانات
والمساوات بينها في المنح والمساعدات
والمذهب الثالث يقضي بفصل كل
الاديان عن الحكومة فلا تعترف بدين ما
ولا تختص ديناً دون دين بشئ ما وذلك
كفرنسا من سنة ١٩٠٥ اذا قررت عدم

(٦ - دائرة)

دعبل الخزاعي هو أبو علي
دعبل بن علي بن رزين بن سليمان الخزاعي
الشاعر المشهور

أصله من الكوفة ويقال انه من
قرقيسا أقام ببغداد وكان شاعراً مجيداً
ولا يعيبه الا انه كان موله بالهجو والخط
من كرامات الناس ولم يستثن
الخلفاء.

لما عمل في ابراهيم بن المهدي قصيدته
التي يقول منها :

نعر ابن ثكلة بالعراق وأهله

فها اليه كل أطلس مائق
دخل ابراهيم علي المأمون وهو ابن
أخيه وقال يا أمير المؤمنين ان الله سبحانه
وتعالى فضلك في نفسك علي وأهلك الرأفة
والعفو غني (لانه كان خرج علي المأمون)
والنسب واحد وقد هجاني دعبل فانتقم
لي منه

فقال المأمون وما قال؟ لهله قوله (نعر
ابن ثكلة بالعراق) وأنشد الايات
فقال هذا من بعض هجائه وقد هجاني
واحتملته وقال في :

أيسومني المأمون خطة جاهل
أو ما رأي بالامس رأس محمد

أتى من القوم الذين سيوفهم
قتلت أخاك وشرفتك بمقعد
شادوا بذكرك بعد طول خوله

واستنقذوك من الحضيض الا وهد
فقال ابراهيم زادك الله حلماً يا أمير
المؤمنين وعلماء فما ينطق أحدنا الا عن
فضل علمك. وأشار دعبل في هذه الايات
الى قضية طاهر بن الحسين الخزاعي
وحصاره ببغداد وقتله الامين بن الرشيد
وهي الحادثة التي تلاها تولى المأمون الخلافة
وكان المأمون اذا أنشد هذه الايات
يقول فبح لله دعبل فما أوقعه كيف يقول
عني هذا وقد ولدت في حجر الخلافة
ورضعت ثديها وربيت في مهدها

وكان بين دعبل ومسلم بن الوليد
الانصارى صحبة وعليه تخرج دعبل في
الشعر فاتفق أن ولي م. لم جهة في بعض
بلاد فارس فقصده دعبل مستنداً على
سابق الصحبة فلم يلتفت مسلم اليه فقال في
ذلك :

غششت الهوى حتي تداعت أصوله
بناوا بتذلت الوصل حتي تقطعا
وأنزلت ما بين الجوانح والحشى
ذخيرة ود طالماً قد تمنعا

فلا تعذلي ليس لي فيك مطمع
تخرقت حتي لم أجد لك مرقعا
فبيك يميني استأكلت قطعتها
وصبرت قلبي بعدها فتشجعا
ومن كلامه :

(ومن فضل الشعر انه لم يكذب أحد
قط الا اجتواه الناس الا الشعر فانه كلما
زاد كذبه زاد المدح له ثم لا يقنع له بذلك
حتي يقال له أحسنت والله . فلا يشهد له
شهادة زور الا ومعا يمين بالله تعالى .)
حدث ابن أبي كامل قال كان دعبل

يخرج فيغيب سنين يدور الدنيا كلها ويرجع
وقد أثري وكانت السراق والصعايلك
يلقونه فلا يؤذونه ويؤاكلونه ويشاربونه
ويبرونه . وكان اذا لقيهم وضع طعامه
وشرا به ودعاهم اليه ودعا بغلاميه نفث
وشنفت وكانا مغنيين فأقصدهما يغنيان
وسقاهم وشرب معهم وأنشدهم فكانوا قد
عرفوه والفوه لكثرة أسفاره وكانوا يواصلونه
ويصلونه . قال وأنشدني دعبل لنفسه في
بعض أسفاره :

حالت محلا يقصر البرق دونه
ويعجز عنه الطيف أن يتجشما
وحدث محمد بن عمر الجرجاني قال

خل دعبل الري في أيام الربيع فجاءهم
ثلج لم ير مثله في الشتاء فجاء شاعر من
شعرائهم فقال شعرا وكتبه في ورقة وهو :
جاءنا دعبل ثلج من الشعر
فجادت سماؤنا بالثلج

نزل الري بعد ما سكن البر
د وقد أينعت رياض المروج
فكسانا يرده لا كساه الله م
ثوبا من كرسف محجوج
والقي الرقعة في دهليز دعبل فلما
قرأها ارتحل عن الري

وحدث احمد بن خالد قال : كنا يوما
عند دار رجل يقال له صالح بن عبد القيس
بغداد ومعنا جماعة من أصحابنا فسقط
على كنيسة في سطحها ديك طار من بيت
دعبل . فلما رأيناه قلنا هذا صيد فأخذناه
فقال صالح ما نصنع به قلنا نذبحه فذبحناه
وشويناه يوما . وخرج دعبل فسأل عن
الديك فعرف انه سقط في دار صالح فطلبه
منا فوجدناه وشربنا يوما . فلما كان من
الغد خرج دعبل فصلي الغداة ثم جلس على
باب المسجد وكان ذلك المسجد مجمع الناس
يجتمع فيه جماعة من العلماء ونبهاء الناس
فجلس دعبل على باب المسجد وقال :

أسر المؤذن صالح وضيوفه
أسر السكي هنا خلال الماقت
بعثوا عليه بناتهم وبنيتهم
مايين ناتفة وآخر سامط
يتنازعون كأنهم قد أوثقوا
خاقان او هزموا كتائب ناعط
نمشوه فانتزعت له اسنانهم .
وتهمشت اقفاؤهم بالحائط
قال فكتبها الناس عنه ومضوا . فقال
لى ابي وقد رجع الى البيت ويحكم ضاقت
عليكم المأكلا فلم تجدوا شيئا تأكلونه
سوى ديك دعبل . ثم انشدنا الشعر وقال
لي لاتدع ديكا ولا دجاجة تقدر عليها
الا اشتريت ذلك لدعبل وبعثت به
اليه والا او قعتنا في لسانه . ففعلت
ذلك

وكان أمير المؤمنين المعتصم يكرهه
لطول لسانه فبلغ دعبلا انه يريد اغتياله
فهرب منه وهجاه بقصيدة اولها :
بكي لشتات الدين ملائيب صب
وقام امام لم يكن ذا هداية
فليس له دين وليس له لب
الى ان قال :

ملوك بني العباس في الكتب سبعة
ولم تأتنا عن ثامن لهم كتب
حدث محمد بن جرير قال كنت مع
دعبل بالصيمرة وقد جاءنا ناني المعتصم وقيام
الوائق فقال لى دعبل امك ما أكتب فيه .
قلت نعم فأخرجت قرطاسا فأملى بديها
الحمد لله لاصبر ولا جلد
ولاعزاء اذا أهل المي رقنوا
خليفة مات لم يحزن له أحد
وأخر قام لم يفرح به أحد
كان دعبل هجا المأمون فجد في طلبه
حتى وقع اليه قوله في عمه ابراهيم المهدي
الذي خرج عليه وادعى انه أحق منه
بالخلافة وهو قوله :
علم وتحكيم وشيب مفارق
تطميس ريعان الشباب الرائق
وامارة في دولة ميمونة
كانت على اللذات استغب عائق
نهر بن ثكله بالعراق وأهله
فهنا اليه كل اخرق مائق
اني يكون ولا يكون ولم يكن
يرث الخلافة فاسق عن فاسق
ان كان ابراهيم مضطلعا بها
فانصا نحن من بعده لخارق

ولما قرأها المأمون ضحك وقال قد
صفحت عن كل ما هجانا به اذ قرن
ابراهيم بمخارق في الخلافة. ثم انه كتب الى
دعبل أمانا فقدم عليه فأحسن اليه ثم عاد فوجه
ودخل عبد الله بن طاهر على المأمون
فقال له أي شيء تحفظ يا عبد الله لدعبل
قال احفظ ألياته في أهل بيت أمير المؤمنين
فأنسده عبد الله قوله :

سقيا ورعيا لا يام الصبايات
أيام أرفل في أثواب لذاتي
أيام غصني رطيب من لياتته
أصبو الى غير جارات وكنات
دع عنك ذكر زمان فات مطلبه
واقذف برجلك عن متن الجهالات
واقصد بكل مديح أنت قائله
نحو الهداة بني بيت الكرامات
فقال المأمون انه وجد والله مقالا ،
فقال ونال ببعيد ذكرهم ما لا يناله في وصف
غيرهم . ثم قال المأمون لقد أحسن في
وصف سفر سافره فطال ذلك السفر عليه
فقال فيه :

ألم يأن للسفر الذين تحملوا
الي وطن قبل المات رجوع
فقات ولم أملك سوا بق عبدة

نطقن بما ضمت عليه ضلوع
تبين فكم دار تفرق شملها
وشمل شنت عادوهو جميع
طوال الليالي صرفهن ككاري
لكل أناس جدبة وريبع
ثم قال المأمون ما سافرت قط الا
كانت هذه الايات نصب عيني وهجيراي
ومسليتي حتي أعود

ومن شعره في الهجو :
رفع الكلب فاتضع
ليس في الكلب مصطنع
بلغ الغاية التي
دونها كل ما ارتفع
انما قصر كل شيء
اذا طار أن يقع
لعن الله نخوة
صار من بعد هاضع

ومن قوله فيمن يستشفع به في حاجة
فاحتاج الى شفيع يشفع له :
يا عجباً للمرتجي فضله
لقد رجا ما ليس بالنافع
جتنا به يشفع في حاجة
فاحتاج في الاذن الى شافع
ومن قوله في الغزل :

ان الشباب وأية سلكا

لا أين يطلب ضل بل هلكا

لا تصجي ياسلم من رجل

ضحك المشيب برأسه فبكي

ياسلم ما بالمشيب منقصة

لا سوقة يبقى ولا ملكا

قصر الغوايق عن هوى قر

أجد السيل اليه مشتركا

يا ليت شعري كيف نومكما

يا صاحبي اذا دى سفكا

لا تأخذا بظلامتي أحدا

قلي وطرفي في دى اشتراكا

توفي دعبل سنة (٢٤٦) هـ وكان

صديق البحرى فلما مات رثاه ورتي أبا تمام

الذى مات قبله بقوله :

قد زاد في كفى وأوقد لو عتي

مشوى حبيب يوم مات ودعبل

أخوى لا تنزل السماء مخيلة

تغشا كما بساء مزن مسبل

جدث على الأهواز يبعد دونه

مسرى النهى ورمسه بالموصل

دَعَجَتْ عَيْنُهُ تَدَعَجُ دَعَجًا

اتسعت واشتد سواد سوادها فهو أَدَعَجُ

العَيْنَيْنِ وَهِيَ دَعَجَاءُ

الدَّعَرُ الخبيث

(الدَّعَارَةُ) الفسق والخبيث

(الدَّعَرُ) الفساد

دَعَسَهُ يدْعُسُهُ دَعَسًا وَطَنَهُ

(دَاعَسَهُ) مداعسة طاعنه

(الطَّرِيقُ الدَّعَسُ) الكثير الآثار

(رَجُلٌ مَدَّعَسٌ) طعان

دَعَّاهُ يدْعَاهُ دَعًّا دَفَعَهُ بِعَنْفٍ

دَعَّاهُ يدْعَاهُ دَعًّا دَفَعَهُ بِعَنْفٍ

وذلك

دَعَّمَهُ يدْعِمُهُ دَعْمًا سَدَّهُ وَأَعَانَهُ

(ادْعَمُ الشَّيْءُ ادْعَامًا) اتكأ على

الدِّعَامَةِ

(الدِّعَامُ) عماد البيت

(الدِّعَامَةُ) الدِّعَامُ جمعها دَعَمٌ

(أَمْرٌ مَدَّعَمِسٌ وَمُدَّخَسٌ) مستور

(الدُّعْمُوصُ) دودة سوداء تكون في

القدران جمعه دعاميص

دَعَاهُ يدْعُوهُ دَعَاءً وَدَعْوِي نَادَاهُ

وصاح به وطلبه ليأكل معه

(دَعَا لَهُ) طلب له الخير من الله تعالى

(دَعَا عَلَيْهِ) طلب له الشر من الله

تعالى

(تَدَاعَى النَّاسُ) دعا بعضهم بعضا

(ادعي) زعم (والدعوى) الاسم من الادعاء.

(الدعوة) الادعاء والدعاء والدعاء الى الطعام

(الدَّعِيّ) المتهم في نسبه . الذى يدعي لغير آييه جمعه أدعياء

(المدعاة) الداعية والموجب

(الدَّعَاء) الكثير الدعاء

الدعاء الدعاء في الاصطلاح

الذنى هو الطلب من الله وقد أورد بعضهم اشكالات في أمره فقالوا اذا كان الله قضي كل شئ من الازل وقدره على مقتضي حكمته وعلمه فالدعاء لا يغير شيئا ولا يبدله فما وجه لزومه وما فائدته ؟ .

فرد قوم على هذه الشبهة فقالوا نعم ان الدعاء لا يغير شيئا مما قضاه الله ولكنه من الاسباب في صرف المكروهات وجلب المحبوبات فمن قدر الله له خلاصا من ورطته أو نبلا لأمنيته وفقه للدعاء ومن

لم يقدر له الخلاص لم يوقه اليه . فلم يقتنع موردو الاشكال بهذا القول بل قالوا فما بالنا نرى من يدعو ومن لا يدعو في الحظ سواء بل هنالك ناس مادعوا الله في شيء قط ومع ذلك تأتيهم مطالبهم على ما يرومون

لا تكاد تتخلف لهم أمنية . ونرى أناسا يقضون ليهم ونهارهم في الدعاء ومع هذا فلا يكادون يصلون الى قوتهم اليومى فأين فائدة الدعاء وأين ضرر تركه ؟

حل هذه الشبهة نقول اننا لا ننكر أن الله يحكم الكون على مقتضى علمه وحكمته لا معقب لحكمه ولا ناقض لأمره . ولا ننكر ان الدعاء لا يغير ما قضاه الله فلا يتقضى ولا يحول لدعاء انسان والحاحه ولكننا نسأل معارضنا هذا السؤال وهو: أليس للانسان حاجات يريد نيلها وامامه في الحياة صعوبات يرجو تذليلها وأنه في مدى عمره قد ينال تلك الحاجات بعضها أو كلها ويذلل تلك الصعوبات سائرها أو جزأ منها، ان قلت نعم ولا مندوحة من ذلك قلنا أليس نيل الانسان تلك الحاجات وتذليله لتلك الصعوبات فعل الله وأثر من آثار رحمته؟ ان قلت نعم ولا يخال أحداً يقول غيره الا ان كان ملحداً ، قلنا فالمسلم مع عرفانه هذا يدعو الله بحاجاته كلها فان صادف دعاؤه ما قدره الله نال منه وأجر على دعائه وعد غير غافل عن مولاه وان لم يصادف دعاؤه مراد الله لم ينل ما رجاه وأجر على دعائه وعد ذا كراً مولاه. أين

هذا من الذي ان بدت له حاجة تربصها
غير ذاكر من يده ناصيته ومن في علمه
سره وعلا نيته فيقضى له وعليه وهو مشغول
بنفسه ، تائه بين حوادث يومه وأمسه
أليست هذه حالة الحيوان الاعجم يحس
بالاثر ولا يعرف المؤثر ، ويتمتع بالعطية
ولا يذكر المعطى

ان قيل ان كلامك هذا يشير الى
ان فائدة الدعاء كلها محصورة في الذكر
ولكن في الكتاب الكريم آيات تدل على
ان الله يستجيب دعاء من يدعوه فيقضى
له حاجته قال تعالى (ادعوني استجب
لكم) ومثل هذه الآية كثير في القرآن
فكيف توفق بين هذا وما تقول ؟ تقول
لا يستطيع أحد أن يقول ان ذلك الشيء
المستجاب غير مقضى وكل مقضى لا بد
من حصوله . تتج من ذلك ان ذلك
الشيء المستجاب المقضى في علم الله
كان لا بد حاصلًا طلبه صاحبه أم لم يطلبه
فيكون معنى ادعوني استجب لكم وما
ماثلها اطلبوا كل ما تحتاجون اليه أهبكم
منه ما وافق حكمتي وعلمي وقضائي السابق
وقد قال الله تعالى ، ولوا تبع الحق أهواءهم
لفسدت السموات والارض ومن

فيهن) لان الانسان قد يدعوه بما يضره
أو بما يضر من في الوحود من المخلوقات
والله لا يقبل هذه الاهوا

- : بمر دنة : انه عسمة يدسه

دعا

(ادغم السي في النبي) أدخله فيه
دفعي دفعاً دفعاً ودفعو دفعو
دفاعاً تسخن (دفاعاً) سخنهو (أدفاه) مثله
(تدفعاً بثوباً) سخن به
(استدفعاً) تدفعاً

(الدفء) كل ما يستدفي به من

ثوب وغيره

(الدفء) تقيض شدة برد جمعه

أدفعاً ومعناه أيضاً نتاج الابل وأوبارها

(الدفآن) المستدفي ومثله الدففي

والدففي

الدفر المعروف جمعه دور

الدقربا هو المرض المعروف

عند أطباء العرب بالقلع وهو يشوز

تكون في سطح الحلق وعلي اللسان وقد

تكون مفلطحة وتتصل بعضها ببعض

وتصير كفساء كاذب يحصل منه التهاب

شديد في الفم فيمنع الطعام من

الرصاعة ويبيض اللسان وسقف الحلق

وينتهي بموت الطفل ان لم يتدارك كما يقال بمصل الدقريا الذي يحقنه الطبيب له تحت الجلد

كان سبب هذا الداء الفظيع مجهولا ولذلك كان لا ينجو منه من الاطفال الا الشاذ النادر أما الآن فقد عرف ان سببه ميكروبات تسرى في الدم وتظهر آثارها في جهة الحلق فتسد القصبة الهوائية ويختنق الطفل ويوجد من أسباب موته ما هو أشد من هذا أيضا وذلك انه تكون متحصلات سمية بواسطة الميكروبات تسرى الى الدم فتسمه ويهلك الطفل وهو مرض معد أحسن الوسائل في التصون منه هو اغزل الاطفال والكبار وعدم مساس مخاط الصبي وما شابهه ثم تطهير المحل والفراش بعد الشفاء منه لان ميكروب هذا الداء الويل بعيش سنين عديدة . لهذا المرض ثلاثة أنواع تختلف في شدتها (١) النوع الاول لا يكون مصحوبا

بغشاء مخاطي . واذا تكون هذا الغشاء فلا يمتد بل يبقى في نقطة واحدة وهذا النوع بسيط لا تصحبه أعراض عامة شديدة (٢) النوع الثاني ما تصحبه أعراض

عامة شديدة ناتجة من انسداد مداخل

الهواء بالاغشية

(٣) ما يصحب الإصابة به الاصابة بميكروب آخر يسمى سترتوكوك . هذا الميكروب يوجد في الحالتين الاولين أيضا ولكنه لا يكون مصحوبا بأعراض شديدة. فتحدث في هذه الحالة أعراض تسمية شديدة

وقد يعثر الطفل المصاب بالدقريا موت فجائي بسبب تأخير حقن الطفل أو حقنه بكمية قليلة . وقد يحدث بعد الشفاء للطفل شلل موضعي في الحلق أو في أحد الاطراف الى غير ذلك من المضاعفات التي يطول شرحها

يقول الاطباء الدوائيون (تميز آلمهم عن الاطباء الذين يداون بقوي الطبيعة بلا دواء) (انظر كلمتي دواء وطب) ان أول واجب على الابوين استدعاء الطبيب ليحقن الطفل بمصل الدقريا . وذلك هو عبارة عن مصل خيول حقنت بميكروب الدقريا ثم أخذت منها فصارت علاجاً لها أما الاطباء الطبيعيون فيقولون ان استعمال أصول الطب الطبيعي يشفي من الدقريا بأسرع ما يمكن ولا يموت من الاطفال قدر ما يموت من الذين يعالجون

بالمصل

وقبل أن نذكر طرفا من علاجه
عندهم نذكر ما ذكره العلامة (بلز) وهو
أشهر الاطباء الطبيعيين عن أسبابه

قال ان أسبابه اعطاء الاطفال اغذية
صعبة الأهضام اللحم وغيره فيحدث بسبب
ذلك انحطاط في أجهزة الهضم وفي الاعصاب
ومن أسبابه تهويد الاطفال الترف فلا
يكون الطفل من القوة بحيث يتمكن
جسمه من افراز العناصر المرضية والسكني
في البيوت الرديئة الهواء الرطبة القليلة
النور القذرة الكثيرة السكان وعدم
تعريض الطفل للهواء الطلق . والتطعيم
فان المادة التي يدخلونها الى الجسم سامة
تفسد ققاء الدم (١) ثم العدوى

(العلاج علي مقتضي الطب الطبيعي)
وضع الطفل في غرفة متجددة الهواء نوافذها
مفتحة ويغطي الطفل بغطاء خفيف من
الصوف ويجب أن يكون لديه غطاء ان
أحدهما يعلق في الشمس والهواء الطلق
بضع ساعات والثاني يستعمل ثم يوضع في
(١) الاطباء الطبيعيين يعادون

تطعيم الاطفال ويعدونه مهلكا لقواهم
الحيوية (انظر مادة طعم)

الشمس والهواء النقي وهكذا ويجب أن
تفصل أرض الحجرة يوميا

ثم يعمل للطفل حمام بخاري وتوضع
له رقادة على عنقه مبتلة بالماء البارد أي
على الدرجة المعتادة . ويجب أن تكون
محيطة بالعنق وكاسية لها بحيث تصل الى
الاذن ثم يلف عليها غطاء من الصوف
بحيث يبقى جزؤها العلوي المتصل بالاذنين
مكشوفاً ويجب أن لا تكون الرقادة رقيقة
جدا كي لا يلزم تجديدها بكثرة

ثم ذكر أعمال مائة أخرى ليست
في ممكنة العامة فنضرب عنها صفحا
ونكتفي بأن نقول بأنهم ينصحون باعطاء
الطفل كل حين جرعة من الماء الحار
لحصير الليمون لاطفاء العطش وانقاص
الحرارة وتنقية الدم وتقويته على طرد
الجراثيم المرضية ومعالجة الجهات الملتبسة من
الحلق

ولا يعطي الطفل أكلا الا اذا طلب
ويكو أكلا باردا

هذه خلاصة ما قاله العلماء الطبيعيون
وقد حذفنا منه ما لا استطاع عمله ولا يجوز
الاكتفاء بما ذكرناه وعلاج ناقص وانما
ذكرناه لئلا ترى بعض طرقهم في معالجة هذا

الداء اننا نرجو أن يوجد في مصر أطباء طبيعيون لينقذوا الناس من شرور العلاج السام ويرجعوهم عن توهمهم نيل الشفاء بالجرع المهلكة مع اعمالهم ما تتطلبه طبائهم من الامور الحيوية
 ➤ دفعه ➤ يدفعه دفعاً نحاه بشدة ودفعه أداه .. دفعه الى كذا اضطره اليه (دافعه) زاحه

(اندفع في الكلام) أفاض فيه
 (الدَّفْعَة) الدفقة من المطر جمعها دُفْع
 ➤ المدفع ➤ آلة لقذف المقذوفات المدمرة الى العدو في الحرب وهي من مكتشفات القرن الرابع عشر للميلاد قيل اخترعه العرب واستعملوه ضد أعدائهم في الاندلس وقيل غير ذلك ولكنه لم يصل الي حالته الهائلة المدمرة الا في القرن الماضي والسبب في اندفاع المقذوفات منه الى مسافات بعيدة تبلغ عدة أميال هي انه متى ألهب البارود المحشوي في جزء منه يتصاعد منه دخان لا يجداً أمامه منفذاً يتسرب منه لأنهم يضعون الكتلة المراد قذفها في طريقه فيتراكم على نفسه حتي اذا بلغ الحد دفع أمامه تلك الكتلة بشدة فتندفع اندفاعاً شديداً بقوة تكفي لايصالها الى أميال كثيرة.

وقد اكتشف في أواخر القرن التاسع عشر مدافع في فرنسا ذات طلقات سريعة وصنع في إنجلترا مدفع المكسيم وهو طرذ يصب مقذوفاته الصغيرة بسرعة مذهلة حتي انه لو سلطت جملة بطاريات منه في مجال واحد كان منه مقذوفات تشبه المطر يصعب على الحيوش الوقوف أمامها دون خسائر كبيرة ومن وسائل التدمير في هذا العصر المدافع الجبلية هي مدافع صغيرة محمولة على بغال بدل المركبات يطلقونها على العدو من الهلالي وهي على ظهر البغل

المدافع من الآلات الحربية ذات التأثير الكبير في الانتصار حتي قيل انها هي وحدها تتحكم في مصير الحرب لذلك عنيت بها الحيوش عناية عظيمة وتفنن المهندسون الحربيون في تنويعها وتوسيع فوئاتها حتي بلغ بهم الامر الى استخدام مدافع سعة فوئاتها ست عشرة بوصة اي اربعين سنتيمتر اي ان مقذوفها يكبر ان اسطوانة قطرها هذا القدر وطولها أطول من الجندي الذي يطلقها بنحو شبرين وهي محسوة بأفتك المواد الكيماوية التي تستحيل متى صدمت الارض الي شواظ من نار تبليد كل من مسته منها شظية. وان اصطدمت بالاسوار الضخمة

جعلتها أثراً بعد عين في مثل ملح البصر
 ﴿الدُّفُ﴾ والدُّفُ آلة طرب
 (الدَّفَّة) الجنب من كل شيء. دفقا
 المصحف جلدناه من جانبيه
 ﴿دَفَقَ﴾ الماء يدْفُق دَقّاً انصب
 ﴿دَفَقَهُ﴾ صبّه و (اندفق) انصب
 (الدافق) المنصب
 (جاؤا دَفَقَةً واحدة) أي دفعة واحدة
 ﴿الدفلى﴾ هو نبات مهري يسمى
 باليونانية البثريون يبلغ طوله فوق ذراعين
 عريض الورق صلب مر الي الحرافة له
 وردخالص الحمرة مجتمع عليه شيء كالشعير
 ومنه اسود واصفر يخلف قرونا تطول الي نحو
 شبر فيها شيء كالصوف وعروق شعرية حمراء
 وهو يدوم في كل الفصول الا ان زهره
 خريفى وكلما بعد عن الماء كان أظلم
 (خواعه الطية) ذكر العرب في
 كتبهم انه ينفع من الحرب والحسكة
 والكف والبرص وسائر الآثام اذا دلكت
 به وأقوي ما استعمل لذلك أن يهرى في
 الماء ويصفي ويطحخ الماء بنصفه زيتا الي
 ان يتمحض -

وهو يسقط البواسير وينقى الارحام
 ويسكن المفاصل والنسا والنقرس

وأما غصنه اذا هري في السمن فقاية
 في اذهاب جرب سائر الحيوانات والبرص
 طلاء

وقاطره أو قاطر زهره من أحسن
 العلاجات لتحسين الوجوه
 واذا طيح مع الكزبرة أرال الورم
 والحمرة بعد اليأس طلاء

وهو يبرى. قروح الرأس مطلقا
 وهو من العلاجات اني لا تشرب لانه
 يحدث في الاسنان كرا يمارب الموت
 ﴿دَفَنَهُ﴾ يدفنه دفنا ستره
 (اندفن) استتر والدفين الم فون
 ﴿دَقَعَ﴾ الرجل يدقّ دَقّاً افتقر
 جداً

(أدقّ الرجل) افتقر
 (الدَّقْعاء) التراب ومثله (الأدق) -
 ﴿دَقَّه﴾ يدقّه دَقّاً كسره وقرعه
 (دقّ الامر) يدق دقة صار دقيقا
 (دقّق في الامر) استعمل فيه الدقة
 (اندق الشيء) مطاوع دقّه واندقت
 عنقه وانكسرت

(استدق الشيء) صار دقيقا
 (الدَّقاق) قتات كل شيء
 (الدُّقَّة) التوانا، الخلطة المخمّنة

غموسا

(المدق) اسم آلة للدق بهاج مداف
 الدقيق يطلق هذا اللفظ علي
 كثير من المواد المطحونة ولكنها غليظة
 علي طحين القمح . يعرف الحديد من
 الدقيق من لونه وشبه وذوقه ولاجل تمييز
 جوده من رديته يؤخذ قليل منه في ورقة
 بيضاء ويضغط عليه بطرف الورقة قليلا
 لينضم بعضه الي بعض ثم ينظر اليه في الضوء
 فان كان أبيض ضارباً لصفرة القش وفيه
 قطع من السن فهو دقيق جيد وان كان
 داكاً ضارباً للون السنجابي والحرة وكثير
 السن فذلك دقيق متوسط أو لم يعتن
 بطحانه جيداً

(حفظ الدقيق) متى أهمل الدقيق
 عدت عليه حشرات صغيرة أتلفته ويمكن
 حفظه الي سنة . ولاجل حفظه يوضع في
 أكياس ويرص صفوف في المخزن مع جعل
 ممشي بين الصفين وان أهمل هذا الترتيب
 صعب علي الهواء الجولان بين الاكياس
 وتهدتها الرطوبة وهي متى دخلت الدقيق
 أفسدته وعرضته للتخمر
 دقدقت الدواب ليسجت
 أجهواتها خوافرها

دقاق إبراهيم بن دقاق مؤلف
 كتاب الانتصار لواسطة عقد الامجاد
 توفي سنة (٨٠٩) هـ
 دقيلية انظر المنصورة
 دك الجبل يد كهدمه خفي
 سواء بالارض . ودك الارض سوي
 سطحها
 (اندكت الارض) تسوت
 دكرتو كلبة اوردية منعها
 الاسم المسمى الصاخر للبت في متيانه
 الدكان الحانوث اجمعه كابين
 (الدكنة) لون يضرب الي السواد
 ومنه الأدكن أى المائل الي السواد
 الدكن هي المقطعة من البلاد
 الهمدية الواقعة في جنوب جبل قدهار
 الدولاب هي الساقية
 الدلج ادلاج الفوم ادلاج
 ساروا أول الليل أو آخره والاسم الدلجة
 دلس الرجل غش
 (دالسه) خادعه
 الدلاص اللين البراق
 دلم لسانه يدلع ويدلع دلم
 ودلوعا . خراج ليعيلو عطش ودلع لسانه
 يدلمه أخرجه وان دلم لسانه خرج

﴿ دُلف ﴾ الشيخ يدلف دلفا
مشي مقاربا خطواته

﴿ أبو دُلف ﴾ هو القاسم بن عيسى
بن ادريس العجلي أحد قواد المأمون ثم
المتصم .

سكان أبو دلف شجاعا كريما ذا
وقائع مشهورة وصنائع مأثورة . وله تأليف
ممتعة منها كتاب السلاح وكتاب الصيد
وكتاب سياسة الملوك وكتاب النزاهة وكتاب
البزاة وقد مدحه الشعراء وقصده الأدباء
ولابى تمام الطائي فيه مدائح جليلة
دخل عليه بكر بن النطاح الشاعر
فأنشده قوله :

يا طالباً للكمياء وعلمه

مدح ابن عيسى الكيمياء الأعظم
لو لم يكن في الأرض إلا درهم

ومدحته لأتاك ذاك الدرهم
فأعطاه علي ذلك عشرة آلاف درهم
فاشتري بها قرية على نهر الأبله ثم دخل
عليه فأنشده :

بك ابتعت في نهر الأبله قرية

عليها قصير بالرخام مشيد
إلى جنبها أخت لها يرضونها

وعندك مال للهفت عتود

فقال له كم ثمن هذه الاخت فقال
عشرة آلاف درهم فدفعها له . ثم قال له
تظن أن نهر الأبله عظيم وفيه قري كثيرة
وكل اخت إلى جانبها أخرى ران فتحت
هذا الباب اتسع على الخرق فاقنع بهذه
فدعا له وانصرف

وكان أبو دلف قد لحق أكراداً
قطعوا الطريق في عمله فطعن فارساً
فنفذت الطعنة إلى أن وصلت إلى
فارس آخر وراءه رديفه فنفذ فيه السنان
فقتلها وفي ذلك يقول بكر بن
النطاح :

قالوا وينظم فارسين بطعنة

يوم الهياج ولا تراه كليلاً
لا تعجبوا فلو أن طول قناته

ميلاً إذا نظم الفوارس ميلاً
وكان أبو عبد الله أحمد بن أبي قن
فقيراً فقالت له امرأته يا هذا إن الأدب
أراه قد سقط نجمه وطاش سهمه فاعمد إلى
سيفك ورمحك وقوسك وادخل مع الناس
في غزواتهم عسى أن ينفلك الله من الغنيمة
شيئاً فأنشد :

مالي ومالك قد كافتني شططا

حمل الله الإحراق قول الدار بن قن

امن رجال المنايا خلتي رجلا
امسى واصبح مشتاقا الى التلف
تمشي المنايا الى غيرى فأكرها
فكيف امشي اليها بارزا الكتف
ظننت ان زوال القرن من خلقى
وان قلبي في جنبي ابي دلف
فبلغ خبره ابادلف فوجه اليه الف دينار
وكان ابو دلف لكثرة عطائه قد
ركبته الديون وعلم الناس بذلك فدخل
عليه بعضهم وأنشده :
أيا رب المناج والعطايا
ويا طلق الهيا واليدين
لقد خبرت ان عليك دينا
فزد في رقم دينك واقض ديني
ققضي دينه ودخل عليه بعض الشعراء
فأنشده :
الله اجري من الارزاق اكثرها
على يديك تعلم يا ابا دلف
ما خط لا كاتباه في صحيفته
كما تخطط لا في سائر الصحف
بارى الرياح فأعطى وهي جارية
حتى اذا وقفت أعطي ولم يقف
مدحه ابوتام الطائي ومما قاله فيه
قوله :

على مثلها من أربع وملاعب
اذيلت مصونات الدموع السواكب
أقول لقرحان من الين لم يصف
رئيس الهوي بين الحشا والترائب
اعنى أفرق شمل دمي فانتى
أرى الشمل منهم ليس بالمقارب
ثم تخلص الى المديح بقوله :
اذا العيس لاقتلى أبادلف فقد
تقطع ما بيني وبين النواشب
هنالك تلقى المجد حين تقطعت
تمائمها والجود مرخي النواشب
تكاد عطاياه يبحن جنوبها
اذا لم يعوضها بنقمة طالب
اذا حركته هزة المجد غيرت
عطاياه أستاذ الاماني الكواشب
تكاد مغانيه تهش عراسها
فتركب من شوق الي كل راكب
اذا ماغدا اغدى كريمة ماله
هديا ولوزفت لألام خاطب
يرى أقيح الاشياء أوبة آمل
كسته يد المأمول حلة خاطب
الى ان اختتمها بقوله :
اقول لاصحابي هو القاسم الذي
بشرح الجود التباس المذاهب

واني لأرجو عاجلاً أن تزديني

مواهبته بمرأى توجي مواهي
توفي أبو دلف سنة (٢٢٥) أو
(٢٢٦) هـ

دَلَقَ السيف من غمده يدلُّقه
ولقنا الخزجه ودَلَقَ هو خرج بنفسه .
ومثله أدلَّقه

(اندلق الشيء) خرج من محله

دَلَكَ الشيء يدلُّكه دَلَكَا
فركه ودعكه

(دَلَكَتِ الشمس) مالت عن كبد
السماء

(تَدَلَّكَ) ذلك جسمه

دَلَّتِ المرأة تدل وتدل دَلَا
ودَلَالَا تدلَّت

(دَلَّاهُ) رفهه

(أَدَلَّ عليه إدلالاً) أثقل عليه وثوقاً
بمحبته

(الدلالة) حرفة الدلال

دَلَّلَ الرجل أعضاءه حزكها
في المشي

(تدلَّل الشيء) تهدل وتحرك متديلاً

أبو دلالة هو زيد بن الجون .
كان شاعراً فاضلاً له نوادر كثيرة

وكان أسود حبشياً

من نوادره أنه توفي لأبي جعفر
المنصور ابنة عم فحضر جنازتها وجلس
لدفنها وهو حزين لفقدائها قبل أبودلالة
وجلس قريباً منه . فقال له المنصور وينك
ما أعددت لهذا الحبل ؛ وأشار إلى القبر
فقال ابنة عم أمير المؤمنين فضحك المنصور
حتى استلقى على قفاه . ثم قال وينك
فضحتنا بين الناس

وذكر ابن شبة في كتاب أخبار
البصرة أن أبا دلالة كتب إلى سعيد بن
دعلج وكان يومئذ يتولى الأحداث بالبصرة
وارسلها إليه من بغداد مع ابن عم له
إذا جئت الأمير فقل سلاماً

عليك ورحمة الله الرحيم
وأما بعد ذاك فلي غريم

من الأعراب قبح من غريم
له ألف على ونصف أخري

ونصف النصف في صدك قديم
ذراهم ما انتفعت بها وإن

وصلت بها شيوخ بني تميم
فسير إليه ابن دعلج ما طلب

وكان روح بن حاتم أمي والياً على
البصرة فخرج حرب الجيوش الخراسانية

ومعه ابو دلامة فخرج من صف العدو مبارز
فخرج اليه جماعة فقتلهم فتقدم روح الى
ابي دلامة ليخرج فقال :
اني أعوذ بروح أن يقدمني
الى القتال فيخزي بي بني أسد
ان الملب حب الموت أو رشكم
ولما رانا حب الموت من احد
ان الدنو الى الاعداء اعلمه

مما يفرق بين الروح والجسد
فأقسم عليه ليخرجن وقال لماذا تأخذ
رزق السلطان فقال لا أقاتل عنه فقال فما لك
لا تبرز الي عدو الله فقال أيتها الامير ان
خرجت اليه فقتل بمن مضى وما اشرط
ان اقتل من المسلمين بل اقاتل عنه فلف
روح لنخرجن اليه من هذا أو أسره أو تقتل
دون ذلك فلما رأى ابو دلامة اجلد منه
قال له أيتها الامير تعلم ان هذا اول يوم من
أيام الآخرة ولا بد فيه من الزاد فأمر له
بذلك فأخذ رغيفا مطويا على دجاجة ولحم
وسطيحة من شراب وشيتا من نخل وشير
سيفه وحمل وكان تحته فرس جراد فأقبل
يجول ويلعب بالرمح وكان ذاهبا ورفار
يلاحظه ويطلب منه نرة حتي اذا وجدها
حمل عليه والغبار كالليل فأغمد أبو دلامة

سيفه . وقال للرجل لا تعجل واسمع مني
عافك الله كلمات القميا اليك فانما أتيتك في
مهم . فوقف مقابله وقال ما المهم ؟ قال
أتعرفني ؟ قال لا . قال انا ابو دلامة . قال
سمعت بك حياك الله . فكيف برزت
الى وضعت في بعده من قتلت من أصحابك ؟
فقال ما خرجت لا قتلت ولا لا قتلتك ولكني
رأيت لباقك وقاتلك فانهتيت ان تكون
لى صديقا واني لأدلك على ما هو أحسن
من قتالنا . قال قل على بركة الله

قال له أراك قد تعبت جداً وأنت
سغبان ظمان قل كذلك هو . قال ما علينا
من خراسان والعراق ان معي حيزا ولحما
وشرايا وتقال كما يتسنى المتمني وهذا غدير
ماء نعيم بالقرب منا فيل بنا اليه نصطح
واتربك بك بشي من حذاء الاعراب
فقال هذا غاية أمل . قال ها أنا أستطرد
لك فاتبعني حتى نخرج من حلق الطعان
ففعلا وروح يتطلب أبا دلامة فلا يجده ،
والخراسانية تطلب فارسها فلا تجده فلما
طابت نفس الخراساني قل له ابو دلامة
ان روحا كملت من أباد الكرام
وحسبت باب الملب جودا وانه يبذل
خلعة فاخرة وفرسا جوادا ومركبا

مفضضا وسيفا محلى ورمحا طويلا وجارية
بربرية وينزلك في اكثر العطاء وهذا
خاتمته معى لك بذلك . قال ويحك ما
اصنع بأهلى وعيالى ؟ فقال استخر الله وسر
معى ودع اهلك فالكل يخلف عليك .
فقال سر بنا على بركة الله فسار اخي قدما
من وراء العسكر فهجا على روح . فقال
يا ابا دلامة اين كنت ؟ قال في حاجتك .
اما قتل الرجل فما اطقته ، واما سفك
دمى فما طببت به نفساء ، واما الرجوع خائبا
فلم اقدم عليه وقد تلطفت واتيتك به
اسير كرمك وقد بذلت له عنك كيت
وكيت . فقال ممضي اذا وثق لى قال بماذا
قال بنقل اهله . قال الرجل اهلى على بعد
ولا يمكننى نقلهم الا ان امد يدك اصالحك
واحلف لك متبرعا بطلاق الزوجة انى
لا اخونك ، فان لم اف اذا حلفت بطلاقها
لم يتفعلك تقبها . قال سدوت : وعاهده
ووفى له بما ضمنه ابو دلامة وزاد عليه
وانقلب معهم الخراساني فقاتل الخراسانية
وانكأ فيهم اشد نكاية وكان هو اكبر
اسباب ظفر روح

حدث الهيثم بن عدى قال دخل ابو
دلامة على المنصور فأنشده قصيدته

التي أولها :
بأن الخليط اجدالين فانتجعوا
وزودوك خيالا بشس ماصنعوا
الى ان قال فيها بهجوز وجته مما زحا :
لا والذي يا أمير المؤمنين قضي
لك الخلافة في أسبابها الرفع
مازلت اخلصها كسبي فتأكله
دوني ودون عيالى ثم تضطجع
شوها مشنية فى بطنها بخل
وفى المفاصل من أوصالها فدمع
ذكرتها بكتاب الله حرمتنا
ولم تكن بكتاب الله ترتدع
فاخر نطمت ثم قالت وهى مفضضة
أأنت تتلو كتاب الله بالكم
اخرج لتبغ لنا مالا ومزرعة
كما لجيراننا مال ومزدرع
واخدع خليفتنا عنا بمسأله
ان الخليفة للسؤال ينخدع
فضحك المنصور وقال ارضوها عنه
واكتسوا لها ستمائة جريب عامرة وغامرة
فقال اما اقطع يا أمير المؤمنين أربعة
آلاف جريب عامرة

ولما توفى ابو اهباس السفاح دخل
ابو دلامة على خلفه المنصور والناس

يعزونه فأنشد أبو دلامة يقول :

امسيت بالانبار يا ابن محمد

لم تستطع عن غيرها تحويلا

ويلي عليك وويل اهل كلهم

ويل وعولا في الحياة طويلا

فلتبكين لك السماء بعبرة

ولتبكين لك الرجال عويلا

مات الندي اذمت يا ابن محمد

فجعله لك في التراب عديلا

اني سألت الناس بعدك كلهم

فوجدت اسمح من سألت بخيلا

الشقوتي آخرت بعدك لتي

تدع العزيز من الرجال ذليلا

فلا حلفن يمين حربرة

بالله ما اعطيت بعدك سولا

فأبكي الناس وغضب المنصور غضبا

شديدا وقال : لئن سمعتك تنشد هذه

القصيدة لأقطعن لسانك . فقال أبو دلامة

يا امير المؤمنين ان أبا العباس كان لي مكرما

وهو الذي جاء بي من البدو كما جاء الله عز

وجل باخوة يوسف عليه السلام اليه .

فقل انت كما قال يوسف : لا تثريب

عليكم اليوم يغفر الله لكم وهو ارحم

الراحمين . فسري عن المنصور . وقال قد

أقلناك يا أبا دلامة فسل حاجتك . فقال

يا امير المؤمنين قد كان العباس أمرا لي

بعشرة آلاف درهم وخمسين ثوبا وهو

مريض ولم أقبضها . فقال المنصور ومن

يعلم ذلك قال هؤلاء ، وأشار الى جماعة

من حضر فوثب سليمان بن مجاهد وأبو

الجهم فقال صدق يا امير المؤمنين فتحن

نعم . ذلك فقال المنصور لابي أيوب الخازن

وهو مغيظ ادفع اليه وسيره الى هذا

الطاغية يعني عبد الله بن علي وكان

قد خرج بناحية الشام وأظهر الخلاف .

فوثب أبو دلامة وقال يا امير المؤمنين

أعيذك بالله أن أخرج معهم فاني والله

لمشؤوم . فقال له المنصور امض فان يمني

يغلب شؤمك فاخرج . فقال والله يا امير

المؤمنين ما أحب لك ان تجذب ذلك مني

على مثل هذا العسكر فاني لا ادري ايهما

يغلب يمينك او شؤمي الا اني بنفسى ادري

واوثق واعرف واطول تجربة فقال . دعني

من هذا فقالك من الخروج بد . قال اني

اعدقك الآن ، شهدت والله تسعة عشر

عسكرا كلها هزمت وكنت سببها فان شئت

الآن علي بصيرة ان يكون عسكرك

العشرين فافعل . فاستفرغ المنصور ضحكها

وامره ان يتخلف مع عيسى بن موسى
بالكوفة

وعزم موسى بن داود على الحج فقال
لابي دلامة احجج معي ولك منى عشرة
آلاف درهم فقال هاتمها فدفعت اليه فأخذها
وهرب الى السواد وجعل ينفقها هناك
ويشرب الخمر وطلبه موسى فلم يقدر عليه
وخشي فوات الحج فخرج فلما شارف
القادسية فاذا هو بأبي دلامة خارجا من
قرية الى قرية اخرى وهو سكران فأمر
بأخذه وتقييده وطرحه في المحمل بين يديه
ففعل به ذلك فلما سار غير بعيد اقبل ابو
دلامة على موسى وناداه بقوله :

يا ايها الناس قولوا اجمعين معا

صلي الاله علي موسى بن اود
كأن ديباجتي خديه من ذهب

اذا بدا لك في اثوابه السود
اني اعوذ بداود واعظمه

عن ان اكلف حجيا ابن داود
انبت ان طريق الحج مهطئة

من الشراب وما شربي بتصريد
والله ما في من اجر فتطلبه

ولا الشاء على ديني بمحمود
فقال موسى القوه لعنة الله عليه من

المحمل ودموه فينصرف وعاد الي قصفه
بالسواد حتى نفذت العشرة الا آلاف درهم
ودخل ابو دلامة علي المنصور
فأنشده :

رأبتك في الممام كدوت جلاي

ثبانا جمة وقضيت ديني

وكان بنفسي الحز فيها

وسايج ناعم مائة زدن

فصدق يا فدنك النفس رؤي

رأتمها في الممام كذلك عيني

فأمر له بذلك وقال لا عدت تتحلم

ثانية فأجعل حلك اضغاثا ولا احققة ثم

خرج من عنده ومضى فشرب في بعض

الحانات فسكر وانصرف وهو ثمل فلقبه

العسس فأخذ فقيلا له ما انت وما دينك

فقال :

ديني لي دين بني العباس

فاختم التلحين على الفرع لاس

اذا اصطبحت اربعا الكاس

فقد أدار نمر بها برأسي

فهل بما قلت الكيم من بأس

فأخذوه ومضوا به فخرقوا اثوابه

وساجه وأتوا به الى المنصور وكان يؤتى بكل

من اخذ العسس في يده السجين في بيت

فلما أفاق جعل ينادي غلامه مرة وجارية
مرة فلا يجيبه أحد وهو مع ذلك يسمع
صوت الدجاج وزقا. الديكة. فلما أكر
قال له السجنان ماشاً نك؟ قال ويلاك من
انت واين انا؟ قال في الحبس وانا فلان
السجان. قال ومن حبسني؟ قال امير
المؤمنين. قال ومن خرق طيلساني؟
قال الحرس. فطالب منه أن يأتيه
بدواة وقرطاس ففعل فكتب الى
المنصور:

امير المؤمنين فدتك نفسي
علام حبستني وخرقت ساحي
أمن صهبا صافية المزاج
كأن شعاعها لهب السراج
وقد طبخت بنار الله خبي
لقد صارت من النطف النضاج
تهش لها القلوب وتشتهبها
إذا برزت ترقرق في الزجاج
اقاد الى السجون بغير جرم
كأنني بعض عمال الخراج
ولو معهم حبست لكان سهلاً
ولكنني حبست مع الدجاج
وقد كانت تخبرني ذنوبي
بأنني من دقاسك بغير ناجي

على اني وان لاقيت بشرا ..
لخيرك بعد ذلك الشر وانجي
فدعاه وقال له أين حبست يا أبا
دلامة؟ فقال مع الدجاج. قال فما كنت
تصنع؟ قال اقوي، معهم حتي أصبحت.
فضحك وخي سبيله وأمر له بجائزة. فلما
خرج قل له اربع انه شرب الخمر يا امير
المؤمنين؟ أم اسمعت قوله وقد طبخت بنار
الله يعني الشمس فأمر برده. ثم قال له
يا خبيث شربت الخمر؟ قال لا. قال أفلم
تقل طبخت بنار الله تعني الشمس؟ قال
لا والله ما عنيت الا نار الله المؤصدة التي
تطلع على فؤاد الربيع. فضحك وقال خذها
ياربيع ولا تعاود التعرض له.

ولما قدم المهدى من الري دخل عليه
ابو دلامة وأنشأ يقول
اني نذرت ان لقيتك سالماً
بقري العراق وانت ذو وفر
لتصلين على النبي محمد
ولمّا أن دراهما حجري
فقال صلى الله على النبي محمد واما الدرهم
فلا. فقال له انت اكرم من ان تفرق
بينهما ثم تخار باسها فضحك وأمر بأن
يماد سحجره ذراهم ..

ودخل يوما علي المهدي وهو يبكي
فقال له مالك ؟ قال ماتت ام دلامة وانشد
لنفسه فيها :

وكنا كزوج من قطا في مفازة

لدي خفض عيش موقنا ضرر غد
فأفردني ريب الزمان بصرفه

ولم أر شيئا قط أوحش من فرد
فأمر له بثياب ودنانير وخرج فدخلت

أم دلامة علي الخيزران زوجة امير المؤمنين
وأعلمتها ان أبا دلامة قد مات فأعطتها
مثل ذلك وخرجت . فلما التقى المهدي
والخيزران عرفا حيلتهما فجعلا يضحكان
لذلك ويهيجان منه

ودخل ابو دلامة علي المهدي وعنده
جماعة من بني هاشم فقال المهدي له انا
أعطي الله عهداً لئن لم تهج واحداً ممن في
البيت لأضربن عنقك . فنظر اليه القوم
وغمزوه بأن عليهم رضاه . فقال ابو دلامة
اني وقعت وانها عزمة من عزماته ولا بد
منها فلم أر احداً احق بالهجاء مني ولا
ادعي الى السلامة من هجائي نفسي
فقلت :

ألا أبلغ لديك أبا دلامة

فليس من الكرام ولا كرامة

إذا لبس العمامة قلت فرد

وخنزير اذا وضع العمامة

جمعت دمامة وجمعت لؤما

كذلك اللؤم تتبعه الدمامة

كان تك قد أصبت نعيم دنيا

فلا تفرح فقد دنت القيامة

فضحك القوم ولم يبق منهم أحد الا

أجازه

وخرج المهدي وعلي بن سليمان الي
الصيد فسمح لها قطيع من غلباء فأرسلت
الكلاب وأجريت الخيل فرمى المهدي
سهما فصرع ظبيا ورمى علي بن سليمان فأصاب
كلبا فقتله فقال في ذلك ابو دلامة :

قدرمى المهدي ظبيا

شك بالسهم فؤاده

وعلي بن سليمان

نرمى كلبا فصاده

فهنيئاً لهما كل م

امري . يأكل زاده

فضحك المهدي حتي كاد يسقط عن
سرجه . وقال صدق والله ابو دلامة وأمر له
بجائزة ولقب علي بن سليمان بصائد الكلاب
فعلق به

ودخل ابو دلامة علي المهدي فأنشده

قصيدته في بقلته المشهورة يهجوها ويذكر
معايبها فلما أنشده قوله :

أتاني خائب يستام مني

عريقا في الخسارة والضلال

فقال تبيعها قلت ارتبطها

بحكمك ان يبي غير غال

فأقبل ضاحكا نحو سرورا

وقال أراك سهلا ذا جمال

هلم اليّ يخلو بي خدعا

ولا يدري الشقي لمن يخال

فقلت بأربعين فقال أحسن

اليّ فان مثلك ذو سجال

فأترك خمسة منها لعلمي

بما فيه يصير من الخبال

فقال له المهدي لقد افلتت من بلاه

عظيم فقال والله يا أمير المؤمنين لقد مكثت

شبرا أتوقع صاحبها ان يردّها عليّ ثم أنشده

فأبدلني بها يارب طرفا

يكون جمال مركبه جمالي

فأمر له بدابة يركبها

واتفق ان ابادلّامة تأخر عن حضور

مجلس ابي جعفر المنصور أياما ثم حضر

فأمر بالزامه القصر وألزمه بالصلاة في

مسجده فمر به أبو أيوب المرزباني وزير

ابي جعفر فدفع اليه ابو دلامة رقعة مختومة

وقال هذه ظلامه لامير المؤمنين فأوصلها

اليه بخاتمها فأوصلها اليه فاذا فيها :

ألم تعلموا أنّ الخليفة لزي

بمسجده والقصر مالى وللقصر

اصلى به الاولى مع العصر دائما

فويل من الاولى وويل من العصر

ووالله مالى نية في صلاحهم

ولا البر والاحسان والخير من أمرى

وما ضره والله يصلح أمره

لو ان ذنوب العالمين على ظهري

فضحك المنصور وأحضره وأمره

بأن يقرأ ما كتب ليقيم عليه الحد فقال

ما أحسن أن أقرأ . فقال له اعفيتك

من لزوم المسجد : فقال له ابو دلامة او

كنت ضاربي يا أمير المؤمنين لو أقررت

قال نعم قال مع قول الله عز وجل يقولون مالا

يفعلون ؟ فضحك منه وعجب من

أسراعه

وكان المنصور قد أمر بهدم دور

كثيرة منها دار ابي دلامة فكتب الي

المنصور :

يا ابن عم النبي دعوة شيخ

قد دنا هدم داره وباراه

فهو كلما خض النى اعنادهما الطل

ق فقرت وما یقر قراره
لکم الارض کلها فاعیروا

عبدکم الاحتوی علیہ جدارہ

توفي سنة (٢٩١) هـ ويقال انه عاش
الى ايام الرشيد وهو توفي سنة (١٧٠) هـ
الدينجايي احمد الدينجايي
من شعراء القرن الثاني عشر توفي سنة
(١١٢٣) هـ .

دَلَّكَ يَدْلَهُ دَلَّهَا . سَلَا .

(دَلِیْهَ یَدَّاهُ دَلَّاهُ وَدَلَّوْهَ) ذهب
فؤاده من وجد او هم

١٠ - (دَلَّه) حَيَّرَهُ (فَتَدَّاه) اِي فَحِير
١١ - (الْمَدَّاه) الذَاهِبُ الْعَقْلُ مِنْ وَجَد

﴿ذَلِّمْ﴾ اذْلَمْ اللیل اشتد سواده
﴿ذَلِّمْ﴾ ذَلِّمْ هی مدینه من الهند

بأقليم بنجباب كانت مقر ملوك المغول
يسكنها نحو (٢٥٠٠٠٠) نسمة .

﴿ دَلَا ﴾ الدلو يدلوها دَلَوْا. أنزلها
في البئر

(دَلَّى الدلو) دلاها (فتدلت)

قال تعالى (فدلّاهما بعور) أى
أنزلهما إلى ما أَرَادَ من حضيض النّبي

(أذلي دلوہ) دلاؤ . وأذلي إليه
بقرايته وسل إليه . وأذلي إليه بمال .
دفعه إليه

(الدَّانُو) معروف جمعه دِلا.

الحزبي الدمامي ٥٢٧ هـ هو محمد بن أبي بكر
الحزبي الدمامي صاحب كتاب (الهيون
الماخرة) الغامزة على خبايا الزامرة) وازامرة
قصيدة محمد الانصاري الحزبي المتوفى
سنة (٥٢٧ هـ) توفي الدمامي سنة
(٨٢٢ هـ)

دَجج ۛ - یدُجج دُوجا. دخل فی
نمی

(دم-عجه) أود حله ميه

١٠ (أُدِجِه فِيه) اُمِه فِيه

(اندماج فيه) دحل فيه

ازن

(دمشرد) اهلک

حَدَّثَنَا أَبُو سَلَمَةَ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ - قَالَ سَمِعْتُ أَبَا هُرَيْرَةَ - قَالَ سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - يَقُولُ : «مَنْ دَسَّ دَسًّا فِي بَيْتِهِ دَسًّا وَدَسًّا فِي بَيْتِهِ دَسًّا» .

(ایل دامس) مظلم

• (الدرّاس) کے معطی

• (الديّماس) مكان عميق لا ينفذ إليه الضوء

➤ الدُّمُسْتَقُ ➤ لقب قائد جيش

الروم عند العرب جمعه دَمَاسِق

➤ دِمَشْقُ ➤ مدينة مشهورة بالشام

يسكنها نحو (٢٥٠٠٠٠ نسمة) كانت في

القرن الاول وبعض الثاني مقر الخلافة

العريه الاموية وبلغت من المدنية حداً

بعيد الشأو جداً ثم ورتها بغداد مقر

الخلافة العباسية

➤ الدمشقي ➤ هو عبد القادر بن

عمر الدمشقي أحد المؤلفين في مذهب

الامام احمد بن حنبل توفي سنة (١٠٣٥) هـ

➤ الدمشقي ➤ هو أبو الفداء عماد

الدين اسماعيل بن عمر صاحب التفسير

توفي سنة (٧٧٤) هـ

➤ الدمشقي ➤ هو عبد الرحمن بن

محمد عماد الدين العمادى صاحب كتاب

(مناسك الحج) توفي سنة (١٠٥١) هـ

➤ الدمشقي ➤ هو محمد الامين بن

فضل الله مؤلف (خلاصة الاثر في

أعيان القرن الحادى عشر) توفي سنة

(١١١١) هـ

➤ الدمشقي ➤ هو محمد خليل

المرادى صاحب كتاب (سلك الدرر في

أعيان القرن الثانى عشر) توفي سنة

(٩ - دائرة - ج - ٤)

٨ (١٢٠٦)

➤ الدمشقي ➤ هو شمس الدين أبو

عبد الله محمد بن أبي طالب الانصارى

المعروف بشيخ الربوة مؤلف كتاب (نخبة

الدهر في عجائب البر والبحر) توفي في مدينة

صفد من فلسطين سنة (٧٢٨) هـ

➤ دَمَعَت ➤ العين تدمع دمعاً

سال دمعها

(العين الدُمُوع) كثيرة الدمعة

➤ دَمَغُهُ ➤ يدْمَغُهُ ويدْمَغُهُ شجبه

حتى وصلت الشجة الى دماغه . وضرب

دماغه

(الدِمَاغ) ام الرأس جمعه ادمغة

➤ الدِمَقَس ➤ الابرسم وقيل

الديباج والحرير الايض

➤ دَمَل ➤ الشئ يدْمَلُه دَمَلًا .

أصلحه

(دَمَل الدمل) يدْمَل دملًا بري

(اندمل الجرح) أخذ في البرء

➤ الدُمْل ➤ هو ورم صغير يظهر

على الجلد وينتهي بالتقيح وقد يظهر بحكة

وقد تظهر دمامل في وقت واحد في اجزاء

مختلفة من الجسد وقد تتعاقب ويستمر

ذلك أسابيع وشهوراً وقد يحدث بضعة

(٩ - دائرة - ج - ٤)

دما مل في محل واحد ويحصل منها ورم كبير مؤلم

علاج المصاب بالدمامل الحمية والاشربة المحللة ووضع اللبخ المليئة على الورم واذا كان الدم كبيراً صلباً يجب استشارة الطبيب فيه لئلا ينقلب الى حمرة (انظر خراج)

الدِّمْلَجُ - والدِّمْلَجُ حلي يلبس في المعصم

الدِّمِيمُ - القبيح جمعه دِمَام (الدِّمِيمُوم والدِّمِيمُومَة) الفلاة الواسعة جمعها دِيَامِيم . والدِّمِيمُومَة معناها أيضاً الدوام والاستمرار

دَمْدَمَة - الصقة بالارض الدِّمْنَة - آثار الدار . والمزبلة جمعها دِمَن

(خضراء الدمن) هي المرأة الحسنة الظاهر القبيحة الباطن (الدِّمْنَة) الحقد

الدمناني - هو علي بن سليمان اليعجمي شارح كتب الحديث الستة توفي في أوائل القرن الرابع عشر للهجرة - دَمَهُور - هي عاصمة مديرية البعيرة يسكنها نحو (٤٠١٢٢) نسمة

وهي مدينة قائمة فوق تل مرتفع وتركب من خمسة بلاد متصلة ببعضها مساحة أراضي مديريتها (٤٩١٩٣٦) فدانا وعدد سكانها نحو (٦٥١٢٢٥) نسمة فيها سبعة مراكز (١) مركز رشيد (٢) مركز كفر الدوار (٣) مركز أبي حمص (٤) مركز دمنهور (٥) مركز شبراخيت (٦) مركز اتيان البارود (٧) مركز النجيلة - دَمِي - الجرح يدعى دَمِي فهو

دَمِي (أذَى الجرح) دَمَاه

(الجرح الدامي) الذي يسيل دمه - الدم - الدم مركب من سائل عديم اللون شفاف سابع فيه عدد عظيم من كرات حمرة اللون تسمى بالكرات الحمراء . هذه الكرات في الانسان واكثر الحيوانات الثديية في هيئة قرص منتفخ قطرها بين ٠.٠٠٦ و ٠.٠٠٧ من المليمتر هذه الكرات مكونة من مادة لزلية ومادة ملونة ويوجد في الدم عدا هذه الكرات كرات بيضاء أخرى

السائل الذي تسبح فيه تلك الكرات مكون من الماء المذيب للزلال والليفيين ومواد دسمة واندر يد كربونيك واوكسيجين

وازوت وكلورور الصوديوم وفوسفات
الصديوم وغيرها ويسمى بمصل الدم
اذا تلوث الثوب بالدم فيمكن رفع
البقعة بالماء بسهولة

(الدم والصحة) الدم الرقيق يمكن
تشبيهه بالماء الصافي السريع الحركة والدم
الغليظ يشبه بالماء الموقر بالاوحال والاقذار
البطيء الحركة

الدم اللطيف اكبر ضمان للصحة
يملاً الانسان سروراً وذكاءً وخفتروح
وسرعة حركة وقناعة وبالاختصار يعطيه
السلام والسعادة واما الدم الكثير فبخلاف
ذلك ، لا يعطي صاحبه الا حزناً وكسلاً
وبلادة وأمراضاً ووساوس

يمكن لكل انسان أن يحصل على
دم لطيف بالامتناع عن المأكّل المهيجة
كالتوابل من بصل وثوم وفلفل وما شاكلها
وباجراء حركات جسمانية في الهواء المطلق
النقي ، وبالوجود في الغرف المنيرة بضوء
الشمس وبالتنفس العميق الملائم وبالنوم
في غرفات نوافذها مفتحة ، وبشرب
المياه العذبة

وأما الدم الكثيف فيتولد من اعتياد
تناول الاغذية المهيجة الصعبة الانهضام

ومن أكل اللحم ، شرب البيرة والخمر
والقهوة والشاي ومن تعاطى العلاجات ومن
نقص الحركات الجسمية في الهواء الطلق
ومن حرمان النفس من نور الشمس ومن
التنفس السطحي الذي لا يملأ الرئتين

❦ دم الاخوين ❦ هو راتينج شجر
من الفصيلة النجيلية من خواصه الطيبة انه
يحبس الدم والاسهال ويدمل ويمنع سلات
الفضول وحرارة الكبد والسحج والثقل
والزحير بصفار البيض ويضر الكلي
وتصلحه الكثيراء ويشرب الي نصف درهم
وقد استخرج منه الطب الحديث
حمضاً اسمه حمض الحارليك هو خلاصته
الفعالة وهو على هيئة مسحوق احمر يستعمل
كقابض وقاطع للنزيف

❦ الدمية ❦ الصورة التي من الرخام
جمعها دمي

❦ الديميري ❦ هو كمال الدين الديميري
مؤلف كتاب حياة الحيوان الكبرى توفي
سنة (٨٠٨) هـ

❦ دمياط ❦ هي نغر علي الساطي .
الترقي من النيل تبعد عن البحر الايض
بعشرين كيلومتراً وهي مورد لتجارة الشام
وآسيا الصغرى وبلاذاليونان من صادراتها

الارزوالفسيوخ والبطروخ وبالقرب منها
لسان من الارض داخل الي البحر يسمى
رأس البر مشهور بجودة هوائه في الصيف
فيقصده الناس ويبتنون لهم بيوتاً من الخلفاء
يسكنونها مدة ثلاثة اشهر وفي دمياط
يصنع النوع من الحرير المسمى بالكريشة
وأوان من الفخار جيدة وبها ثاني مسجد
شيد بمصر بعد الفتح الاسلامي وهو يشبه
جامع عمرو الذي بمصر القديمة عدد سكانها
نحو (٤٥٧٥٠) نسمة

ابن المدينة هو عبد الله بن
عبيد الله أحد بني عامر . والمدينة أمه
وهي من بني سلول ويكني أبا السرى
وهو شاعر مشهور دقيق المعاني
رقيق التشبيب . وكان الناس في
الصدر الاول يستحلون شعره ويتغنون
به :

من جيد شعره قوله :

قفي يا أميم القلب تقض لبانة

ونشكو الهوى ثم افعلى ما بدالك

سلي البانة الغناء بالاجرع الذي

به الماء هل حيث أطلالك دارك

وهل قت في أطلالهن عشية

مقام أخي البأساء واخترت ذلك

وهل كفكفت عيناى بالدار عبرة
فرادى كنظم اللؤلؤ المتسالك
تعالت كي أشجي وما بك علة
تريدن قتلى قد ظفرت بذلك
الي أن قال :

لئن ساءني ان نلتني بمساءة
لقد سرني أنى خطرت بياك
ليهنك امساكي بكفى علي الحشا
ورقراق دمي رهبة من مطالك
فلو قلت طأفى النار أعلم انه

رضالك او مدن لنا من وصالك
لقدمت رجلى نحوها فوطئتها
هدى منك لي أوضة من ضلالك
أرى الناس يرجون الرقيم وانما
رجأتى الذى أرجوه خير نوالك
أيبنى أفي يمني يديك جعلتني

فافرح أم صيرتني في شمالك
حدث اسحق بن ابراهيم بن الموصلى قال
كان العباس بن الاحنف اذا سمع شيئاً
يستحسنه اطرقني به وأنا أفعل مثل ذلك
فجاءني يومافوقف بين الناس وأنشد لابن
المدينة :

ألا يا صبا نمجدمتى هجت من نمجد
لقد زادني مسراك ووجد أعلى وجد

﴿ دَنَا ﴾ يَدَنَا وَدُنُوْدُنَا دَنَاة

كان دنيثا

(دَنَاءَه) جعله دنيثا

(الدَّيْنِي) الحسيس (والدنيثنة)

النقيصة

﴿ دينار ﴾ من النقود العربية

الاسلامية وكان يساوي في عصر العباسيين

٢٥ درهما

﴿ دَنَس ﴾ يَدَنَس دَنَسًا اتسخ

(دَنَسَه) وسخه. (وتدَنَس) توسخ

(الدَّنَس) الوسخ (والدَّنَس)

الوسخ

﴿ دَرَف ﴾ يَدَرَف دَرَفًا مرض جداً

(الدَّرَف) من لازمه المرض. جمعه

أدناف

﴿ دنق ﴾ الدانق سدس الدرهم

والدرهم اثنتي عشرة حبة خرنوب والدانق

الاسلامي حبتا خرنوب وثلاثا حبة لأن

الدرهم عندهم كان ست عشرة حبة جمعه

دوانق

﴿ دَن ﴾ الذباب يَدِن دَنَا . طن

مثله دَن

(الدَّيْنِيَّة) قلنسوة القضاة

﴿ دَنَا ﴾ منه يَدِنُو دُنُوا قرب

لئن هتفت ورقاء في روتق الضحي

على فتن غصن النبات من الرند

بكيت كما يبكي الوليد ولم تكن

جزوعا وأبديت الذي لم تكن تبدي

وقد زعموا أن المحب اذا دنا

يمل وان النأى يشفى من الوجد

بكل تداوينا فلم يشف ما بنا

علي ان قرب الدار خير من البعد

على ان قرب الدار ليس بنافع

اذا كان من تهواه ليس بذى ود

ثم ترنح ساعة ترنح النشوان وترنح

أخرى ثم قال انطح العمود برأسي من حسن

هذا ؟ قلت لا ارفق بنفسك

كان ابن الدمينه يهوى امرأة من

قومه فأرسلت اليه ان أهلي قد نهوني

عن لقائك ومراسلتك فأرسل اليها يقول:

أريت الآمر بك بقطع حبل

مريهم في أحبهم بذاك

فان هم طاوعوك فطاوعهم

وان عاصوك فاعصى من عصاك

اما والراقصات بكل فج

ومن صلى بنعمان الاراك

لقد أضمرت حبك في فؤادي

وما أضمرت حبا من سواك

(دَنَاه) قرّبه ومثله (أَدْنَاه)

(تَدَنِّي تَدَنِّيَا) دنا قليلا قليلا

(الدنيا) هي هذه الحياة الدنيا ثم تليها

الآخرة

﴿دَهْدَهه﴾ دحرجه و (تدهده)

تدحرج

﴿الدَّهْر﴾ الزمان الطويل . وعمر

العالم يقال ، (دهر داهر . ودهر دهاير)

مبالغة ويقال (لأفعله دهر الداهرين)

بمعني أبداً

(الدَّهْرِي) هو الملحد الذي يزعم

بأن العالم موجود أزلا وأبداً

﴿دَهْوَرَه﴾ قذفه في هاوية

(فتدهور) أي فاقذف

﴿دَهَق﴾ الكأس يدَهَقها دهقا

ملاًها و (أدهقها) بمعنى ملاًها أيضاً

(الكأس الدِّهَاق) الممتلئة

﴿دَهَكَ﴾ يدَهَكه دهكا . طحنه

وكسره

﴿دِهَمه﴾ يدَهَمه دهما . غشيه

(أدْهَامَ الشَّيْءِ) ادْهِيما ما اسود

(الدَّهْمَاء) جماعة الناس

(الدَّهْمَة) السواد و (الأدْهَم) الاسود

جمعه دُهْمٌ

(أَم الدَّهْمِ) الداهية

قال تعالى (مدهامتان) خضراوان

تضربان الى السواد

﴿دُهْن﴾ عدوه يدُهْنه دهنًا .

ناققه وخدعه ومثله (داهنه)

(الدَّهْنَاء) الفلاة

(المداهنة) النفاق

(الدِّهَان) اسم ما يدهن به الحائط

وغيره من الألوان

(دُهْن الزيتون وغيره) زيت

﴿ابن الدهان﴾ هو أبو محمد سعد

ابن المبارك ينسب إلى أبي اليسر كعب

الانصاري وهو يعرف بابن الدهان

النحوي البغدادي

كان في النحو يعتبر سيبويه زمانه له

فيه التصانيف الممتعة منها شرح الايضاح

والتكملة وهو يقع في ثلاثة واربعين مجلداً .

ومنها الفصول الكبرى والفصول الصغرى

وشرح كتاب اللمع لابن جني في النحو

مجلدين وسماه الغرة . ومنها كتاب العروض

وكتاب الدروس في النحو وكتاب الرسالة

السعيدية في المأخذ الكندية يشتمل على

سركات المتنبي . وزهر الرياض في سبع

مجلدات وكتاب الغنية في الضاد والغلة

والعقود في المقصور والمدود والراء
والغنية والاضداد .

كان ابن الدهان معاصرا لفحول
النحاة كالجواليقي وابن الخشاب وابن
الشجري ومع هذا فكان الناس يرجحونه
عليهم

ترك ابن الدهان بغداد وانتقل الى
الموصل قاصدا الوزير جمال الدين الاصبهماني
المعروف بالجواد فأكرمه واحتفل به فاتفق
أن النهر طغى على بغداد وهدم بعض دورها
فأرسل من يحضر اليه كتبه فوجدها قد
ابتلت وكان أفتى عمره في تحصيلها فأشاروا
عليه بتبخيرها بالاذن . فآزال بيخرها حتي
أضر ذلك بعينه فعسى وقد انتفع بعلمه
خلق كثيرون

وله شعر جيد منه قوله :

لا تجعل الهزل دأبا وهو منقصة

والجد يعلو به بين الوري القيم

ولا يفرنك من ملك تبسمه

ما تصخب السحب الا حين تبسم

وله أيضا قوله :

لا تحسبن ان بالشعر مثلنا ستصير

فللدجاجة ريش لكنها لا تطير

وله أيضا قوله :

لاغرو أن اخشي قرا
فكم وتخشاني البيوت

أو ما ترى الثوب الجد

يد من التمزق يستغيث

وكان له ولد نجيب اسمه ابو زكريا

يحيى بن سعيد كان أديبا شاعرا من شعره

قوله :

ان مدحت الخيول نبهت أقوا

ما نياما فسايقوني اليه

هو قد دلتني على لثة العيد

ش فمال أدل غيري عليه

ويعزي اليه أيضا قوله :

وعهدى بالصبا زنا وقدي

حكى الف بن مقلة في الكتاب

فصرت الآن منحنيا كأتى

أفتش في التراب على شباي

توفي ابن الدهان سنة (٥٩٦هـ)

ابن الدهان هو أبو شجاع

محمد بن علي بن شعيب الملقب بفخر الدين

البغدادى

نشأ ببغداد وانتقل الى الموصل

وصحب جمال الدين الاصبهماني الوزير

ثم تحول الى خدمة السلطان صلاح الدين

فولاه ديوان ميفارقين فلم يفتق مع واليها

الدوخة الشجرة الكبيرة
جمعها دُوح وأدواح
داخ الرجل يدوخ دُوخًا
ذل وخضم

(دُوخ البلاد) استولى عليها بعد ما قهرها
الدوخة هذه الكلمة يطلقها
المصريون اليوم على دوار الرأس فرأينا
ان نثبتها هنا خشية ان لا يفطن الا كثرون
الى قلة (دوار) فيحرمون من الاطلاع
على ما فيها مما عسى أن يفيدهم
الدوخة علامة على كثافة الدم وعلي
احتقان الدماغ، وقد تأتي الدوخة من
التهيج العصبي المسبب عن المخ وعن
السلسلة الظهرية ومن المعدة او من اسفل
البطن

المصاب بالدوخة يحس بأن الاشياء تدور
حوله فاذا مشى كاد يقع واضطر أن يتمسك
بشيء وقد تعثر به الدوخة وهو جالس وراقدا
(أسباب الدوخة) الدوران بسرعة
رؤية هاوية عميقة، تعاطي اشياء تؤثر
علي المخ مثل السموم والكحول، انيميا
المخ، امراض مختلفة
وهناك اسباب اخري مثل دوخة
الاحتقان وتنتج من انحباس الحيض.

فرحل الي دمشق ثم الي مصر ثم عاد الي
دمشق واقام بها . وله اوضاع بالجداول
وغيرها من الفرائض وصنف غريبه في
سته عشر مجلدا

قيل ان قلبه كان ابلغ من لسانه
ذكره صاحب تاريخ اربل فقال كلن
علما فاضلا متفتنا وله شعر جيد . منه
ما كتبه الي بعض الرؤساء وقد عوفي من
مرضه :

نذر الناس يوم برك صوما
غير اني نذرت وحدي فطرا
علما ان يوم برك عيد
لا أرى صومه ولو كان ندرا
وكان علما بالنجوم توفي سنة ٥٩٠ هـ

الدهن ممي سقط على الاقشة
الملونة اكسب الوانها قتامة ثم أمسك
الاثربة بحيث لا تستطيع الفرشة ازالها . في
هذه الحالة تأخذ البقعة لونا رديئا يتميز عن
لون القماش . لاجل رفعها تبل خرقة بقليل
من البنزين وتمسح بها مرارا فتزول ولا
يبقى لها أثر واما ان سقط علي الاقشة
زيت البترول وهو الغاز تعذرا زالة آثاره
لانه لاحتوائه على حمض الكبريتيك يفسد
المادة الملونة للانسجة

ودوخة البواسير ودوخة الاشرية المدفئة
كالنيذوالبيرة ، ودوخة الروائح ، ودوخة
بخار الفحم وبخار الخير ، ودوخة النوم
الكثير ودوخة الحبل ، ودوخة الروماتيزم
وتعترى صاحبها عند التغيرات العجائية
لحالة الجو ، ودوخة الزكام الخ والدوخة
العصبية أو المسترية والهيپوخوندارية
(وهي التي تعترى من توهم الامراض
ومن الانفعالات النفسية) ويصحبها
جشاء وبول غليظ ، ودوخة امراض الكبد
(علاجها) تجتنب أولا أسبابها
بمعالجة الامراض التي تسببها فاذا كانت
الدوخة سببها احتقان الدماغ وهي الحالة
الكثيرة الحصول فيستعمل لها صب الماء
البارد على الركبتين والفخذين بواسطة
ابريق أو خرطوم ويوضع بالليل على القدمين
والفخذين رفادات مهيجة (أنظر رفادة)
بالماء البارد . ويدلك الجسم صباحا بالماء
بواسطة خرقة مبتلة بالماء الفاتر وتستعمل
أيضا الحمامات النصفية أى بغير النصف
الاوسط من الجسم في حمام مائي فاتر مدة
٢٠ دقيقة ويفسل الدماغ أيضا ويمشي
حافيا على الاعشاب المبتلة
أما الاغذية فيجب ان تكون غير


مهيجة ، ويلزم كثرة استنشاق الهواء الطلق
والنوم والنوافذ مفتحة . ويحسن حمل
حقنة ملينة في حالة الامساك
ثم يعمد الى ذلك العنق والجبهة
بشدة وتكيس الذراعين والفخذين وذلك
البطن والظهر بالايدي المبتلة بالماء
وفي حالة الدوخة العصبية يعمد الى
تحريك العنق بإدارتها حول قاعدتها
وإدارة الجزء كله
وعند حدوث الدوخة يحسن أيضا
ذلك القدمين بشدة بماء فاتر
واذا كان السبب انيميا مخية يجب
إمالة الرأس الى الامام وجعلها مائلة بدل
رفعها ، ويفسل الجزء الاعلى من الجسم
بالماء الفاتر


ويحسن المشي في الماء ويتعاطى
(عطر اللاوندا) المسمى بالفرنسية


Essence De Lavande

مرتين في اليوم بوضع خمس نقط على قطعة
من السكر واستحلابها

داود داود عليه السلام
من أنبياء بنى اسرائيل أنزل الله اليه الزبور
وقد تولى ملك بنى اسرائيل وأسس بيت
المقدس في القرن العاشر قبل الميلاد

هو أبو داود  هو سليمان بن الأشعث الأزدي السجستاني أحد أئمة الحديث المشهورين وهو صاحب السنن توفي سنة (٢٧٥) هـ

داود  بن أبي عاصم بن عورة بن مسعود الثقفي ثقة من ثقات الحديث

داود الظاهري  هو أبو سليمان داود بن علي بن خلف الأصبهاني . كان إماماً في الفقه زاهداً كثير الووع اخذ العلم عن اسحق بن راهويه وأبي ثور وغيرهما كان من أكثر الناس تشيعاً للإمام الشافعي صنف في فضائله كتابين وكان له مذهب مستقل تبعه فيه جمهور كبير يعرفون بالظاهرية

من زهده ما رواه أبو عبد الله المحاملي قال : صليت صلاة عيد الفطر في جامع المدينة وقلت أمر على داود بن علي فأهنته فجثته إذا بين يديه طبق فيه أوراق هندبا وعصارة فيها نخالة وهو يأكل فهنأته وعجبت من حاله ورأيت أن جميع ما في الدنيا ليس بشيء . فخرجت من عنده ودخلت على رجل من محبي الصنعة يقال له الجرجاني فخرج إلي حاسر الرأس حافي القدمين وقال لي ما عني القاضي ؟ قلت

مهم ؟ قال وما هو ؟ قلت في جوارك داود بن علي ومكانه من العلم ما تعلمه وأنت كثير الصلة والرغبة في الخير تنفل عنه ؟ وحدثته بما رأيت . فقال داود شر من الخلق وجهت إليه البارحة بألف درهم ليستعين بها فردها علي . قال للسلام قل له بأى عين رأيتني ، وما الذي بلغك من حاجتي وخلتي حتي بعثت إلي بهذا ؟ فعجبت وقلت له هات الدراهم فإني أحملها فدفعتها إلي وقال للسلام اثنتي بكيس آخر فوزن ألفا أخرى وقال تلك لنا وهذه لعناية القاضي فأخذت منه الألفين وجئت إليه فقرعت الباب ودخلت وجلست ساعة ثم أخرجت الدراهم وجعلتها بين يديه فقال هذا جزاء من ائتمنتك على سره ؟ أنا بأمانة العلم أدخلتك إلي أرجع فلا حاجة لي فيما معك . قال المحاملي فرجعت وقد صغرت الدنيا في عيني وأخبرت الجرجاني فقال إني أخرجت هذه الدراهم لله تعالى فلا ترجع في مالي فليتول القاضي أخراجها في أهل البر والعفاف قيل انه كان يحضر مجلس داود كل يوم أربعائة صاحب طيلسان اخضر

قال داود حضر مجلسي يوماً أبو يعقوب الشريطي وكان من أهل البصرة عليه

خرقتان فتصدر بنفسه من غير أن يرفعه
أحد وجلس الي جانبي وقال سل يا فتى
عما بدالك. فكأنني غضبت منه . فقلت
له مستهزئاً أسألك عن الحجامة. فبرك أبو
يعقوب ثم روي طريق أفطر الحاجم والمحجوم
ومن أرسله ومن أسنده ومن وقفه ومن
ذهب اليه من الفقهاء ، وروي اختلاف
طريق احتجام رسول الله صلى الله عليه
وسلم واعطاء الحجام أجره ولو كان حراماً
لم يعطه

ثم روى طرق ان النبي صلى الله عليه
وسلم احتجم بقرن و ذكر أحاديث صحيحة
في الحجامة ثم ذكر الاحاديث المتوسطة
مثل ما مررت بملاً من الملائكة ، ومثل
شفاء أمتي في ثلاث وما أشبه ذلك وذكر
الاحاديث الضعيفة مثل قوله عليه الصلاة
والسلام لا تحتجموا يوم كذا ولا ساعة
كذا ثم ذكر مذاهب أهل الطب من
الحجامة في كل زمان وما ذكره فيها
ثم ختم كلامه بأن قال وأول ما خرجت
الحجامة من أسبها ن قتلته والله لا حقرت
بهذا أحدا ابداً

ومن كلامه . خير الكلام ما دخل
الاذن بغير اذن

وقال أبو العباس ثعلب في حقه: كان عقل
داود أكثر من علمه

ولد داود بالكوفة سنة (٢٠٢) هـ
او (٢٠١) او (٢٠٠) ونشأ ببغداد وتوفي
سنة (٢٧٠) هـ

داود بن نصر الطائي الكوفي
يلقب بأبي سليمان كان من كبار العباد الزهاد
حتي قال عنه محارب بن ديار لو كان داود
في الامم الماضية لقص الله تعالى شيئاً من
خبره

اشتغل في مبدأ أمره بالعلم ثم اختار
العزلة والانفراد والخلوة والعبادة كان يحضر
مجلس أبي حنيفة حتي تقدم في الكلام فأخذ
حصاة فحذف بها انساناً . فقال له أيها
ياسليمان طال لسانك وطالت يدك فخاف
بعد ذلك سنة لا يسأل ولا يجيب . فلما
علم أنه قد أدرك الحقيقة أغرق كتبه في
المرات وتخلي للعبادة . وكان لا يملك من
الدنيا الا ثلثمائة درهم فعاش بها عشرين سنة
وورث من أمه داراً فكان ينتقل في
غرف الدار كلما تخربت غرفة منها انتقل
الي غيرها ولم يعمرها حتي أتى علي جميع
غرف الدار

ولما قدم محمد بن قحطبة الكوفة طلب

علما لا ولاده كفو ا يكون عارفا بكتاب
الله وسنة رسوله والفقهاء والنحو والشعر فقل
له ما يجمع هذه العلوم الا داود الطائي
فأرسل اليه محمد بدرية فيها عشرة آلاف درهم
وقال استعن بها على دهرك. فردها فوجه
اليه بدرتين مع مملوكين وقال ان قبل
البدرتين فأتنا حران. ففضيا بهما اليه فأبى
ان يقبلهما. فقالا ان في قبولهما عتق رقابنا
من الرق. فقال وفي رد هما عتق رقتي
من النار رداهما اليه وقولا له ان رد هما علي
من اخدهما منه اولى من ان يعطيني اياهما
وكان له حائط قد تصدع فقل له لو
امرت به فرت فقال كانوا يكرهون فضل
النظر

وقيل انه صام اربعين سنة ما علم
به اهله

وكان خرازا يحمل غذاءه معه ويتصدق
به في الطريق ويرجع الى اهله يفطر عشاء
لا يعلمون انه صائم

وقال له رجل لم لا تسرح لحيتك.
قال اني عنها مشغول

قال ابو الربيع الاعرج دخلت على
داود الطائي بيته فقرب لي كسيرا يابسة
فعطشت فقممت الي دن فيه ماء حار فقلت

يرحمك الله لو اتخذت غير هذا يكون فيه
الماء فقال اذا كنت لا اشرب الا باردا
ولا آكل الا طيبا ولا البس الا لينا فما
ابقيت لا آخرتي ؟ قال قالت أوصني قل
صم عن الدنيا واجعل افطارك فيها الموت
وفر من الناس فرارك من السبع وصاحب
اهل التقوى ان صحبت فانهم اخف مؤنة
واحسن معونة، ولا تدع الجماعة . حسبك
هذا ان عملت به

وقدم هرون الرشيد الكوفة فكتب
قوما من القراء وامر لكل واحد منهم
بألفي درهم وكتب داود الطائي من جملة هم
فدعاه باسمه فقل ان داود لم يعلم . فقال
ارسلوها اليه. فقال ابن السماك وحماد بن
ابي حنيفة . نحن نذهب بها . وقال ابن
السماك لحما في الطريق انثرها بين يديه
قان للعين حظها . رجل ليس عنده شيء
يؤمر له بألفي درهم يرد لها فلما دخل عليه
نثرها بين يديه . فقال لها انما يفعل هذا
بالصبيان وابي ان يقبلها

وقالت خادمة داود له مرة لو طبخت
لك دسما تأكله . فقال وددت ذلك .
فطبخت دسما وأغنته . فقال لها ما فعل
ايتام فلان ؛ قالت على حلمهم . قل اذهبي

بهذا اليهم . فقالت انت لم تأكل ادما منذ كذا وكذا . فقال ، ان هذا اذا اكواه صار الي العرش ، واذا اكلته صار الي الحش (اى الكنيف) . فقالت له يا سيدى اما تنتهي الخبز ، قال يادايه بين مضغ الخبز وشرب الغيث قراءة خمسين آية توفي سنة (١٦٠) وقيل (١٦٥) هـ
 ابن ابي دواد رحمه الله هو الفاضل ابو عبدالله احمد بن ابي دواد فرح بن جرير ابن مالك العالم المشهور

وقيل ان اصله من قرية بقنسرين رحل ابوه الي الشام متجراً فأخرجه معه وهو صغير فنشأ احمد في طلب العلم والفقه والكلام حتى بلغ فيه ما بلغ . وصحب هياج بن العلاء السلمي وواصل بن عطاء فصار معتزليا

قال ابو العيناء ما رأيت رئيسا قط افصح ولا انطق من ابن ابي دواد وقال اسحق بن ابراهيم الموصلى سمعت ابن ابي دواد في مجلس المعتصم وهو يقول اني لامتنع من تكليم الخلفاء بحضرة محمد بن عبد الملك الزيات الوزير في حاجة كراهة ان اعلمه ذلك ومخافة ان اعلمه التآني لما

وهو اول من افتح الكلام مع الخلفاء وكان لا يبدأهم أحد حتي يبدأوه
 قال ابو العيناء كان ابن ابي دواد شاعرا فصيحاً بليغاً
 من كلام ابن ابي دواد ثلاثة ينبغي أن يجلوا وتعرف أقدارهم العلماء وولاة العدل والاخوان ، فمن استخف بالعلماء أهلك دينه ، ومن استخف بالولاة أهلك دنياه ، ومن استخف بالاخوان أهلك مروءته

وقال ابراهيم بن الحسن كنا عند المأمون فذكروا من بايع الانصار ليلة العقبة فاختلفوا في ذلك ودخل ابن ابي دواد فعدهم واحداً واحداً بأسمائهم وكنائهم وأنسابهم . فقال المأمون اذا استجلس الناس فاضلا فمثل احمد فقال احمد بل اذا جالس العالم خليفة فمثل امير المؤمنين الذي يفهم عنه ، ويكون اعلم بما يقوله منه .
 قال ابو العيناء كان الافشين يحسد ابا دلف العجلي للعريية والشجاعة فاحتمل عليه حتي شهد عليه بجناية قتل فأخذ منه بعض اسبابه فجلس له واحضره واحضر السيف ليقتله وبلغ ابن ابي دواد الخبر فركب من وقت مع من حضر من عدوله فدخله

على الافشين وقد جيء بأبي دلف ليقول فوقف ثم قال اني رسول امير المؤمنين اليك وقد امرتك ان لا تحدث في القاسم بن عيسى (هو ابو دلف) حدثا حتي تسلمه الى . ثم التفت الي العدول وقال اشهدوا اني اديت الرسالة اليه عن امير المؤمنين والقاسم حي معافي فقالوا قد شهدنا وخرج فليقدر الافشين عليه وسار ابن ابي دواد الي المعتصم من وقته ، وقال يا امير المؤمنين قد اديت عنك رسالة لم تقلها لي ما احد يصل خيرا منها واني لارجو لك الجنة بها ثم اخبره الخبر فصوب رايه ووجه من احضر القاسم فأطلقه وذهب له وعنف الافشين فيما عزم عليه

وكان المعتصم قد اشتد غيظه على محمد ابن الجهم البرمكي فأمر بضرب عنقه فلما رأى ابن ابي دواد ذلك وان لا حيلة له فيه قال للمعتصم وكيف تأخذ ماله اذا قتله قال ومن يحول بيني وبينه ؟ قال يا ابي الله تعالى ذلك ويا باه رسوله ويا باه عدل امير المؤمنين فان المال للوارث اذا قتله حتي تقيم البيعة علي ما فعله ، وامره باستخراج ما اختانه اقرب عليك وهو حي فقال احبسوه حتي ينظر فتأخر امره علي ما

حمله وخلص محمد

وحدث الجاحظ ان المعتصم غضب على رجل من اهل الجزيرة الفراتية وأحضر السيف والنطع فقال له المعتصم فعلت وصنعت وأمر بضرب عنقه فقال له ابن ابي دواد يا امير المؤمنين سبق السيف العذل فتأن في أمره فانه مظلوم فسكن قليلا ، قال ابن ابي دواد وغمرني البول فلم اقدر علي حبسه وعلت اني ان قمت قتل الرجل فجعلت ثيابي تحتى وبلت فيها حتي خلصت الرجل . قال فلما قمت نظر المعتصم الي ثيابي رطبة . فقال يا ابا عبد الله كان تحتك ماء ؟ فقلت يا امير المؤمنين ولكنه كذا وكذا فضحك المعتصم ودعا لي وقال احسنت بارك الله عليك وخلع عليه وأمر له بمائة الف درهم

قال احمد بن عبد الرحمن الكلابي : ابن ابي دواد روح كله من غرته الى قدمه وقال لازون بن اسماعيل : ما رأيت احدا قط اطوع لاحد من المعتصم لابن ابي دواد فيكاهه في اهله وفي اهل الثغور وفي الحرمين وفي اقاصي اهل المشرق والمغرب فيجيبه الى كل ما يريد واقد كله يوما في مقدار الف الف درهم ليحضر بها

نهر في أقاصي خراسان فقال له وما على من هذا النهر . فقال يا أمير المؤمنين ان الله يسألك عن النظر في أمر أقصي رعيته كما يسألك عن النظر في أمر أدناها ولم يزل يرفق به حتي أطلقها

ولقد قال الحسين بن الضحاك الشاعر المشهور لبعض المتكلمين ابن أبي دواد عندنا لا يعرف اللغة وعندكم لا يحسن الكلام (يريد علم الكلام وهي الفلسفة الاسلامية) وعند الفقهاء لا يحسن الفقه . وهو عند المعتصم يعرف هذا كله

وكان اتصال ابن أبي دواد بالمأمون انه قال كنت أحضر مجلس القاضي يحيى ابن أكتم مع الفقهاء وأتي عنده يوما اذ جاءه رسول المأمون فقال له يقول لك أمير المؤمنين انتقل الينا وجميع من معك من أصحابك فلم يحب أن أحضر معه ولم يستطع أن يؤخرني فحضرت مع القوم وتكلمنا بحضرة المأمون فأقبل المأمون ينظر الي اذا شرعت في الكلام ويتفهم قولي ويستحسنه ثم قال لي من تكون فان تسببت له فقال ما أخرك عنا ؟ فكرهت أن أحيل على يحيى فقلت حبسة القدر وبلوغ الكتاب أجله فقال لا أعلم ما كان لنا من مجلس الا

حضرته . فقلت نعم يا أمير المؤمنين . ثم اتصل الامر

وقيل قدم يحيى بن أكتم قاضيا على البصرة من خراسان من قبل المأمون آخر سنة (٢٠٢) وهو حدث سنة نيف وعشرون سنة فاستصحب جماعة من أهل العلم والمروءات منهم ابن أبي دواد . فلما قدم المأمون بغداد في سنة (٢٠٤) قال ليحيى اختر لي من أصحابك جماعة يجالسوني ويكثر الدخول لي فاختر منهم عشرين فيهم ابن أبي دواد . فكثروا على المأمون . فقال اختر منهم فاختر عشرة فيهم ابن أبي دواد ثم قال اختر منهم . فاختر خمسة فيهم ابن أبي دواد . واتصل أمره وأسند المأمون وصيته عند الموت الى أخيه المعتصم وقال فيها وأبو عبد الله أحمد بن أبي دواد لا يفارقك شركة في المشورة في كل أمر فانه موضع ذلك ولا تتخذ من بعدى وزيرا

ولما ولي المعتصم الخلافة جعل ابن أبي دواد قاضيا للقضاة وعزل يحيى بن أكتم حتي كان لا يفعل فعلا باطنا ولا ظاهرا الا برأيه

وامتحن ابن أبي دواد أحمد بن حنبل وألزمه بالقول بخلق القرآن وهي بدعة كان

تمسك بها المؤمن والمعتصم وجلد ابن
حنبل حين امتنع عن القول بذلك وكان
ذلك سنة (٢٢٠) هـ

ولما مات المعتصم اتصل ابن أبي
دواد بابنه الواثق بالله وحظي عنده .
ولما مات الواثق وتولى ابنه المتوكل
أصاب ابن أبي دواد فالج فقلد المتوكل
ابنه محمد بن أحمد مكانه . ثم
عزله سنة (٢٢٦) هـ وقلد يحيى بن
أكرم

وكان الواثق قد أمر أن لا يري
أحد من الناس محمد بن عبد الملك الزيات
الا قام فكان ابن أبي دواد اذا رآه قام
واستقبل القبلة يصلي حتي لا يكون قيامه
له . فقال ابن الزيات في ذلك :
هلي الضحي لما استفاد عداوتي

وأراه ينسك بعدها ويصوم
لا تعد من عداوة مسمومة

تركتك تقعد تارة وتقوم
أكثر الشعراء من مدح ابن أبي
دواد لفضله وعلمه

قال علي الرازي رأيت أبا تمام عند
ابن أبي دواد ومعه رجل ينشد عنده
قصيدة منها :

لقد أنست مساوي كل دهر
محاسن أحمد بن أبي دواد
وما سافرت في الآفاق الا

ومن جدواك راحلي وزادي
فقال له ابن أبي دواد هذا المعنى
تفردت به أو أخذه فقال هو لي قد ألمت
فيه بقول أبي نواس :

واذا جرت الالفاظ منا بمدحة

لغيرك انسانا فأنت الذي نعني
ودخل عليه أبو تمام يوما وقد طالت
أيامه في الوقوف ببابه ولا يصل اليه فكتب
عليه مع بعض أصحابه . فقال له ابن أبي
دواد أحسبك عاتبا يا أبا تمام فقال إنما
يعتب علي واحد وأنت ائناس جميعا
فكيف يعتب عليه ؟ فقال له من أن لك
هذا يا أبا تمام . فقال من قول لما ذق يعني
أبا نواس في الفضل بن الربيع :
وليس علي الله بمستنكر

أن يجمع العالم في واحد
ولما ولي ابن أبي دواد المظالم . قال
أبو تمام قصيدة يتظلم اليه جاء من جملتها
قوله :

إذا أنت ضيعت القريض وأهله

فلا عجب أن ضيعته الاعاجم

فقد هز عطفيه القريض ترفعا
 بعدلك مذسارت اليك المظالم
 ولولا خلل سننها الشعر مادري
 بغاة العلي من أين تؤتي المكارم
 ومدحه أبو تمام أيضا بقصيدته التي
 أولها :
 أرأيت أي سوائف وخدود
 عننت لما بين اللوا فزود
 وما ألفت قوله فيها :
 وإذا أراد الله نشر فضيلة
 طويت اتاح لها لسان حسود
 لولا اشتغال النار فيما جاورت
 ما كان يعرف طيب عرف العود
 ومدحه مروان بن أبي الجنوب بقوله :
 لقد حازت نزار كل مجد
 ومكرمة علي رغم الاعادي
 قتل للفاحرين على نزار
 ومنهم خندف وبنو ايام
 رسول الله والخلفاء منا
 ومنا احمد بن أبي دواد
 وليس كمثلم في غير قومي
 بوجود الي يوم التنادي
 نبي مرسل وولاة عهد
 ومهدى الي الخيرات عاد

ولما سمع هذا الشعر أبو همام المهزبي
 قال :
 قتل للفاحرين على نزار
 وهم في الارض سادات العباد
 رسول الله والخلفاء منا
 ونبرا من دعي بني ايام
 وما منا ايام ان أقرت
 بدعوة احمد بن أبي دواد
 فقال ابن أبي دواد ما بلغ مني أحد
 ما بلغ هذا الغلام المهزبي . ولولا اني
 اكره أن أنبه عليه لعاقبته عقابا لم يعاقب
 أحد بمثله ، جاء الى منقبة كانت لي فنقبتها
 عروة عروة
 وكان ابن أبي دواد كثيرا ما ينشد
 ولم يذكر انهما له او لغيره :
 ما أنت بالسبب الضعيف وانما
 نهج الامور بقوة الاسباب
 فاليوم حاجتنا اليك وانما
 يدعي الطيب لشدة الاوصاب
 قال أبو العيناء غضب المعتصم علي
 خالد بن زيد بن مزيد الشيباني وأشخصه
 من ولايته لعجز لحقه في مال طلب منه
 وأسباب أخرى وجلس المعتصم لعقوبته
 وكان قد طرح نفسه علي القاضي احمد بن

أبي دواد مشفع فيه فلم يجبه المعتصم . فلما
جلس المعتصم لمقوبته حضر القاضي أحمد
فجلس دون مجلسه . فقال له المعتصم يا أبا
عبد الله جلست في غير مجلسك . فقال
ما ينبغي لي أن أجلس إلا دون مجلسي
هذا . فقال له وكيف ؟ قال لأن الناس
يزعمون أنه ليس موضعي موضع من يشفع
في رجل فيشفع . قال فارجع إلى مجلسك .
قال مشفعا أو غير مشفع ؟ قال بل مشفعا
فارتفع إلى مجلسه . ثم قال ان الناس
لا يعلمون رضا أمير المؤمنين عنه ان لم يخلع
عليه فأمر بالخلع عليه فقال يا أمير المؤمنين
قد استحق هو وأصحابه رزق ستة أشهر لا بد
أن يقبضوها وان أمرت لهم بها في هذا
الوقت قامت مقام الصلة . فقال قد أمرت
بها فخرج خالد وعليه الخلع والمال بين يديه
وان الناس في الطرق ينتظرون الايقاع به
فصاح به رجل الحمد لله على خلاصك
ياسيد العرب . فقال له اسكت سيد العرب
والله أحمد بن أبي دواد

كان بين ابن أبي دواد وبين الوزير
ابن الزيات منافسات وشحناء حتي ان
شخصا كان يصحب القاضي المذكور
ويختص بقضاء حوائجهم منعه الوزير المذكور

من التردد اليه فبلغ ذلك القاضي ابن أبي
دواد فجاء إلى الوزير وقال له والله ما أجيئك
متكررا أبك من قلة . ولا متعززا أبك من ذلة
ولكن أمير المؤمنين رتبك مرتبة أوجبت
لقائك ، فان لقيناك فله ، وان تأخرنا عنك
فلك ، ثم نهض من عنده

قيل وكان في ابن أبي دواد من المكارم
والحماد ما يستغرق الوصف

هجا بعض الشعراء الوزير ابن الزيات
بقصيدة تبلغ سبعين بيتا فبلغ خبرها القاضي
أحمد فقال :

أحسن من سبعين بيتا هجا
جمعك معانها في بيت
ما أحوج الملك إلى مطرة
تفصل عنه وضر الزيت
فبلغ ابن الزيات ذلك ويقال ان
بعض أجداد القاضي أحمد كان يبيع القار
فقال :

يا ذا الذي يطمع في هجونا
عرضت بي نفسك للموت
الزيت لا يزرى بأحسابنا
أحسابنا معروفة البيت
قيرتم الملك فلم نقه
حتي غسلنا القار بالزيت

يقال أنه أصابه الفالج بعد موت الوزير
ابن الزيات بمائة يوم وقيل بأقل من ذلك
ولما أصيب بهذا المرض قدم ولده أبا الوليد
محمد للقضاء مكانه فلم يحسن السيرة فكثر
ذاموه حتى عمل فيه الصولى الشاعر قوله :
عفت مساوت بدت منك واضحة

علي محاسن ابقاها ابوك لكا
فقد تقدمت ابناء الكرام به

كما تقدم آباء الاثام بكا
وكان أصابة ابن أبي دواد بالفالج سنة
٢٣٣ ووفاته سنة ٢٤٠ هـ أما ميلاده فكان
سنة ١٦٠ بالبصرة

كان ابن أبي دواد موالفا لاهل الادب
من اى بلد كانوا وكان قد ضم منهم جماعة
يعولهم ويعونهم فلما مات حضريابه جماعة
منهم وقالوا يدفن من كان ساقه الكرام
وتاريخ الادب ولا يتكلم فيه ؟ ان هذا
وهن وتقصير . فلما طلع سريره قام اليه
ثلاثة منهم فقال احدهم :

اليوم مات نظام الملك واللسن
ومات من كان يستعدى على الزمن
واظلمت بل الافاق اذ حجبت

شمس المكارم في غيم من الكفن
وتقدم الثاني فقال :

ترك المنابر والسرير تواضعا
وله منابر لو يشا وسرير
ولغيره يحبي الخراج وانما
يحبي اليه محامد وأجور
وتقدم الثالث فقال :

وليس فتيق المسك ريح خنوطه
ولكنه ذاك الثناء الخلف
وليس صرير النعش ما تسمعونه

ولكنه أصلاب قوم تقصف
قال أبو بكر الجرجاني سمعت أبا
العيناء الضرير يقول ما رأيت في الدنيا
اقوم ادبا من ابن أبي دواد ما خرجت
من عنده يوما قط فقال يا غلام خذ يده
بل قال يا غلام اخرج معه . فكنت أنتقد
هذه الكلمة عليه فلا يخل بها ولا أسمعها من
غيره

❦ داد ❦ الجين وغيره يداد دودا
ودود تدويدا وأداد إدادة صار فيه دود
فهو (مدود)

❦ الدودة ❦ الديدان من الحشرات
الارضية ليس لها أطراف مفصلية وجلدها
املس او غشائي لا ترسب عليه املاح
جيرية ولا شيتين وجهازها الدورى مغلق
وهي تنقسم الى دائرة وحلقية وهلمنت

فالدائرة لها اعضاء دوران. والحلقية
ليس لها اعضاء دوران ولها سلسلة عصبية
عقدية. والهلمنت ليس لها اعضاء دوران
ايضا ولها سلسلة عصبية ملساء

اما الديدان الدائرة فتناهي في الصغر
وكانت لا تعرف قبل اكتشاف آلة
النظر المعظمة. جسمها نصف شفاف
ويشاهد فيه أثر تقسيم الحلقات وفوها في
طرف جسمها ومحاط بأهداب في حالة
دوران مستمر

من هذه الديدان دودة سماها علماء
الحيوانات الروتيفير اشتهر العالم ابلانزي
بمشاركتها فقد تمكن هذا العالم من حفظها
عدة سنين بعد تجفيفها ثم اعاد اليها الحياة
بعد تنديتها بالماء

اما الديدان الحلقية فتتقسم الى حلقية
انبوبية وحلقية ارضية وحلقية ماصة
فالحلقية الانبوبية لها اعضاء تنفس
في الجزء الامامي من جسمها وتعيش في
انابيب حجرية لا يخرج منها سوي رأسها
الموشح بزوائد خيشومية على هيئة
زغب الريش وذلك مثل الدودة المسماة
(السربول)

واما الحلقية الهاجرة فمثل الدودة

المسماة (الاونيس) و (الارينيكول) وهي
تعيش في الرمل وخياشيمها على هيئة
اهداب موضوعة زوجا زوجا على طول
الجسم

واما الحلقية الارضية فتعيش في
الارض

واما الحلقية الماصة فهي مثل
العلق

وأما الهلمنت فيتكون هذا القسم من
الديدان المعوية وكائنات أخرى مشابهة
لها في الترتيب وأغلبها لا يعيش الا في
باطن الحيوانات الاخرى. فمنها ما يعيش
في الكبد ويسمى عند الافرنج (دوف)
وفي المخ ويسمى (سنور) وفي باطن العين
وفي الانسجة الخلوية للحيوانات ويسمى
(التريشينا الخلزوني)

اغلب الديدان المعوية يحصل فيها
استحالات مهمة وكل من هذه
الاستحالات يلزم له وسط خاص. مثال
ذلك الدودة الوحيدة عندا - كلب المسماة
(تينيا سبزاننا) تضع بيضها فلا يفتح الا
في جسم (الخروف) واليرقات التي تتولد
لا تصل الى حالة نموها التام الا في اعضاء
الكاب. والدودة الوحيدة عند

الانسان تبقى على حالة يرقة في النسيج
الحلوي للخنزير (انظر كتاب القلائد
للدكتور الكفراوي)

الديدان المعوية ~~الديدان المعوية~~ الديدان المعوية
تتسرب الى أمعاء الانسان مع الغذاء تارة
على حالة جرثومة وطوراً على حالة تقرب
من التسكون ولا تبلغ كمال نموها الا في
جسم الانسان. ويندر جداً أن تستطيع
النمو والمعيشة في أمعاء صحيحة صاحبها
سائر على الحياة الطبيعية ومتبع نظاماً
صحيحاً في مأكله ومشربه. أما الأمعاء
التي لا يبالي صاحبها بها فيحشوها بكل
ما يحسنه له أهواؤه من الاطعمة والاشربة
فتجد تلك الديدان فيها مرتعاً خصيباً
فتنمو وتفرخ ويصبح لها هنالك معشر
وقيل. والله يعلم الى اى حد يبلغ ضررها
بالجسم

اذا تسربت الديدان الى المعدة
اوجدت فيها ميلاً الى القيء وربما خرجت
مع المواد المفرزة
واذا دخلت الى القنوات الصفراوية
جلبت اصحابها اليرقان لأنها تسد مجاري
الصفراء وتعطل سيرها وتستدعي بذلك
تراكم الصفراء وتسربها الى الدم


واذا وصلت الى القنوات التنفسية
أوجبت السعال وأحدثت نوباً اختناقية
(علاجها على حسب الطب الطبيعي)
نختار أن نثبت علاجها على حسب الطب
طبيعي لأنه مذهبنا ولا ضرر منه وامامنا
عداه من الطب العلاجي فلا نعتقد قائدته
بل بالعكس نرى أن العقاقير التي نتعاطيها
أكثرها سام وجلها ضار بالبنية ضرراً بليغاً
فيخرج ديداناً وربما أورث ادواء

علاج هذه الديدان ينحصر في
تناول الاغذية غير المهيجة (انظر اكل
وغذاء وطعام وحمية) وفواكه مطبوخة وتين
وجزر. ثم وضع رفاة مهيجة على الجسم
كله بماء فاتر كل ليلة أو كل ليلتين (انظر
رفاة) وعند القيام من النوم يدلك الجسم
كله بالماء بمخرقة خشنة

ويجب عمل حقنة ملينة بماء في حرارة
الجسم كل يوم مرتين ولا سيما ان أحس
المريض بأكلان في أمعائه

ومع هذا يؤخذ شاى مكون من قليل
من الالبسنت وهي الشيبة ومعها ٢٥ غراماً
من بزور القرع

يشرب هذا الشاي مدة أسابيع
فتخرج الديدان

الدودة الوحيدة  يوجد من

هذه الدودة أنواع عديدة تختلف في شكلها وآثارها في الجسم وأنا نصف هنا ثلاثة أنواع منها لشهرتها وشيوع الإصابة بها (١) الدودة التي على شكل الجلد

وتتكون عند الذين يأكلون لحم الخنزير ويبلغ طولها من ١٣ الى ١٤ متر، لها رأس مكون من خرطوم عليه تاج فيه من ٢٢ الى ٢٨ عقاقة (مشبك) وبقية جسمها مكون من حلقات ضيقة

(٢) الدودة الوحيدة العريضة هي أقل مضايقة للإنسان من الأولى، لها رأس دقيق جدا وليس لها تاج ولا عقاقات وأعضاؤها قصيرة وعريضة. هذه الدودة تكثر عند الفرنسيين والسويسريين والروس والبولونيين والسويديين

(٣) الدودة الوحيدة المسماة (تانيا ميدو كانيلا تا) هي أكثر أنواع الدندان مضايقة للإنسان وأرهاقا أعضاؤها عرض واطول من أعضاء الدودة الوحيدة الأولى وليس لها خرطوم ولا تاج ذو عقاقات يكثر وجودها في أوروبا وأفريقية

(وصف المرض بها) أم في المعدة وقلقي وفي. وكثرة، بق ويشعر المريض

عقب أكله الفواكه والسردين والثوم والخردل وغيره بالتواء، ومغص في القسم الأسفل من البطن وبزول بسرعة غريبة عند ما يشرب الإنسان لبنا أو غيره من الأشربة المغذية. يعرف وجود الدودة بنزول بعض قطع منها في الغائط وأحيانا تمكث في أمعاء الإنسان بدون أن تحدث له أقل ضيق

(علاجها على مقتضى الطب الطبيعي) لا يأكل الإنسان مدة طويلة غير الخبز المصنوع من القمح المسحوق والفواكه وخصوصا المسماة ميريل والمسماة ايزيل لأن الدودة الوحيدة لا تستطيع احتمالها ويجب أن يعمل كل يوم حصة مليئة من ماء فاتر وزنه نصف لتر ثم يوضع كل ليلة رفادة على الحسم مهيجة وكل يوم من حمام إلى حمامين حلوسيين وعند ما يكون الإنسان جالسا في الماء يدلك جسمه فهذا يجبر الدودة على الخروج

بما أن هذه الدودة الطفيلية لا تتغذى إلا من الأغذية غير المهضومة العجينية أو التي على وشك اتعجن في الأمعاء، وإن خبز القمح المسحوق والفواكه تهضم

جيدا وبسرعة وتبقى القناة الهضمية نظيفة
لا تستطيع الدودة ان تمتد طويلا في مثل
هذه الاحشاء فتبحث عن الخروج بسلام
فاذا أحس المريض بأن الدودة نزلت
الى جهة البطن السفلى بعد ان يكون قد
سار على هذا التدبير الغذائي مدة فيحسن
به أن يأخذ مع الحمام الجلوسي حصة بماء
بارد مع الضغط على الجهة الموحدة فيها
الدودة فتضطر ان تخرج عند ذلك

وقد احتال أطباء الطب الطبيعي على
اخراج الدودة الوحيدة بحيلة اخرى وذلك
بالاشارة على المريض بأن لا يأكل ثلاثة
أيام متوالية سوى شوربه بخبز عادي او
شوربه قمح مسحوق وخبر برعل مسحوق
ولكن بدون أن يصل الى درجة الشبع
وفي صباح اليوم الرابع يتعاطي قبل أن
يأكل شيئا ثلاثة ملاعق من الزيت الجيد
او زيت الخروع وبعد عشرة دقائق يأخذ
حقنة باللبن بدل الماء فيحدث بعد هذا
ميل للبراز فيجلس المريض على وعاء
مملوء باللبن الفاتر او بالماء وينتظر هنالك
نزول ضيفته الثقيلة فلا تأخر عن
النزول

وسبب نزولها ان المريض باتباعه

هذه الحمية مدة ثلاثة أيام تخلو معدته
وتبقى الدودة وحدها فاذا شرب الزيت
انقسمت فيه الدودة وتضايقت منه فاذا
حقن باللبن اهرعت اليه لانه غذاؤها
المحبوب فتندفع اليه ويزيد الزيت جسمها
انزلاقا ثم تخرج من اللب إلى الخارج
الدودة الوحيدة تخرج بلا علاج من
امعاء كثير من الذين يتبعون نظاما صحيا
طبعيا كأن يكثرون من اكل خبز القمح
المسحوق والفواكه ولا يأكلون اللحم
قط وهناك ناس آخرون لا تخرج الدودة
من امعائهم رغما عن اتباعهم نظاما طبيعيا
وعن المعالجة التي ذكرناها

اذا حدث ذلك وجب على المريض
ان يعتمد الى الطريقة الآتية وهي :
تقشر حبوب القمح الجيد ثم
تسحق سحقا غير ناعم ثم تخلط بهصير
الفاكهة المسماة ايريل المصفى ويعمل منها
مرربي ويؤخذ منه صباحا ملء فنجان
قبل الافطار ومثله بعد نحو ساعتين ولا
يجوز اكل شيء الى الظهر فاذا كانت
الدودة تبقى بعد ذلك يعاد هذا العلاج في
اليوم الثاني وما بعده وفي أثناء هذا العلاج
وبعد وضع رقادات على الجسم ليلا بماء

فأثرا أياما متوالية

أما الغذاء مدة المعالجة فيكون كما وصفناه آنفا مع استعمال جميع الوسائل المؤدية لتسهيل الهضم والتصريف مثل اجتناب الماء كل الساخنة والبطء واجادة المضغ والاعتناء بصحة الجلد واحداث حركات كثيرة وذلك الجسم والاستلقاء على الظهر ثم القعود بدون الاستناد على اليدين ثم الاضطجاع ثانيا وتكرار ذلك وفي بعض الاحوال يفيد في اخراج الدودة ان يتعاطى الانسان اللبن وقليل من جوز الكوكو وكيفية ذلك ان يتعاطى المصاب صباحا لبنا وقطعة من جوزة الكوكو ويكرر هذا العلاج اياما عديدة فتسقط الدودة غالبا

كل هذا ولا يجوز أن ينسى المصاب تنقية امعائه باتباع أسلوب نباتي محض في غذائه اى بالامتناع عن اكل اللحم وأن يضع على جسمه رفاة على النحو الذى ذكرناه عدة أيام متوالية وأن يدلك بطنه فان ذلك يفيد فائدة عظيمة

دودة الحرير دودة الحرير بيض دود الحرير تكون في حجم بزر التين فاذا جاء فصل الربيع خرج من كل بيضة منها دودة

فاذا خرج أطعم ورق التوت الايض فيكبر تدريجا حتي يصير في حجم الاصبع ثم ينتقل من اللون الاسود الى الايض رويدا رويدا في مدة ستين يوما ثم يأخذ في النسيج علي نفسه. وما الخيوط التي يخرجها من فيه الا مادة لزجة متي لامست الهواء جفت فلا يزال يخرج تلك المادة ويحيلها الى خيوط ويلفها حول نفسه حتي يصير كهيئة الجوزة فينجبس فيها نحو من عشرة ايام ثم يثقب تلك الجوزة ويخرج منها علي هيئة فراش ابيض له جناحان لا يسكنان من الاضطراب وعند خروجه يميل للتزاوج فيلصق الذكر ذنبه بذنب الاتي وبلتجان مدة ثم يفترقان فتبيض الاتي البيض الذي تقدم ذكره على خرق بيضاء تفرش قصدا ثم يموتان

يفعل بهما هذا اريد منها البزور والذين يربون دودة الحرير بقصد أخذ الحرير يتركونها في الشمس وهي في الجوزة بعد مضي عشرة ايام من نسجها فتموت

وقد الغز فيه بعض الشعراء بقوله :
وبيضة تحضن في يومين
حتى اذا دبت علي وجلين

واستبدلت بلونها لونين

حاكت لها خيسا بلانيرين

بلا سماء وبلا بايين

ونقبتين بعد ليلتين

فخرجت مكحولة العينين

قد صبغت بالنقش حاجبين

قصيرة ضئيلة الجنين

كانها قد قطعت نصفين

لها جناح سابغ البردين

مانبتا الا لقرب الحين

ان الردى كحل اكل عين

دودة القطن — اسمها باللاتينية

برودنيا ليتوراليس

أصلها من فراشة يبلغ طولها ١٦

مليمترا وعرضها اذا بسطت أجنحتها

٢٧ مليمترا وهي مقطاة البطن

والصدر بوير ناعم وجناحاها الاماميان

بهما علامات رمادية وعلامات ممراء

داكنة . أما الجناحان الخلفيان فلونها

فضي

تبيض هذه الفراشة في أول دورها

في نحو الاسبوع الثالث من شهر يونيه

تحت سطح الاوراق السفلي من النبات

وأحيانا فوقها على شكل قرص به من

٣٠٠ الى ٥٠٠ بيضة . مغطاة بنسيج رفيع
هذا البيض يفقس بعد أربعة أيام
وتخرج منه الديدان فتأكل في مبدأ حياتها
من الاوراق الخضراء ليلا ونهاراً وبعد
أسبوع لا تأكل الا ليلا وتختفي بالنهار
تحت الارض هربا من حرارة الشمس ثم
تعود عند الغروب فتسلق النبات لتأكل
أوراقه

متي بلغ سن الدودة ١٥ أو ٢٠ يوما
تقشرنق ويكون ذلك على بعد قليل من
سطح الارض تحت جزوع شجيرات القطن
فتمكث من ٨ الى ١٤ يوما وفي الشتاء الى
سته أسابيع أو أكثر ثم تخرج على حالة
فراشة وهكذا . ويحصل التفريخ الثاني
من الدود في ثاني أو ثالث أسبوع من
شهر يولييه فتظهر فراشاته فيما بين الاول
والخامس عشر من شهر اغسطس

وربما حصل تفريخ ثالث في النصف
الاول من شهر سبتمبر فتجد ديدانه تأكل
من أوراق الذرة والبرسيم اذ يكون القطن
وقتشد خشنا ولا تستطع مضغه . وشرانق
هذا الدور تبقى في الارض الى شهر مايو
من السنة التالية

حياة دودة القطن في أيام الشتاء

لاتزال مجهولة فانتا نعتز من أول ديسمبر
الى شهر ابريل علي شرائق وفراشات ولا
نجد الدودة نفسها الا نادرا

هذه الدودة يبلغ حجمها من ٣٥ الى
٤٠ ملليمتر في الطول وهي ذات ١٦ رجلا
ولونها زيتوني داكن وبها بقعتان سوداوان
على كل من جزئها الرابع والحادي عشر
(مأخوذ من بحث لعباس افندي الهراوي
بمدرسة الزراعة ومصادر أخرى)

دودة أخذ الدم الدودة المستخدمة
لاخذ الدم من الجسد هي دودة ذات دم
احمر مما يسكن المستنقعات والبحيرات
والغدران وتعرف الدودة الجيدة بمرونتها
وذلك بأن تمسك من طرفها وتجذب
فان طالت حتى ساوت قدر طولها ثلاث
مرات فهي دودة جيدة . وتعرف أيضا
بسرعة حر كاتها وبتلاحق حلقات جسدها
متي انقبضت . ومتي ضغط عليها بخفة في
راحا ليد تقبضت وصارت مثل الزيتون
يحفظ هذا الدود في أوان مملوء بالماء
النقي ويغير كل يوم في الصيف وكل
يومين في الشتاء ويوضع في جهة غير
معرضة لتغيرات الجو والروائح الكريهة
ويكفي نحو من خمسة الى ستة لترات

من الماء في اليوم لكل مائة أو مائتي
دودة ولاجل وضع هذا الدود على الجسد
يفسل المحل المراد وضعها عليه بالماء
والصابون جيدا ويخلق مافيه من الشران
كان ثم يوضع الدود في كأس ويقلب علي
المحل فيمسك في الجسد ويبتدىء في
المص ويجب أن يترك حتي يترك المحل
بنفسه وهو قد يمكث ساعة على الاكثر
وبعد سقوط الدود يظل المحل يسيل دما
يقدر بمثل ما امتصه الدود . والافضل
ترك الدم يسيل حتي ينقطع وحده وان
ظهر انه تمادى في السيلان وأريد وقفه
يوضع عليه محروق الخرق أو قطعة من
نسيج العنكبوت أو يضغط عليه بالاصبع
حتى ينقطع وان لم تفدهذه الوسائط وجب
استشارة الطبيب فيه . وأخذ الدم مذموم
عند علماء الطب الطبيعي (انظر دواء وطب)
دار يدور دورا ودورا نا. طاف

~ (دَوَّر الشيء) جعله مدورا

(أَدَارَه) جعله يدور

(استدار الشيء) كان مدورا

(الدائرة) ما أحاط بالشيء وهو في

اصطلاح الرياضة سطح مستو محاط بخط

منحن جميع تقطة علي أبعاد متساوية من

القمر

الدوسنطاريا هي الاسهال المفرط أكثر ما تنشأ في فصل الخريف على شكل مرض عام . فيشعر المصاب بها بمفص ثم يحدث الاسهال وقد يصحبه دم . فصل الفواكه أشد الفصول ملائمة لزيادة شرها

أسبابها كثيرة أعظمها التغذى بالاغذية الدسمة العسرة الهضم أو الرديئة وتناول الفواكه الفجة وشرب الماء المعطن وأكثر حصول هذا الداء مدة اشتداد الحر . وقد يصحبه برد وحي وألم في المعدة وزحير وتكرر التبرز حتي قد يصل إلى ستين مرة في اليوم ومن أقوى أسبابه التعرض للبرد عند حرارة الجسم واليوم تحت السماء والافراط في الاشربة الكحولية . تعالج المسهلات القوية الفعل . هذا المرض قد يستوي . ويصيب الكثيرين في آن واحد فيجب الاحتراز من شم براز المصابين والاختلاط بهم

(علاجها) الامتناع عن المأككل المهيجة والفواكه اللبن أيضا ويكتفي بشرب السوائل المغذية كماء الشعير وغيره ويجب أن أكثر من استنشاق الهواء الطلق

نقطة داخلية تسمى مركزا وذلك الخط المنحني يسمى محيط الدائرة والخط الواصل إلى نقطتين متقابلتين من المحيط بشرط أن يكون ماراً بالمركز يسمى قطر الدائرة والخطوط الواصلة من المركز إلى المحيط تسمى أنصاف أقطار الدائرة

مساحة الدائرة تساوي مربع نصف القطر في النسبة التقريبية وهي ٣٦١٤ فإذا كانت دائرة نصف قطرها ٥ متر فتكون مساحتها مربع ٥ متر أي ٢٥ في ١٤ ر ٣٦١٤ ومحيط الدائرة يساوي نصف النسبة التقريبية في نصف القطر وعلى هذا فمحيط الدائرة التي نصف قطرها ٥ متر يساوي ٣٦١٤ علي ٢

(دائرة السوء) المراد بها البلية والداهية ويقال (دارت بهم الدوائر) أي الدواهي

(الدار) معروفة تؤنث وتذكر جمعها ديار ودور

(الدوائر) هو المعبر بالدوخة وهو احساس بدوران في الرأس

(الدور) عود الشيء لأصله جمعه أدوار (الدائرة) المحل الذي يجمع البناء والفناء . والدائرة ما أحاط بالشيء وهالة

وقال الطبيب الطيبي الاشهر (كنيب)
تشفى الدوس بطاريا بوضع رقادات حارة
مغموسة في ماء وخل على البطن واتباع
طريقة الحمية المطلقة في الاكل . ثم يؤخذ
من صبغة الايريل . ملحقة صغيرة مذوبة في
نحو ست ملاعق ماء حار

الدوش هو الحمام الذي ينزل
منه الماء على هيئة المطر وهو مفيد جدا في
الامراض العصبية والبطنية والمعدية
والهوية والروماتيزم وفي أورام الكبد
والطحال الخ ولكن 'نعرف كيف ينتفع
به أما استعماله في جميع هذه الامراض على
غير هدى فانه يزيد هذه الادوا استعصا،
ويؤخر شفاها

قال الدكتور (ارفورث) مدير
المستشفى الالمانى لمدينة فيلد ريج من
المانيا :

« الدوس ليس خطرا الا في يد
الطبيب القليل الخبرة ولكنه اذا استعمل
كما يدعى فهو من الوسائل الضرورية لشفاء
اكثر الامراض المرمنة »

وقال الاستاذ بلر في كتابه اطب
الطبيعي : الاشخاص الذين يتألمون مثلاً
من احتقان في ا...

ثم يحتقن بماء النشامن ربع الي نصف فنجان
شاي من ثلاثة الى اربع مرات في اليوم
وبعد كل تبرز يحسن الاحتقان بماء فاتر
نقي ليغسل الجلد

ويضع على الجسم رقادات مهيجة
(انظر رقادة) بماء درجته ١٨ من ترمومتر
ريومور ، ويضع على سمانة الساق
رقادات مهيجة من ساعتين الي ثلاث
ساعات ويضع رقادات بخارية على البطن
لتسكين أم البطن . وصفتها أن تملأ زجاجة
مستوية غير مدورة بماء مغلي ويلف عليها
خرقة مبتلة بالماء ويضعها على بطنه فتخفف
آلامها

ولاجل معالجة برودة الرجلين يؤخذ
حمام بخارى من ١٥ الي ٢٠ دقيقة وصفته
أن يوجد تحت قدميه ماء حارا يتصاعد
منه بخار فيصعد البخار اليها ويدفئها
وبعد هذا الحمام البخارى يلف رجله
برقادتين مهيجتين درجتها ١٨ بمقياس
ريومور ومدتهما المقررة من ساعتين
الى ساعتين ونصف ويزيد على ذلك ذلك
الساقين

وعلى حسب الاحوال يمكن ذلك
الحس بالماء الفاتر

يقاومون هذا العرض بأخذ دوش بارد قوي ومنهم من يأخذ الدوش ويسرع بالجلوس على مكتبه لمزاولة عمله حاسبا انه ليس من الضروري اعطاء جسمه الحركات الضرورية بعد الدوش فلا يلبث ان يجني ثمرة هذا السلوك فتبرد رجليه ويصعب رأسه وتضطرب أعصابه وتجتمع كل هذه الاعراض لتتفقد صفاته . ثم قال :

« وقد دلت التجربة انه يجب اجتناب وصول الماء الى الدماغ . فان الماء ان وصل الى الدماغ تصاعده الى مقدار كبير من الدم فيتهيج المخ فيجب والحالة هذه حماية الدماغ من الماء عند أخذ الدوش خصوصا اذا كان هناك احتقان في الدماغ أو في الاعصاب

ثم قال ان التجربة قد دلتنا عني أن الدوش لا تكون نتائجه جليلة الا اذا وجد في أثناء الدوش تياران مائيان أحدهما على الساقين والآخر على الذراعين فاستعمال الدوش يعوزه أمران ضروريان وهما أولا حماية الرأس من أن يصل اليه الماء ثانيا تحويل الدم من الاطراف بتسليط تيارين مائيين عليها في أثناء

تساقط مطر الدوش . وقد توصلوا في أوروبا الى احداث وشات حائزة لهذه الشروط

فيجب والحالة هذه على كل انسان أن لا يعرض نفسه للاخطار بالدخول تحت الدوش في بيته طلبا لترطيب الجسم مع مريض رأسه للماء فان ذلك يؤدي الى الاضرار بالصحة فان كان ولا يريد فاعلا فليكتف بتعرض جسمه الا رأسه وليقلل منه ما استطاع فقد يفضي بسوء الاستعمال الى أمر خطير . اللهم لو استطاع أن يوجد لنفسه دوشا حائزا للشراطين اللذين يقول عنهما بلز وهما احداث تيار على الذراعين وآخر على الساقين في أثناء نزول الماء الدوش

الدوق هو لقب شرف يطلق على رئيس دوقية وهي قطعة من الارض اصطلح على تسميتها دوقية . ولقب دوق هو اكبر الالقاب بعد لقب برنس

دكتور هو كلمة اوروبية معناها الحاصل على أعلى شهادة من كلية فيقال دكتور في الطب وفي الفلسفة وغيرها

دالت هي الايام تدول دولة دارت (أداله) جعله متداولاً (أداهم الله من عدوهم) جعل لهم

دَوِي ﴿ دَوِي ﴾ يَدَوِي دَوِي. مرض
 (دَاوِي) المريض عالج
 (الدَوِي) المرض
 (الدَوَاة) المحبرة
 (الدَوِي) المريض والفساد البطن
 من مرض
 (الدَوِي) هو الصوت الذي لا يفهم
 منه شيء كدوي النحل وغيره
 ﴿ الدَوَاء ﴾ يعتقد أكثر الناس ان
 العقاقير العلاجية من ضروريات الحياة فلا
 يكاد يحس احدهم بزام بسيط او التهاب
 قليل الشأن حتي يهرع الي الصيدلة فيأخذ
 منها ما يكون رآه بالجرائد او ما يصفه له
 بعض الاطباء ظانا ان في ذلك نجاته مما
 اصابه وقد تغالي الناس في الاقبال علي
 العقاقير حتي استدعى ذلك طائفة من
 المتفنيين في الكسب لعمل انواع من
 الاقراص والسوائل تعديبالالوف زاعمين
 انها أكاسير عشرات من الامراض حتي
 قد يعدون للواحد منها من المزايا ما يملأ
 كراسة فينكب عليها طلاب الصحة من
 كل قبيل فلا يزيدهم تعاطيها الا مرضاعلي
 أمراضهم
 قال طيب العرب الحرث بن كادة

النصر عليه قال تعالى (وتلك الايام نداولها
 بين الناس) اي نصرفها بينهم
 (الدَوَلَة) الغلبة يقال (كانت لنا عليهم
 الدولة) اي الغلبة
 (صارت التقود دَوَلَة بينهم) اي
 يتداولونها بينهم جمعه دُولات
 ﴿ دَام ﴾ يدوم ودام يدام دَوَمًا
 ودواما ودَيَمومة. ثبت وامتد
 (مادام) من اخوات كان الناقصة
 ترفع الهم وتنصب الخبر
 (أَدَامه) جعله دائما
 ﴿ الدائم ﴾ صفة من صفات الله
 تعالى
 ﴿ دَوَمَة الجنادل ﴾ انظر جنادل
 (الدَرِيْمَة) مطر بلا رعد
 ﴿ الدومين ﴾ كلمة اورية معناها
 الملك وقد خصت بملك الحكومة. ومصلحة
 الدومين معناها مصلحة ادارة املاك
 الحكومة
 ﴿ دَان ﴾ يدُون دُونًا صار خسيسا
 (دَوْنَه) كتبه
 (دُون) ضد فوق. ودون تعني
 أمام ووراء وفوق ايضا
 (المَدَام والمَدَامَة) الخمر

« دافع الدواء ما وجدت مدفعا ولا
تشر به الا من ضرورة فانه لا يصلح شيئا
الا أفسد »

هذه كلمة قالها رجل من صميم العرب
كان عائشا في القرن الاول من الاسلام
ولم يظهر صدقها في اوروبا الا في القرن
التاسع عشر حيث نبغ الاطباء الطبيعيون
فقرروا ان العلاجات اكثرها سام جالب
لامراض عضالة الا ما كان منها نباتيا خاليا
من الجواهر السامة على انهم لا يشيرون
بها الا على هيئة مفليات كقلى الكراويا
والاينيسون والقرفة والخبارى وغيرها وأما
العلاج كل العلاج في نظرهم فهو الاستفادة
من قوى الطبيعة من نور وما وهواء وحمة
وحجتهم في ذلك ان المريض بعضو
من أعضائه لم يصبه المرض في ذلك
العضو الا من فساد طبيعته بمعاماته
لقوانين الطبيعة العامة فعلاجه أن يعود
للخضوع لتلك القوانين نفسها لان يعالج
ذلك العضو المريض على حدته
فانه ان عالج على انفراده بالجواهر التي
تؤثر عليه على حدته لم يتوصل الى ذلك
الا باعطاء المصاب من الجواهر ما يكفى
لاتلاف أعضاء أخرى في بدنه فيكون

أراد أن يصلح شيئا فأفسد أشياء
يقول علماء الطب الطبيي ان الله
خلق في جسد الانسان قوة اسمها القوة
الحوية متعها بخاصة مقاومة الاعراض
وأوجاع الاضياء التي تصاب الى حالتها
الاصلية فما على الانسان المساعدة تلك
القوة الحوية في فعلها بالتعرض للنور
والشمس والهواء الطلق والاغتسال بالماء
البارد واتباع الحية في الاكل

يقولون اذا أصابك جرح في أصبعك
مثلا فراقبه تر أنه يندمل ويلتئم شيئا
فشيئا معها كان غائرا وبدون علاج وما
ذلك الا أثرا من آثار تلك القوة الحوية
التي خلقها الله في الجسم لترد عنه عادية
الامراض. كذلك لو أصاب أحد أعضائنا
الداخلة مرض بسوء سلوكنا تتولاه تلك
القوة الحوية فلا تزال به حتى ترجعه الى
أصله بدون علاج فما على أحدنا المساعدة
في فعلها باتباع قانون الصحة ، وقد فصلوا
ما يجب منها لكل مرض ، تفصيلا ، فلا يمضى
كبير زمن حتى ترجع لذلك العضو المصاب
حاله الصحية ويعود كما كان لتأدية وظائفه
الجسمية. ولكن ان كان الانسان من أهل
الترف وذو ذهاب به الهلع كل مذهب وكان من

يعتقد أن العلاج هو أكبر الحياة وعمد إلى
الاطباء فوصفوا له أنواع العلاجات فقد
املاء إلى نفسه كل الاسماء بمعا كسة القوة
الحوية فيه ومرضت فيه أعضاء أخرى
من سموم تلك الادوية، فان أبل من
مرسه تولته اراض أخرى وعار بدنه بما
تشبع به من السموم عرضة لكل فساد
وهي الحالة التي ترى عليها المقربين بتعاطي
العقاقير

هذا قول الاطباء الطبيعيين وقد وادعهم
علي ذلك كبار أساتذة الطب الرسمي وقد جمع
الاستاذ بلز أكبر الاطباء الطبيعيين طائفة
من اقوالهم فختار بعضها فنقله لقراء العربية
قال الاستاذ بلز نفسه « لقد نوهنا
تغير مرة في هذا المؤلف بمضار العقاقير في
معالجة المرضى ولكن احكامنا هذه ربما
ظهرت بعيدة عن الحقيقة او مغالي فيها .
حتى ان حضرات الاطباء قد يضحكون
منها فلاجل اعطاء دعوا باشيئا من الرجاحة
واجار الاطباء علي احترامها نقل آراء
أشهر أساطين الطب في هذا الموضوع ولا
نقصد بهذا أن نهين حضرات الاطباء
ولكننا نريد أن نعلمهم وأن ندخلهم إلى
مذهبنا »

ثم فصل الاستاذ بلز عن الدكتور
(غرايندستان) وهو من اقطاب الطب
الرسمى في المانيا قوله :

« الضعف في درجاته واشكاله التي
لا تحصى ليس هو على وجه عام الا نتيجة
العلاج بالعقاقير سواء أكانت جيدة أم
ردئة. العلاجات ان استعملت كما ينبغي
تغلبت على المرض الاصلي ، ولكنها
ترك دائما في الجسم بقايا تظهر آجلا او
عاجلا ونكون نتائجها غير قابلة للشفاء .
وعليه فللماس الحق في تسمية هذا النوع
من الضعف بالضعف العلاجي »

ثم قال : « من عهد ماجادت علينا
الكيمياء بالمركبات المختلعة للزئبق
والاتمنوان وقشر السمكينا وحمض
البروسيك والرصاص والزويخ والكبريت
الخ ومن عهد السماح بتعاطيها بنوع من
الحرارة المتناهية باعتبارها علاجات قوية
التأثير ضد الآلام التي كانت مجهولة في
العصور السابقة ، من ذلك العهد انتشر
الضعف بحالة يؤسف عليها ، وانتقل من
الآباء إلى الاولاد

فالذي يلقي به القدر مرة واحدة
تحت كلال هذا المرض يكون قد وقف

حياته على التردد على الصيدلات «
وقال الدكتور (كيسر)

« ان الحكمة القديمة القائلة بأن
الدواء قد يكون شراً من الداء ، والطبيب
شراً من المرض ، هي صحيحة في كثير
من الاحوال

« ان عددا كبيرا من الامراض تشفى
بقوى الطبيعة وحدها واما في الامراض
ككافة فالشئ الوحيد الذى يجب على
الطبيب عمله ويستطيعه هو حصر وابعاد
المؤثرات القاتلة عن المريض ، وابطال
الحركة غير الطبيعية لبعض أجهزته واعضائه
فان فعل اكثر من هذا ليرضى المريض
المحب للدواء ويحقق نظريته الوسواسية
وشهوته النفسية فقد اضره كل الضرر
« على هذه الطريقة كثيرا ما يولد

الاطباء الامراض الصناعية ويمكن القول
بأنه في كثير من الامراض التي يعالجها
الاطباء عدد كبير من الامراض المزمنة
منها قد سببه الاطباء انفسهم

« وفي الحالة الحاضرة للطب العملى
يجب ان يجعل المريض بمعزل عن كل
طبيب كما يعزل عن سم قتال

« هذا ما يشهد به تاريخ الطب

فان كل نظرية طبية خاصة استدعت
عددا من الضحايا البشرية لم يتوصل الى
الفتك بمنحها انكأ الاوبئة ولا اطول
الحروب «

وقال الدكتور (سنفنس) استاذ
الكلية الطبية بنيويورك ، قال :

« كلما تقدم سن الاطباء قل اعتقادهم
في تأثير الادوية وزادت نقتهم في قوى
الطبيعة

ثم قال : « رغما عن كل المحترعات
الحديثة التي أحيطت بالتهليل فان المرضى
لا يزالون يشكون الامراض كما كانت
حالتهم قبل اربعين عاما »

ثم قال : « ان سبب بطء تقدم الطب
ناتج من أن الاطباء بدلا من ان يدرسوا
الطبيعة درسوا كتابات من تقدمهم »

وقال الاستاذ الدكتور (سميث) « كل
العلاجات التي تدخل في الدورة الدموية
تسمم الدم بعين الطريقة التي تسمم بها
السموم الجالبة للامراض ،

« الادوية لا تشفى اى مرض كان
بل الذى يتفيا هي الخاصة الطبيعية ليس
الا

ثم قال : « ان الديلجثال قد قتل

الوفا من الناس

« وحض البروسيك كان مستعملا بكثرة في اوروبا وامريكا ضد السل الرئوى وقد عاجلوا به الوفا من المرضى فلم يشف منهم واحدا بل انه قتل مئات منهم » وقال الدكتور (جلنش) :

« عدد من الناس يموتون سنويا من نتائج المعالجات بالعقاقير وقسم كبير منهم يصيبه منها ضعف يجعل حياته فى خطر. هذه هي الحقيقة المجردة بل الحقيقة الجامدة، ولكن يجب علي ان اقولها رحمة بالانسانية المعذبة »

وقال الاستاذ الدكتور (جليان) :
« كثير من الامراض المزمنة لم تنشأ للمبلغين الا من معالجة امراض بسيطة اصابتهم وهم اطفال — النفايات قتل الاطفال غالبا — معالجة الرضيع بالافيون لا نتيجة له الا موته — ان نقطة واحدة من اللادوانوم تهدم حياة طفل غالبا — واربعة حبات من الكالومل تقتل البالغ غالبا — المعالجة بالزئبق الحلو وقطع الحلق بلطف على حد سواء . »

وقال الاستاذ الدكتور (كلارك) :
« يعطي الاطباء من ثلاثين الي

اربعين حبة من الكالوميل ضد الذبحة للاطفال الصغار جدا . » — « الاطباء يعلمون ان استعمال العلاجات في الحصبة والذبحة وامراض أخرى منحصرة في ذاتها يضر أكثر مما ينفع — قد جلب الاطباء بغيرتهم اضرارا جمة فقد قتلوا كثير امن لو تركوا للطبيعة كانوا نالوا تمام الشفاء . كل علاجاتنا من السموم وكل مقدار منه يضعف القوة الحيوية للمريض

وقال الاستاذ الدكتور (كارزون) :
« الماء أحسن المعرفات المعروفة الي اليوم) — (ان استاذي كان يعطي مرضاه ماء ملونا بدل الدواء وكان مرضاه ينالون الشفاء قبل سواهم ممن يحجمهم اطباؤهم » وقال الدكتور (يل) الانجليزى :
« ليس لدي أقل ثقة في الطب كله » وقال الدكتور (جدم جود) :

« ان تأثير العلاجات على أجسامنا في غاية الابهام. واما الذى نتحققه من فعلها فهو انها قتلت من الناس أكثر مما قتله الحرب والطاعون والمجاعة مجتمعات » وقال الدكتور (جونسون) صاحب

المجلة الطبية الجراحية :
« ان عقيدتى المؤسسة علي تجارب

عديدة وتأملات طويلة هي أن الدنيا كان فيها أمراض ووفيات أقل مما هي عليه الآن لو كنا لأملاك علاجات»

وقال الدكتور (كرجر هانسين) :
« أشد الحروب الطاحنة لم تصرع من الناس مثل ما صرعه جنون الاعتقاد بإمكان اخراج عفونات المعدة الامعاء من فوق بدل تحت بواسطة العلاجات »
« كل الصنائع والحرف قد تقدمت مع الزمن ولم يبق صناعة في حالة نقص مثل صناعة الطب ذلك لأن أساتذتها وتلاميذهم لم يلحظوا القوة الحيوية ولم يقدروها قدرها في الانسان ولم يدعوا تجاربهم المحزنة تعلمهم اياها » — « ان عدد الوفيات يزيد على نسبة زيادة عدد الاطباء وذلك لانه حيث يوجد اطباء اكثر يموت الناس اكثر »

وقال الدكتور (شارف) :
« ان الصيدلات في الحكومات الغافلة المخدوعة ليست معامل حياة وصحة بل معامل موت ومرض »

وقال الاستاذ الدكتور (برك) :
« قال ابقراط منذ اني عام ان الطبيعة هي التي تشي المريض — فويل للجسد الذي يمر عليه الطبيب بعلاجه ، هنالك

تحدث قلة الشهية وشحوب اللون والنحول الذي لا يعالج »
وقال الدكتور (لوتربرنتون) استاذ المادة الطبية وعلم مداواة الامراض بمستشفى سانت بارتلمي وهو من كبار المؤلفين :

« نحن نعطي العلاجات غالباً كيفما اتفق بدون أن يكون لدينا علم محدود على تأثيرها مؤملين أن تنجح . فاذا لم تؤثر فلا نعلم لعدم تأثيرها أي سبب »
وقال السير (استلي كوبر) الاستاذ بمستشفى (دوحي) :

« أنا أقول المعالجة الحالية للمرضى رديئة لأنها تهدم صحتهم هدماً لا يرجي اصلاحه »

أما الدكتور (سقند) فقد هزأ بالادوية التي يعزى لها عدة خواص وبالوصفات التي يحشوها الاطباء . بالجواهر المختلفة بلحمة أغراض فقال :

« أنهم يعتبرون المعدة كمكتب يريد عليها أن توصل كل ما يلقي فيها من حبات وسفوف الخ الى المرسل اليهم ولكنها لا تؤدي وظيفتها كما يطلب منها الا نادراً ، يمنعها نزاحم تلك

المواد فيها

وقال الاستاذ الدكتور (كوبرت) في كتابه على التسمم الذى نشره سنة (١٨٩٣) :

« انا نقصد من كلمة التسمم الطبي تلك التسممات التي نحس السبب فيها معشر الاطباء . فان عدد حوادثها كبير ولا يمكن أن يقل هذا العدد الا اذا كان الطبيب المتخرج حديثا يندل لدرس في المواد الطبية والتسمم وقتا كبيرا مما يذله الآن ، ويترك جنون تجربة العلاجات الجديدة التي يكون قد حرما قبله خبير بذلك الفن »

ثم قال هذا الاستاذ نفسه :

« نحن مجبرون على الاعتراف بأن عدد الذين قتلهم نحن معشر الاطباء بالعلاجات السيئة المدير او غير الموافقة لحاله المرضى كبير جدا » انتهى

هذا بعض ما نقله الاستاذ (بلز) عن كبار أقطاب الطب الرسمي ومنه يري حضرات قرائنا من متطببين وغيرهم أن الثقة في العلاج بالعقاقير السامة يجب أن تزول ويحل محلها ثقة في القوى الطبيعية وهي المصدر الوحيد للحياة الانسانية

قد يذهب الرجل الى طبيب فيشكو اليه ما به من وجع في معدته أو ضعف في جوفه فيبادر الطبيب الى جس نبضه ثم يكب على مكتبه فيستخرج له مما حفظه من أسماء العقاقير وصفة وأمره بتعاطيها أياما وأشهر امتوالية، ولم يدأله عن صناعته ولا كيفية معيشته ، ولا صلاحية بيته للسكنى ولا عاداته من حيث الرياضة الجسمية الخ لأنه مهتم بأنجاز عمله ليفرغ للعيادات الخارجية، فيذهب المريض وكله أمل فيتناول زجاجة من الصيدلة لا يدري ماذا وضع فيها من جواهر مميحة وأعول ماسة لقوته الحيوية ، فان أحس بقوة وقتية ظن ان ما أعطيه هو الاكسير فأكب على تعاطيه غير عالم انه يشرب السم الزعاف فان أراد الله به خيرا صرف عنه التمسك بالعلاجات وحبب اليه العناية بقانون الصحة والا أصبح أسير الاطباء والصيدلة حتي يلاقي حتفه

نحن لانذم الطاب في تشخيص الامراض فقد ارتقى في هذا المرحل ارتقا عظيما ، ولا تقدر في كل نوع من أنواع العلاج ولكننا لانستحسن غير العلاجات النباتية مما يساعد الطبيعة على العمل بأكملها. فب

والمخللات للرياح وغير ذلك مما لو شربت منه الارطال ما حدثت في الطبيعة أقل حدث . اما تلك الخلاصات السامة من الكينين والاثبرين والديميتالين والاسبارتين والكافيين وكل ما ينتهى بحر في اين وغيرهما مما هو على وزن سلعات وايدرات و كربونات وسواهما من جميع المجهزات الطبية التي ينسب اليها احياء الموتى فيجب عدم الالتفات اليها بل يجب مكافحتها ومكافحة كل من يدعو اليها أو يتعاطاها لانها سم زعاف .

وواجب الاطباء في نظرى ينحصر في تشخيص الادواء وتدير غذاء المرضى وتعويدهم على الثقة بالقوى الطبيعية ، وتمرينهم على اداء الرياضات الواجبة اما اكتماؤهم من المعالجة بكتابة الوصفات بعد مآظير للعيان مبالغ فتك الحواهر العلاجية بالناس فامر لا يتفق مع اروة بل ولا مع الانسانية . هذا رأينا الخاص ولكل انسان ان يعمل بما يراه أحفظ لصحته

الدويل هو المبارزة بين اثنين يطلبها أحدهما من الآخر انتصاراً لنفسه من اهانة يدعي انها لحقته منه

الاقدمون ما كانوا يعرفون هذه المارزة الا في الحرب ثم نشأت المبارزة في جرمانيا في أوربا

قال العلامة مونتسكيو : « كان الجرمانيون الذين لم يقهرهم قاهر متمتعين باستقلال لاحد له وكانت الاسر تتقاتل فيما بينهما لاجد النار من قبل أو سرقة أو اهانة فادخل الى هذه المعارك نظام فصارت تحصل بناء على امر القاضي فجاء هذا التقليد أفضل من ترك الاسر يضرب بعضها بعضا على حالة فوضوية . » انتهى

فلما دخل الجرمانيون بلاد الغول وهي فرنسا القديمة شروا فيها عادة المبارزة القضائية . فكان المتحاربان بدخلا الى عرصة محدودة بسياج دونه المتفرجون يحيطون بالمتبارزين فصلهم عنهما حبل دائر بهما ، وفي وسط هذه الجماهير يجلس الحصان على سريرين مغطيين بالسيواد ثم يحضر الرئيس المعين لمباشرة البراز فيصيح قائلا اتركوا المتبارزين الشجاعين يتبارزان فيقوم طالب المبارزة فيلقى الى خصمه جورب يده فيأخذه خصمه علامة على قبوله القتال . واذ ذاك يقف الخصمان على سواء تحت مراقبة الرئيس فيتقاتلان فاذا

غلب احدهما الآخر ذهب الغالب الى الكنيسة شكرآ لله

أول من أدخل الى قانون فرنسا نصا عن هذه المبارزة هو (غونديود) ملك بورجينيون وكان ذلك سنة (٥٠١) م ثم لما جاء (شارلمان) بعد غونديود بثلاثمائة عام اقر هذا النص وعجل به ولكنه سعى في تخفيف ويلات المبارزة بان امر قواده بالسعي في مصالحة الخصمين امام الامبراطور بفصيحهم وبذل جهدهم في ايجاد الصلح بينهما

فلما جاء لويز التاسع وضع للمبارزة قيда جديدا بان جعلها قاصرة على الحالات التي تكون فيها الجريمة معاطة بالشكوك ولم تثبت على احد الخصمين

فلما تولي فيليب لويل ملك فرنسا ودخل في حرب مع الانجليز أصدر امره بمنع الدويل مدة الحرب وكان ذلك سنة (١٢٩٦) ثم جدد هذا المنع سنة (١٣٠٣) ثم منع في سنة (١٣٠٦) المبارزة لاجل الحقوق المدنية ثم انه اباحها سنة (١٣١٥) لما ثبتت دعائم الملكية

استمرت المبارزة قانونية في فرنسا الى القرن السادس عشر ووصلت الى غايتها

تحت حكم الملك هنري الثالث قد دوى ان كبيرين يدعى احدهما الفيكونت دالماني والثاني المسيو دولاروك تطاعنا بالخناجر وهما متماسكان باليد اليسرى وحبس اثنان نفسيهما في برميل وتقاتلا بالسكاكين لم يجرأ على محو هذه العادة القبيحة من القانون الا الوزير زيشيلو في سنة (١٦٠٩) ومع ذلك بقيت المبارزة رغا عن ذلك وازدادت حتي وصلت الي النساء فان امرأتين من القصر المكي حقدت احدهما على الاخرى فتضاربنا بالرصاص فلما بلغ خبرهما الملك ضحك وقال : انما حرمتنا المبارزة على الرجال ولم نحررها على النساء

المبارزة محرمة الآن في جميع القوانين ولكنها منتشرة رغا عن ذلك في جميع بقاع الارض الا تركيا وبلاد اليونان اما في الصين فالعاقبة على الاهانة من وظيفة القانون

وللمبارزة في التبت من البلاد الصينية شكل غريب وذلك ان الخصمين يلتقيان في رجل (قران) مملوء بالماء العالي جثتين احدهما سوداء والاخرى بيضاء ثم يكثف كل منهما عن ذراعه ويقمسه

في باطن الرجل ويجهد في أخذ الحبة البيضاء فمن توصل الي اجتذابها كان هو الغالب

(المبارزة عند العرب) العرب لم يكونوا يعرفون في جاهليتهم المبارزة الا في الحروب والغارات. أما فيما عدا ذلك فكان الخصم يقاتل خصمه أى ثقفه . وهذه لا تعتبر من المبارزة بل من الحالة الفوضوية التي كانوا عليها فلما جاء الاسلام حرم القتال بآثاره ورد الامر الى القضاء (الدويل في نظر الفلسفة) يعتبر

بعض المتدينين المبارزة من سمات النخوة وعلامات الشمم والفتوة. فاذا تجادل منهم اثنان وتطرف أحدهما في سب صاحبه واهاتته ، ورأي ان المحكمة لا يدلها على خصمه دعاه الى المبارزة وعرض نفسه ونفس صاحبه للهلاك اقتصاراً لنفس أماراة بالسوء

نعم ان قتل الميهن أشقى لنفس الحقود وأهدأ لخواطر القلب الصلود ، ولكنها لا تخرج عن أنها من الامور الحيوانية التي يجوز أن يتجردها رجال الفضل والمدنية الصحيحة. فان الرجل متى استحل سفك دم من يمينه فقد وضع نفسه موضعاً لم

تضمها فيه الطبيعة ولا الشريعة ولا العرف فان جزاء الميهن اما الاغضاء عنه والتعالي عليه، واما مقابله بالمثل وما عدا ذلك فظلم بين، وشر عظيم، وخطر مستمر على الهيئة الاجتماعية

يكفيك دليلاً على فساد مذهب محي الدويل ان مذهبهم هذا لو ساد بين الناس لاصبحت الامة الواحدة مجموعة من خصوم متقاتلين، لان المعاملات لا تخلو من الهبات والحفوات فالذي يجب على رجال الصحافة الذين ينشرون أخبار هذه المبارزات أن يوردوها صحافة بعبارات التصفيف والازراء وأن يمتنعوا عن ذكر القالب حتى يضمنحل أثر التباهي بالقلب من تلك النفوس المنحطة

الدياستاز هو جوهر ازرق ابيض عادم الشكل يقوب في الماء وهو يتولد من البرزور في وقت نباتها وحكمة وجوده انه يحيل المادة النشوية الموجودة في البرزور الى دكسترين وجليكوز كي تصير قابلة للذوبان في الماء ليقتذى بها الجنين المشمول في البرزرة

ديثه الله

الديريني هو عبد العزيز بن

احمد الديري مؤلف التيسير في علم التفسير
وهو ارجوزة تزيد عن (٣٢٠٠) بيت من
النعر توفي سنة (٦٩٤) هـ

الديك هو ذكر الدجاج جمعه
ديوك ودأكه وتصغيره دؤيك كنيته أبو
حسان وأبو حماد وأبو زهان وأبو يقظان وأبو
برائل

من طبائعه انه يعرف أوقات
الليل فيفسط أصواته عليها تقسيطا لا يكاد
يفادر منه شيئا سواء طال أو قصر ويوالي
صياحه قبل الفجر وبعده حتي أقتي بعض
القضاة على ما ذكره العلامة الدميري
صاحب حياة الحيوان بحواز اعتماد الديك
الحجرب في أوقات الصلاة

وقد أجاد أبو بكر الصنوبري في
وصفه فقال :

مفرد الليل ما يألوك تغريدا

مل الكرى هو يدعو الصبح محبوا
لما تطرب هز العطف من طرب

ومد للصوت لما مده الحيدا
كلا بس مطرقا مرخ ذوائبه

تضاحك البيض من أطرافه السودا
حالي المقلد لو قيست قلائده

بالورد قصر عنها الورد توريدا

بروي انه كان لرسول الله ديك
ايض وكان الصحابة يسافرون بالديك
لتعرفهم أوقات الصلاة

ديك الحن هو أبو محمد عبد
السلام بن رغبان الملقب بديك الحن
الشاعر المشهور

أصله من أهل سلمية ومولده بمدينة
حمص وهو من شعراء الدولة العباسية لم
يرحل الى الاقطار مستجديا بشعره، وكان
شيعة معتدلا وله مرثا في الحسين بن علي
ابن أبي طالب . وكان به مجنون وخلاعة
وميل للهو والقصف بدما ورثه من مال
حدث عبدالله بن محمد بن عبد الملك
الريدي قال كنت جالسا عند ديك الجن
فدخل عليه حدث فأنشده شعرا عمله فأخرج
ديك الحن من تحت مصلاه درجا كبيرا
فيه كثير من شعره فسلمه اليه وقال يا هذا
تكسب بهذا واستعن به على قولك . فلما
خرج سأله عنه فقال هذا فتى من أهل
جاسم يذكر انه من طي . يكنى أبا تمام
واسمه حبيب بن اوس وفيه أدب وذكاء . وله
قريحة وطبع . قال وعمر ديك الحن الي
أن مات أبو تمام ورثاه

ولما صر أبو نواس بمحضر قصدا مصر

لامتداح الخصيب سمع ديك الجن بوصوله
فاستخفى منه خوفاً أن يظهر لابي نواس انه
قاصر بالنسبة اليه . فقصده أبو نواس في
داره وهو بها فطرق الباب واستأذن عليه
فقالت الجارية ليس هو هنا . فعرف مقصده
فقال لها قولي له اخرج فقد فتنت أهل
العراق بقولك :

موردة من كف ظلي كأنما

تناولها من خده فأدارها

فلما سمع ديك الجن ذلك خرج اليه
واجتمع به وأضافه وهذا البيت من جملة
آيات هي :

بها غير معدول فداو خمارها

وصل بحالات القبوق ابتكارها

ونل من عظيم الوزر كل عظمة

إذا ذكرت خاف الحفيظان نارها

وقم انت فاحشث كأسها غير صاغر

ولا تسق الا خمرها وعقارها

فقام تكاد الكأس يحرق كفه

من الشمس او من وجنتيه استعارها

ظللنا بأيدينا نتعنع روحها

فتأخذ من اقدامنا الراح ثارها

موردة من كف ظلي كأنما

تناولها من خده فأدارها

كان لديك الجن جارية فآهملها بفلام
وصيف له فقتلها ثم ندم على ذلك وقال في
الجارية :

ياطلعة طلع الحمام عليها

وجنى لها ثم الردى يديها

رويت من دمها الثرى ولطالما

روى الهوى شفتي من شفتيها

مكنت سيفي من مجال وشاحها

ومدامي تجري على خديها

فوحق نعلها وما وطى الحصا

شيء أعز على من نعلها

ما كان قط لاني لم أكن

أبكي اذا سقط الغبار عليها

لكن بخلت علي سواي بحبها

وأنفت من طر الفلام اليها

وله فيها أيضا :

جاءت تزور فراشي بعدما قبرت

فطلت ألتهم نحر ازانة الجيد

وقلت قرّة عيني قد بعثت لنا

فكيف ذا وطريق القبر مسدود

قالت هناك عظامي فيه مودعة

يعيش فيه بنات الارض والدود

وهذه الروح قد جاءتك زائرة

هذي زيارة من في القبر ملحد

وفال في الغلام :

ياسيف ان ترم الزمان بغدره
فلأنت ابدلت الوصال بهجره
فقتلته وله على كرامة

مل الحشا وله الفؤاد بأسره
قر انا استخرجته من دجنه

لبليتي ورفعت من خدره
عهدي به شيئا كأحسن نأتم

والحزن ينحر مقتلتي في نحره
لو كان يدري الميت ماذا بعده

بالحي منه بكى له في قبره
غصص تكاد تفيض منها نفسه

ويكاد يخرج قلبه من صدره
ولد ديك الجن سنة (١٦١) هـ وتوفي

سنة (٢٣٥) او (٢٦) هـ

ديكومتر ديكاباللاتينية
معناها عشرة فيكون الديكومتر معناه

عشرة امتار

الديلم هم من الدول التي
تفرعت عن الدولة العباسية اصلهم مهاجرين

هاجروا الى علي بن ابي طالب ثم صار لهم
ملك في القرن الثالث في كيلان ومازندران

وانقلبوا على الخليفة العباسي الى سنة (٤٥٠)
يم تغلبت عليهم ملوك غرنة

دانه دانه يدينه دينا اعطاه مالا

الى اجل فهو دأن وذلك مدين
(دان فلان بالاسلام) اتخذه دينا

(دان الرجل) عز وذل وهو ضد .
راطاع وعصي . و (دان نفسه) حملاها على

ما تكره

(دانه) اقرضه وحاكه

(ادانه) اعطاه دينا . و (ادان الرجل)
تداين ومثله (استدان)

(الدأن) المعطى دينا والاخذ دينا
ايضا

(الدينونة) القضاء

(الديان) القاضي والمجازي وهي من
صفات الله تعالى

(الدين) المتمسك بالدين

(المدين) المجازي علي ما اذنب

(المدينة) البلدة جمعها مدائن ومدن

الدين هو الطاعة والالتقاء

واسم لجميع ما يعبد به الله والملة ومثله
الديانة . جمع الدين اديان وجمع الديانة

ديانات

الدين والعلم في نظر الماديين العصريين
تقيضان لا يجتمعان وضدان لا يتفقان .

لماذا لانهم قصروا الكون علي المحسوسات

وانكروا ماوراءها جملة وتفصيلا فلا روح ولا خلود ولا ملائكة ولا غير هذا من العوالم القبيية وتصوروا الدين على الشكل الذى يرون عليه المتدينين من الخلط والخبط والبعد عن العقل فلماذا لم يحكموا بتضاد هذين العاملين العلم والدين ويسعوا فى ازالة الثاني بالعالمين ولكنهم لو أنصفوا كما انصف فى هذا العصر اكبرهم ووقفوا على مافتح الله به على العالم العصرى من الحجج العيانة فى اثبات عالم ماوراء المادة ثم لو نظروا للدين فى اصله وينبوعه وعلاقته بالروح الانسانية نظر الحكيم المتبصر لعلموا انهم كانوا فى احكامهم الاولى غلا مفرطين ولا أصبحوا من اعز ابناى الدين كما اصبحت اليوم كذلك اكبر علماء الماديين . واسنا نيامس من رجوعهم فقد رجع اشد منهم بطشا ومضى مثل الاولين

هل يستطيع الانسان ان يعيش بلا دين ؟ الجواب على هذا السؤال يستدعى اولا معرفة كنه الدين لانك لو حددته بأنه مجموع العقائد التى يتلقاها الانسان عن امه وابيه، وينقشها فى ذهنه معلمه ومربيه، ويزيدها الوسط الذى يعيش به نشوبا فيه، او انه تلك الاساطير التى تفرقت عليها

الامم أحزابا ، وانشقت بها الشعوب اسرابا، وكثر فيها الجدل احقبا، وصقلت بها القرائح فصارت فصولا وابوابا، فلا تعدم قائلا يقول :

تلك أيام خلت ، وأدوار حدثت ومضت ، وقد استقام الانسان بعد ما تجاذبته الادوار، وتقاسمتها الاطوار على طريق العلم الصحيح وهو طريق الحس والعيان ، لا يعدوه الى غيره الا مفتون الجنان . وقد صار الآن فى نظر العلم العصرى اساطير من مضى يتأملها المتأمل تفكها بسير من غير واستجلا . لوجوه العبر من مقادير البشر . الى أن يقول معارضنا الوهمي : « انتم ايها الشرقيون لاسبب لتأخركم عن غيركم لا انكم تريدون ان تعيدوا مثل الاولين فى الحياة بتعاليم الدين وكيف يتأتى ذلك وحياة الامم كحياة الافراد اطوار بعد اطوار لكل طور مناسبات ومقتضيات فما مثلكم فى نشوبكم بالدين الا كمثل من اراد ان يعيش طفلا مقودا من يديه وقد دخل دور التسييه وأزعجته الطبيعة للسير بعقله الخاص خالصا من كل ارادة فوق ايدته الذاتية

« هذا هو سر وجودكم وما دمتم لا تعرفونه ولا تقوم فيكم رجال جسورون يدعونكم الى تقليد الاوربيين بترك الدين أو فصله عن حياتكم الاجتماعية كما فصلوه هم قبلكم ييضة قرون فلا يرجي لكم اصلاح ابدا ومما يستغرب من أحوالكم انكم تريدون ان تجاروا اوروبا وتساموها في مجدها ومدنيتها وانتم كارهون دورها الذي هي فيه فكأنكم تريدون ان تباروها وتسبقوها وانتم علي ما انتم عليه من الجود على دور سابق. مثلكم في ذلك كمثل من جاز دور الطفولة والكنه عز عليه أن يتخلص من مقتضياته وهو مع ذلك يريد أن يسابق شابا آخر خضع لاحكام الطبيعة ولم يعارض فعلها عليه فقادته الى طريق الحياة الكاملة ورفعه من السكال الى الدرجات المقدرة له . لاجرم تذهب أتعاب الاول ادراج الرياح ولا يكون حظه من الحياة الا الاسر والذل ، والخنوع للاقوى وحمل نيره علي عاتقه »

هذا غاية ما يستطيع أن يقوله المتفلسفون ولو علموا أن لهم بعده مجالا للقول لا وردناه ونحن لا نرد عليهم كلامهم حرفا بحرف لأنهم لا يعمدون رد آقان من أراد المسكارة

لا يمكن صرفه عنها بالادلة العقلية. وانما نحن نقرر لا مثال هؤلاء المتفلسفين أصولا نعلها محسوسة مثبتة ثم نستخلص منها مذهبنا في الدين والمدنية فان شاؤا اهتمدوا بهديها وان لم يشاؤا فما هم بأشد علي الله من سابقهم فنقول :

(أولا) قد ثبت بالادلة الحسية ان وراء هذا العالم المادى عالما روحانيا أرقى منه ستنهي النفوس اليه بعد الموت (انظر اسبرترزم ونوم مغناطيسي وروح)

(ثانيا) قد ثبت ان النواميس الطبيعية ممكن تخلفها عن احداث آثارها بنواميس أخرى أرقى منها وقد أثبت العلم الاوربي الآن ان معجزات الانبياء كلها ممكنة (انظر كلمة اسبرترزم ايضا)

(ثالثا) قد ثبت أن الانسان مرتبط بالعالم الروحاني علاحا او فسادا بمعنى ان كل فرد منا معرض لتأثير الكائنات الروحانية سواء كانت علوية او سفلية . فالسلفية تستولي عليه بالوسوسة والاغراء والعلوية تمحضه النصيحة والارشاد. وهو بينهما في حالة تنازع يتأدي في نهايته الى ما قدر له من خير أو شر

هذه الاصول الثلاثة قد أثبتتها العلم

الاوروبي العصري واصبح لها اشياع من اعلم علماء الارض هم الذين شهروها ونشروها ويسعون في اشراجها النفوس بواسطة اكثر من (٢٥٠) مجلة خاصة بها غير الوف مؤلفة من جمعيات ونواد وملايين من مؤلفات تظهر كل حين ومن كابرنا في هذا اثبتناه له فوق مايتوهم . واذا ثبتت هذه الاصول فما هو الدين وماذا بقي عليك لاجل ان تكون متدينا كاملا، أن من يعتقد بالعالم الروحاني يعتقد بالالوهية وبالروح وبالبعث ومن يعتقد بالخوارق يعتقد تبعاً لها بالانبياء والرسل . ومن يعتقد بارتباطه بعوالم الغيب يعتقد بضرورة الكمال الخلقى اي دين يتفق مع العلم العصري ويسلم من نقده وقد اصبح من النقد بعيد الغاية شديد السلطة واضحت المعلومات الحديثة المقررة عزيزة لدى النفوس غالية في العقول بحيث لا تحتل الفطرة العصرية ان تسلم لمن يعارضها او يهيم بالازراء بها لا تعصبا ولكن لكونها حقائق ثابتة لا ظل للشك فيها . فما هو هذا الدين الذي يخضع له الرجل المعاصر ويكون جامعا بين مطالب الروح والعقل وواقما بالانسان موقف الحكمة والهداد ؟

لا جرم قد كون عقلاء الاوربيين لانفسهم ديناً هو ما هدتهم اليه الفطرة السليمة بالاستناد على مقررات العلم ولم يقفوا هذا الموقف الا بعد ما درسوا الاديان واهلها وعلموا دخائلهم ودخائلها وسئموها من وجدان ضالتهم عندها وسئمو دينهم الجديد بالديانة الطبيعية
قال العلامة (كارو) في كتابه (الابحاث الاخلاقية على الزمان الحاضر) ما يأتي :

(قواعد الديانة الطبيعية) هي الاعتقاد بوجود اله مختار خلق الكائنات وحاطها بعنايته وهو متميز عن العوالم الكونية وعن النوع الانساني . والاعتقاد بوجود روح في جسم الانسان متصفة بالذكاء والحرية ومحبوسة في هذا الجسم المادي امداً لتبلي فيه . هذا الروح يمكنها بارادتها ان تطهر هذا الجسم وتنقيه اذا عرجت به نحو السما . كما يمكنها ان تستغله باستئناسها بالمادة الصماء ، والاعتقاد المطلق برفعة العقل على الاحساس ووضع الحرية الخلقية التي هي ينبوع وأصل كل الحريات الاخرى تحت سيطرة الاعتدال ، اعطاء الاخلاق الفاضلة اسمها الحقيقي .

وهو الامتحان والابتلاء وتحديد غرضها الحقيقي وهو التخليص التدريجي للنفس من علائق الجسم والتهيو لساعة الموت بالزهادة، وأخيراً الاعتراف بقانون الترقى ولكن بدون فصل رقي النوع الانساني في مدارج السعادة المادية عن العواطف الفاضلة التي هي وحدها تبرر تلك السعادة. انتهى كلام المسيو كارو

هذا هو الدين الطبيعي الذي يقول أشياعه بأنه كاف في هدايتهم الى طريق السعادة الروحية وما حدا بهم الي تكوينه الامارأوه من جهود القائمين على الاديان وزعمهم ان ما لا يخرج من لدنهم من العلم فهو رد لا يوصل الي الله، ولا ينفع صاحبه الا في سوقه الى النار. فالخلاف والحالة هذه بعيد بين الدين والعلم ولكن أي دين، الدين لا بالمعني الذي يفهمه القائمون عليه، من انه مجموع آراء القدماء، وخلاصة ما فهموه من نصوص كتابه وسنة رسوله. فلو بقي الدين على ما فهمه منه الرسل وما يعطيه كتابه من معناه ولم تقم طائفة تتحل لنفسها وظيفته الهيمنة عليه والاستبداد بتفسيره وتأويله واتوسع فيه الكتاب من الآراء التي تعتبر متحيزة

من الاعاجيب، كما يعتبر المتدين اليوم رجلاً قصير النظر ليس على شيء من الاصول الفلسفية

ليس الدين فلسفة لها أبواب وفصول ولا هو فقها يعرف به الحق من المبطل من المتخاصمين ولا هو علماً تؤخذ منه أحوال الشمس والقمر وطبائع الحيوانات والنباتات والمعادن وتاريخ الامم، وإنما هو ميل روحاني من النفس للخلاص من أسر هذه المادة الارضية والعروج الى سماء الكمال الاقدس. كان يظهر بهذا الميل في كل جيل أو أجيال رجل يرسله الله الي قوم يصيح بهم ليربأوا بأنفسهم عن مشاكلة الحيوانات في عمايتها، والجمادات في مواتها ويريه ان للانسانية مجالاً أعلي مما يتقاتلون عليه من حطام هذه الارض الفانية وملاذها

هذا الميل الروحاني فطرة فطر الله عليها كل نفس انسانية تزيدها العلوم قوة وظهوراً، ولا يعقل ان دوراً من أدوار الاجتماع أو حالاً من أحوال التقدم الصناعي يلاسي هذه الفكرة الانسانية الكريمة، والى هذا أشار الله تعالى بقوله (فأقم وجهك للدين حنيفاً فطرة الله التي فطر الناس عليها)

لا تبديل لخلق الله) وأدرك هذا السر فلاسفة أوروبا قال غطريفهم الأشهر (أرنست رينان) في كتابه المسمى (تاريخ الأديان) « من الممكن أن يضمحل ويتلاشي كل شيء نجبه وكل شيء نعدده من ملاذ الحياة ونعيمها. ومن الممكن أن تبطل حرية استعمال العقل والعلم والصناعة ولكن يستحيل أن ينمحي الندين أو يتلاشي بل سيبقى ابداً بأدحجة ناطقة على بطلان المذهب المادي الذي يود أن يحصر الفكر الانساني في المضايق الدنيئة للحياة الطينية » انتهى مقاله رينان

نقول نعم يستحيل على أي حال من أحوال العالم أن يتوصل الى ملاحظة فطرة التدين في الانسان لانها أسرف ميول النفس واكرم عواطفها ناهيك بميل يرفع وأس الانسان ويجعله يتحرى من حظيرة القدس مكانة يضع نفسه فيها أنفاً من المادة وقدرها غير راض أن تكون صرى همه ، ومطمح نظره ، ومنتهي آره لا أقول انه يستحيل أن يتلاشي هذا الميل في الانسان بل أقول ان هذا الميل سيأخذ في النمو وريداً وريداً حتى يضطر الانسان لان يخلع من عنقه نير هذه المادة

الصماء فيصبح متجرداً لسلطان الروح ثرفه الي أبعد ما يتوهمه وهم الواهمين من معارج الرقي النفساني

من الناس من يتظاهر بأنه مخلص من أسرار التدين فيكتب ناعياً على المعتقدين عقائدهم مصوراً نفسه بصورة الهازيء ولو انصف لرأى نفسه من أكبر أسرى الندين لان اهتمامه باظهار الحاده وتهافته بمناسبة وغير مناسبة على الاعلان عن نفسه بأنه مخلص من نير الاعتقادات يدل دلالة صريحة على أن فطرته الدينية تطالبه بحاجتها فهو ينشي لها شيخاً من اصول الحادية لتسكن اليها نفسه فلما لا تسكن ونخزه ليطلب لها مخرجاً يجرؤ بملاً الاسفار لمقنا على العفائد وسهيراً بأهلها طالباً مجادلاً يجادله فيها ليكون ذلك لنفسه متروحاً ، وفطرته متنسماً ، وهيهات

فقطرة التدين متلازم الانسان مادام ذا عقل يعقل به القبح والجمال ، وروية يجليها في الكون والكائنات ، وسترزاد فيه هذه الفطرة حياة وقوة على نسبة علو مداركهم ومعارفهم ولكن الاصر الخطير الذي يجب أن يعرف هو أن الانسان لن يعود من الدين الا الى روحه المجردة عن

الحوادث المكانية والزمانية وعما فهمه من قله منه . انه سيعتقد بالله ولكن غير متفيد بما ورد عنه في علوم الكلام معتبرا ان اكثر ما قيل في هذا المجال من المذول . و يعتقد بالانبياء والمرسلين ولكن غير واقف عند الحدود التي حدها الاولون في هذا الباب . وسيعتقد بالكتب السماوية لكن غير مرتبط بما فهمه الاقدمون من كيفيات وحيا وحدود سلطانها . الخلاصة انه سينشئ لنفسه حياة دينية تعتبر في حقيقتها ترقيا في معنى الدين على نحو ما عمل اليه بعض المتصوفين من طرق الكشف والنظر ولكننا لا نرى هذا العبد قريبا منا فان الناس لا يزالون أسرى كل قديم وان لم يعتقدوه معادين لكل حق اذا لم يرثوه وهذه الدولة الدينية لا تنشأ الا اذا قامت دولة الاخلاق الفاضلة والعلوم اهابية وان غدا لناظره قريب

الدين معروف ونريد هنا ان نورد كلمتين عن دين الحكومة وديون الاهالي اما الحكومة فتقسم ديونها الى موحدة وممتازة ومضمونة ويبلغ مجموعها ١٠٣ ملايين تدفع عليها فائدة سنوية نحو الاربعة ملايين جنيه

سندات الديون المصرية رهنجة وتباع بسعر عال في كل بورصات العالم والدين الممتاز الذي فائدته ٣ ونصف في المائة تباع المائة منه بمائة واثنين . والدين الموحد الذي فائدته ٤ في المائة تباع المائة منه بمائة وستة ونصف وذلك لتوفر الثقة في المالية المصرية

الدين الموحد يشمل ديون الحكومة في سنة ١٨٦٢ و ١٨٦٨ و ١٨٧١ التي ضم بعضها الي بعض ووحدت وحبس لاستهلاكها ايرادات الجمارك وعوائد التبغ الوارد الى القطر المصري وايرادات الغريبة والمنوفية والبحيرة واسيوط

أما الدين الممتاز فهو جزاء خاص من الدين رهن لاجل سداد أرباحه واستهلاكه دون غيره ايرادات السكك الحديدية والتلغرافات وميناء الاسكندرية في مقابل تنازل أصحابه عن بعض سنداتهم واستبدالها بأخرى أرباحها أقل من الاصلية واما الدين المضمون فهو مبلغ تسعة ملايين جنيه تقريبا اقترضتها الحكومة عقب الثورة العرابية لتعويض الاجانب والاهالي الذين تكبوا في تلك الثورة هناك ديون اخرى مثل دين الاراضي

الاميرية المرهونة (الدومين) التي أغلبها في الوجه البحرى وقد كان هذا الدين يبلغ ثمانية ملايين ولكنه أخذ في التناقص شيئا فشيئا بسبب بيع تلك الاراضي ثم هناك دين الدائرة السنية التي أغلب أراضيها في الوجه القبلى ومنها تسع فابريقات لعمل السكر وقد بيعت لشركة أجنبية

واليك بيان ديون الحكومة المصرية بوجه التقريب

دين ممتاز	٢٨٠٠٠٠٠٠
» موحد	٥٦٠٠٠٠٠٠
» مصمون	٨٠٠٠٠٠٠
» الاراضي الاميرية	٨٠٠٠٠٠٠
» الدائرة السنية	٤٠٠٠٠٠٠
الجملة	١٠٣٠٠٠٠٠٠

(ديون الاهالي) المصريون أصبحوا مدينين للبنوك الاجنبية بمبالغ كبيرة . وقد ابتدأ اقراض تلك البنوك للاهالي منذ نحو ثلاثين سنة فبقى الحال محصورا في دائرة ضيقة الى نحو سنة ١٩٠٠ ثم اتسع اتساعا عظيما وتطوح الناس للاقراض غير مباينين بما ينال ثروتهم من الضياع يوجد الآن بمصر خمسة مصارف

تقرض الناس على رهن عقارى أحدها يمتاز بصيغة شبيهة بالرممية وهو البنك الاهلى والاخرى ليس لها امتياز وقد ألفها أفراد على شكل شركات مالية واليك بيانها

- (١) البنك العقارى المصرى
 - (٢) شركة الاراضى والرهنيات
 - (٣) صندوق الرهنيات العقارية
 - (٤) لند بنك
 - (٥) البنك الزراعى
- أما البنك العقارى فيبلغ رأس ماله ٧٧١٥٠٠٠ جنيه مصرى مقسومة الى ٤٠٠٠٠٠ سهم قيمة السهم الواحد ٢٠ جنيها والمدفوع منها النصف فقط بلغت قيمة القروض التي أعطاها هذا البنك من يوم انشائه الى يناير سنة (١٩٠١) ١١١٣٢٩١٣ جنيها منها ٦٥٠٤١٧٠ جنيها ثم استهلا كها واما شركة الاراضى والرهنيات الاراضى فقد تأسست بأموال انجليزية سنة ١٨٨١ ورأس مالها ٨٧٧٥٠٠ جنيه مصرى المدفوع منها السدس فقط وقد حصرت أعمالها في تسليف المستهلك من أصل القروض التي اعطتها أو المسدد

قبل الميعاد

وأما صندوق الرهنيات العقارية المصرية ، فأنشئ سنة ١٩٠٣ بأموال بلجيكية ومصرية وفرنساوية رأس ماله خمسة ملايين فرنك ثم بلغ عشرة ملايين وهو المصرف الوحيد الذي يقبل تشغيل الاموال لحساب الافراد والشركات الاخرى

وأما لتدبنك فقد تأسس في الاسكندرية سنة ١٩٠٥ بلغ ايراده في سنة (١٩٠٨) ١٩٣٩٣٧٥

وأما البنك الزراعي فقد أوجد سنة ١٩٠٢ تحت رعاية البنك الاهلي ويبلغ رأس ماله سنة (١٩٠٩) ٣٦٤٦٥٠٠ مدفوعة كلها والغرض من انشائه مساعدة صغار الفلاحين باقراضهم الاموال على شكلين. احدهما على اقراضهم نقودا على رهن عقارى من ١٠ جنيهات مصرية الى ٥٠٠ والثاني اقراضهم النقود بضمان المحصول من نصف جنيه الى ٢٠

كان مبلغ الديون المعقودة على رهن عقارى لدى المصارف خمسة ملايين جنيه ونصف مليون في أول يناير سنة ١٩٠١ فبلغت عشرين مليونا ونصف مليون في

دسمبر سنة ١٩٠٥ اى انها زادت بمعدل ٤٠٠ في المائة في خمس سنين

وهناك ديون على الفلاحين على رهن خارجة عن المصارف مثل شركات التأمين وغيرها. فشركات التأمين الانجليزية هي الشركات الوحيدة التي تهتم بهذه الاشغال وذلك باعطاء جزء من مالها الاحتياطي وقد بلغ مقدار المبالغ التي أعطتها شركات التأمين الانجليزية ١٤٠٠٠٠٠

أما السلف المعقودة فيها بواسطة جماعة من أصحاب الاموال فتبلغ نحو ٨٠٠٠٠٠٠ جنيه مصرية فتكون مجموع ما أقرضته شركات التأمين مبلغ ٢٢٠٠٠٠٠٠ جنيه

أما القروض المعقودة لدى الافراد من المرايين فقد زادت من سنة ١٨٩٩ الى سنة ١٩٠١ زيادة كبيرة وبقيت بدون زيادة من هذا التاريخ ثم نقص معدلها الى مجموع القروض حتي بلغ ١١ في المائة سنة ١٩٠٥ بعد ان كان ٩٣٥ في المائة سنة ١٩٠١ وذلك بسبب سرعة زيادة القروض المعقودة لدى البنوك

بالاحصاء تبين ان القروض المعقودة خارجا عن المصارف هي كما يأتي

جنيه مصرى

فى شركات التأمين ٢٢٠٠٠٠٠

لدى الافراد ٥٤٤٥٠٠٠

الجملة ٧٦٤٥٠٠٠

هذا عدد الديون الصغيرة التي يقترضها

صفار الناس من المرايين على رهون ذهبية

او فضية وهو مما لا سبيل الى معرفته (انظر

كتاب الثروة العقارية للقطر المصرى وديونه

المقودة على رهن عقارى)

❦ ديناميت ❦ الديناميت هو قنابل

صغيرة تصنع من مادة سائلة قابلة للالتهاب

بشدة تسمى ترو جليسرين ويضاف اليها

مادة اخرى تبطي من قبولها للالتهاب كي

لا تشتعل من ذاتها . هذه المادة اكتشفها

رجل فرنسي في اواخر القرن التاسع عشر

وقد شاع استعمالها في الحروب والثورات

واحدث فعلها فظائع كبيرة . ومما سهل

استعمالها على الثوريين حفة حملها فان الرجل

قد يحمل عشر قنابل منها في جيبه فلا

يشعر به احد

❦ الدينورى ❦ هو القاضي يوسف

ابن احمد بن يوسف بن كج الكسجى

الدينورى . كان اماما في فقه الشافعي صاحب

أبا الحسين القطان وحضر مجلس أبي القاسم

عبد العزيز الداركي وجمع بين رئاسة العلم
والدنيا وارتحل الناس اليه من الآفاق
للاشتغال عليه بالدينور تهافتا على علمه
وجودة نظره . صنف كتب كثيرة انتفع بها
القباء

قال أبو سعيد السمعاني لما انصرف
أبو علي الحسين بن شعيب السنجي من
عند الشيخ أبي حامد الاسفرايني اجتاز به
فراى علمه وفضله فقال له يا استاذ الاسم
لأبي حامد والعلم لك . فقال ذاك رفعت
بغداد وحطنتى الدينور

تولى القضاء ببلده وكان له مال جم .

قتله الحيارون بالدينور سنة (٤٠٥)

❦ الدينورى ❦ هو أبو محمد جعفر بن

هرون النحوى كان عائشا في النصف

الاخير من القرن الرابع الهجرى

❦ الدينورى ❦ هو أبو الحسن بن

الصائغ من كبار مشايخ الصوفية . قال أبو

عثمان المغربي ما رأيت من المشايخ أنور

من أبي يعقوب النهر جووي ولا أكثر

هبة من أبي الحسن الصائغ توفى سنة

٥٣٣٠

❦ الدينورى ❦ هو أبو بكر محمد بن

داود الدينورى المعروف بالدق من كلامه

ذهب الى سمرقند من كلامه : « تقضوا
أركان التصوف وهدموا سبيلها وغيروا
معانيها بأسامى أحدثوها وسموا الطمع زيادة
وسوء الادب اخلاصا والخروج عن الحق
شطحا والتلذذ بالمذموم طيبة واتباع الهوى
ابتلاء والرجوع للدنيا وصولا وسوء الخلق
صولة والبخل جلادة والسؤال عملا وبذاءة
اللسان ملامة. وما هذا كان طريق القوم »

« المعدة موضع يجمع الاطعمة فاذا طرحت
فيها الحلال صدرت الاعضاء بالاعمال
الصالحة واذا طرحت فيها الشبه اشتبه عليك
الطريق الى الله واذا طرحت فيها التبعات
كان بينك وبين أمر الله حجاب » عاش
مائة سنة بدمشق بعد الحسين والثلاثمائة
هو الدينورى هو أبو العباس احمد
ابن محمد كان عالما فاضلا وعظ بنيسابور ثم

حرف المذال

من ذنبه

هذا الحيوان من القوة بمكان عظيم
له فكّان في غاية المتانة وأعضاء في نهاية
الصلابة، نظره ثاقب جداً وحاسة شمّه في
غاية القوة

من طباعه انه منوحش حذر خطر
ولكن جسارته أقل من قوته يسكن العاب
ويصطاد هنالك الغدلان والارانب وفي
الشتاء يضطره الجوع الى القرب من المساكن
وقد يدخل القرى فيقترب من الماشية
والكلاب والناس

وهو في البلاد الباردة يعيش مجتمعا
في أسراب من جنسه

ذآ اسم اشارة يشار به للقريب
وتدخله هاء التنبيه فيقال هذا

ذآك اسم اشارة والكاف
للخطاب وتدخله الهاء فيقال (هذاك) .
وتصغيره (ذرباك) ومثناه ذآرنك

(ذلك) اسم اشارة ويشار به للبعيد
الذؤابة الناصية

الذئب - حيوان مفترس من
فصيلة الكلاب ويمتاز عنه بذيل كث
الشعر وأذنين مستقيمتين ويبلغ طوله نحو
١٦٥ متر ويبلغ طول ذنبه ٥٠ سنتي متر
ويبلغ ارتفاعه ٨٠ سنتي مترا . وأنثاه أقل
حجماء منه وفيها أدق من فيه وذيلها أقل شعراً

أنثاه تحمل ٦٥ يوما وتلد من ٣ الى ٨ اجراء يصيبه داء الكلب فيصير مخوفا للغاية وتكون أسنانه شديدة النكاية هذا الحيوان لشدة شروره يطارده الناس مطاردة عنيفة حتي انه يقتل منه في فرنسا كل عام نحو ١٢٠٠ وقد خصصت الحكومة هنالك مكافأة لمن يقتل ذئبا وقال عنه العلامة الدميري صاحب حياة الحيوان :

الذئب يهمز ولا يهمز والانثى ذئبة وجمع القلة أذؤب وجمع الكثرة ذئاب وذؤبان . ويسمى الخاطف والسيد والسيرحان وذؤالة . ويكنى أبو مذقة وأبو جعدة . والجمدة معناها الشاة ومن كناه أيضا أبو ثمامة وأبو جاهد وأبو رعلة وأبو سلعامة وأبو العطاس وأبو كاسب وأبو سبله رمن أسمائه المشهورة أويس

للذئب من تحمل الجوع ما ليس مثله الا للاسد ويقال جوفه بذيذ العظم ولا يذيب نوى التمر ولا يوجد الا لحام عند السفاد الا في الكلب والذئب ومتي التحم الذئب والذئبة استطاع أى انسان قتلها ولذلك تراهما يتوخيان الامكنة الخالية من الانس اتقاء من الهلاك وهو موصوف بالانفراد

والوحدة واذا أراد العدو فأنما هو الوئب والقفز ولا يعود الى فريسة شبع منها أبداً وعجيب أمره انه ينام باحدى مقلتيه والاخرى يقضي ثم يقفلها ويفتح الاخرى قال حميد بن ثور في وصفه :

ونمت كنوم الذئب في ذى حفيظة

أكلت طعاما دونه وهو جائع

ينام باحدى مقلتيه ويتقى

بأخرى الا عادي فهو يقظان هاجع

وهو اكثر الحيوان عواء اذا كان

مرسلا فاذا أخذ وضرب بالعصي والسيوف

حتى يتقطع لم يسمع له صوت الى أن يموت

وفيه من قوة حاسة الشم انه يدرك المشموم

من فرسخ واكثر ما يتعرض للغم في الصباح

وانما يتوقع فترة الكلب وكلاله لانه يظل

طول ليله حارسا مستيقظا واذا تعرض

للانسان وخاف العجز عنه عوى عواء

استغاثة فتسمعه الذئاب فتقبل على

الانسان اقبالا واحدا وهم سواء في الحرص

على أكله فان أدمي الانسان واحدا منها

وئب الباكون على المدمى فزقوه وتركوا

الانسان . وقال بعض الشعراء يعاقب القبيص دينا

له وكان قد أعان مطيخه في أرضه غلما

أعجب ألمه

به

وكننت كذئب السوء لما رأي دما

بصاحبه يوما أحال على الدم
قال الاصمعي دخلت البادية فاذا
بمحجوز بين يديها شاة مقتولة وجرو
ذئب متقطع فنظرت اليها فقالت أتدرى
ما هذا؟ قلت لا. قالت جرو ذئب أخذناه
وأدخلناه بيتنا فلما كبر قتل شاتنا وقد
قلت في ذلك شعرا. قلت لها ما هو
فأنشدته :

بقرت شويتهى ونجعت قلبي
وأنت لشاتنا ولد ربيب
غذيت بدمها وريت فينا
فن انباك ان اباك ذيب
اذا كان الطباع طباع سوء
فليس بنافع فيها الاديب
وهو اذا خافه انسان طمع فيه واذا
طمع الانسان فيه خافه
يقال لغة عوى الذئب كما يقال عوى
الكلب قال الشاعر :

عوى الذئب فاستأنست للذئب اذ عوى
وصوت انسان فكدت اطيرو
وقال آخر :

ليت شعري كيف الخلاص من الناب
من وقد أصبحوا ذئاب اعتداء

قلت لما بلام مسدق خيرى

رضى الله عن أبي الدرداء
أشار الى قول أبي الدرداء اياكم ومعاشرة
الناس فانهم ماركبو اقلب امرئ الاغروه
ولا جوادا الا عقروه ولا بعير الا أدبروه
يقال (استذاب الرجل) أى صار
كالذئب

و(ذئب الرجل) خاف من الذئب
و(ذئب الرجل) يذأب ذأبا. و
(ذؤب) يذؤب ذأبة صار كالذئب ذئبا
ودهاه

و(تذأب الرجل) صار كالذئب
و(أظفار الذئب) كواكب سفار
قدام الذئبين

و(ذؤبان العرب) لصوصهم ورعاعهم
و(أرض مذأبة) كثيرة الذئاب
و(رجل مذؤوب) وقع الذئب في
فخمه

ذآته ذآته ذآته ذآته ذآته ذآته
اندلع لسانه

ذآج ذآج ذآج ذآج ذآج ذآج
وذآجه يذآجه جرحه شديدا

ذآد ذآد ذآد ذآد ذآد ذآد
مضطربا

ذَرَّ عَنْهُ يَذَرُ ذَارًا فَرَعَمَهُ
وانف

و (ذَرَّ عَلَيْهِ) اجترأ عليه
و (ذَرَّ الرِّجْلَ) غضب فهو ذَرٌّ وذَرٌّ
و (أَذَارُهُ) أغضبه

ذَا طَهْ يَذَا طَهْ ذَا طَا ذَبَحَ وَجَعَتْهُ
حَتَّى اِنْدَلَعَ لِسَانُهُ وَ (ذَا طَ الْاَنَاءُ) مَلَأَ
ذَافٌ يَذَافُ ذَا قَانَا مَاتَ

(الموت الذُّوْفُ السَّرِيعُ)
ذَالٌ يَذَالُ ذَالًا وَ ذَا لَنَا أَسْرَعُ
(تَذَاءَلُ) تَصَاغَرُ. وَ الذَّا لَانْ مَشَى

الذَّب

ذَامَهُ يَذَامُهُ ذَا مَاعَابَهُ وَ حَقَرَهُ
(الذَّامُ) الْعَيْبُ وَيُقَالُ (الذَّامُ) بَعِيرُ

هَز

ذَبَّ عَنْهُ يَذُبُّ ذَبَادَفَ
(ذُبُّ السَّيْفِ) حَرْفُهُ الَّذِي يَضْرِبُ

بِه

(الذَّبَابُ) الْجَنُونُ وَالشُّؤْمُ وَالشَّرُّ
الدَّامِ

(الذَّبَابَةُ) الْبَقِيَّةُ مِنَ الدِّينِ وَ نَحْوُهُ
جَمْعُ ذَبَابٍ. يُقَالُ عَلَيْهِ (ذَبَابَةٌ مِنْ دِينٍ)
(أَرْضٌ ذُبُوبَةٌ وَمَذْبُوبَةٌ) كَثِيرَةُ الذَّبَابِ
وَمِثْلُهَا (أَرْضٌ مَذْبُوبَةٌ)

الذَّبَابُ الْوَاحِدَةُ ذُبَابَةٌ جَمْعُهُ
أَذْرَتْهُ ذُبَانٌ وَ ذَبَّ وَيُطْلَقُ عَلَى الزَّانِيَةِ
وَالنَّحْلِ أَيْضًا

الذَّبَابُ الْمَعْرُوفُ أَنْوَاعُ فَتَنُهُ الذَّبَابُ
الْأَزْرَقُ وَ ذَبَابُ اللَّحْمِ وَ الذَّبَابُ الْاَخْضَرُ
وَهُوَ يَضَعُ بِيَضَاتِهِ فِي الْأَسْبَخَةِ وَ هُنَاكَ تَفْرَخُ
وَتَخْرُجُ أَمَّا مَاعِدَاها فَفِيهَا مَا يَضَعُ صَفَارَهُ عَلَى
الْحَيَوَانَاتِ الْمَذْبُوحَةِ مِنْهَا مَا يَضَعُهُ فِي جِرَاحِ
الْحَيَوَانَاتِ وَمِنْهَا مَا يَضَعُهُ عَلَى أَجْسَادِ
الْبَشَرِ وَ الذَّبَابُ يَتَكَثَّرُ بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ حَتَّى
قَالَ الْعَلَامَةُ (لَيْنِيهِ) إِنْ ثَلَاثَةٌ مِنَ الذَّبَابِ
تَكْفِي لِكُلِّ جُثَّةٍ حِصَانٍ بِنَفْسِ السَّرْعَةِ الَّتِي
يَأْكُلُهَا بِهِ اسَدٌ مِنَ الْأَسْوَدِ

وَمِنَ الذَّبَابِ مَا يَضَعُ صَفَارَهُ عَلَى
النَّبَاتَاتِ وَ هَذَا النُّوعُ يَكُونُ ضَارًّا بِالزَّرْعَةِ
وَيُوجَدُ مِنَ الذَّبَابِ صَنْفٌ كَبِيرٌ
الْحَجْمُ يُؤْذِي الْحَيَوَانَاتِ الْكَلْبَةَ قَانَهُ
يَتَهَافَتُ عَلَى أَجْسَادِهَا وَيَتَقَبَّ جُلُودَهَا
لِيَتَمَتَّعَ بِدَمَائِهَا

هَذِهِ الْحَيَوَانَاتُ تَضَعُ صَفَارَهَا عَلَى
أَجْسَادِ الْحَيَوَانَاتِ الْكَبِيرَةِ . فَالذَّبَابُ
الْمُسَمَّى (أَوْسْتَر) يَضَعُ صَفَارَهُ عَلَى أَجْسَادِ
الْبَقَرِ وَالْخَيْلِ وَالْغَنَمِ وَ كُلُّ نَوْعٍ مِنْهُ يَخْتَارُ

حيوانا معينا يضع صفاره عليه . فاوستر
الحصان تضع صفارها على المحل الذي
اعتاد الحصان لحسه بلسانه فتعلق تلك
الديدان فيه ومنه تنزل الى معدته وأمعائه
فتكابد جزأ من استحالاتها في تلك
الامعاء ولا ينبت لها أجنحة الا بعد أن
تخرج من الامعاء مع البراز

اما اوستر الخروف فتضع صفارها في
انف الخروف فتصعد تلك الصغار الى
التجويف الجبهي ونسبب للحيوان دوارا
وربما أوردته الموت

وهناك نوع من الذباب اسمه
(هيبوديرم) يضع صفاره على أجساد
الحيوانات فتثقب تلك الصغار البشرة
وتكمن تحتها فتسبب أوراما

ويوجد من الذباب ما يضع صفاره في
عين وأنف وفم الانسان فتسبب له في
الاعضاء أعراضا عظيمة ربما انتهت بموته
ومما قاله العلامة الدميري صاحب حياة
الحيوان :

كنية الذباب ابو حفص وابو حكيم
وابو الحدرس والذباب أجمل الخلق لأنه
يلقى نفسه في الهلكة . قال الجوهرى يقال
ليس شيء من الطيور يبلغ الا الذباب .

قال الجاحظ الذباب عند العرب يقع على
الزناير والنحل والبعوض بأنواعه كالبق
والبراغيث والفمل والصواب والماموس
والقراش والنمل . والذباب المعروف عند
الاطلاق العرفي وهو أصناف النعر والقمح
والحازباز والسعراء وذباب الكلاب وذباب
الرياض وذباب الكلاء والذباب الذي
يخالط الناس يخلق من الفساد وقد يخلق
من الاجساد

ذباب الشيء (ذبذب) تردد وتحرك
ومثله (تذبذب) و (ذبذب الشيء) حركة
(الذبذبة) اللسان وأشياء تعلق
بالهودج للزينة جمعها ذباب
(الذباب) أيضا أهداب الثوب
وأسفله

و (رجل مذذب) متردد
ذبح الشيء - يذبح ذبحا وذبابا شق .
وفتح . ونحر . وخنق

(ذبح القوم) بالغ في ذبحهم
(سعد الذابح) كوكبان نيران بينهما
قيد ذراع في نحر احدهما بحجم صغير كأنه
يذبحه لقربه منه والمشهور في تسميته (السعد
الذابح)

(الذباح) وجمع في الخلق

(الذبيح) ما يذبح والقتيل
(الْمَذْبُوح) مكان الذبيح
(الذبيحة) الذبيحة والذبيحة والذبيحة

وجع في الحلق

الذبيحة أجمع الأئمة ان الذبائح
المعتد بها ذبيحة المسلم العاقل الذي يتأني
منه الذبيح سواء الذكر والانثى وأجمعوا
على تحريم ذبائح غير المسلمين الا أهل
الكتاب فيجوز أكل ذبائحهم

الذبيحة الصدرية مرض مؤلم
ويظهر أولا في قسم القلب ثم يمتد
الى الاعصاب البعيدة عنه

(أعراضه) آلام شديدة في قسم
القلب خلف القص (وهو عظم في وسط
الصدر وأمامه) وتنتشر هذه الآلام حتي
تصل الى الاكتاف والذراع اليسر
ويصحب هذا الداء شحوب اللون
وضعف في النبض وقلق وانزعاج وشعور
بضيق في النفس . تمكث النوبة من بضعة
دقائق الى نصف ساعة ثم تزول

وقد اختلف العلماء في سببها فمنهم من
قال انها تنشأ من مرض في العصب
المعدى الرئوى ومنهم من قال انها مرض
عصبي وقد توجد الذبيحة الصدرية ولا

يصحبها مرض في القلب وقد يكون سببها
علة هسترية (الهستريا مرض عصبي) أو
النوراستينيا (ضعف الاعصاب) أو عدم
انتظام الحركة وبعض أحوال عسر الهضم
والتدخين

ذبر الكتاب يذبره ويذبره
ذبرا كتبه ونقطه . وقرأه قراءة خفيفة وقيل
سريعة

و (ذبر الخبر) فهمه

و (ذبر عليه) يذبر ذبرا غضب

و (ذبر الكتاب) مثل ذبره

و (الذبر) الكتاب جمعه ذبار

ذبل النبات يذبل ذبلا وذبولاً

دق بعد الرى

(القنا الذابل) الدقيق

(القلائص الذبل) اى المهازيل

(الذباله) القليلة جمعها ذبال

ذحجه يذحجه ذحجا قشره

(مذحج) أبو قبيلة

ذحه يذحه ذحاً ضربه بكفه

و (ذح الخشب) شقه

و (ذح الفلفل) دقه

ذحج الرجل تقارب خطوه

مع سرعة

(ذُحِذِحَتِ الرِّيحُ التُّرابَ) سَفَتْه
 (الذُّحْذَاخُ وَالذُّحْذَاخُ) الْفَصِيرُ
 ﴿الذُّحْلُ﴾ الثَّارُ جَمْعُهُ ذُحُولُ
 ﴿ذُحْلَطُ﴾ الرَّجْلُ خُلْطُ فِي كَلَامِهِ
 ﴿ذُحْلُهُ﴾ دَهْوَرُهُ
 ﴿ذَحْجُهُ﴾ يَذَحْجُهُ ذَحْجًا عَابَهُ
 ﴿ذَحْلُهُ﴾ دَحْرَجُهُ
 ﴿ذَحَا﴾ الرَّجْلُ يَذَحِي وَيَذْحُو
 ذُحْوًا أَسْرَعَ
 ﴿ذَخَرَ﴾ الشَّيْءَ يَذْخُرُهُ ذَخْرًا
 خَبَاءَهُ لَوْقَتِ الْحَاجَةِ وَالْأَسْمُ مِنْهُ الذُّخْرُ
 (أَذْخَرَهُ وَأَذْخَرَهُ) بِمَعْنَى ذَخَرَهُ
 (الذُّخْرُ) مَا أَدْخَرَ جَمْعُهُ أَذْخَارُ
 (الذَّخِيرَةُ) الذُّخْرُ جَمْعُهُ ذَخَائِرُ
 ﴿الْإِذْخِرُ﴾ نَبَاتٌ عَطَرٌ غَلِيظٌ
 الْأَعْلُ كَثِيرُ الْفُرُوعِ دَقِيقُ الْوَرَقِ إِلَى حِمْرَةٍ
 وَصَفْرَةٍ وَحِدَةٌ ثَقِيلُ الرَّأْسِ عَطَرِي أَجْوَدُهُ
 الْحَدِيثُ الْأَصْفَرُ الْمَأْخُوذُ مِنَ الْحَبَارِ ثُمَّ مَصْرُ
 وَالْعَرَاقِيُّ رَدِيٌّ
 (خَوَاعِمُ الطَّيْبَةِ) يَحْلُلُ الْأَوْرَامَ
 مَطْلَقًا وَيَسْكُنُ الْأَوْجَاعَ مِنَ الْأَسْنَانِ
 مَضْمُضَةٌ وَطَلَاءٌ وَيَقَاوِمُ السُّمُومَ وَيَطْرُدُ
 الْهُوَامَ وَلَوْ فَرَشًا وَيَدْرُ الْفَضْلَاتِ وَيَفْتَتِ
 الْحَصِيَّ وَيَمْنَعُ نَفَثَ الدَّمِ وَيَنْقِي الصَّدْرَ

وَالْمَعْدَةَ وَمَعَ الْمَصْطَكِي الدِّمَاغَ مِنْ فَضُولِ
 الْبَلْغَمِ وَمَعَ السَّكَنْجِينِ الطُّحَالَ وَبِمَاءِ النَّجِيلِ
 عَسِرَ الْبُولُ وَهُوَ يَضُرُّ السَّكْبِيَّ وَيُصْلِحُهُ
 الْعَسَلُ بِمَاءِ الْوَرْدِ وَشَرِبَتْهُ إِلَى مُتَقَالِ
 ﴿ذَرَأَ﴾ اللَّهُ الْخَلْقَ يَذْرَأُهُمْ ذَرَاءً
 خَلْقَهُمْ
 (الذَّرَاءُ) الشَّيْءُ الْيَسِيرُ مِنَ الْقَوْلِ
 (هُمْ ذَرَاءُ النَّارِ) أَيْ خَلَقُوا هَا
 (الذَّرِيَّةُ) النَّسْلُ أَصْلُهَا ذَرِيَّةٌ فَقَلَبُوا
 الْمُهْمَزَةَ يَاءً وَأَدْغَمُوهَا جَ ذُرِّيَّاتٍ وَذَرَارِي
 ﴿ذَرَبَ السِّيفَ﴾ يَنْوِيهِ ذَرِبًا أَحَدَهُ
 (ذَرِبَ السِّيفَ) يَذْرِبُ ذَرِبًا وَذَرَابَةً
 حَدُّهُ ذَرِبٌ
 وَ (ذَرَبْتَ مَعْدَتَهُ تَذْرِبُ) فَسَدَتْ
 وَ (ذَرَبَ السِّيفَ وَأَذْرَبَهُ) مِثْلُ ذَرَبَهُ
 أَيْ حَدَّهُ
 (الذَّرَبُ) فَسَادُ اللِّسَانِ . وَالْمَرَضُ
 الَّذِي لَا يَبْرَأُ وَالصَّدَا
 (الذَّرْبِيُّ) الدَّاهِيَةُ
 (الْأَذْرَبِيُّ) نَسَبَةٌ إِلَى أَذْرَبِجَانَ
 عَلِيٍّ غَيْرُ قِيَاسٍ
 (الْمَذْرَبُ) اللِّسَانُ
 (سَيْفٌ مُذْرَبٌ) أَيْ مَسْمُومٌ
 ﴿ذَرَحَ﴾ الشَّيْءُ فِي الرِّيحِ يَذْرَحُهُ

الوسيلة

الذراع مقياس مصري
فالذراع البلدي يساوي شبرين ونصف
والشبر يساوي ٠.٢٢١ من المتر فيكون
طول الذراع البلدي ٠.٤٤٨ من المتر
و١٩٠٣ قدم و٢٢٦٨٣٤ بوصة والذراع
المعاري يساوي ٣٦٢٤ اشبار و٠.٧٥ من
المتر و٢٦٤٦١ قدم و٢٩٦٩٨ بوصة والذراع
الاسلامولي يساوي ٢٥٩ شبران أو ٩٧
سنتي و٢٦٨٨ قدم و٢٦٦٧٨ بوصة
(ضاق ذرعه) أى ضاقت طاقته .

وأصل الذرع بسط اليد

(الذُرْعَة) الوسيلة جمعها ذُرْع
(الذَرِيع) السرع (مرض ذريع)
أى قاس

أذرعَات م بلدة بالشام
ذَرَف م الدمع يذرف ذرواً .
سالَ وذرفت عينه الدمع أسالته وذرفه
أساله

ذَرَت م الريح التراب تذرده
ذرواً وتذرية أطارته و(الذاريات) الرياح
(ذَرَمَى الخنطة) نقاها من التبن

بواسطة الريح

(ذَرَمَتِ الرياح) وأذرت أطارته

ذراحا ذراه (ذَرَخ الطعام) جعل فيه

الذرايح وهي سم

الذُرْنُوخ م دوية حمراء منقطة
بسواد تطيروها من السموم القاتلة جمعها
ذرايح وهي ذبابة ذات أجنحة ذرقاء
بنفسجية للماعة توجد في الصيدلات جافة
ومسحوقة وخواصها الطبية التنبيه الشديد
والتنفيط والتهيج وهي تستعمل من الباطن
في حبوب وعلي هيئة نقط. وتستعمل من
الظاهر علي هيئة زيت ومرهم . ويوجد
منه أيضا ورق ذرايحي منقط ومسحوق
الذرايح هذا أساس تراكيب الحرايق
المستعملة في الطب

ذَرَه م يذُرُه ذراً . نشره
(الذَر) صفار النمل والهباء واحده
ذَرَّة

(الذُرَيْه) النسل جمعها ذَراري
(ذَرَأَ) الله الخلق يذراهم خلقهم
(الذَرُور) ما يذر علي الجراح من
الادوية جمعها أذِرَّة

ذَرَع م الثوب يذرعه ذرعا
قاسه بالذراع

(تذَرَع الشيء) تشقق علي قدر
الذراع وتذرع بالشيء توسل و(الذريعة)

٢٦٦٠٨	سليس	(الذروة والذروة) المكان المرتفع
٠٠١٠١	حمض كبريتيك	جميعه ذرى
٠٠٥٥٤	حمض فوسفوريك	(أذرت العين معها) صيته
٠٠٣٠	صودا وحديد وألمين وكالور ومنجنيز	الذرة  هو حب معروف
	الذرة تحفظ قوة أنباتها الى ١٢ سنة	يستعمل كالقمح للغذاء وهو نوعان ذرة
	وقبل بذرها تغمر في الماء وتعرض لتأثير	شامية وذرة مصرية . فالشامية تنبت في
	الشمس بضع ساعات لتسترخي ويسرع	جميع الاراضي اذا سمحت جيدا بعد حرثها
	انباتها والحبوب التي تطفو على الماء يرمي	وقد شوهد أنها تنجب في الاراضي ذات
	تزرع الذرة مرتين في السنة احدها	الصلاية المتوسطة اي الطينية الرملية
	في شهر بشنس وثانيتهما في أوائل الخريف	كغيرها من نبات الفصيلة النجيلية وتزرع
	أى أو ان زيادة النيل وهي تزرع خطوطا	عقب نباتات الطل لأنها تنبت أعشابا
	بين الخط والخط ٦٥ سنتي وما بين	كثيرة مضره . فتجىء الذرة بما تستدعيه
	الشجيرات ٣٢ سنتي ويجب أن تكون	من الخدمة الكثيرة فتكون سببا في تنقية
	الخطوط متجهة من الشمال الى الجنوب	الارض منها تهرث الارض له مرة أو مرتين
	لتؤثر عليها الشمس وتوضع البرور على	أو ثلاث مرات على حسب صلابتها ثم
	عور سنتيمترين ويزاد الفور في الرملية	يوزع فيها السباخ على بعد ١٥ سنتي .
	ويقلل في الطينية . ويوضع في كل حفرة	ويوافقه من الاسمدة القلوية منها لأنها
	من الذرة حبتان أو ثلاث ومتى نبتت	تحتوى على كثير من البوتاسا وقد حلت
	الذرة وصار لها ثلاث اوراق ينقى	١٠٠ جزء من الذرة فوجدت محتوية على
	حشيشها ليعرق ويخفف النباتات المتقلوبة	هذه المقادير وهي :
	وتزرع المحال الخالية بحبوب بدل من	مواد عضوية ٠٠١٥٠١٥
	السيقان المقلعة لأنها تجيئ سقية اذا	٠٠٦٥٧ حير
	زرعت ثانيا . ثم بعد مضي ١٥ يوما تالف	٠٠٢٥٦ مغنيسيا
		٠٠١٢١ اسا

رائحته سواء كانت ذكية أو كريهة فيقبل
(ريح ذفر) و (رائحة ذفرة) ..
(الذفر) شدة سطوع الرائحة وقيل
خاص بريح الأبط

(الذفرة) شدة سطوع الرائحة
(المسك الأذفر) الساطع الرائحة
﴿ذَفْ ذَفْ﴾ يذِف ذفا أسرع و ذَفْ
على الجريح أجهز عليه
﴿الذَقْن﴾ مجتمع اللحيين من أسفلها
جمعه أذقان

﴿ذَكَر﴾ الله يذكُرُه ذِكْرًا
وَتَذَكَّرَا سبحه . و (ذكر عنه شيئا) حكى
عنه شيئا (وذكر الشيء) حفظه (وذكر به)
جعله يذكُرُه (وذاكره في الأمر) كالمه فيه .
(وتذكر الشيء) واذكره واذكره (ذكره
والذكر ضد النسيان . والذكور الكثير
الحفظ والمرأة الميذكار التي عاينها ولادة
الذكور والذكرى اسم للتذكير والذكر
باللسان أو بالقلب . والذكر التذكير يقال هو
مني على ذكر

﴿الذِكْر﴾ قال الله تعالى « يَا أَيُّهَا
الَّذِينَ آمَنُوا اذْكُرُوا اللَّهَ ذِكْرًا كَثِيرًا »
قال العلامة القشيري في رسالته « قال
الاستاذ الذكر ركن قوي في طريق الحق

النباتات بعد العزق ومتى وصلت النباتات
الى ارتفاع ٣٠ سنتي تعزق الارض مرة
ثانية ثم تلف النباتات ايضا
يتحصل من الفدان من ٦ الى ١٠
ارادب

اما الذرة المصرية فاوان ذراعتها
مسرى وكيفية زرعها يجعل سطح الارض
مستويا ثم يقسم الى بيوت صغيرة وتوضع
جملة حبات منه في كل حفرة ثم تسقى
وتنضج بعد اشهر وجوبها في حجم المدخن
صفراء أو ضاربة للسواد . يكفي لبندر
الفدان ربع واحد أى نصف كيلة من هذه
الذرة ويتحصل من الفدان من ١٨ الى
٢٤ اردبا . وهذه الذرة اساس غذاء اهل
الصعيد

﴿ذَعَرُهُ﴾ يذَعَرُهُ ذَعْرًا أَفْزَعُهُ
(ذعر يذعر ذعرا) دهش
(أذعره) اخافه واندعر خاف والذعر
الخوف

﴿الذُعَاف﴾ السم الشديد
﴿ذَعَقَهُ﴾ يذَعَقُهُ ذَعَقًا صَاحَ بِهِ
﴿ذَعِنَ﴾ لَهُ يذَعِنُ ذَعْنًا وَأَذَعِنَ
انقاد له

﴿ذَفِرَ﴾ الشيء يذفر ذفرا ظهرت

(ذَكِّي)

(ذَكِّي الذبيحة) ذبحها

(أَذَكِّي النار) أوقدها

(الذكاء) الفطنة

(ابن ذَكَا) الصبح

(المذاكي) الخيل التي كملت سن

واحدها مُذَك

﴿ذَلَقُ﴾ اللسانُ يَذْلُقُ ذَلَقًا .

كان ذَلِيقًا ومثله ذَلَقَ رذَلَقَ يَذْلُقُ

ذَلَاقَةً . أي سار طليقًا فصيحًا

﴿ذَلَّ﴾ يَذِلُّ ذَلًّا وَمَذَلَهُ . هَان

(ذَلَّ الحصان يَذِلُّ ذَلًّا) لأن فهو

ذُلُولٌ جمعه ذُلُلٌ

(ذَلَّه) جعله يذل وأذله صيره ذليلا

(تَذَلَّلَ له) خضع ر . واستذله أذله

(ذَلَّ الطريق) محجته جمعه

أذلال

﴿ذَمَّرَهُ﴾ يَذْمُرُهُ ذَمْرًا . حضه

(تَذَامَرُوا) تَحَاضَرُوا (تَذَمَّرُوا)

تَفَضَّبَ

(الذِمَارُ) كل ما يلزم صوته

﴿ذَمَلُ﴾ البعير يذمل ويزممل

ذَمِيلًا سار السير المسمى بالذميل وهو

السير اللين إذا ارتفع

سبحانه وتعالى بل هو العملة في هذا الطريق ولا يصل أحد إلى الله تعالى إلا بدوام الذكر والذكر على ضربين ذكر اللسان وذكر القلب فذكر اللسان به يصل العبد إلى استدامة ذكر القلب والتأثير لذكر القلب فإذا كان العبد ذا كرا بلسانه وقلبه فهو السكامل في وصفه في حال سلوكة ﴿عضو الذكورة﴾ في النباتات هو خيط يوجد في وسط الزهرة حاملا في رأسه شيئا يشبه القرية إذا فتحتها وجدتها ممتلئة طلعا

هذا العضو إذا جاء وقت التلقيح

انحني على عضو الانوثة من النبات وهو على هيئة قناة منتفخة من أسفلها فتنتفخ القرية التي في أعلى عضو الذكورة فيسقط منها الطلع على أعلى عضو الانوثة فيمسكه بما فيه من السائل اللزج ويسقط إلى مبيض الزهرة بواسطة قناة عضو الانوثة فيحصل التلقيح

﴿ذَكَتِ﴾ النار تذكو ذكاء اشتد لهيبها

(ذَكِّي الطفل يذكي) و (ذَكِّي

يذكي) و (ذَكُو يذكو) ذكاء كان فطينا

(ذكا المسك) انتشرت رائحته فهو

الذمّ لقائي ﴿السريع الكلام﴾
 ذمّه ﴿يذمه ذما﴾ ضد مدحه
 وذمّه بالغ في ذمه و (الذمة) خلاف
 المحمّدة

(الذمّام) الحرمة

الذمة ﴿العهد والامان﴾ جمعها
 ذمم وأهل الذمة المعاهدون من النصاري
 واليهود ممن يقيمون بدار الاسلام. المطلع
 على ماقرره الاسلام في حق الذميين من
 الرعاية وحسن المعاملة والمساواة بالمسلمين
 في القضاء يدّش ويمد ذلك من المعجزات
 التي خص بها أهل الاسلام دون سواهم
 فان القرن السابع من الميلاد المسيحي وما
 بعده الى عهد الثورة الفرنسية في القرن
 الثامن عشر كانت كلها قرون خيمت فيها
 الجهالة على أهلها وكانت الاحقاد الدينية
 تغلّى مرآجلها في قلوب الامم كافة حتى بين
 أبناء الدين الواحد في مذاهبه المختلفة .
 فظهور المسلمين في عصور نشوتهم بخمرة
 النور مع ماشر عنهم من الحب الكبير
 لدينهم بهذه المعاملة الحسنة حيال مخالفهم
 في الدين يعد ولا شك من العجائب التي لا
 يكتفي لها التعجب
 هذه المعاملة استندت على مقررات

دينية سامية واعتمدت على أصول من
 الكتاب عالية لم تطف بمخيلة فلاسفة
 اوربا الا بعد أكثر من الف سنة ولما
 جالت بفكرهم ودونوها في كتبهم عدوها
 من أكبر الاصول العمرانية وأدل دليل
 علي رقي العواطف الانسانية وغفلوا عن أنها
 في كتاب المسلمين وقد عملوا بها قبل
 الف سنة . تلك الاصول القرآنية التي
 أكسبت المسلمين هذه الروح العالية من
 التسامح مع أهل الذمة وغيرهم هي :
 أولا — قوله تعالى «ولو شاء ربك
 لجعل الناس أمة واحدة ولا يزالون مختلفين
 الا من رحم ربك ولذلك خلقهم» فدلّت
 هذه الآية على ان اختلاف الامم في
 منازع الدين والعواطف مراد لله وقد
 اقتضته حكمته لتتميم كمال يريده للعالم
 الانساني

ثانيا قوله تعالى «وادع الى سبيل
 ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم
 بالتي هي أحسن ان ربك هو أعلم بمن
 ضل عن سبيله وهو أعلم بالمهتدين» فدلّت
 هذه الآية على أن الواجب على المسلم
 محض الدعوة الى الدين الحق بوجوهها
 السلمية لا الاكراهية

ثالثاً — قوله تعالى «لا ينهاكم الله عن الذين لم يقاتلوكم في الدين ولم يخرجوكم من دياركم أن تبرؤهم وتقسطوا اليهم ان الله يحب المقسطين» قدلت هذه الآية على أن المسلم مأمور بالعدل والقسط مع من لا يدين بدينه بل انه أمر بالعدل حتي في موطن القتال قال تعالى «وقاتلوا في سبيل الله الذين يقاتلونكم ولا تعتدوا ان الله لا يحب المعتدين»

فلما علم المسلم ان الاختلاف في الايمان مراد الله وان ذلك لحكمة وان الله يأمر بالعدل والقسط مع كل فرد من أفراد الطائفة البشرية وانه خاطب رسوله بقوله انك لا تهدي من أحببت وبقوله أفأنت تكره الناس حتي يكونوا مؤمنين تعلم المسلم من مجموع هذه الآيات أدبا لا يدانيه أدب من أي فلسفة كانت واهتدى بها الى أكبر نوااميس العمران والسعادة الاجتماعية

الذمائم — بقيه النفس
الذنب — الاثم جمعه ذنوب

(أذنّب) أثم

(الذنب) الذيل من الحيوان جمعه
أذناب

(الذنوب) الذنوب

ذوات الاذناب — المذنبات هي نجوم ذات أذناب تظهر في السماء أحيانا فتمكث مدة ثم تغيب

المذنب مركب من ثلاثة أجزاء وهي:
(١) النواة اي النقطة المنيرة في مركز الرأس . (٢) واللحمة وهي كفيوم في غاية اللطافة محيطة بالرأس (٣) والذنب وهو جزؤها المضيء المضاد في امتداده للشمس

ويوجد من المذنبات ماله عدة أذناب ومنها ما هو عديم الذنب والنواة ولا دليل للفلكيين علي ان هذه الاخيرة من المذنبات الا من حالة أفلاكها وسرعة حركتها هذه النجوم لا تسرى عليها أحكام السيارات فلا تنحصر في منطقة البروج بل تظهر في كل جهة وتسير الى كل وجه يبتدىء ظهور المذنب علي هيئة نقطة ضئيلة النور فيزداد نورا ويطول ذنبه ان عدد المذنبات لا ينحصر فقال كبلر الفلكي الاشهر انها في الجو كالسمك في البحر وقد حسب الرياضي المشهور اراغو عدد ما وجد منها داخل النظام الشمسي فبلغ ١٧٥٠٠٠٠ وقد يمر بنا الكثير منها فلا نراه لسكونه يمر نهارا . وقد شوهد

مرة عند ما حدث للشمس كسوف كلي
مذنب عظيم جميل المنظر واقفا بقربها
(أفلاك المذنبات) ذوات الأذنان جزء
من النظام الشمسي خاضعة لقانون الجاذبة
وهي تدور حول الشمس كالسيارات غير
ان أفلاكها تخالف في هيتها أفلاك
السيارات . فان أفلاك الأخيرة دوائر
وأفلاك الأولى أشكال بيضاوية كبيرة
جداً حتي انه يوجد من المذنبات ما لم تمر
بنا غير مرة واحدة وهي دائبة للآن في
قطع ذلك الفلك البعيد المدي بسرعة
كبيرة جداً

ومنها ما يمر بنا كل عشرات
الآلاف من السنين وأكثر وأقل . من
ذلك مذنب ظهر سنة ١٨٤٤ يقول
الفلكيون انه ينتظر أن يزور الأرض
ثانية سنة ١٨٤٤ و١٠ وقد حسبوا ان نجم
سنة ١٧٤٤ يطوف كل فلكه في ١٢٢٦٨٣
سنة

(أبعاد المذنبات عن الشمس) قد
تقرب المذنبات من الشمس في نقطة
الرأس اقتراباً عظيماً حتي قال الفلكيون
ان المذنب الذي ظهر سنة ١٦٨٠ وصل
في قربه منها الى حيث بلغت درجة

حرارته أكثر من درجة الحديد الواصل
الى درجة الاحمرار بألفي ضعف
واقرب اليها مذنب سنة ١٨٤٣
حتي كان بينه وبينها ٣٠ الف ميل وتم دورته
حولها في ساعتين فقط وقد حسبوا ان أعظم
بعد لنقطة الذنب ... ٤٠٠٠ ٤٠٠٠ ٤٠٠٠
ميل وقد كان ذنب المذنب الذي ظهر في
في سنة ١٨٤٤ علي هذا البعد

أما سرعة هذه النجوم فتختلف
باختلاف مواقعها من الفضاء فنجم سنة
١٠٨٠ كان معدل سرعته في نقطة الرأس
أكثر من ٢٧٧ ميلاً في الثانية ، ولكن
سرعته في نقطة الذنب كانت ٦ أميال
في الساعة الواحدة

(كثافة ذوات الأذنان) ان كثافة
أذنان المذنبات قليلة جداً حتي انه ترى من
ورائها النجوم التي لا ترى الا بالتلسكوب
وقد وقع مذنب سنة ١٧٠٧ بين
أقمار المشتري وبقي يحوم خلالها أربعة
شهور فلم يؤثر في حرارتها أقل تأثير . وقد
أثر المشتري وأقماره على فلك ذلك المذنب
فغيره حتي انه لم يرجع الى الآن مع ان
وقت دورانه كان خمس سنين ونصف
وقد رجح الفلكيون ان الأرض في

سنة ١٧٦١ مرت من خلال ذنب أحد المذنبات ولم يشعر من جراء ذلك الا وجود أبخرة فسفورية في الجو

وقالوا لو تصادف فصدم مذنب الكرة الارضية فلا يكاد يشعر به على ان مذنب دوناتي الذي تبلغ مادته نحو ١٧٠٠ من مادة الارض لو اتفق فصدم الارض فلا شك في ان تلك الصدمة تكون محسوسة جداً ويزيد الشعور بها انه سائر بسرعة عظيمة حدا

(نور المذنبات) لم يتوصل العلم الى التحقق من نور هذه المذنبات هل هو ذاتي او مكتسب من الشمس وقد ذهب بعض العلماء ان أذنانها ليست مادية ولكنها من نور الشمس فان المذنبات لما كانت شفاقة كالبلور ومقابلة للشمس فلا بد من ان كتلة من الاضواء الشمسية تمر منها وتكون على هيئة ذنب . ولكن خالفهم البعض الآخر وقالوا ان تلك الاذنان مكونة من مادة ولكنها في غاية اللطافة حتي ان نسبتها الى هوائنا هذا كنسبة هوائنا الى الرصاص

(اختلاف هيئات المذنبات) ذوات الاذنان معرضة لتغيرات كبيرة مستديمة

ويروى العلماء ان لمعانها يتناقص في كل دورة من دوراتها حول الشمس . وقد يظهر مذنب منها مرة بذنب وأخرى بلا ذنب

وفي أكثر الاحوال يبدو المذنب ضعيف النور وبغير ذنب فيأخذ نوره في الازدياد كلما اقترب من الشمس ويظهر له ذنب يطول على نسبة ذلك الاقتراب منها وقد شوهد في مذنب سنة ١٨٤٣ انه بعد مروره بنقطة الرأس ازداد طوله ٥٠٠٠٠٠٠ ميل كل يوم وأنه بينما كان الذنب يمتد على هذا القدر كانت نواته تصغر حتي تلاشت في دونه

(المذنبات المشهورة) لا يحفظ تاريخ علم الفلك من المذنبات الا ما ظهر في هذا القرن فمنها مذنب سنة ١٨١١ فقد كان قطر رأسه ١١٢٠٠ ميل وقطر النواة ٤٠٠ ميل . وأما ذنبه فقد كان طوله ١١٢٠٠٠٠٠٠ ميل وكان بعده عن الشمس من نقطة الذنب ٤٠٠٠٠٠٠٠٠٠ ميل وقد أخبر الفلكيون برجوعه بعد ثلاثة آلاف سنة

وفي سنة ١٨٣٥ ظهر مذنب (هالي) المشهور بكونه أول مذنب عرفت مدة

دورانه . فان الاستاذ (هالي) قارن بين ماورد من أخبار المذنبات فعرف ان المذنب الذي ظهر سنة ١٥٣١ و ١٦٠٧ و ١٦٨٢ هو نجم واحد رجع مرات متوالية وقد ران مدة دورانه ٧٥ سنة وأنبأ بضرورة رجوعه سنة ١٧٥٨ أو أول سنة ١٧٥٩ فظهر ذلك النجم عينه في السنة التي أنبأ بها وهي ١٧٥٨

لهذا النجم نبأ عجيب عند الامم فانه معروف منذ سنة ١٣٠ قبل المسيح وفي سنة ١٨٤٣ شوهد في نصف النهار مذنب رؤي نهارا لشدة لمعانه وكان قريبا من الشمس حتي كاد يمسيها ومن المذنبات المعروفة مدة دورانها مذنب انكي الذي يزورنا في كل ٣ سنين ونصف مرة

ومنها مذنب دوناتي الذي ظهر سنة ١٨٥٨ وكان بعده عن الارض ٢٤٠٠٠٠٠٠ ميل طولا وكان منظره جيلا حتي انه فاق جميع ما تقدمه . أما طول ذنبه فكان ٥٠٠٠٠٠٠٠ ميل طولا (الخوف من المذنبات) يخاف الناس من المذنبات لوجهين (أولهما) امكان مصادمة أحدها الارض بنواته أو بذنبه

و (ثانيهما) امكان تأثيرها في الارض من وجهة مرضية أو حرية على ما يذهب اليه قدماء الفلكيين

فأما امكان مصادمة أحدها للارض فممكن ولكنه بعيد الحصول لأن الله قد وضع للعوالم العلوية نظاما وحد لكل منها أجلا فلا يمكن أن تعدوه واحدة منها إلى ما يسهبه التخبط والفوضى

أما المرور بذنب أحد المذنبات فيس يبعد بل زعم الفلكيون اننا مررنا سنة ١٨٦١ من ذنب مذنب وعرف ذلك بوجود أبخرة فوسفورية في الهواء . ومن ثم قالوا لا خوف علي الارض من مرورها في ذنب مذنب لان مادة ذلك المذنب (ان كان مادة) فهي في غاية اللطافة فتمر أرضا بهوائنا منه كأما قبله من الهواء فلا يثر هواؤها بشئ

هذا اذا كان ذيلها مادة لطيفة ولكن هنالك جمهور من العلماء يقولون انه نور لامادة فاذا كان الامر كذلك كان الخوف من ذلك الذنب لا محل له

علي ان هذه المذنبات مجهولة الطبيعة لأن يدللك علي ذلك طول الذيل تدريجا بل ظهوره بعد أن لم يكن وتلاشي نواته

كما حدث في أحد المذنبات التي تقدم ذكرها . فأمثال هذه الظواهر تدل على أن هذه الأجرام لها نوااميس تقودها فلا يجوز لنا أن نخاف من بطشها أقل خوف

وقد شوهد أن واحداً منها دخل بين أنمار المشتري فلم يحدث بها أقل تأثير بل هو الذي تأثر منها فلم يعد بعدها إلى الآن

وبناء على هذا البيان فلا محل للخوف من ذوات الأذنان من هذه الوجهة

أما من الوجهة الثانية وهي احتمال تأثيرها على الأرض بالآوبئة والأمراض فهو وإن كان لا دليل عليه، إلا أنه وقع في هذا الوهم بعض كبار علماء الفلك المتقدمين فقال العلامة (جريجوري) في سنة ١٢٠٢ لا ينبغي للفلاسفة أن يتخذوا هذه الأمور هزواً وسخرية ويعدوها خرافة من الخرافات

وقال الدكتور فورستر سنة ١٧٢٩ من المحقق أنه شوهد منذ التاريخ المسيحي أن الأيام الأقل موافقة للصحة هي الأيام التي تظهر فيها ذوات الأذنان الكبرى

وإن ظهورها تصحبه زلال وانفجارات بركانية وحوادث

وقال نيوتن الفلكي الإنجليزي الكبير يمكن اعتبار ذوات الأذنان مكونة من أبخرة لطيفة ولما كانت السكر الأرضية أكبر منها كثيراً فيكون في استطاعتها جذب مقدار من تلك الأبخرة إليها فتختلط بالهواء وتحدث فيه تفاعلات كيميائية

هذه آراء بعض كبار علماء الفلك ويوشك أن يكون لسكلامهم حقيقة من حيث الوجهة الصحية والحوادث الفلكية أما الزعم بأنها نذر الحروب وطلائع الانقلابات الاجتماعية فهو من توليدات الخيال إذ لا علاقة بين سير الحوادث البشرية والأفلاك الجوية

﴿ ذَنْ ﴾ يَذْنُ ذَنْباً سَال

﴿ ذِهْ ﴾ وَذِهْ ﴿ اسم إشارة

﴿ ذَهَب ﴾ يَذْهَبُ ذَهَاباً وَمَذْهَباً

سار

(أذهب) أزاله

﴿ المذاهب الفقهية ﴾ قد أشبعنا

الكلام في هذا الموضوع في كلمة اجتهد

مادة جهد فنكتفي هنا بأن نقول :

لما انتقل رسول الله صلى الله عليه وسلم

الى الرفيق الاعلى اهتم اصحابه بتكوين شخصيتهم وجمع كلمتهم فولوا امرهم رجلا منهم وأخذ كل منهم يعمل بما في وسعه لاعلاء كلمة الاسلام لان الروح التي كانت لديهم من ذلك أعلى روح دينية ظهرت لتلك الحين فأخذ بعضهم يحفظ القرآن ويجوده ويبحث في اتقان مخارج حروفه واقامة تلاوته كما سمعت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم. وأخذ البعض الآخر يهيم على الكلام العربي ويضع له القواعد الصائنة له عن اللحن وشرع فريق أكبر في جمع كلمات رسول الله صلى الله عليه وسلم من الافواه وحفظها واستنباط الاحكام منها فبرع فيها رجال عدوا من النوابع فأخذوا يقررون منها أصول الشريعة ويستنبطون أحكامها من الكتاب والسنة وسيرة من تقدمهم واشتهر منهم في القرن الاول عبد الله بن عباس وعبد الله بن عمر وعبد الله بن مسعود وعبد الله بن عمرو ابن العاص والحسن البصري والشعبي والاوزاعي والزهري وسعيد بن المسيب وسعيد بن جبير وغيرهم كثيرون كان لكل منهم أتباع يتلقون العلم عنهم ثم نبغ بعدهم في القرن الثاني اكثر منهم اشهرهم ابي حنيفة

والشافعي ومالك واحمد بن حنبل وداود الظاهري والليث وغيرهم ممن لا يحصون كثرة كان لكل منهم أتباع يذهبون مذاهبهم وينشرون تعاليمهم. ومما يجب التنبيه اليه أن هذه المذاهب المتعددة كلها لم تختلف في أصل من أصول الدين وانما اختلفت في فروع الفقه أى في الشريعة وفروع العبادة وسبب اختلافهم اختلاف ما أخذهم فربما استند أحدهم على حديث لم يصح عند غيره ولم ينطبق على أسلوبه النقدي، وصح عند خلافه فأخذ مما صح عنده ويترك ما لم يصح وهكذا. من هنا اختلفت مذاهبهم اختلافا بينا وفضلا عن أن هذا الاختلاف لا يقدح فيهم فانه يدل على أن دين الاسلام دين فهم وعقل لادين سيطرة وحجر على الافكار وعبودية للرؤساء الأعلين ومن العجيب أن بعض المفكرين يود لو توحدت المذاهب وما دروا أن في توحدها حرجا على العقول وضغطا على الافهام وخروجا عن أسلوب القرآن وسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم وفيه سد باب الاجتهاد الذي هو باب الرحمة على هذه الامة وأن الامم متركات أديانها واستعاضت عنها بالنظامات الموضوعية الا

لاستبداد الرؤساء بها واقفالهم أبواب الفهم في وجوه الامم فتصيق الدوائر التي رسمها السابقون عن شمول حاجات اللاحقين فلا يجدون مناصباً من تجاوزها الى غيرها مما يرصونه لانفسهم

يذهب اكثر الذين لا يعرفون الاسلام الى ان هذه المذاهب الاربعة مثلها كمثل الفرق المذهبية عند غيرنا ويتخيّلون ان اولئك الأئمة الاربعة اتوا بمذاهبهم والزموا الناس اتباعها بنوع من السطوة والحال انهم كانوا افراد آمن العلماء كغيرهم وكان بأزائهم من رجال العلم من يقول بغير قولهم بل ويثبت لهم خلاف ما يذهبون اليه من الاصول ولم يهجمس بخاطر واحد منهم هاجس بالزام احد من المسلمين باتباع مذهبهم وانما بقيت مذاهبهم دون بقية المذاهب لفضيله فيها وكثرة من نشر اقوالهم ولاجل ان تدرك مقام هؤلاء الأئمة من التواضع والبعد عن الزام احد باتباع مذاهبهم ننقل لك نبذاً من اقوالهم لتتحقق ان الاسلام مبناه حرية الفكر واستقلال الارادة

كان الامام ابو حنيفة يقول (حرام على من لم يعرف دليلي ان يفتي بكلامي)

وكان اذا أفتي يقول (هذا رأي أبي حنيفة وهو أحسن ما قدرنا عليه فمن جاءنا بأحسن منه فهو أولى بالصواب)

وكان الامام مالك اذا استنبط حكماً يقول لاصحابه (انظروا فيه فانه دين وما من أحد الا وما أخذ من كلامه ومردود عليه الا صاحب هذه الروضة) يعني رسول الله صلى الله عليه وسلم

وقال الامام الشافعي للربيع (يا أبا اسحق لا تقلدني في كل ما أقول وانظر في ذلك لنفسك فانه دين)

وقال الامام احمد (انظروا في امر دينكم فان التقليد لغير المعصوم مذموم وفيه عمي للبصيرة)

هذه اقوال من وضعوا المذاهب الاربعة ومنها يتضح لك مقام حرية الفكر في الاسلام وان آنت من بعض المتأخرين جهوداً فسوف يزل مع توالي الزمان والله ولي الاحسان

(المذاهب الاعتزالية) انظر فرق واعتزال مادة عزل

الذهب هذا المعدن معروف من القدم واكثر وجوده منفرداً اما في عروق واما في رمال وعادة كوز على هيئة

صفائح او حبوب صغيرة منتشرة في الرمال
الراسبة او في صخور من الكوارس و عفايح
الذهب تأتي بها تيارات الانهار وترسب
في اماكن بعيدة جدا عن اماكن هذه
الصخور التي جاءت منها . وقد يوجد
الذهب متحدا مع الفضة والرصاص والحديد
ويستخرج الذهب من الرمال بغسل تلك
الرمال فيجذب الماء اخف الاجزاء من
الذهب ويسقط الذهب في قيعان الاواني
واذا كانت قطع الذهب صغيرة جدا لم يتأت
فصله فيرج مع الزئبق فيذيب الذهب
فيه ثم يستخلص منه . ولا استخراج الذهب
من الصخور الكوارسية تسحق الصخور
اولا ثم تغسل

الذهب الطبيعي يكون دائما مخلوطا
بالفضة ولاجل فصله عنها يسلط على
المخلوط حمض الازوتيك او الكبريتيك
فيتكون ازوتات الفضة او كبريتات الفضة
فيذيب في الماء الساخن ويبقى الذهب
مسحوقا

الذهب جسم لامع رخو لونه اصفر
واذا كان على هيئة صفائح كان شفافا يمر
منه ضوء اخضر كثافته ١٩.٥ اي اكثف
من الماء اكثر من ١٩ مرة وهو اكثر

المواد قبولا لان يسحب ويترك . يسيل
على درجة ١٢٠٠ وعلى درجة حرارة مرتفعة
يتصاعد منه بخار اخضر وهو لا يتغير
في الهواء ابدا ولا يتأثر بأي حمض غير
الماء الملكي . وهو مخلوط من حمض
الازوتيك وحمض الكلور ايدريك

(زكاة الذهب) اجمع الأئمة على
ان اول النصاب في الذهب والفضة مضروبا
او غيره عشرون دينارا من الذهب ومائتا
درهم من الفضة . فاذا بلغت ذلك وحال
عليها الحول ففيها ربع العشر وعن الحسن
انه لا شيء في الذهب حتي يبلغ اربعين
مثقالا وفيه مثقال واحد

واختلفوا في زيادة النصاب فقال
مالك والشافعي واحمد يجب في الزيادة
بالحساب وقال ابو حنيفة لا زكاة على الزيادة
الا اذا بلغت اربعين درهما درهم واحد
ثم كذلك في كل اربعين . وفي الاربعة
دنانير قيراطان وهكذا كل اربعة
دنانير

من له دين لازم على مقر مليء بالدفع
لزمه الزكاة على القول الجديد الصحيح
من مذهب الشافعي في كل سنة وان لم
يقبضه وقال ابو حنيفة واحمد لا يجب

الاخراج الا بعد قبض الدين. وقال مالك
لا زكاة عليه فيه وان أقام سنين حتي يقبضه
فيزكيه لسنة واحدة ان كان من قرض أو
ثمن بيع

لدهي هو شمس الدين ابو
عبد الله محمد بن احمد الذهبي مؤلف
(ميزان الاعتدال في نقد الرجال) اى
رجال الحديث. وله ايضا كتاب المشبه
وهو أيضا في نقد رجال الحديث وله
كتاب منية الطالب في تراجم اهل
الاندلس توفي سنة (٧٤٨) هـ

المذاهب هي سبع قصائد
للجاهلية قالها اهل الطبقة الثانية وهي تلى
المعلقات. واحدة لحسان بن ثابت شاعر
رسول الله صلى الله عليه وسلم والثانية لعبد
الله بن رواحة والثالثة لمالك بن عجلان
والرابعة لقيس بن الحطيم الاوسي والخامسة
لاحبحة بن الجلاح والسادسة لابن قيس
ابن الاسلت والسابعة لعمر بن امرئ
القيس

❦ ذہل ❧ یذہل دہلا غاب رشده
وتدله فی الحب

(أذهله) جعله يذهل و (انذهله)

ذُهل

الذِّهْنُ الفهم وهو استعداد في النفس لاكتساب العلوم

ذَٰهَا ۖ يَدُوهٗ ذَٰهُوَاتُكْبِيرَ ۖ

و (ذو) بمعنى الذي في افة طي.

و (ذو) بمعنى الذي في افة طي.

ذاب ۛ ینوب ذویا و ذویانا ضد

جد . وذو به جعله ذاتا

(ذَوْبُ القِصَّة) ماؤھا

ذات الشيء نفسه

(ذات البين) بمعنى الحال

(الذاتي) المنسوب الى الذات

ذاده یزوده ذوداً و ذیاداً
دفعه و طرده

(الذود) ثلاثة ابل الى التسعة ولا

يكون الا من الاناث وهو واحد وجمع
كالنسل

(المذود) مختلف الداية

ذائقه ۛ ینو قه ذوقا و مذاقا احتبر
طعمه و مثله تدوقه



(الذوق) الطبع

ذَوَىٰ — الغصن يذوي ذوياً

ذیل وذویٰ ینوٰی مثله

ذاع ۞ یذیع ذیعا، ذیوعا، شاع

(أذاعه) أشاعه

<p>غير هياب (حصان ذائل) ذو ذيل طويل (حصان ذئال) طويل الذيل ذامه  يذمه ذمما وذامذمه فهو مذم (الذيم والذام) العيب والذم</p>	<p>(المذيع) من لا يكتف السر جمعه مذاييع ذال  الثوب يذيل ذيلاطال (ذيل ثوبه) طوله (أذاله) أهانه وأذله فهو مذال (تذيل في كلامه) أفاض فيه وهو</p>
--	--

حرف الراء

<p>من طلل كالاتحى أنهجا أمسي لها في الرامسات مدرجا وأتخذته النأحات منأجا منازل هيجن من تهيجا من آل ليلي قد عفون حججا والسخط قطاع رجاء من رجا أزمان ابدت واضحا مفلجا أغر براقا وطرفا ابرجا ومقلة وحاجبا مزججا وقاحا ومرسنا مسرجا وكفلا وعثا اذا ترجرجا حكي يونس بن حبيب النحوى قال كنت عند أبي عمرو بن العلاء فجأه شيل بن عروة الضبي فقام اليه عمرو والقى اليه لبد بقلته فجلس عليه ثم أقبل</p>	<p>رأب  الصدع برأبه رأبا أصلحه و (رأب الشيء) جمعه وشده برفق. ومثله (أرأب الصدع) (الرأب) الصدع جمعه رأب (الرؤبة) القطعة من الحشب يرأب بها الاناء. واللبن الحار. والحاجة. والساعة تمضى من الليل رؤبة بن العجاج  هو أبو محمد ابن العجاج واسمه عبد الله البصرى القمي السعدي. كان هو وأبوه راجزين مشهورين كل منهما له ديوان رجز ليس فيه غير الراجيز. وكان رؤبة هذا بصيرا باللغة عالم يوحشها وغريها من أراجيزه قوله : ما هاج اشجانا وشجوا قد شجا</p>
---	--

سكها لكانت منصوبة وكذلك عامة
اراجيزها

وعن ابن قتيبة قال كان رؤبة يأكل
الفأر فعوتب في ذلك . فقال هي والله
انظف من دواجنكم ودجاجكم اللاتي
تأكل العذرة ، وهل يأكل الفأر الا نقي
البر ولباب الطعام

وقيل دخل رؤبة بن العجاج السوق
وعليه برنكائي اخضر فجعل الصبيان
يعشون به ويفرزون شوك النخل في
برنكائه ويصيحون به يامردوم يامردوم
فجاء الى الوالي فقال : ارسل معي الوزعة
فان الصبيان قد حالوا بيني وبين السوق
فأرسل معه اعوانا فشد على الصبيان
فجعلوا يعدون بين يديه حتي دخلوا داراً
في الصيارفة . فقال له الشرطي اين هم
قالوا دخلوا دار الظالمين فسميت دار
الظالمين لقول رؤبة

وعن المدائني قال قدم البصرة راجز
من رجاز المدينة فجلس الي حلقة فيها
الشعراء فقال أرجز العرب انا الذي اقول
مروان يعطي وسعيد يمنع

مروان نبع وسعيد خروع
ووددت اني راهنت من احب في

عليه يحدثه فقال شيل يا أبا عمرو سألت
رؤبتكم عن اشتقاق اسمه فما عرفه يعني
رؤبة. قال يونس فلم املك نفسي عند ذكره
فقلت لعلك تظن ان معبد بن عدنان
افصح منه ومن ابيه ؟ افتعرف انت ما
الروبة والروبة والروبة والروبة وانا غلام
رؤبة ؟ فلم يجر جوابا و قام مغضبا فأقبل على
ابو عمرو وقال هذا رجل شريف يقصد
مجالسنا ويقضي حقوقنا وقد أسأت فيما
فعلت مما واجهته به . فقلت لم املك نفسي
عند ذكر رؤبة. فقال ابو عمرو واوسللت
على تقويم الناس ؛ ثم فسر يونس ما قاله
فقال الروبة خيرة اللبن والروبة قطعة من
الليل والروبة الحاجة يقال فلان ما يقوم
بروبة اهله اي بما اسندوا اليه من حوائجهم
والروبة حمام ماء الماء الفحل والرؤبة بالهمز
القطعة التي يشعر بها الاناء والجميع بضم
الراء وسكون الواو الا رؤبة فانه بالهمز
وقيل ليونس من اشعر الناس ؟ فقال

العجاج ورؤبة . فقيل له لم نمن الرُجَّاز
قال هما اشعر اهل القصيد وانما الشعر
كلام واجوده اشعره . قال العجاج : قد
جبر الدين الاله لجبر . فهي نحو من مائتي
بيت منقوفة القوافي ولو اطلقت قوافيها

الرجزيدا يد والله والله لانا أرجز من
العجاج فليت البصرة جمعت بيني وبينه
قال والعجاج حاضر وابنه رؤبة معه. فأقبل
رؤبة على أبيه فقال قد أنصفك الرجل
فأقبل عليه العجاج فقال ها أنا ذا العجاج
فلم فوحف إليه . فقال وای العجاجين
أنت ؟ قالت ما خلكت تعني غيري أنا أبو
عبدالله الطويل وكان يكنى بذلك فقال له
المدني ما عنيتك ولا اردتك . قال كيف
وقد هتفت باسمي . قال او ما في الدنيا
عجاج سواك ؟ قال ما علمت . قال ولكني
اعلم واياه عنيت . قال وهذا ابني رؤبة
فقال اللهم ما بيني وبينكما عمل وانما
مرادي غيركما فضحك أهل الحلقة وكفا
عنه

وعن عبد الرحمن بن محمد بن علقمة
قال : اخرج شاهين بن عبد الله الثقفي
رؤبة معه الى ارضه فقعوا يلعبون بالترد
فلما آتوا بالخوان قال رؤبة فيه :
يا اخوتي جاء الخوان فارفعوا

حانة كهابها تقعقع

لم أدر ما فلاتها والاربع

قال فضحنا ورفعناها وقدم الطعام

وكان رؤبة مقباً بالبصرة فلما ظهر بها

ابراهيم بن عبد الله بن الحسن بن علي
ابن أبي طالب علي المنصور وجرت الواقعة
المشهورة خاف رؤبة على نفسه وخرج
الى البادية ليجتنب الفتنة فلما وصل الى
الناحية التي قصدها أدركه أجله فتوفي
سنة (١٤٥)

وهذا يخالف ما رواه يعقوب بن
داود قال لقيت الخليل بن احمد يوما
بالبصرة فقال يا أبا عبد الله دفنا الشعر
واللغة والفصاحة اليوم فقلت له كيف ذلك ؟
قال حين انصرفت من جنازة رؤبة بن
العجاج وكان قد أسن
سمع رؤبة الحديث عن أبيه عن أبي
هريرة

فروي رؤبة عن أبي الشعثاء عن أبي
هريرة قال كنا مع النبي صلى الله عليه
وسلم في سفر وحاد يحديو :
طافا الخيالان فهاجا سقما

خيال ابني وخيال تكتما

قامت تريك خشية أن تصرما

ساقا بخنداة وكعبا ادرما

والنبي على الله عليه وسلم يسمع

ولا ينكر . قال وحدثنا رؤبة بن العجاج

قال سمعت أبا هريرة يقول السواك .

يذهب وضر الطعام وهذا الخبر يدل على
انه مجمع من ابي هريرة والله اعلم
ومن شعره قوله :

ايها الشامت المعير بالشيد

بأقلن بالشباب افتخارا

قد لبست الشباب غصنا طريا

فوجدت الشباب ثوبا معارا

﴿رأبل﴾ الرجل مشي متكفئا الى
جانبه كأنه يشكو الحفاء

(ترأبل القوم) تلصصوا

(الريبال والريبال) الاسد والذئب

وكل من تلده امه وحده جمعه رأيل ورأبل

﴿الراينجيات﴾ الراينجيات هي

اجسام صلبة شفافة تكون غالبا ملونة بالسمر

او الصفرة واكثرها عصارات نباتية وهي

مركمة من اوكسيجين وايدروجين وكربون

لا تذوب في الماء وتذوب في الكحول او

الاثير او الزيوت الثابتة

انواع الراينجيات القلونية واللامية

والسندروس وصمغ اللك

تستعمل الراينجيات في عمل انواع

الورنيش فهي راينجيات او بلاسم ذائبة

في الكحول او في زيت طيار او زيت

جاف ، اذا وضعت طبقة منها على جسم

جفت بسرعة فتحفظ ماتحتها من فعل
الرطوبة

﴿الرازيانج﴾ هو الانيسون ويسمى

بسورية الشمار والشمرة

﴿رؤد﴾ الفصن يرؤد كان او طب

ما يكون وارخصه فهو (رؤد)

﴿برأد﴾ الفصن عميل . و (برأد

الضحى) كان في الرأد و (رأد الضحى

ورائد الضحى) وقت ارتفاع الشمس

وانبساط الضوء

(الرؤد) التؤدة والرفق يقال عليك بالرؤد

(الرتد) اليرب اي المائل لك في

السن تقول هذا رتدى

(الرأد والرأدة والرؤدة) الشابة

الحسنة

﴿رأرا﴾ قلب حدقه وصدق النظر

(رأرات الظباء) بصبغت بأذناها

(امراً رأراً ورأرة ورأراء ورأراء)

مبرقة بعينها

﴿الرازي﴾ ابو الهيثم كان عالما

بالعربية بارعا فيها ورعا كثير الصلاة توفي

سنة (٢٢٩) هـ

﴿الرازي﴾ هو ابو بكر محمد بن زكريا

الرازي الطبيب المشهور

كان في مبدأ أمره مغنيا فلما كبر أنف
صناعته فالتفت لكتب الطب ودرسها
دراسة منتقد على مؤلفيها فاعتقد الصحيح
منها ورفض العليل وبرع فيها وصنف الكتب
النافعة في فروعها منها الحاوي وهو ثلاثون
مجلدا وهو عمدة الأطباء في النقل ومنها
الجامع وكتاب الأعصاب من كلامه :

«مهما قدرت أن تعالج بالاغذية فلا
تعالج بالأدوية ، ومهما قدرت أن تعالج
بدواء مفرد فلا تعالج بدواء مركب »

ومن عجيب أمر هذا النابغة أنه اشتغل
بالطب بعد ما جاوز الأربعين وجد حتى
صار علما يشار إليه بالبنان
توفي سنة (٣١١) هـ

الرازي هو أبو الحسين أحمد
ابن فارس بن زكريا كان من أكابر أئمة
اللغة أخذ عنه بديع الزمان الهمداني
وغیره

وكان فقيها شافعيًا حاذقًا انتقل إلى
مذهب مالك ولما سئل عن ذلك أجاب
بقوله: «دخلتني الحية لهذا الإمام المقبول
على جميع الألسنة أن يخلو مثل هذا البلد
عن مذهبه فعمرت مشهد الانتساب إليه
حتى يكمل لهذا البلد فخره فان الرى اجمع

البلاد للمقالات والاختلافات في المذاهب
علي تضادها وكثرتها »

تقول تأمل قول هذا الفاضل توالى
أى حد وصل ارتقاء مدرك المسلمين في
عصورهم الأولى اذ عدوا كثرة الاختلافات
العلمية مفخرة يفتخرون بها وأبي الرازي
أن يخلو بلد من مذهب مشهور كمذهب
مالك فتمذهب به ليتم عقدها هذا المجموع
الفخم وتتوافر كل المقالات المتباينة في صعيد
واحد ليكمل في نظره بناء المدنية

هذا بعينه ما يفهمه أوروپو العصر
فيحترمون آراء غيرهم كل الاحترام
ويعدون ذلك الاختلاف من لوازم الترقى
الفكري . أما الشرقيون فقد تركوا سنة
آبائهم وأصبحوا لا يطبقون أن يظهر رأى
جديد وان ظهر أوسعوا قائله سبوا وتقريرا
بغير نظر ولا روية

للرازي تصانيف كثيرة منها
المجزل في اللغة . ومتخير الإلفاظ . وفتح
اللغة . وغريب أعراب القرآن الخ وكان
شهما كريما . توفي سنة (٣٩٥) هـ

الرازي هو السيد الرازي مؤلف
نهج البلاغة في حديث الشيعة وهذا
المؤلف غير نهج البلاغة الذي فيه خطب

أمير المؤمنين علي بن أبي طالب
توفي سنة (٤٠٦) هـ

الرازي هو محمد بن أبي بكر
ابن عبد القادر مؤلف مختار الصحاح في
اللغة فرغ من تأليفه سنة (٧٦٠) ولم نعتز
على تاريخ وفاته

الرازي هو قطب الدين له
شرح على رسالة الشمسية في علم المنطق أسماء
(تحرير القواعد المنطقية شرح الرسالة
الشمسية) ويعرف بالرسالة القطبية شرح
الشمسية

توفي سنة (٧٦٦) هـ

الرازي هو الامام فخر الدين
ابو عبد الله محمد بن عمر بن الحسين الرازي
كان افضل المتأخرين في الطب والفقه
والحكمة فشاخ في البلاد صيته وذاعت
مناقبه وكثرت تلاميذه وكان اذا ركب
يمشي حوله نحو الثلاثمائة طالب . وكان
لفضله يأتي اليه خوازم شاه

كان الرازي شديدا لحرصه في احتواء
العلوم الشرعية والحكمة جيدا لفطرة حاد
الذهن صحيح النظر بليغ العبارة مسدد
الرأي في المسائل الطيبة لما يعلم الادب
وله شعر العربية والفارسية

كان عبل البدن ربيع القامة كبير اللحية
وكان في صوته فخامة وكان يخطب ببلدة
الري وفي غيرها ويتكلم على المنبر بأنواع
من الحكمة . وكان الناس يقصدونه
ويهرعون اليه من كل ناحية ليقبضوا من
معارفه الجمة وعلومه المتنوعة فكان كل منهم
يجد عنده الغاية التي ليس بعدها مطمح
قرأ الرازي الحكمة على مجد الدين
الجلبي بمراغة وكان مجد الدين من الاعلام
في زمانه

اشتغل فخر الدين الرازي في مبتدأ
أمره بالفقه ثم اشتغل بالعلوم الحكيمة وتميز
حتى لم يوجد في زمانه أحد يضاهيه وكان
لمجلسه جلالة وكان هو نفسه يتعاضد حتى
على الملوك وكان اذا جلس للتدريس أطاف
به جماعة من كبار تلاميذه مثل زين الدين
الكشي والقطب المصري وشهاب
الدين النيسابوري ثم يليهم بقية التلاميذ
ثم سواهم على قدر مراتبهم . فكان اذا
سأل أحد مسألة أجابه كبار التلاميذ فان
اشكل الامر اجاب الامام نفسه وتكلم
بما يفوق الوصف

حدث شمس الدين محمد الوزار الموصل
قال كنت ليلة هراة وقد قصدتها شيخ

فخر الدين الرازي من بلده بأميل في أبهة عظيمة وحشم كثيرة فلما وصلها تلقاه السلطان بها وهو حسين خرمين وأكرمه أكراما كثيرا ونصب له بعد ذلك منبرا وسجادة في صدر الايوان من الجامع بها ليجلس في ذلك الموضع ويكون له يوم مشهود يراه فيه سائر الناس ويسمعون كلامه وكنت في ذلك اليوم حاضرا مع جملة الناس والى جانبي شرف الدين بن عنين الشاعر رحمه الله وذلك المجلس حفل جدا بكثرة الناس والشيخ فخر الدين في صدر الايوان وعن جانبيه يمتد ويسرة صفان من مماليكه الترك متكئين على السيوف وجاء اليه السلطان حسين بن خرمين صاحب هراة فسلم وامره الشيخ بالجلوس قريبا منه وجاء اليه أيضا السلطان محمود بن اخت شهاب الدين الغوري صاحب فيروز كوه فسلم وأشار اليه الشيخ أيضا بالجلوس في موضع آخر قريبا منه من الناحية الاخرى وتكلم الشيخ في النفوس بكلام عظيم الوقع وفصاحة بليغة. قال وبينما نحن عنده في ذلك الوقت واذا بحجامة في دائرة الجامع وراءها عقري كاد أن يقتنصها وهي تطير في جوانبه الي ان اعيت فدخلت الايوان

الذي فيه الشيخ ومرت طائرة بين الصفيين الي ان رمت بنفسها عنده ونجت فذكر لي شرف الدين بن عنين انه عمل شعرا علي البديهة ثم نهض لوقته واستأذنه في أن يورد شيئا قد قاله في المعني فأمره الشيخ بذلك فقال :

جاءت سليمان الزمان بشجوها

والموت يلعب من جناحي خاطف

من نبأ الورقاء ان محكم

حرم وانك ملجأ للخائف

فطرب له الشيخ فخر الدين واستدناه

وأجلسه قريبا منه وبعث اليه بعد ما قام

من مجلسه خلعة كاملة ودنانير كثيرة وبقى

داعيا يحسن اليه

قال لي شمس الدين الوثار لم ينشد

قدامى لابن خطيب الري (هو الرازي)

سوى هذين البيتين وإنما بعد ذلك زاد

فيها اياتا اخر . هذا قوله وقد وجدت

الايات المزادة في ديوان علي هذا

المثال :

يا ابن الكرام المطمئن اذا استوى

في كل مخصة وتلج خاشف

العاصمين اذا النفوس تطايرت

بين الصوارم والوشيج الراعف

من نبأ الورقاء ان محلكم

حرم وانك ملجأ للخائف

وقدت اليك وقد تداني حتفها

فجوتها بيقائها المستأنف

وتلوانها تحي بمال لا تثنت

من راحتك بنائل متضاعف

جاءت سليمان الزمان يشجوها

والموت يلعب من جناحي خاطف

قرم لواء الموت حتي ظله

بازائه يجري بقلب راجف

ومما حكاه شرف الدين بن عنين

انه حصل من جهة الرازي وبجابه في بلاد

العجم نحو ثلاثين الف دينار ومن شعره فيه

قوله وقد سيرها اليه من نيسابور الى هراة

ريح الشمال عساك ان تتحملي

خدي الى الصدر الامام الافضل

وقفي بواديه المتدس وانظري

نور الهدى متألقا لا يأتلي

من دوحة فخرية عمرية

طابت مغارس مجدها المتأثل

مكية الانساب زكي أصلها

وفروعها فوق السماك الاعزل

واستمطري جدوي يديه فطالما

خلف الحيا في كل عام محمل

نعم سحائبها تعود كما بدت

لا يعرف الوسمى منها والولى

بحر تصدر للعلوم ومن رأى

بحراً تصدر قبله في محفل

ومشمر في الله يسحب للتيق

والدين سريال العفاف المسبل

ماتت به بدع تهادي عمرها

دهراً وكاد غلامها لا ينجلي

فعلا به الاسلام أرفع هصبه

ورسا سواه في الخضيض الاسفل

غلط امرؤ بأبي علي قاسه

هيهات قصر عن مداه ابو علي

لو ان رسطا ليس يسمع لفظة

من لفظه لعرفته هزة انكل

ويحار بطليموس لو لاقاه من

برهانه في كل شكل مشكل

فلو انهم جمعوا لديه تيقنوا

ان الفضيلة لم تكن للاول

وبه يبيت الحلم معتصما اذا

هدت رياح البطش ركني بابل

يعفو عن الذنب العظيم تكريما

ويحود مسئولاً وان لم يسأل

ارضى الاله بفضلله ودفاعه

عن دينه وأقر عين المرسل

بأبها المولى الذي درجاته
 ترنو الى فلك الثوابت من عل
 ما منصب ألا وقدرك فوقه
 فبمجدك السامى يهتأ ما نلى
 فتى أراد الله رفعة منصب
 أفضى اليك فخال أشرف منزل
 لا زال ربك للوفود محطة
 ابد اوجودك كهف كل مؤمل
 كان للامام فخر الدين إرخ اسمه ركن
 الدين وكان حصل اشياء من علم الفقه
 والاصول والخلاف فكان كلما سمع عن
 صيت اخيه الاصغر فخر الدين الرازي
 حسده حتى حمله ذلك على ان يسير خلفه
 ويشنع عليه ويشهر به ويزعم ان الناس
 قد اغتروا به وهو ليس بشي وانته هو نفسه
 العالم النحرير الذي يجب أن لا يلتفت
 الا اليه ولا يعول الا عليه فكان الناس
 يهزأون به ويبلغ فخر الدين ما يقول فيه
 اخوه فيصعب عليه ان يكون اخوه على
 تلك الحالة . وكان مع ذلك يحسن اليه
 ويصله فلما اعياه امره خاطب فيه السلطان
 خوارزمشاه قبض عليه واعتقله في قلعة
 ورتب له الف دينار في كل سنة فلم يزل
 كذلك حتى مات

كان فخر الدين كثير امانيد كرم الموت
 ويقول اتى حصلت من العلوم ما يمكن
 تحصيله بحسب الطاقة البشرية وما بقيت
 أثر الا لقاء الله تعالى والنظر الى وجهه
 الكريم
 للامام فخر الدين من الكتب
 (مفاتيح الغيب) في التفسير وهو يقع في
 ثمان مجلدات ضخام . وشرح وجيز الغزالي
 ولم يتم لحصل العبادات والنكاح في
 ثلاثة مجلدات وله كتاب الطريقة العالائية
 في الخلاف أربعة مجلدات وكتاب لوامع
 الينات في شرح أسماء الله تعالى والصفات
 وكتاب المحصول في علم أصول الفقه وكتاب
 في ابطال القياس . وشرح كتاب المفضل
 للزنجشیری في النحو ولم يتم وشرح سقط
 الزيد ولم يتمه وشرح نهج البلاغة ولم
 يتمه . وله كتاب فضائل الصحابة وكتاب
 مناقب الشافعي وكتاب نهاية العقول في
 دراية الاصول مجلدان . وكتاب المحصل
 مجلد وكتاب المطالب العالاية ثلاثة مجلدات
 لم يتم وكتاب الاربعين في أصول الدين
 وكتاب المعلم وهو آخر مصنفاته من الكتب
 الصفار وكتاب تأسيس التقديس مجلد
 ألفه للسلطان الملك العادل أبي بكر بن

ايوب فبعث له عنه الف دينار . وكتاب
القضاء والقدر . ورسالة الحدوث .
وكتاب تعجيز الفلاسفة بالفارسية
وكتاب البراهين النهائية بالفارسية .
وكتاب اللطائف الغيائية . وكتاب شفاء
الهي والخلاف . وكتاب الخلق والبعث .
وكتاب الحسنيين في اصول الدين . وكتاب
عمدة النظر وزينة الافكار . وكتاب
الاخلاق وكتاب الرسالة الصحابية .
وكتاب الرسالة المجدية . وعصمة الانبياء
والمخلص والمباحث الشرقية . والانارات
في شرح الاشارات . ولباب الاشارات
وشرح كتاب عيون الحكمة . والرسالة
الكمالية في الحقائق الالهية بالفارسية .
ورسالة الجوهر الفرد والرعاية . وكتاب
في الرمل . ومصادر اقليدس . وكتاب
في الهندسة . ونقطة المصدور . وكتاب في
ذم الدنيا . والاختبارات العلائية .
والاختبارات السماوية . واحكام الاحكام
والموسوم في السر المكتوم . والرياض
الموتقة ورسالة في النفس . واخرى في
النبوات . والمثل والنحل . ومباحث
الوجود . ونهاية الايجاز في دراية الاعجاز
ومباحث الجدل . ومباحث الحدود .

والآيات البينات . ورسالة في التنبيه على
بعض الاسرار المودعة في بعض سور
القرآن العظيم . والجامع الكبير لم يتم
ويعرف ايضا بكتاب الطب الكبير .
وكتاب في النبض وشرح كليات القانون
لم يتم وكتاب التشریح من الرأس الي
الحلق لم يتم . وكتاب الاشربة . ومسائل
في الطب . وكتاب الزبدة . وكتاب
الفراصة

وكان للامام فخر الدين شعر جيد
منه قوله :

نهاية اقدام لعقول عقال

واكثر سعي العالمين ضلال

وارواحنا في عقله من جسمونا

وحاصل دنيا نا اذى ووبال

ولم نستفد من بحثنا طول عمرنا

سوى ارجعنا فيه قيل وقالوا

وكم قد رأينا من رجال ودولة

فبادوا جميعا مسرعين وزالوا

وكم من جبال قد علت شرفاتها

رجال فرالوا والجبال جبال

ومن شعره قوله :

فلو قنعت نفسي بميسور بلفة

لما سبقت في المكرمات رجالها

ولو كانت الدنيا مناسبة لها

لما استحققت تقصاتها وكاملها

ولا أرمق الدنيا بعين كرامة

ولا أتوقى سوءها واختلاها

وذاك لاني عارف بفنائها

ومستيقن برحالها وانحلالها

اروم امورا يصغر الدهر عندها

وتستعظم الاقلاك طرأوعالها

ومن شعره ايضا :

ارواحنا ليس ندري اين مذهبها

وفي التراب توارى هذه الجثث

كون يرى وفساد جاك يتبعه

الله اعلم ما في خلقه عبث

وقال مادحا السلطان علاء الدين

على خوارزم شاه حين كسر القورى

قال :

الدين محدود الرواق موطد

والكفر محلول النطاق مبدد

بعلا علاء الدين والملك الذى

ادنى خصائصه العلا والسود

شمس يشق جيئنه حجب السما

والليل قارى الدجنة اسود

هو فى المحافل ان اثير غبارها

اسد ولكن فى المحافل سيد

فاذا تصدر للسماح فانه

فى ضمن راحته الخضم المزبد

واذا تنطق للكفاح رأيت

فى طي لأمته الهزبر الملبد

بالجهد أدرك ما أراد من العلى

لا يدرك العلى من لا يجهد

أبقت مساعي اتسزين محمد

سننا تخيرها التبي محمد

أعد انعاما على عزيزة

والكثر لا يحصى فلست أعدد

أجرى سوا بقه على عاداتها

خيل جيا دوهومنها أجود

ملك البلاد بجده وبجهد

فأطاعه الثقلان فهو مسود

من نسل سابور ودارا نجره

صيد الملوك وذاك عندي أعيد

خوارزم شاه جهان عشت فلا يري

لك فى الزمان على الجيا دمقند

أفئيت أعداء الاله بسيفك

ماضى شباه على العداة مهند

لما مرض الرازى وأيقن انه لا محالة

ميت امل على تلميند ابراهيم بن ابي بكر

الاصفهانى وصية فى الحادى والعشرين من

المحرم سنة (٦٠٦) يجب ان تعتبر دستورا

للاقبياء ونحن نقلها بنصها . وهي هذه :
 « بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ يَقُولُ الْعَبْدُ
 الرَّاجِي رَحْمَةً رَبِّهِ الْوَائِقُ يَكْرُمُ مَوْلَاهُ مُحَمَّدُ
 ابْنُ عَمْرِو الْحُسَيْنِ الرَّازِيِّ وَهُوَ فِي آخِرِ عَهْدِهِ
 بِالدُّنْيَا وَآوَلِ عَهْدِهِ بِالْآخِرَةِ ، وَهُوَ الْوَقْتُ
 الَّذِي يَلِينُ فِيهِ كُلُّ قَاسٍ ، وَيَتَوَجَّهُ إِلَى مَوْلَاهُ
 كُلُّ آتٍ . أَنِي أَحْمَدُ اللَّهَ تَعَالَى بِالْمُحَمَّدِ
 الَّتِي ذَكَرَهَا أَعْظَمُ مَلَائِكَتِهِ فِي أَشْرَفِ
 أَوْقَاتِ مَعَارِجِهِمْ ، وَنَطَقَ بِهَا أَعْظَمُ أَنْبِيَائِهِمْ
 أَكْمَلَ أَوْقَاتِ مَشَاهِدَتِهِمْ . بَلْ أَقُولُ كُلَّ
 ذَلِكَ مِنْ تَنَاجِيِ الْحُدُوثِ وَالْإِمْكَانِ
 فَأَحْمَدُهُ بِالْمُحَمَّدِ الَّتِي تَسْتَحِقُّهَا أُلُوهِيَّةُ
 وَيَسْتَوْجِبُهَا لِكَمَالِ الْمَوْهَبَةِ ، عَرَفْتُهَا أَوَّلَ
 أَعْرَفُهَا ، لِأَنَّهُ لَا مَنَاسِبَةَ لِلتَّرَابِ مَعَ جَلَالِ
 رَبِّ الْأَرْبَابِ ، وَاصْلِي عَلَى الْمَلَائِكَةِ
 الْمُقَرَّبِينَ وَالْأَنْبِيَاءِ الْمُرْسَلِينَ ، وَجَمِيعِ عِبَادِ
 اللَّهِ الصَّالِحِينَ

« ثُمَّ أَقُولُ بِهَذِهِ : أَعْلَمُوا إِخْوَانِي
 فِي الدِّينِ ، وَاخْدَانِي فِي طَلَبِ الْيَقِينِ ، أَنَّ
 السَّامِعَ يَقُولُونَ 'الْأَنْسَلَفُ' إِذَا مَاتَ انْقَطَعَ
 تَعْلُقُهُ عَنِ الْخَلْقِ ، وَهَذَا الْعَامُ مُحْصُوصٌ
 مِنْ وَجْهَيْنِ : الْأَوَّلُ أَنَّهُ انْ بَقِيَ عَمَلُ صَالِحٍ
 صَارَ ذَلِكَ سَبِيلاً لِلدَّعَاءِ ، وَالدَّعَاءُ لَهُ أَنْ يَرَى عِنْدَ
 اللَّهِ ، وَالثَّانِي مَا يَتَعَلَّقُ بِمَصَالِحِ الْأَطْفَالِ

وَالْأَوْلَادِ وَالْعُورَاتِ وَأَدَاءِ الْمَطْلَمِ وَالْجَنَائِيَّاتِ
 « أَمَّا الْأَوَّلُ فَأَعْلَمُوا أَنِّي كُنْتُ رَجُلًا
 مُحِبًّا لِلْعِلْمِ فَكُنْتُ أَكْتُبُ فِي كُلِّ شَيْءٍ
 شَيْئًا لَا أَقْفُ عَلَى كَمِيَّتِهِ وَكَيْفِيَّتِهِ سِوَاءَ كَانَتْ
 حَقًّا أَوْ بَاطِلًا أَوْ غَثًا أَوْ سَمِينًا إِلَّا أَنْ
 الَّذِي نَظَرْتُهُ فِي الْكُتُبِ الْمُعْتَبَرَةِ لِي أَنَّ هَذَا
 الْعَالَمَ الْمَحْسُوسَ تَحْتَ تَدْيِيرِ مَدِيرِهِ مَنْزُوعٌ عَنْ
 مِمَّا نَلَّهِ الْمُتَحَيِّزَاتِ وَالْإِعْرَاضِ وَمَوْصُوفٍ
 بِكَمَالِ الْقُدْرَةِ وَالْعِلْمِ وَالرَّحْمَةِ ، وَلَقَدْ اخْتَبَرْتُ
 الطَّرِيقَ الْكَلَامِيَّةَ وَالْمَنَاهِجَ الْفَلَسَفِيَّةَ ، فَمَا
 رَأَيْتُ فِيهَا فَائِدَةً تَسْتَاوِيهِ الْفَائِدَةُ الَّتِي
 وَجَدْتُهَا فِي الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ ، لِأَنَّهُ يُسَمَّى فِي
 تَسْلِيمِ الْعِظْمَةِ وَالْجَلَالِ بِالْكَلِمَةِ لِلَّهِ تَعَالَى
 وَيَمْنَعُ عَنِ التَّعَمُّقِ فِي إِيْرَادِ الْمَعَارِضَةِ
 وَالْمُنَاقِضَاتِ وَمَا ذَاكَ إِلَّا الْعِلْمُ بِأَنَّ الْعُقُولَ
 الْبَشَرِيَّةَ تَتَلَاشِي وَتَضْمَحِلُ فِي تِلْكَ الْمَضَاقِ
 الْعَبِيقَةِ وَالْمَنَاهِجِ الْخَفِيَّةِ ، وَلِهَذَا أَقُولُ كُلَّ مَا
 ثَبَتَ بِالْأَدَلَّةِ الطَّاهِرَةِ مِنْ وَحُوبٍ وَحُودٍ
 وَوَحْدَةٍ وَبِرَاءَةٍ عَنِ الشُّرَكَاءِ فِي الْقَدَمِ
 وَالْإِزَالَةِ وَالتَّدْيِيرِ وَالْفَعَالِيَةِ فَذَلِكَ هُوَ الَّذِي
 أَقُولُ بِهِ وَالْقِيَّ اللَّهُ تَعَالَى بِهِ وَأَمَّا مَا انْتَهَى
 الْأَمْرُ فِيهِ إِلَى الدَّقَّةِ وَالنَّعْوَضِ فَكُلُّ مَا وَرَدَ
 فِي الْقُرْآنِ وَالْأَخْبَارِ الصَّحِيحَةِ الْمُتَّفَقِ عَلَيْهَا
 بَيْنَ الْأُئِمَّةِ الْمُتَّبَعِينَ الْمَعْنِيِّ الْوَاحِدِ ، فَهُوَ كَمَا

هو والدي لم يكن كذلك اقول يا الله العالمين
اني اري الخلق مطبقين علي انك اكرم
الاكرمين ، وارحم الراحين ، فلك مامر
به قلبي او خطر بيالي فاستشهد علمك واقول
ان علمت مني اني اردت تحقيق باطل او
ابطال حق فافعل بي ما انا اهله ، وان
علمت مني اني ماسعيت الا في تقرير ما
اعتقدت انه هو الحق ، وتصور انه الصدق
فلتكن رحمتك مع قصدي لاعم حاصل.
فذاك جهد المفل وانت اكرم من ان
تضايق الضعيف الواقع في الزلة فاغثني
وارحمي واسترزلتي ، وامنح حوتي يا من
لا تريد ملكه عرفان العارفين ، ولا يتنقص
بخطا المجرمين

« واقول دنني متابعة محمد سيد
المرسلين ، وكتابي هو القرآن العظيم ،
وتعولي في طلب الدين عليها

« اللهم ياسامع الاصوات ، ويا مجيب
الدعوات ويا مزيل العثرات ، ويا راحم
العبرات ، ويا قوام المحدثات والممكنات
انا كنت حسن الظن بك عظيم الرجاء
في رحمتك ، وانت قلت انا عند ظن عبدي
بي ، وانت قلت امن بحبيب المضطر اذا دعاه
وانت قلت واذا سألك عبادي غني فاني

قريب فهب اني مباحثت بشيء فانت
الغني الكريم . وانا المحتاج اللئيم . واعلم
انه ليس لي احد سواك ولا اجد محسنا
سواك وانا معترف بالزله والفسور والعيب
والفتور فلا تخيب رجائي ولا ترد دعائي
واجعلي آمان من عتابك قبل الموت وعند
الموت وبعد الموت وسهل علي سكرات
الموت وخفف عني نزول الموت ولا تضيق
علي بسبب الآلام والاسقام فانت ارحم
الراحمين

« واما الكتب العلمية التي صنفها
او استكثرت من ايراد المسؤالات على
المتقدمين فيها ، فمن نظر في شيء منها فان
طابت له تلك المسؤالات فليذكرني في
صالح دعائه على سبيل التفضل والانعام
والا فليحذف القول السيء فاني ما اردت
الاتكثير بالبحث وتشجيع الحاطر والاعتماد
في الكل على الله تعالى

« واما المهم الثاني وهو اصلاح امر
الاطفال والعورات فالاعتماد فيه علي الله
تعالى ثم علي نائب الله محمد ، اللهم اجعله
قرين محمد الا يكبر في الدين والاعمال . الا ان
السلطان الاعظم لا يمكنه ان يسقط باصلاح
مهملات الاطفال فرايت الاولين انهم يرضون

وصاية أولادى الى فلان وامرأته بتقوى الله تعالى فان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون »

ثم سرد الوصية الى آخرها ثم قال : « وأوصيه ثم أوصيه ثم أوصيه بان يبالغ في تربية ولدى ابى بكر فان آثار الذكاء والفطنة ظاهرة عليه . ولعل الله يوصله الى خير ، وامرته وأمرت كل تلامذتي وكل من لي عليه حق اني اذا مت يبالغون في اخفاء موتي ولا يخبرون احدا به يكفوني ويدفوني على شرط الشرع ويحملوني الى الجبل المصائب اقرية حمدا خان ويدفوني هناك واذا وضعوني في اللحد قرأوا علي ما قدروا عليه من الهيات القرآن ثم ينثرون التراب علي وبعد الاتمام يقولون يا كريم جامك الفقير المحتاج فأحسن اليه . وهذا منتهى وعيتى في هذا الباب ، والله تعالى الفعال لما يشاء وهو على كل شيء قدير وبالإحسان جدير

هذه وصية الامام الرازى استكتبها في الحادى والعشرين من شهر المحرم سنة (٦٠٦) هـ ومات في أول شوال من تلك السنة

خلفه فخر الدين الرازى ابنهين الاول

منها يلقب بضياء الدين وكان له اشتغال ونظر في العلوم والاخر لقبه شمس الدين وكان ذافطنة عالية وذكاء نادر وكان ابوه يقول عنه ان عاش ابنى هذا فانه يكون اعلم منى . ولما توفى فخر الدين الرازى بقى اولاده مقيمين في هراة ولقب ولده الصغير بعد ذلك فخر الدين بلقب ابيه وكان الوزير علاء الملك العلوى متقدا للوزارة للسلطان خوارزم شاء وكان علاء الملك فاضلا متقنا لعلوم الادب وله شعر بالعريقة والفارسية وكان قد تزوج بابنة الشيخ فخر الدين الرازى . ولما حدث ان جنكيز خان ملك التتار قهر خوارزم شاه وقتل أكثر عسكره وقد خوارزم شاه توجه الوزير علاء الملك الى جنكيز خان مستجيلا به فلما وصل اليه اكرمه وجعله من جملة خواصه ولما استولى التتار على بلاد العجم وخربوا مدنها وقلاعها وكانوا يقتلون اهل المدن التي يحتلونها توجه علاء الملك الى جنكيز خان وقد توجهت فرقة من عساكره الى هراة ليخربوها ويقتلوا من بها فسأله ان يعطيه امانا لاولاد الشيخ فخر الدين الرازى وان يعيشوا بهم مكرمين اليه فوهب له ذلك واعطاهم امانا ولما ذهب اصحابه الى هراة وشارفوا أخذها

وهي مكونة هيكلها من عظام الجمجمة
والاذن والوجه فالجمجمة مركبة من ثمانية
عظام متصلة بعضها ببعض بمحافات متداخلة
العظم الجبهي والعظم الجداري الايمن
والعظم الجداري الايسر والعظم المؤخرى
والعظم الانفي ، والعظم الخدي والفك
السفلي والعظم الظفري

وفي الاذن اربع عظيات تمين علي
السمع بتقوية الاعوات
وفي الوجه اربعة عشر عظيا تحمل
ما حولها من الاعضاء الرخوة

(مسح الرأس في الفقه) يجرى في مسح الرأس في الوضوء عند الشافعي ما يقع عليه الاسم ولا تتعين اليد للمسح. وقال مالك وأحمد في أظهر الروايات عنه يجب مسح جميع الرأس وعن أبي حنيفة روايتان أشهرهما أنه لا بد من مسح ربع الرأس بثلاثة من أصابعه حتى لو مسح بأصبعين ولو جميع الرأس لم يجره. والمسح على العمامة دون الرأس لغير عذر لا يجوز عند أبي حنيفة ومالك والشافعي وقال أحمد يجوز بشرط أن يكون تحت الحنك منها شيء. رواية واحدة وهل يشترط أن يكون قد لبسها على طهر؟ في ذلك عنه روايات وإن

رُوْس رُوْس پَرُوْس رُثَاةَ کَان رُثِيسَا
 (رَأْسُ الْقَوْمِ) يَرَأْسُهُمْ صَار رُثِيسُهُمْ
 (رَأْسُهُ) جَعَلَهُ رُثِيسًا . و (الرئيس)
 سيد القوم

(ترأس) صار رئيسا

(فعلته رأساً) ای ابتداً

﴿الرأس﴾ - رأس الانسان هامة

روى عن الشافعي وعده اليه في أصحاب
الشافعي وجرى بينه وبين الامام الشافعي
مناظرة في جواز بيع دور مكة جمع كل
مادار فيها الامام فخر الدين الرازي في
كتابه مناقب الامام الشافعي

قال احمد بن حنبل اسحق عندنا
امام من أئمة المسلمين وما عبر الجسرافقه
من اسحق

وقال اسحق نفسه احفظ سبعين
الف حديث واذا كر بمائة الف حديث.
وما سمعت شيئا قط الا حفظته ولا حفظت
شيئا قط فتسيت

له السند المشهور وكان قد رحل الي
العراق والشام والحجاز واليمن وسمع
الحديث من سفيان بن عيينة ومن في طبقة
وسمع منه البخاري ومسلم والترمذي

ولد سنة (١٦١) أو (١٦٢) أو (٢٦٦)
وسكن آخر عمره نيسابور وتوفي به سنة
(٢٣٧) أو (٢٣٨) أو (٢٣٠)

وراهويه لقب ابيه ولقب بذلك لانه
ولد في طريق مكة وراه بالمارسية معناه
الطريق وويه معناه وجد فكانه وجد في
الطريق

وتقرى راهويه ايضا بفتح الراء وضم

كانت مدورة لاذابة لها يعني اللثام لم
يجز المسح عليها. والمسنون في المسح عند
أبي حنيفة ومالك وأحمد مسحة واحدة وعند
الشافعي ثلاث مسحات. والاذنان عند
أبي حنيفة ومالك واحد مسحة واحدة
وعند الشافعي ثلاث مسحات. والاذنان
عند أبي حنيفة ومالك واحد من الرأس
ينسج مسحهما معه. وقال الشافعي مسحهما
بسة علي حياهما

الراغب الاصفهاني هو من
كبار علماء الاسلام له كتاب الذريعة
إلى مكارم الشريعة وله كتاب محاضرات
الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء وكتب
أخرى في الحكمة الدينية والتصوف
رأف براف ورثف براف
ورثف براف ورثف براف. رحم أشد الرحمة
(تراف به) عامله بالرافة

الرثم الظبي الحاصل البياض
جمعه آرام ورام

ابن زاهويه هو ابو يعقوب
اسحق بن أبي الحسن الحنظلي المروزي
المعروف بابن زاهويه كان أحد كبار
علماء الاسلام جمع بين الحديث والفقه
كان وزعا قويا ذكره الدارقطني فيمن

الهاء وفتح الياء اى راهويه

قال اسحق نفسه : قال لي عبد الله
ابن طاهر أمير خراسان لم قيل لك ابن
راهويه ؟ قلت اعلم أيها الأمير ان أبي
ولد في الطريق فقالت المرازمة راهويه
لانه ولد في الطريق وكان أبي يكره هذا
وأما أنا فليست أكره ذلك

راوند — قرية من قاشان بنواحي
اصفهان بفارس

راوند — هو نبات ينبت في
سمندور وملقا وجزائر سرنديب والصين
وأجوده الصيني وهو الاحمر الضارب الى
الصفرة المتحلخل الثقيل الرائحة الحريف
(خواصه الطبية) يقول عنه أطباء

العرب انه يحلل ويفتح ويقطع الحميات
وهو يقطع السم والدمال المزمن والربو
والسل والقرحة وينشف القروح النازفة
واذا مزج بصبروكابلي وغاريقون وحب
نقى الدماغ من سائر أوجاعه كالشقيقة
والدوار والطنين والسدد وأزال التوحش
والجنون ويقطع الجشاء وفساد الاطعمة
والتخم وان أخذ مع السنبيل أو الانيسون
قطع النزف والمغص الشديد ومع المسهلات
استأصل شأفة الخلط ومع الككنجين

يفتح السدد ويفتح الحصى ويزيل الفواق
وأعراض المثانة والنافض والكزاز وهو
يضر السفلى يصلحه الصمغ وشربته الى
درهم

ويقول عنه الاطباء الاوريون هو
نبات أصله في آسيا الوسطى ويستنبت
عدة من أنواعه في فرنسا في حدائقها
الكبيرة لتزيينها

الراوند مشهور بسوقه الارضية التي
تستعمل باسم جذور الراوند في الطب لفتح
الشبية وتنشيط حركة الهضم وحفظ تقاء
البطن وهو اذا أخذ بمقدار أكبر يسهل
بدون أن يهيج الامعاء ولكنه قد يسبب
قليلاً من المغص وهذه الجذور تأتي الي
أوروبا من آسيا

تقول لا يجوز لاحد أن يتناول من
العقاقير الا بإشارة خبير مجرب فربما أضر
بعضها ببعض من الامراض الخفية وعلى كل
يجب البدء بمقادير قليلة جداً حتي اذا رؤى
فيها شيء من الضرر ترك استعمالها على أن
العقاقير لا تستعمل الا لحاجة شديدة وفي
أيام معدودة

ابن الراوندى — هو احمد بن
يحيى بن اسحق ابو الحسين من أهل مرو

الروزو كان من متكلمي المغزلة سكن بغداد
ثم فارقههم . ويقال انه اخذ وتزندق
قال القاضي ابو علي التنوخي كان
ابو الحسن ابن الراوندي يلزم اهل
الاحاد فاذا عوتب في ذلك قال انما يريد
ان اعرف مذاهبهم ثم انه كاشف الناس
بالحاده وناظرهم ويقال ان اياه كان يهوديا
فاسلم وكان بعض اليهود يقول لبعض
المسيحيين ليفسدن عليكم هذا كتابكم كما
افسد ايوه التوراة علينا .

وذكر ابو العباس الطبري ان ابن
الراوندي كان لا يستقر على مذهب ولا
يثبت على حال حتى انه صنف لليهود كتابا
يسماه البصيرة ردا على الاسلام لاربعمائة
درهم اخذها فيما بلغى من يهود سامراء
فلما قبض المال رام نقضها حتى اعطوه مائة
درهم اخرى فامسك عن النقض

وحكي البلخي في كتاب محاسن
خراسان قال ان ابن الراوندي هذا كان
من المتكلمين ولم يكن في زمانه احق منه
بالكلام ولا اعرف بدقيقه وجليله وكان
في اول امره حسن السيرة حميد المذهب
بكثير الحياء ثم انسلخ من ذلك كله
لاسيباب عرضت وكان علمه اكثر من

عقله فكان مثله كما قال الشاعر :
ومن يطيق صركي عند صبوته
ومن يقوم لمستور اذا خلصا
(تأليفاته) كل كتب ابن الراوندي في
الاحاد والزندقة منها كتاب التاج يبرهن
فيه على قدم العالم . وكتاب الزمردة يحتاج
فيه على الرسل ويبرهن على ابطال الرسالة
وكتاب المفريد في الطعن على النبي صلى الله
عليه وسلم وكتاب اللؤلؤة في تنامي الحركات
وقد نقض هواكثرها وغيره ، ولا يبي على
الجبائي وغيره ردود عليه كثيرة . فمما قاله
في كتاب الزمردة انه انما سماه الزمردة لان
من خاصية الزمرد ان الحيات اذا نظرت
اليه ذابت وسالت اعينها فكذلك هذا
الكتاب اذا طالعه الخصم ذاب . وهذا
الكتاب يشتمل على ابطال الشريعة
والازراء بالنبوات

ومما قاله في ذلك الكتاب انا نجد
في كلامكم بن صفي شيئا احسن
من (انا اعطيناك الكوثر) وان الانبياء
كانوا يستعبدون الناس بالطلاسم . وقال
قوله (يعني النبي صلى الله عليه وسلم)
لعمار تقتلك الفئة الباغية كل المنجمين
يقولون مثل هذا . وله غير ذلك مالا

يكاد يحصي

واجتمع ابن الراوندي هو وابو علي
الجبائي يوما علي جسر بغداد فقال له
يا ابا علي الا تسمع شيئا من معارضتي
للقرآن وتقصي له ؟ فقال له انا اعلم بمخازي
علومك وعلوم اهل دورك ولكن احاكمك
الي نفسك فهل تجد في معارضتك عذوبة
وهشاشة وتشاكلا وتلازما ونظما كنظمه
وحلاوة كحلاوته ؟ قال لا والله . قال قد
كفيقتي فانصرف حيث شئت . من شعره :
سبحان من وضع الاشياء موضعها

وفرق العز بالاذلال تفريقا
كم عاقل عاقل اعيت مذاهبه
وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا
هذا الذي ترك الاوهام حائرة
وصير العالم النحرير زنديقا
ومن شعره ايضا قوله :
معن الزمان كثيرة لا تنقضي
وسروره يأتيك كالاعباد
ملك الاكارم فاسترق رقابهم
وتراف رقافي يد الاوغاد
ومن شعره وقيل انشده لغيره :
أليس عجيبا بأن امرأ

لطيف الخصام دقيق الكلم

يموت وما حصلت نفسه

سوى علمه انه ما علم
وذكر أبو علي الجبائي ان السلطان
طلب ابن الراوندي وأبا عيسى الوراق .
فأما أبو عيسى فحبس حتي مات ، وأما
ابن الراوندي فهرب الي ابن لاوي اليهودي
ووضع له كتاب الدماغ في الطعن علي النبي
صلي الله عليه وسلم وعلي القرآن الكريم ثم
لم يلبث الا أياما يسيرة حتي مرض ومات
قبل كانت وفاته سنة (٢٥٠) وقيل سنة
(٢٩٨) وروى انه تاب

﴿ رأى ﴾ يرى رؤية نظر
(أرأيتك) بمعنى أخبرني
(يا ترى ويا هل ترى) بمعنى يا رجل
هل ترى ؟
(أرى ورأيت) بمعنى واحد
(ترأي القوم) رأي بعضهم بعضا
(ترأي له) تصدي له اليراه
(الرأى) الرأى
(الرأى) ما ارتأه الانسان واعتقده
جمعه آراء

﴿ اصحاب الرأي ﴾ هم اصحاب
القياس في الفقه وهم ابو حنيفة واصحابه
محمد بن الحسن وابو يوسف يعقوب بن

محمد وزفر بن هزيل والحسن بن زياد
اللوثي وابن سامة وعافية القاضي وابو
مطيع البلخي وبشر المريسي وغيرهم من
اهل العراق وانما سموا اصحاب الرأي لان
عنايتهم بتحصيل وجه من القياس والمغني
المستنبط من الاحكام وبناء الحوادث
عليها وربما يقدمون القياس الحلي على اخبار
الآحاد

وقد قال ابو حنيفة رحمه الله «علمنا
هذا رأي وهو احسن ما قدرنا عليه فمن
قدر على غير ذلك فله ما رأى ولنا ما رأينا»
وهؤلاء الاصحاب ربما يزيدون على
اجتهاده اجتهادا ويخالفونه في الحكم
الاجتهادي والمسائل التي خالفوه فيها
معروفة، وبين الفريقين اختلافات كثيرة
في الفروع ولهم فيها تصانيف جمة

ويقال هؤلاء اصحاب الحديث وهم
اهل الحجاز مالك بن انس ومحمد بن ادریس
الشافعي وسفيان الثوري واحمد بن حنبل
وداود بن علي بن محمد الاصفهاني واصحابهم
وانما سموا اصحاب الحديث لان عنايتهم
بتحصيل الحديث وتقل الاخبار وبناء
الاحكام على النصوص ولا يرجعون الى
القياس الحلي والخفي، ما وجدوا خبرا أو أثرا

وقد قال الشافعي اذا وجدتم لي
مذهبا ووجدتم خبرا علي خلاف مذهبي
فاعلموا ان مذهبي ذلك الخبر

ومن اصحابه ابو ابراهيم اسماعيل بن
يحيى المزني والريعي بن سليمان الجيزي
وحرملة بن يحيى النعجي والريعي المرادي
وابو يعقوب البويطي والحسن بن محمد بن
الصباح الزعفراني ومحمد بن عبدالله بن عبد
الحكم المصري وابو ثور ابراهيم بن خالد
الكلبي وهم لا يزيدون على اجتهاده اجتهادا
بل يتصرفون فيما نقل عنه توجيها واستنباطا
ويصدرون عن رأيه جملة ولا يخالفونه بته
(انظر مقاله الاستاذ الشهرستاني في كتاب
الملل والنحل)

وقدوفينا الكلام حقه في كلمة اجتهاد
مادة جهد فارجع اليه ان شئت

﴿رؤية الله تعالى﴾ قال تعالى لا تدركه
الابصار وقال ليس كمثل شيء، ولكن هنالك
مسألة بين اهل السنة والمعتزلة تسمى مسألة
رؤية الله تعالى وقد حمي فيها وطيس الجدل
واحتدم النزاع لدرجة ان بعضهم فسق
بعضا بسببها وقبل شروعا في بيان وجه
اختلاف الفريقين وبراهين كل منهما نورد
الآية التي فيها ذكر الله، موسي طلب

رويته وتعقبه بما قاله العلماء فيها فنقول :
قال الله تعالى : « ولما جاء موسى
لميقاتنا وكلمه ربه قال رب أرني أنظر إليك
قال لن تراني ولكن انظر الى الجبل فان
استقر مكانه فسوف تراني ، فلما تجلي ربه
للجبل جعله دكا وخر موسى صعقا فلما أفاق
قال سبحانك تبت إليك وانا اول المؤمنين »
نصت هذه الآية على ان موسى عليه
السلام طلب ان يرى الله فأجابه بقوله لن
تراني وأمره ان ينظر الى الجبل وان يرى
هل يستقر مكانه اذا تجلي عليه فلما تجلي
الله على الجبل اندك الجبل وخر موسى
مغمي عليه فاقتدا رشده من شدة ما ألم به
من الهول

روي عن السدي انه قال ان موسى
عليه السلام لما كلمه ربه أحب أن ينظر
اليه قال رب أرني انظر إليك قال لن تراني
ولكن انظر الى الجبل فان استقر مكانه
فسوف تراني . فخف الجبل وحف
حول الملائكة بنار وحف حول النار بملائكة
وحول الملائكة بنار ثم تجلي ربه للجبل
ومعني قوله جعله دكا جعله ترابا .
وقوله تعالى لن تراني نص صريح على عدم
امكان البشر النظر اليه ولكن جمهور اهل

السنة ذهبوا الى أن معني لن تراني أء في الدنيا
وقالت عائشة من قال ان أحدا رأي
ربه فقد أعظم الفرية علي الله قال الله لا
تدركه الابصار وهو يدرك الابصار
قال الطبري رحمه الله : فقال قائلو
هذه المقالة معني الادراك في هذا الموضع
الرؤية وأنكروا أن يكون الله يري بالابصار
في الدنيا والآخرة وتأولوا قوله : (وجوه
يومئذ ناضرة الى ربها ناظرة) بمعني
انتظارها رحمة الله وثوابه . وتأول بعضهم
في الاخبار التي رويت عن رسول الله
علي الله عليه وسلم بتصحيح القول برؤية
أهل الجنة ربهم يوم القيامة تأويلات وأنكر
بعضهم مجيئها ودفعوا ان يكون ذلك من
قول رسول الله صلى الله عليه وسلم . وردوا
القول فيه الى عقولهم فزعموا ان عقولهم
تجمل جواز الرؤية على الله عز وجل
بالابصار وأتوا في ذلك بضروب من
التقويهاات وأكثروا القول فيه من جهة
الاستخراجات وكان من أجل ما زعموا
أنهم عملوا به صحة قولهم ذلك من الدليل
أنهم لم يجدوا ابصارهم ترى شيئا الا ما يأتيا
دون ما لاصقها فانها لا ترى ما لاصقها ، قال
فما كان للابصار ما ينما عاينته فان بينها وبينه

فضاء وفرجة قالوا فان كانت الابصار ترى
ربها يوم القيامة على نحو ما ترى الاشخاص
اليوم فقد وجب ان يكون الله محدودا ومن
وصفه بذلك فقد وصفه بصفات الاجسام
التي يحوز عليها الزيادة والنقصان. واخرى
ان من شأن الابصار ان تدرك الالوان
كل من شأن السمع ان تدرك الاصوات ،
ومن شأن المنتشم ان تدرك الاعراف
قالوا فمن الوجه الذي فسد ان يكون جائزا
انقضاء البصر الا بابدال الالوان . قالوا
ولما كان غير جائز ان يكون الله تعالى
ذكره موصوفا بأنه ذولون صح انه غير
جائز ان يكون موصوفا بأنه مرئي
وقال آخرون معنى ذلك لا تدركه
ابصار الخلائق في الدنيا واما الآخرة
فانها تدركه. وقال اهل هذه المقالة الادراك
في هذا الموضع الرؤية . واعتل اهل هذه
المقالة بقولهم هذا بأن قالوا الادراك وان
كل قد يكون في بعض الاحوال بغير معنى
الرؤية فان الرؤية من احد معانيه وذلك
غير جائز ان يلحق بصره شيئا فيراه .
وهولما ابصره وعينه غير مدرك وان لم
يحط بأجزائه كلها رؤية . قالوا رؤية ما
يسه الرائي أدراك له دوي . ألم يره

قالوا وقد اخبر الله ان وجوها يوم
القيامة اليه ناظرة . قالوا فمحال ان تكون
اليه ناظرة وهي غير مدركة للرؤية. قالوا
واذا كان ذلك كذلك وكان غير جائز ان
يكون في اخبار الله تضاد وتعارض وجب
وصح ان لا تدركه الابصار على الخصوص
لا على العموم وان معناه لا تدركه الابصار
في الدنيا وهو يدرك الابصار في الدنيا
والآخرة فاذا كان الله قد استثنى ما استثنى
منه بقوله وجوه ومثله ناظرة الى ربها ناظرة
وقال آخرون من أهل هذه المقالة
الآية على الخصوص الا أنه جائز ان يكون
معنى الآية لا تدركه ابصار الظالمين في
الدنيا والآخرة وتدركه ابصار المؤمنين
واولياء الله

قالوا وجائز ان يكون معناها لا تدركه
الابصار بانهاية والاحاطة ولو بالرؤية فيل
قالوا وجائز ان يكون معناها لا تدركه
الابصار في الدنيا وتدركه في الآخرة وجائز
ان يكون معناها لا تدركه الابصار من يراه
بالمعنى الذي يدرك به القديم ابصار خلقه
فيكون الذي نفي عن خلقه من ادراك
ابصارهم ايادى الذي اثبت له نفسه اذ كانت
ابصارهم ضعفة لا تنفذ الا فيما قواها جل

ثناؤه على النفوذ فيه وكانت كلها متعجلية
لبصره لا يخفى عليه منها شيء
قالوا ولا شك في خصوص قوله لا تدركه
بالأبصار وإن أولياء الله سيرونه يوم القيامة
أبصارهم غير أن لا ندري أي معاني الخصوص
الأربعة أريد بالآية واعتلوا لتصحيح القول
بأن الله يري في الآخرة بنحو علل الذين
ذكرنا قبل

وقال آخرون الآية على العموم ولن
يدرك الله بصر أحد في الدنيا والآخرة
ولكن الله يحدث لأوليائه حاسة سادسة
سوى حواسهم الخمس فيرونه بهاء واعتلوا
لقولهم هذا بأن الله تعالى ذكره نبي عن
الأبصار أن تدركه من غير أن يدل فيها
أو بآية غيرها على خصوصها

قالوا وكذلك أخبر في آية أخرى أن
وجوها إلى يوم القيامة ناظرة قالوا فأخبار
الله لا يتباين ولا يتعارض وكلا الخبرين
صحيح معناه على ما جاء به التنزيل واعتلوا
أيضاً من جهة العقل بأن قالوا إن كان جائزاً
أن تراه في الآخرة أبصارنا وإن زيد في
قواها أوجب أن تراه في الدنيا وإن ضعفت
كل الضعف فقد تدرك مع ضعفها ما خلقت
لأدراكها وإن ضعف ادراكها أياماً لم تعد

قالوا فلو كان في البصر أن يدرك صانعه
في حال من الأحوال أو وقت من الأوقات
ويراه وجب أن يكون يدركه في الدنيا
ويراه فيها وإن ضعف ادراكه إياه

قالوا فلما كان غير ذلك موجود من
أبصارنا كان غير جائز أن تكون في الآخرة
إلا بهيئتها في الدنيا في أنها لا تدرك إلا
ما كان من شأنها ادراكه في الدنيا

قالوا فلما كان ذلك كذلك وكان الله
تعالى ذكره قد أخبر أن وجوها في الآخرة
تراه أعلم أنها تراه بغير حاسة البصر إذا
كان غير جائز أن يكون خبره إلا حقاً
قال الإمام الطبري بعد ذلك :

والصواب من القول في ذلك عندنا
ما تظاهرت به الأخبار عن رسول الله صلى
الله عليه وسلم أنه قال إنكم سترون ربكم
يوم القيامة كما ترون القمر ليلة البدر وكما
ترون الشمس ليس دونها سحابة فالؤمنون
يرونه والكافرون عنه يومئذ محجوبون
كما قال جل ثناؤه كلا أنهم عن ربهم
يومئذ لمحجوبون

ثم قال: فأما ما اعتل به منكرو رؤية
الله يوم القيامة بالأبصار لما كانت لا ترى
إلا ما بينها وكان ما بينه وبينه فضاء وفرجا

وكان ذلك عندهم غير جائز أن تكون
 رؤية الله بالابصار كذلك لان في ذلك
 اثبات حده وتهيأة فبطل عندهم لذلك
 جواز الرؤية عليه وأنه يقال لهم هل علمتم
 موصوفا بالتدبير سوي صانعكم الاله
 لكم أو مباينا ؟ فان زعموا أنهم يعلمون
 ذلك كلّفوا تبينه ولا سبيل الى ذلك وان
 قالوا لانعلم ذلك قهّل لهم أو ليس قد
 علمتموه لاهمسا لكم ولا مباينا وهو
 موصوف بالتدبير والفعل ولم يجب عنكم
 اذ كنتم لم تعلموا موصوفا بالتدبير والفعل
 غيره الالهامسا لكم أو مباينا أن يكون
 مستحيل العلم به وهو موصوف بالتدبير
 والفعل لاهمسا ولا مباين . فان قالوا
 ذلك كذلك . قيل لهم فما تنكرون أن
 تكون الابصار كذلك لا ترى الالهامباينها
 وكانت بينه وبينها فرجة وقد تراه وهو
 غير مباين لها ولا فرجة بينها وبينه ولا فضاء
 كما لا تعلم القلوب موصوفا بالتدبير الاله
 همسا لها أو مباينا وقد علمته عنكم لا كذلك
 وهل بينكم وبين من انكر أن يكون
 موصوفا بالتدبير معلوما الالهامسا للعلم به
 أو مباينا وأجاز أن يكون موصوفا برؤية
 الابصار لاهمسا لها ولا مباينا فرق . ثم

يسألون الفرق بين ذلك فلن يقولوا في شيء
 من ذلك قولاً والا ألزموا في الآخر مثله
 وكذلك يسألون فيما اعتقلوا به في
 ذلك أن من شأن الابصار ادراك الالوان
 كما أن من شأن الاسماع ادراك الاصوات
 ومن شأن الشم ادراك الاعراف فمن
 الوجه الذي فسد أن يقتضي السمع لغير
 درك الاصوات فسد أن تقتضي الابصار
 لغير درك الالوان فيقال لهم أستمم تعلموا
 فيما شاهدتم وعابنتم موصوفا بالتدبير والفعل
 الا ذا لون وقد علمتموه موصوفا بالتدبير
 لا ذا لون فان قالوا نعم لم يجدوا من الاقرار به
 بدا الا أن يكذبوا فيزعموا أنهم قد رأوا
 وعابنوا موصوفا بالتدبير والفعل غير ذي
 لون فيدلّوا ببيان ذلك ولا سبيل اليه
 فيقال لهم فاذا كان ذلك كذلك فما
 أنكرتم أن تكون الابصار فيما شاهدتم
 وعابنتم لم تجدوها تدرك الالهالوان كما لو
 تجدوا أنفسكم تعلم موصوفا بالتدبير الا اذا
 لون وقد وجدتموها علمته موصوفا بالتدبير
 غير ذي لون ثم يسألون الفرق بين ذلك فلن
 يقول في أحدهما شيئاً الا ألزموا في الآخر
 مثله انتهى كلام الامام الطبري
 نقول قد نص القرآن بصريح العبارة

ان الله تعالى لا تدركه الابصار ، وقد ذكر
الله لموسى أنه لن يراه وعلل عدم امكان
رؤيته بعدم احتمال الطبيعة البشرية لذلك
الامر الجليل ولذلك أمره أن ينظر الى الجبل
وتجلى الله عليه فلما اندك الجبل خرم موسى
مغشيا عليه من الذعر ولو كان عدم امكان
الرؤية خاءا بالادنيا لقيد الله قوله لن
تراني بما يفيد ان هذه الاستحالة قاصرة على
الدنيا

من هنا يؤخذ أن القرآن الكريم قد
نص على عدم امكان رؤية الله تعالى فكيف
التوفيق بين هذا وما جاء في بعض الآيات
من قوله تعالى (وجوه يومئذ ناضرة الى
ربها ناظرة)

اما تخيل امكان النظر الى الله تعالى
بالعين فمحال عقلا وشرعا ، اما شرعا
فلقوله ليس كمثل شي والعيون انما خلقت
لتنظر الـ الاشياء فاذا كان الله ليس كمثل
شيء أى انه مبين لكل ما يتصور من
شيء فكيف يمكن رؤيته بالعين ؟

واما استحالة ذلك عقلا فلأن الخالق
سبحانه وتعالى ليس بجسم ولا بهرض ولا
هو متحيز ولا يصح ان يوصف بفوقية ولا
تحتية وهو في كل مكان وليس له مكان

فكيف يمكن رؤية هذه الذات المقدسة ؟
ليس أما من خلال هذا التناقض الظاهري الا
فرض أحد أمرين فاما أن يكون قوله تعالى
(الى ربها ناظرة) معناه ناظرة الى صنع
ربها أو نعم ربها وقد اضطر العلماء لمثل
هذه الفروض في مواضع كثيرة من القرآن
واما ان يكون معني النظر الشهود
الروحاني على حال يناسب حال التجرد
والتنزه التي يكون عليها الانسان في
الآخرة

لامشاهدة في أن الانسان في الآخرة
يكون على حال كمال وتنزه عن الاعراض
الساقطة ويكون صفاء وروحه بالغا أقصى
درجاته فلا مانع من أن الارواح في ذلك
الصفاء تشاهد من جلال الله ونوره مالا
نشاهد نحن في غياهب هذه الاجساد .
اذا قلنا هذا لا نرد علينا اعتراضات
المعتزلة لانهم انما يعترضون على من يقول
بامكان الرؤية والانسان على هذه الحالة
الدنيوية ، ولكننا فرضنا ان تلك الرؤية
تكون في الآخرة والانسان على حالة الصفاء
الروحاني التام وان الرؤية ستكون مناسبة
لتلك الحالة

وهنا لا يعترض علينا بأن ذلك يفضي

الى اعتقاد ان الله له حيزا و جهة او كيفية الخ،
لاننا فرضنا ان تلك الرؤية ستكون بالروح
الصافية، وهي بالحالات المعنوية، اشبه منها
بالمشاهدات الحسية

ولا يجوز لنا أن نخرج من هذا البحث
قبل أن تنبه الى أمر خطير يجب على
الناظرين في كتاب الله والمتصدين لتفسيره
اعتباره، وهو أن لا يشددوا في استخراج
الاحتمالات وفي الاعتماد على مدلولات
الالفاظ، فان الحقائق العالية مما يخص
ما وراء الطبيعة يصعب جدا ادراكها من
وراء الالفاظ ولنا عبرة بما ضرب الله لنوره
مثلا بالمشكاة، وأين المشكاة من نوره
بل أين لفظ النور مما يجب أن يكون اشراق
الله، ولكن لما لم يكن بد من التعبير عن كمال
الله وجلاله بالالفاظ كان استخداما من
الضروريات. فهل يليق مع علمنا بقصور
الالفاظ عن شمول الامور الالهية الى هذا
الحد أن شدد في الاعتماد على مدلولات
هذه الالفاظ الى درجة تنقسم فيها الى
أحزاب يكفر بعضها بعضا

فقول الله تعالى (وجوه يومئذ ناضرة
الى ربها ناظرة) لا تخرج عن أنها الفاظ
أريد بها الدلالة على حال راق من أحوال

أهل النعيم في الدار الآخرة فالتشدد بعد
ذلك في دلالتها على أنها رؤية بالبصر
او بالقلب والذهاب في امكان ذلك
واستحالة مذاهب الغلو فذلك مما لا يصح
أن يصدر من كبار رجال العلم الديني، فهو
بما حكت أهل الجدل أشبه منه بتحقيقات
أهل الحكمة

﴿الرؤيا﴾ جمعها رؤى هي ما يراه
الانسان في نومه من الحوادث والشؤون وقد
اختلف الناس في أمرها

قال الامام ابن حزم في كتابه (الفصل)
ذهب صالح تلميذ النظام الى ان الذي يرى
احدنا في الرؤيا حق كما هو، وانه من رأى
انه بالصين وهو بالاندلس فان الله عز وجل
اخرجه في ذلك الوقت بالصين

قال ابن حزم عقب ايراده هذا المذهب
وهذا القول في غاية الفساد لان العيان
والعقل يضطران الى كذب هذا القول
وبطلانه. اما العيان فلاننا نشاهد حينئذ
هذا النائم عندنا وهو يرى نفسه في ذلك
الوقت بالصين. واما من طريق العقل
فهو معرفتنا بما يرى الحالم من المحالات
من كونه مقطوع الرأس حيا وما أشبه ذلك
وقد صح عن رسول الله صلى الله عليه

وسلم ان رجلا قص عليه رؤيا فقال لا تخبر
بتلعب الشيطان بك

ثم قال ابن حزم : والقول الصحيح
في الرؤيا هو أنواع فمنها ما يكون من
قبل الشيطان وهو ما كان من الاضغاث
والتخليط الذي لا ينضبط. ومنها ما يكون
من حديث النفس وهو ما يشتغل به
المرء في اليقظة فيراه في النوم من خوف
عدو او لقاء حبيب او خلاص من
خوف او نحو ذلك ومنها ما يكون من
غلبة الطبع كروية من غلب عليه الدم
للانوار والزهر الحمر والسرور وروية
من غلب عليه الصفراء للخيران ، وروية
صاحب البلغم للثلوج والمياه وكرؤية من
غلب عليه السوداء الكهوف والظلم
والتخاوف ، ومنها ما يريه الله عز وجل
نفس الحالم اذا صفت من أكدار الجسد
وتخلصت من الافكار الفاسدة فيشرف
الله تعالى به علي كثير من المغيبات التي لم
تأت بعد ، وعلى قدر تفاضل النفس في
النقاء والصفاء يكون تفاضل ما يراه في الصدق
وقد جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم انه لم
يبق بعده من النبوات الا المبشرات وهي
الرؤيا الصالحة يراها الرجل أو ترى له

وانها جزء من ستة وعشرين جزءاً من
النبوة الى جزء من ستة واربعين جزءاً من
النبوة الى جزء من سبعين جزءاً من النبوة
وهذا نص حلي علي ما ذكرنا من تفاضلها
في الصدق والوضوح والصفاء من كل تخليط
وقد تخرج هذه النسب والاقسام علي انه
عليه السلام انما أراد بذلك رؤيا الانبياء
عليهم السلام ، فمنهم من رؤياه جزء من
ستة وعشرين جزءاً من اجزاء نبوته
وخصائصه وفضائله ، ومنهم من رؤياه
جزء من سبعة واربعين جزءاً من نبوته
وخصائصه وفضائله ، ومنهم من رؤياه جزء
من سبعين جزءاً من نبوته وخصائصه وفضائله
وهذا هو الاظهر والله اعلم ويكون خارجا
علي مقتضى المعاط الحديث بلا تأويل
يتكلف

«وأما رؤيا غير الانبياء فقد تكذب
وقد تصدق الا انه لا يقطع علي صحة شيء
منه الا بعد ظهور صحته . حاشا رؤيا
الانبياء فانها كلها وهي مقطوع علي صحته
كرؤيا ابراهيم عليه السلام. ولو رأي ذلك
غير نبي في الرؤيا فأنفذه في اليقظة لكان
فاسقا ماثا او مجنونا ذاهب التمييز بلا شك
وقد تصدق رؤيا الكافر ولا تكون حينئذ

جزأ من النبوة ولا مبشرات ولكن انذارا
له او لغمره وواعظا وبالله تعالى التوفيق
انتمي ما قاله ابن حزم وهو قول جمهور
المسلمين. اما العلم العصر - فيعتبر الرؤى
علامة على نوم غير طبيعي فانها تشعر بأن
الارادة والادراك والشعور والحكم قد
تعطلت عن أداء وظائفها بالنوم تعطلا غير
تام فتظل علي عملها والانسان نائم فينتج
من ذلك تخليط واحلام تكون غير منطقية
علي العقل في كثير من الاحوال، علي انها
قد تكون احيانا ظاهرة واضحة، بل قد
يدرك الانسان وهو نائم مسألة من المسائل
المعقدة التي عجز عنها وهو صاح

فالرجل الصحيح الذي ينام بعد تهب
معتدل لا يرى رؤى الا نادوا ولا تبقى
صور الرؤيا في ذاكرة الانسان الا اذا
كان النوم خفيفا والاستيقظ وكأنه لم ير شيئا
وقالوا ان كل الاحلام التي يراها
الانسان في حال صحته تكون تابعة لنوعين
من الاسباب، اولها التهييج الجسماني وثانيها
التهييج العقلي

اما الاول فقد يكون سببه الافراط في
شرب الشاي والقهوة والسوائل الكحولية
وتعاطي الافيون والحشيش، وتأتي بعد

هذه العوامل عوامل اخرى كتغيير محل
النوم او انضغاط جزء من أجزاء البدن
حالة النوم او الامسة بعض اعضاء الجسم
لجهة رطبة او باردة، او تعب مفرط أثناء
العمل او حدوث لفظ بقرب النوم

اما الرؤى التي تحدث من التهييج
العقلي فلا تقل في التنوع والكثرة عن سابقتها
وهي تحدث للذين تكون وظائفهم المعاشية
تضطرهم الي استخدام قواهم العقلية كالعلماء
والمؤلفين والكتاب والسياسيين الخ ويمكن
ان تنتج هذه الرؤى من اهواء النفس
الشديدة التأثير عليها كالحب والبغض وقد
تحقق اهل العلم ان اعمالنا اليومية واشتغالنا
العقلية لها تأثير كبير علي رؤانا اليومية .
فليست الرؤى التي يراها العام كالتى يراها
السياسي ولا التي يراها الشاعر ولا التي
يرaha العاشق

وهناك رؤى يراها الناس وتكون تابعة
لحالتهم الصحية فانه قد ثبت ان أقل
الانحرافات الصحية كأكثر الامراض
العضوية تسبب الرؤى وتؤثر في تنوعها ولقد
علم بالتجربة ان الرؤى التي يراها المريض
تكون ذات علاقة قريبة او بعيدة بالعضو
المصاب في جسمه. وان هذا الامر قد صار

من الوضوح بحيث يمكن الاستدلال به على قرب اصابة عضو من الاعضاء بمرض مثال ذلك ان كان يكثر لديه رؤية الاشياء المزعجة في النوم فيهب فجأة في اضطراب يكون ذلك دليلا على اضطراب في وظيفة القلب عنده وقرب حدوث مرض فيه وقد ثبت ان الذين سيصابون بنزيف يرون في نومهم رؤى فيها دماء وحدث حرائق فاذا كثر رؤية الشخص لهذه الامور كان لابد من حدوث نزيف في أحد أعضاء

وقد يصحب الرؤيا المرض أو يسبقه بقليل والمصاب بالحمل قد يرى انه مصاب بظلمة شديدة ولا يستطيع أن يشرب وقد يرى الرأى ان قد أعابته في ساقه حجر أو غيره من الاشياء الثقيلة فهشم ساقه فلا تمضي أيام حتي يصاب بشلل

رأى العام (جسر) في منامه ان تعبانا نهشه في جانبه فلم يمض غير قليل حتي تكون في تلك الجهة (ورم) خبيث ورأى (ارولد دوفيلفوف) ان حية لسعته في رجله فلم تمض غير أيام حتي تكون فيها ورم سرطاني

هذا رأى الاطباء الغربيين في أمر

الرؤى أما الاطباء الشرقيين فقد بلغوا الى أبعد من هذه القايات فان أطباء الهند والصين يستندون منذ قرون على الرؤى في تشخيص الامراض وفي رأيهم ان الرؤى تنقسم الى خمسة أقسام على عدد الاعضاء الرئيسية الخمسة وهي القلب والرئتان والكليتان والطحال والكبد ويعتقدون ان هذه الاعضاء متى كانت سليمة من الامراض فلا يرى الانسان رؤيا من أى نوع كان ولكنها متى مرضت أو أصابها عارض رأى الانسان ما يناسب اصابته ونحن هنا نذكر موجز آمل ان يذكروا من المنامات الخاصة بكل عضو من الاعضاء قالوا اذا رأى الانسان في نومه اشباحا مخيفة فذلك دليل على اضطراب في وظائف القلب أو على امتلاء المعدة

واذا رأى نيرانا وابخرة وتورا وحرائق فذلك دليل على اضطراب وظائف القلب أيضا وعلى افتقار الجسم للغذاء فاذا رأى الانسان معارك وأسلحة وجيوشا فذلك دليل على اضطراب وظائف الرئتين وعلى الامتلاء

واذا رأى بحرا وخلاء واسفارا صعبة فذلك دليل على اضطراب وظائف الرئتين

ايضا وعلى حاجة الجسم الى الغذاء

واذا رأى الانسان تعباً شديداً وألماني

الكليتين كان ذلك دليلاً على سوء حال

الكليتين وعلى امتلاء القنوات

واذا رأى الانسان انه يعوم بصعوبة

وانه على وشك الفرق كان ذلك دليلاً على

سوء حال الكليتين ايضاً وعلى حاجة

الجسم للغذاء.

فاذا رأى الانسان افراحاً واغاني

وموسيقىات الخ كان ذلك دليلاً على سوء

حالة الطحال وعلى امتلاء القنوات التي

تتفرع منها

واذا رأى مجازفات وحروباً ومجاذلات

فذلك دليل على سوء حالة الطحال والحاجة

للغذاء.

فاذا رأى الانسان في نومه غابات

تضلل المار فيها وجبالاً شاهقة صعبة المرتقى

فذلك علامة على فساد حالة الكبد وعلى

الامتلاء.

واذا رأى اعشاباً وكلاً وحقولاً

فذلك دليل على فساد حالة الكبد ايضاً وعلى

الحاجة للغذاء.

من هنا يرى الراى ان اطباء الشرق

والغرب قد اتفقوا على دلالة الرؤى على

الحالات المرضية

واننا الى هنا لم نتكلم الا على الرؤيا

في حالاتها البسيطة ولكن هنالك رؤى

تكون مصحوبة بصياح وبكاء ومشى

وهى في تلك الحالة تكون مرضاً قائماً بنفسه

يعرف سببه الاطباء وقد يحدث أن بعضهم

يستيقظ فيظن ان مارآه في نومه حقائق

عادية لا رؤى منامية فتحصل منهم جنائيات

لا أثر لرادتهم فيها وقد تقدمت أمام المحاكم

حوادث من هذا القبيل ليست من الامور

النادرة

هذا ما يقوله العلم المادى الذى لا يعتقد

أصحابه بالروح ولا بما قد تراه من وراء

حجب الغيب ولكن العالم لم يخل في وقت من

الاقوات من عقلاء كبار يعتقدون ان من

الرؤى مشاهد روحية تدرك بها الارواح

اموراً غيبية

فال يونان القدماء كانوا يعتقدون بحقية

الرؤى وقد ألفوا في تصويرها كتباً ولم

يأنف أشهر خطباء الرومان شيشرون

واكتب كتابهم بلوتاركس وضعه ولفات

في هذا العلم

ولكن لم يخل العالم كذلك من رجال

قلوبهم ابدحض هذه الدعاوى واعتبار أهلها

والمعولن عليها من المخرفين . فقد قال
ارسطو انه ليس من المعقول ان الله يكشف
للناس عن محييا الغيوب بواسطة الرؤى
المنامية . وعد اشياح هذا الرأي من المخرفين
وكان المؤلف الروماني المشهور (بليز)
علي رأى ارسطو ولكنه كان يعتقد بوجود
المفاريت

ولكن رغما عن هذا وجد رجال
يعدون من اجل رجال هذا العالم عقلا
وذكاء اعتقدوا ان الرؤى حق منهم برتومس
القائد الروماني الكبير فقد كان يصدق فيما
يراه في منامه ويعول عليه

ومنهم العلامة الطبيي (فرنكلان)
الامريكي مخترع مانعة الصواعق فقد كان
شديدا لاعتقاد برؤاه واحلامه معتبرا اياها
اخبارا عن المستقبل

وقد جاءت الاديان كلها باعتبار حقية
الرؤى فالكتب الموسوية والامية ملائ
بها وفي القرآن الكريم تنويه بها فهل يقصر
العلم عن كشف النقاب عن هذا الامر
المشكل ؟

لو اعتبرنا العلم الاوربي قاصرا على
رجال من اصحاب المذهب المادى ضاع
بحشنا سدى ولم نهتد في كل ما كتبوه الي

شي غير تحقير أمر الرؤى وتفسيره احلام
القائلين بحقيتها . ولكننا ان لم تقتصر على
طائفة دون طائفة والقينا بنظرة على مجموع
العلماء رأينا الكثيرين من رجال النهضة
العلمية الحاضرة قد أخذوا يثبتون للرؤى
صبغة من الحقيقة منهم العلامة الفلكي
المشهور كاميل فلاماريون فقد الف كتابا
تحت عنوان المجهول والمسائل النفسية نشر
فيه عشرات من رؤى لاشخاص معروفين
تحققت كما هي

وكما تقدمت العقيدة بوجود الروح
ازداد الاعتقاد بحقية الرؤى لان الماديين
لم يسقهم الى التكذيب بها الا ان اثبات
حقيتها يقتضي اثبات وجود روح للانسان
وهم لا يقولون بذلك فاضطروا بحكم اصولهم
لان يتصيدوا للرؤى اسبابا وعللا طبيعية
ولماذا نذهب بعيدا فليس فينا انسان
لم يجرب صدق رؤياه ولو مرة في عمره ، وفيما
يسمعه من اصحابه ومعاشره موضع
يستحق الاعتبار

لست من الذين تشوب نومهم الاحلام
كثيرا ، ولكني وانا في نحو السنة العشرين
من عمري رأيت فيما يرى للنائم كآني عضوا
في مؤتمر كل أعضائه ملوك وبنهم المسلمون

وغيرهم وكان على كل منهم أن يخاطب في أمر فلما انتهى الدور اليّ قمت خطيباً بينهم فقلت في نفسي فيما أخاطب؟ فلم أر موضوعاً أجعل من موضوع المدنية الإسلامية وكنت إذ ذاك كثير البحث في أصولها، ثم عدت إلى نفسي وقلت بأي لغة أخاطب بالعربية أم بالتركية أم بالفرنسية فاخترت الأولى فأخذت أبيض في سمو أصولها وفخامة أثرها فلما انتهيت منها نظر إلى أحد المؤتمرين وكان لا بسا طربوشاً علامة علي أنه مسلم فسألني بلحن المذكور قائلاً: هل المدنية الإسلامية كما ذكرت؟ فأجبت بقوة قائلاً: نعم. فرد على بقوله أنا لا اعتقد ذلك. ثم استيقظت. ومضي على ذلك نهر من سنة واتفق أن المرحوم قاسم بك أمين نشر كتاباً تحت عنوان (تحرير المرأة) ذهب فيه إلى وجوب خلع المرأة المسلمة للحجاب فانبريت للرد عليه في جريدة المؤيد ونال هذا الرد من جمهور القارئ أعجاباً عظيماً والممت في آخر الرد بطرف من أصول مدنية أوروبا والمدنية الإسلامية وتمنيت لو يهود المسلمون إلى أصولها ليحيوا حياة طيبة ويستعيدوا بالعودة إليها مجدهم السابق. ولم يمض على هذا الرد إلا نحو

عام حتى عاد المرحوم قاسم بك أمين فنشر كتاباً آخر تحت عنوان (المرأة الحديدة) حاول به الرد على واتي علي ماقلته في المدنية الإسلامية بين أقواس ورد عليه في نحو ١٨٠ صفحة صهر فيها من شأن المدنية الإسلامية وأزري بقادتها فكان هو الكاتب الوحيد الذي قام بدحض ماقلته فيها من بين عنوف الكتاب في مصر وفيهم المسلم وغير المسلم ويعتبرون ملوك الكلام فأدركت أن رؤياي قد تحققت إذ قام من بين جمهور الكتّاب رجل مسلم منكر آلى ماقلته ولم يجرأ على ذلك غيره ممن لا يدين بهذا الدين

ورأيت حوالى سنة ١٩٠٠ كآني في حضرة ميكادو اليابان ورأيتني موضوع احترامه وتبجيله فحادثته قليلاً ثم قمت فقام متسلياً إلى باب البيت. ثم استيقظت متعجباً من هذا الأمر غاية الإعجاب إذ لم يخطر ببالى مقابلة ملك اليابان قط، ولم يطف بخيالي أني أعمل عملاً يسامه اليابان من أي وجهة

مضي على هذه الرؤيا نحو من خمس سنين فأخذت الجرائد المصرية والسورية والتركية تشيع أن في العزم إقامة مؤتمر في بلاد اليابان للبحث في الأديان وأكثر

المرحوم مصطفى كامل صاحب جريدة اللواء من الاهتمام به وشرح رجالا لحضور ذلك المؤتمر بالنيابة عن علماء مصر وذكروني وصديقي المفضل محمود بك سالم القاضي بالمحاكم المختلطة كان . وكاتبني في هذا الشأن ولكنني لم أجد في نفسي انبساطا الى تلك الرحلة الدينية فاعتذرت له ووعدته بكتابة رسالة باللغة الفرنسية في الدين الاسلامي . ووفيت بوعدتي وأرسلت تلك الرسالة الى رئاسة ذلك المؤتمر ثم قمت بترجمة تلك الرسالة في كتيب صغير دعوته (سفير الاسلام) فقال هذا الكتيب من الانتشار مبلغا كبيرا

بعد هذا كله قلت هذا تأويل رؤياي

قد جعلها ربي حقا

لا أستطيع بوجه من الوجوه أن أنسب هذين المنامين الى بعض الامراض كما يذهب اليه الاطباء ولا الى اشتغالات الفكر بالانهار في مواضعهما كما يتبين للقارئ من أول وهلة

وما يجب أن يسجل في باب الرؤي التي وقعت ككفلق الصبح ما رآته احدي السيدات ممن هن بيتنا صلة

رأت تلك السيدة في احدي السنين

كان الاستاذ ياقوت العرشي المدعوون يقرب أبي العباس المرسى بالاسكندرية ، قابلهما فحاولت الاستتار منه فقامت خلف باب فحاطبها بما معناه : ان الله سيعوضها عن صبرها خير او سيعلى قدرها بين الناس ثم قال لها عدي الشهر فاذا مضى سبعة عشر أو سبعة وعشرون يوما (شك من رائية المنام) االحق زوجك بوظيفة في الحكومة . ثم أعاد عليها قوله : عدي الشهر . ثم انصرف فلما استيقظت أخبرت طائفة من الناس بما رأت وكان من تلك الطائفة أهل بيتنا ثم عدوا أيام الشهر فما وافي اليوم السابع عشر حتي ألحق زوجها باحدى الوظائف

ولا تنسى أن تقول عقب هذا ان زوج هذه السيدة لم يكن . وعوداً بوظيفة في يوم معين بل كان أشبه باليائس من التوظيف وكان من يده توظيفه مسافراً في مشته بالقاهرة

ولا تنسى أيضا أن تقول بأن تلك السيدة رأت الاستاذ ياقوت العرشي بهيئة حبشي نحيف الجسم وأعطت كثيراً من أوصافه فرؤيت مطابقة لما ورد عن سماته في كتب السير

فأمثال هذه الرؤي لا يمكن تحليلها

بأنها نتيجة اشتغالات الفكر أثنا النهار
وحكي لي صديق من أذكي الناس
كان يشغل وظيفة بالمحاكم ولم أستاذنه عن
التصريح باسمه فأصرح به

ذكر لي ذلك الصديق انه حبيت
اليه الرياضة علي الاصطلاح الصوفي في
سنة من السنين ، وأمر تلك الرياضة
ينحصر في التقليل من الغذاء الى حد
عدم تجاوزا للقيمت ، قال فلم تمض غير أيام
حتى رأيتني في غاية من الصفاء الروحي
حتى اني كنت أنام فلا أقعد شعوري
بل أكون كالصاحي وكنت أرى الرؤيا
فتقع كما رأيت بلا اختلاف . قال :

فكنت أرى مثلا اني قابلت زيدا
من الناس في شارع كذا وقال لي وقلت
له كيت وكيت فاذا أصبحت قابلت زيدا
في ذلك الشارع وحدث بيننا ما رأيته
بالحرف الواحد

هذا قليل من كثير

ولا يهدم الباحث في هذا الامر
الخطير أن يجد من المواد ما ينف به على
الحقيقة والله أعلم

الرتان هما عضوا التنفس في
الانسان . وهما ذواتا شكل مخروطي اى

كقمع السكر موضوعتان على جانبي
الصدر لونهما رمادى مائل الى الوردي
وفيها خطوط سوداء وهما مكوتتان
من خلايا هوائية وأنايب وأوعية
دموية

كل رئة من هاتين الرئتين محاطة
بغشاء رقيق يسمى البليورة وهو لا يحيط
بهما فقط بل يشتمل على جدران الصدر
فالخلايا الهوائية المتكونة منها الرئة
هي عبارة عن أكياس صغيرة ذات جدران
رقيقة جدا وهي مبطنة بغشاء مخاطي
وتختلف جرما وعددا بحسب موقعها فهي
في وسط الرئتين واسفلها أكثر عددا مما هي
في سوي هاتين الجهتين

ويوجد تحت الرئتين عضلة قوية
ومتسعة تسمى بالحجاب الحاجز تفصل
الرئتين والقلب عن بقية الاعضاء السفلى
كالكبد والمعدة والامعاء وغيرها ، ووظيفة
هذا الحجاب الحاجز أن يتمدد وينقبض
على الدوام فبتمدده يتسع الصدر فيدخل
الهواء الي الرئتين وبانقباضه يضطر الهواء
الذى دخل لأن يخرج ووظيفة التنفس
مبنية على تمدد وانقباض هذا العضو المسمى
بالحجاب الحاجز

(كيفية التنفس)

قلنا ان الرئتين مملوءتان من خلايا هوائية هي عبارة عن أكياس صغيرة ذات جدران رقيقة جداً تحف بها أوعية من جميع الجهات يتوارد إليها الدم من القلب . وقد قلنا ان الدم الفاسد يندفع من الجهة اليمنى من القلب بواسطة الاوردة فيصل الى الرئتين فيملأ تلك الاوعية منها . فاذا تمدد الحجاب الحاجز اندفع الهواء الى داخل الصدر وملأ تلك الخلايا الرئوية فيحدث في تلك اللحظة تفاعل بين عناصر الدم فيتحد اوكسيجين الهواء بالكربون والايدروجين الموجودين في الدم فيتكون من اتحادهما حمض الكربونيك وبخار الماء فيخلص الدم من كربونه ويعود احمر كما كان ، وعندئذ ينقبض الحجاب فيخرج الهواء من الرئتين حاملاً حمض الكربونيك وبخار الماء فاقداً اوكسيجينه فلا يصلح للتنفس مرة أخرى

أما الدم فيندفع من الرئتين بعد خروج الهواء الى الجهة اليسرى من القلب ويسرى منها الى الشرايين فيغذى جميع أجزاء الجسم ثم يعود الى الجهة اليمنى ومنها الى الرئتين فيتقابل هنالك

مع الهواء بواسطة تلك الخلايا الهوائية فيحصل ما حصل في المرة الاولى وهكذا نحواً من ستة عشرة مرة في كل دقيقة قلنا انه يحصل بين الهواء الجوي الذي يملأ الاوعية تفاعل كيميائي به يتحد اوكسيجين الهواء بكربون الدم وايدروجينه فكيف يحدث هذا التفاعل وبين الهواء والدم غشاء ؟

اذا أردت البرهان على ذلك فخذ غشاء رقيقاً وليكن ما يسمى بالانبولة التي يلعب بها الاطفال واملاًها دماً اسود سال من بعض الحيوانات وعرضها للهواء فلا تمضي بضع دقائق حتي ترى ان الدم قد احمر وعاد اليه لونه الطبيعي وما ذلك الا لأن اوكسيجين الهواء اتحد بكربونه فتكون حمض الكربونيك وتطير في الهواء فخلص الدم من سبب سواده فعاد اليه لونه الطبيعي

من هنا يري القارئ وجوب تعرض الانسان لاستنشاق الهواء الطلق النقي والهرب من المحال الضيقة ذات الهواء المجهوس لأن الصحة وقوة الجسم مرتبطة بنقاء الدم وتطهره من الاقذاء . هذا الشرط لا يتوفر الا اذا دخل الى الرئتين هواء نقي

حاصل علي جميع شروط النقاء ولما كان هواء المدن المحبوس كثير الاقضاء ولا يصل الى الانسان الا بعد أن يكون قد مر علي كثير من البيوت والاوزاخ فيجب أن يخرج الانسان يوميا الى الجهات الطلقة الهواء لكي يستعوض عما خسر من الدم الصالح في أثناء أدائه الاعمال

(أمراض الرئتين) تصاب الرئتان بأمراض كثيرة أشدها خطر أو أعصاها علي العلاج السل الرئوي (انظر سل). ومن أمراضها التهاب الشعب التنفسية وهو الذي يسمى بالبرونشيت (انظر معال)

ومن أمراضها تمدد الاوعية الرئوية وهو تمدد يطرأ علي تلك الاوعية فتفقد مرونتها فاذا دخل اليها الهواء لم يكن فيها القوة الكافية لدفعه فيقل دخول الهواء البقي الى الرئتين

(أعراض هذا المرض) حدوث ربو وصعوبة شديدة في التنفس وخفقان شديد واضطراب في الحز السفلي من البطن وتورم في السكب واضطراب في وظيفة الهضم وسعال وتعدد في التجويف الصدري فيصير علي هيئة البرميل وشعور بتعب وانحطاط في التوي

(أسباب هذا المرض) يظهر ان من أسبابه سعال مستطيل وخصوصا السعال الديكي ومجهود عظيم من الرئتين باكثر صاحبها الكلام أو الفناء أو الصغير

(العلاج) يجب علي المصاب بهذا المرض البعد عن الاهوية الفاسدة واستنشاق الهواء الطلق وتمارين الرئتين علي التنفس الطبيعي وأخذ حمام بخاري للرجلين وذلك بملء زجاجتين ماء حارا ولفهما بخرقعة مبتلة ووضعها تحت القدمين في السرير وفي الوقت نفسه يلف النصف الاعلي من الجسم في رقادة مبتلة بماء فاتر كل يوم وذلك الجسم بواسطة ذلك تمرن

ومن أمراض الرئتين (غشيرة الرئتين) وهو مرض يلم بالنسيج الرئوي فيحله تحليلا عفنا

(أعراض هذا المرض) انحلال سريع في الجسم وبصاق يكون في مبدئه كثير المادة المخاطية ثم يوجد عليه دم ويكون مصحوبا بقطع من نسيج الرئتين في غاية العفونة

هذا المرض نادر ويمتري الرجال علي الخصوص

(العلاج) يجب على المريض أن يريح نفسه اراحة تامة فيلازم السرير وينام على ظهره. ويجب أن يأخذ كل يوم حماما فاترا، ويصب على جسمه ماء فاترا ويضع على جسمه رقادات للتحويل ويتفرغ بالماء الفاتر مرات كثيرة في اليوم، ولا يشرب الماء الا مشوبا بمصير الليمون . ويجب أن يعرض رئتيه لاستنشاق الهواء النقي ليلا ونهارا . ويجب أن لا يتعاطى الاغذية المبهجة ولكن يجب أن يكون غذاءه مقويا باشماله على الجبن واللبن والنباتات الخضرة والبقول

(نزيف الرئتين) هذا النزف سببه عرض يعترى الرئتين والشعب التنفسية وليس هو مرضا مستقلا ولكن نتيجة التهاب الانسجة الرئوية الح هذا العرض يشاهد في مرض الغنغرينة الرئوية والسل الرئوى وأمراض أخرى ويصاحب أيضا عطب جزء من الرئة باصابة رصاصة أو غيرها

(وصف المرض) يحدث النزيف اما فجأة واما مسبوقا باضطراب وقلق . فاذا حدث خرج الدم من الفم متدفقا فلا يدري المريض اذا كان هذا السائل خرج

من الرئتين أو من المعدة . وللتفوقه بين الدموين تقول ان الدم الخارج من الرئتين يكون لونه احمر وعليه رغوة. والخارج من المعدة يكون اسود خال من الرغوة او بلون الشكولاتا

الاشخاص الذين قدوت عليهم الاصابة بهذا المرض يكون بصاقهم مصحوبا بدم خفيف

(معالجة هذا المرض) يجب أولا فحص الجهة التي يحدث فيها هذا النزف من الرئتين ثم يوضع عليها رقادة مبتلة بماء بارد وتجدد كلما جفت

فاذا كان هذا المرض شديدا الاصابة وجب على المريض ملازمة السرير والامتناع عن الكلام والمشى والكف عن كل حركة حتي لا يزيد النزف

الاطباء الطبيعيون يعالجون هذا المرض بالرقادات الفاترة على الصدر والجزع (الالتهاب الرئوى) قد ينشأ هذا المرض مستقلا وقد يصحب أمراضا أخرى كالتييفوس والحصبة وأمراضا أخرى يكون فيها طفح جلدى

(أعراض هذا المرض) رعشة فجائية شديدة تمكث من نصف ساعة الي نصف

ساعات ثم يعقبها حرارة شديدة ثم يحدث
ألم بعد بضع ساعات ويشعر المريض بثقل
على الصدر وألم حاد وتزداد حركة التنفس
وتقصر ويكون التنفس سطحي. ثم ينشأ
سعال وبصاق مخلوط بدم

أما الحمي فتقل صباحا وتشتد مساء
وتكون مصحوبة بألم في الرأس وانحطاط
وتعب وعطش وعدم شهية وبول احمر وقد
ينتفخ الوجه ولا يستطيع المريض النوم
على الرثة السليمة. ويصل عدد التنفس
الى ٤٠ او ٥٠ في الدقيقة وقد يصحب
هذا المرض هذيان. ويكون هذا المرض
عند الاطفال خطراً

(أسبابه) برد يتطرق الى الرئتين
واستنشاق الهواء البارد عقب الاستدفاء
أو بعد حمام ساخن أو باستنشاق هواء
فاسد مشوب بدخان ثم استنشاق هواء
حار أو دخول اجسام غريبة الى الرئتين أو
تهيج يحدث في الرئتين أو انفعال شديد
أو أكل اللحوم المهيجة أو شرب الاشربة
السخنة

واكثر ما يحدث هذا المرض البرد أو
شرب السوائل الباردة بعد الاستدفاء
الطويل والرقص أو عقب مشى سرع الخ

هذا المرض اكثر ما يصيب الانسان
فيما بين السنة الثامنة عشرة والسادسة
والثلاثين من عمره والرجال اكثر تعرضاً
له من النساء

(علاج هذا المرض) الراحة المطلقة
واستنشاق الهواء النقي والنوم والنوافذ
مفتحة وأكل المأكّل السهلة الهضم غير
المهيجة

ويعالجه الاطباء الطبيعيون بالحمامات
علي عاداتهم

(ضيق أوعية الرئتين) هذا المرض
قد يكون طبيعياً يولد مع الشخص أو يطرأ
بسبب الضعف العام والاورام والنزلات
الصدرية. وتارة تكون الرئتين غير كفؤين
للتنفس ولا يكون ذلك الا لدى الاطفال
عقب الميلاد

(وصف المرض) اذا كان عند الاطفال
فاعراضه تنفس صعب غير كاف وصوت
ضعيف يدل على الاستغاثة وعدم قدرة
علي الصياح ورضاع ضعيف وجلد شاحب
ندى الخ

واعراضه عند الكبار ضعف عام في
القوى الجسمية وأورام في التجويف
الصدرى والبطن وتنفس سطحي وسرع

جداو يأخذ الوجه لو ناضار بالزرقة وكذلك
الشفتان وتكون البشرة شاحبة اللون وباردة
يعالج الاطباء الطبيعيون هذا المرض
بدلك الفخذين دلكا قويا ودلك الجسم
ايضا وغسل الرأس والعنق والصدر ودلكه
بأسفنجة بالماء الفاتر وفي الاحوال الخطرة
يعمد الي التنفس الصناعي

المراة - ما يرى الانسان فيه
صورته مما يصنع من زجاج أو معدن والمرآة
الزجاجية تصنع بوضع صفيحة من القصدير
وضعا افقيا ثم تغطي بالزئبق ثم يوضع عليها
اللوحة الزجاجية بحيث لا يبقى بين السطحين
آثار من الهواء أو الرطوبة فتلتصق اللامعة
بالزجاج وتكسبه خاصية عكس الاشعة
(لتنظيف المراة) تمسح بخرقة مغمسة
في ايض اسبانيا المحلول في الماء والمضاف
عليه مقدار قليل من الكحوا، واذا علق
بالمراة أو بزجاج الشبايك شئ من البوية
فيستعان علي ازالته بخرقة مغمسة في ماء
البوتاسا ويحذر من مس الخشب لئلا تفسد
بويته

ماء البوتاسا هذه تركيبها هكذا:

ماء نهر ٥ لتر
بوتاسا مجروشة ٤ كيلو غرام

(الرؤا) المنظر

ربا - يربأربا علا وارتفع وربا
الشيء رفعه (اربأربا بنفسك عن كذا) أي
ارفعها عنه

(اربأربا به) احرص عليه

رب - الشيء يربو ربوا. ملكه
ورب النعمة زادها ورب الغلام رباه
(ربب الغلام وترببه) رباه

(الرب) الملك والسيد المطاع وهو
اذا أطلق لم ينصرف الا على الله تعالى وان
أضيف جاز اطلاقه على غيره تعالى فيقال
رب الاسرة وغير ذلك جمعه أرباب

(الرطوبة) الاسم من لفظ الرب

الرُب - ما يطبخ من التمر وغيره.

ويطلق على سلافة كل ثمرة بعد عصرها

الربوب في العلاج هي ما يعصر من

الفواكه وغيرها مما يمكن عصره ثم يطبخ

ما يصنفو ييسير الحلو حتي ينقصد فبالطبخ

تخرج العصارات وييسير الحلو تخرج

الاشربة. هذا هو القانون فيها

والربوب لم توجد قبل جالينوس وانما

كانت العصارات فرأى ان بعضها لا تستقيم

عصارتهم منا لرطوبتها الفضلية ولا حافظ

لهما سوى الحلو فاستحكم من اجها به كالرياس

وغالب نفع الربوب في أمراض الحلق وآلات النفس

(أشهر الربوب) رب الجوز ينفع من الخناق وورم الحلق والسعال وصنغته انخاذه من قشره الاخضر

و (رب حب الآس) يقطع القيء والاسهال والغثيان وصنعه أن يطبخ حب الآس حتي ينضج ويصفى ويرفع على النار ويعقد

و (رب السفرجل) مثله واعظم منه في تقوية المعدة واطفاء الحرارة

و (رب الرمان) يطفى الحيات والعطش والحلوى يقوى المعدة وينفع من السعال . والحامض يفتح الشهية ويقطع القيء

و (رب الحصرم) ينفع من العطش والحيات الحارة والاستطلاق

و (رب التفاح) ينفع من الحمقان وضعف القلب والمعدة والفم والقيء

و (رب التوت) كالرمان

و (رب الأترج) ينفع من السموم والعطش ويطلق على الأتار كالقواحي ويجلو يياض العين كحلا

و (رب الريحان) مفرح ينفع من الحنقان وضعف المعدة والكبد والطحال

وهو من الطيف الربوب واى دواء وقع فيه قوى فعله

و (رب السوس) يستعمل في السعال وأوجاع الصدر والرأس

و (رب العنب) انطر كلة (دبس) (رُب ورُبَة ورُبما ورُبْتما) ورُب ورُبَة ورُبْتما بالتخفيف والتشديد حرف جر زائد

(الرَّبَّان) رئيس الملاحين والرَّبَّان الجماعة يقال (أخذ الشئ برَبَّانه) اى بجملته ويقال (افعل ذلك برَبَّانه) اى فى جدته

(الرَّبَّانِي) العارف بالله (الرَّبِّيُون) الالوف من الناس واحده رَبِّي

(الرَّبِّيب) زوج الام له ولد من غيرها

(الرَّبِيبَة) الخاضعة وهنت الزوجة وامرأة الرجل اذا كان له ولد من غيرها

(الرَّبِّي) هو المحلو المعمول بالرُب مثل مربى التفاح ومربى السفرجل

(الرَّبْرَب) القطيع من بقر الوحش

رَبِّح رِبْح في تجارته يَرَبِّح رِبْحاً ١ كتسب

(رَبَّحَهُ) جمعه يربح و (رابحه) اعطاه

ربحا

(أربحه) أعطاه ربحا

(الرياح) ما يربحه الانسان

﴿ ابن ابي رباح ﴾ المكي ثقة من

ثقات علم الحديث والفقهاء توفي سنة (١١٤) هـ

﴿ الرُبْدَة ﴾ الغبرة جمعها رُبْد

(الأربد) الاسد . ومن المعز المنقط

ببحرة (ورمى بد الأبل) محبسها

﴿ الرَبْدَة ﴾ من قرى المدينة المنورة

على بعد ثلاثة اميال منها وهي قرية من

ذات عرق على طريق الحجاز اذا رحلت

من قد تريد مكة اخربها القرامطة سنة

(٣١٩) هـ

﴿ رَبَص ﴾ بفلات يربص

رَبَصَا انتظر به حادثا محبوبا او مكروها

و (ترَبَص) انتظر

﴿ رَبَضَتْ ﴾ البهيمة ترَبَض رِبْضا

وربوضا ركت و (أربض غنمه) آواها

في المربض . والربض ماحول المدينة من

بيوت . والناحية وكل ما يؤوى اليه من اهل

وعشيرة جمعه أرباض

﴿ رُبَط ﴾ الشئ يربطه ويربطه

ربطا أو ثقه وشده . (رابط الامر مرابطة)

(٢٣ — دائرة)

واظب عليه . و (رابط الخيش) لازم الثغر

لمقاتله العدو أو مدافقته فهو (مرابط)

و (الرابطة) العلاقة و (الرباط) واحد

الرباطات المبنية للفقراء جمعه رُبُط

و (المرَبَط) ماربطت به الدابة

﴿ المرابطون ﴾ دولة المرابطين

بمراكش أصلها من قبيلة صنهاحية التي هي

من البربر . قامت من هذه القبيلة دولتان

احدهما الدولة الصنهاحية بمراكش

والاخرى دولة الملثمين بها أيضا

وبالاندلس

أصلها بالصحراء بين بلاد البربر

والسودان كانوا في مبدأهم على حالة البداوة

لامال لها الا الماشية وسموا الملثمين لانهم

كانوا يضعون على وجوههم لثاما . وكان

دينهم المجوسية كدين جميع البربر . فلما

فتح المغرب أسلموا كثيرهم وكان لهم صولة

على السودان فنشروا الاسلام فيه

أول من تولاهم الامير محمد بن تغارت

المعروف بتاسرت اللعتوني فلبث أميرا

عليهم من سنة (٤٠٩) الي (٤٠٣) هـ

خلفه يحيى بن ابراهيم الكدالي فأقام

في قومه الى سنة ٤٢٧ ثم عزم على الحج

وبيضا هو عائد بالقيروان لقي بها الفقيه

(٤ — ج —)

ابا عمران الفاسي لمحضر مجلسه وتأثر بوعظه وأدرك الشيخ منه ذلك فسأله عن نسبه فانتسب اليه وأراه ان بلاده واسعة الأرجاء أهلة بالناس ولكن الجهل فاش فيها فطلب الى الشيخ ان يعطيه احد طلبته ليفقههم في الدين فلم يقبل احد منهم الذهاب الى تلك الاصقاع فكتب الشيخ ابو عمران الى الفقيه واجاح بن زلوا بمدينة نفيس ليعث معه احد طلبته فأخذ يحيى بن ابراهيم الكتاب واوصله الى الفقيه المذكور فندب له واحدا من نجباء طلبته وهو عبد الله بن ياسين فذهب معه وبذل عبد الله جهده في هداية بني صنهجة الى التعاليم الصحيحة فلم يقبلوا وسارحوه بالمخالفة فرأى ان المقام بينهم عبث فرغب في السفر فعرض عليه يحيى بن ابراهيم ان يعتزلا الخلق ليتفرغا لعبادة الله فقبل واعتزلا الى جزيرة قريبة منهم وبنوا لها هناك رابطة ومن هنا لقبوا المرابطين فتسامع الناس بهم وادركوا انها هربا بديتها فاشاع ذكرهما وانتشر صيتها وتوارد اليها طلاب الخلاص من أسر الباطل فاجتمع لديهما ما يقرب من الف طالب جلهم من اشراف صنهجة . عند ذلك ندبهم للجهاد قائلا انكم الان عدد

يمكنه الجهاد لاعلاء كلمة الحق وارشاد الناس فهموا ، فلبوه طائعين ، فقاموا يدعون للخير ومن أبي قاتلوه وما زالوا كذلك حتي دانت لهم صنهجة . فأخذ عبد الله بن ياسين يستورد الاسلحة ويجنّد الجنود لغزو القبائل حتي دانت له الصحراء كلها وفي سنة (٤٣٤) توفي امير صنهجة يحيى بن ابراهيم فولى عبد الله بن ياسين يحيى بن عمر اللمتوني وفي سنة (٤٤٧) وصل الى عبد الله كتاب من فقهاء سلجاسة ودعوة يستنهضونه به للشخوص لبلادهم لتطهيرها من منكرات امرائها فلبى الدعوة وخرج في جيش جرار حتي وصل الى درعة فاستولى عليها ثم سار قاصدا سلجاسة فخرج اليه أميرها مسعود بجيوش كثيفة فحدث قتال أنجلي عن قتل الامير مسعود وكثير من رجاله واستقر الامر لعبد الله بن ياسين فكسر آلات اللهو وأخرب بيوت الفسوق وأعاد سطوة الكتاب والسنة

في سنة ٤٤٧ توفي الامير يحيى بن عمر فولى عبد الله بن ياسين اخاه ابا بكر بن عمر . فندب عبد الله المرابطين لفتح بلاد السوس فزحف عليها الامير ابو بكر المذكور في جيش لجب جعل على

مقدمته بن عمه يوسف بن تاشفين فغزا جزولة من قبائلها وفتح مدينة ماسة وتارودانت قاعدة بلاد السوم وكان بها قوم من الرافضة فأجبرهم عبد الله بن ياسين على مذهب أهل السنة بالسيف . ثم ارتحل عبد الله الى بلاد المصامدة فافتتحها . ثم تقدم الى قبائل براغوة فدوخها وأزال الكفر منها ثم توفي عبد الله بن ياسين المذكور عقب جرح أصابه في واقعة براغوة المذكورة

فاستمر الامير أبو بكر على امارته وفي سنة (٤٥٢) عزم على فتح بلاد المغرب ففتح فزاز وسائر بلاد زناتة وفتح مدن مكناسة ثم حاصر لواتة وأخربها . ثم حدث خلاف بين أهل الصحراء فعاد الامير أبو بكر لاصلاح الاحوال واستخلف على المغرب عمه يوسف بن تاشفين . فبلغ أبو بكر بعد أن فرغ من اصلاح احوال الصحراء ان عمه قد استفحل أمره بالمغرب فخافه ثم تنازل له عنها ورجع مكثفيا بزعامة الصحراء

(يوسف بن تاشفين) من سنة (٤٥٢) الي (٥٠٠) هـ . لما استقل يوسف بن تاشفين بحكومة المغرب قام بفتح جميع

تلك الاعشاق فتتبعها بددا بلدا وقبيلة قبيلة حتي أعطوه الطاعة جميعا وكانت زوجته زينب بيت اسحق من اكبر مساعديه في فتوحاته بتديرها وحسن رأيها وفي سنة (٤٥٤) بنى مدينة مراکش وأخذها عاصمة للملكه

ولما طار عيت يوسف بن تاشفين كاتبه المعتمد بن عباد ملك اشبيلية بالاندلس لينجده على الفونس ملك اراغون الذي كان شديد الوطأة على بلاد المسلمين بالاندلس ، فكتب اليه يوسف بأنه محاصر لمدينة سبتة فاذا تم فتحها آتجهده فلما افتتحها حضر اليه المعتمد نفسه فوعده خيراً وأشار اليه بالرجوع الي بلاده والاستعداد للحرب حتي يلحقه وكان ذلك سنة (٤٧٢) هـ

فجمع يوسف جيشه واجتاز البحر ونزل بالجزيرة الخضراء متخذاً اياها مركزاً للأعمال ثم عبر هو في موكب عظيم من المرابطين وملوك الاندلس واتصل الخبر بالفونس ملك اراغون فلم تنثن عزيمته بل قال لجنوده لا يهولنكم أمر هؤلاء الصحراويين (يعني المرابطين) فأنهم غير عارفين بهذه البلاد . ثم أمر جنوده

بالمهجوم على ابن عباد قبل أن يصله مدد ابن تاشفين فصبر الفريقان على حر القتال صبراً لم يعهد له مثيل وكاد جيش المعتمد يتضعض ثم وصله داود بن عائشة أحد قواد يوسف بن تاشفين فلما رآه الفونس وجه اليه معظم قوته وكان يوسف بن تاشفين قد وصل فقدم جنود الفونس صدمة ردتهم الى مرا كزهم ثم حدث قتال تشيب لهوله الولدان انتهى بهزيمة الفونس هزيمة شنعاء وأصابه جرح في ركبته بقي يجمع بها منه طول حياته واستولى المسلمون على ذخائرهم الحرية فعظم شأن يوسف بن تاشفين بعد هذا النصر الباهر وأتاه تقليد الخليفة المقتدى بأمر الله العباسي على ما فتحه ولعبه ناشر الدين ثم رجع يوسف بن تاشفين الى المغرب

وفي سنة (٤٨٤) هـ بدا ايوسف

ابن تاشفين فتح الاندلس لضعف أهلها وعدم قدرتهم على حفظ استقلالهم أمام الفرنج فأرسل اليها جيشاً تحت قيادة سير ابن ابي بكر فعبروا البحر وأتوا مدينة مرسية فلبكوها هي وما يليها ثم قصدوا مدينة اشبيلية وجعلها صاحبها المعتمد بن عباد محاصرة بها فدافع عن بلده دفاعاً لا يكون أحسن

منه. ولكنه اضطر لان يكاتب الفونس ملك اراغون لينجده ضد المرابطين فأنجده بجيش عظيم فجرد قائد المرابطين عشرة آلاف من جنوده البواسل لصد هذا الجيش فحدث قتال عنيف فلم ينج من عسكر الفونس الا القليل وأخذ ابن عباد أسيراً فأرسله قائد المرابطين الي يوسف بن تاشفين فسجنه باغاثات حتي مات سنة (٤٨٨) هـ

ثم عمد سير الى بطليوس فقبض على ملكها عمر بن الافطس وقتله وابنيه يوم الاضحى سنة (٤٨٩) ورتاهم ابن عبدون بقصيدته المشهورة التي يقول في أولها :

الدهر يفجع بعد العين بالآثر

فما البكاء على الاشباح والصور

واستولى سير على جميع مدن الاندلس

وأزال منها ملوك الطوائف ولم يبق الا المستعين بن هود صاحب سرقسطة وكان قد اعتصم بالفرنج

وفي سنة (٥٠٠) توفي يوسف بن

تاشفين وكان قد لقب أمير المسلمين وكان من أهل الحزم والذين وقد عده بعضهم أول ملوك المرابطين لانه أول من اشتهر منهم ثم تولى ابنه علي بن يوسف بعده

السنة ربيع الاول وربيع الثاني وفصل
الربيع أجل فصول السنة. قال الشاعر فيه :

ان فصل الربيع فصل جميل

تضحك الارض من بكاء السماء
ذهب أيما ذهبنا ودر

اين درنا وفضة في الفضاء
يشير بهذا الى اكتساء الارض في هذا

الفصل بالخضرة والازهار والامار

(المربع) المحل الذي يقام فيه في
فصل الربيع جمعه مربع ومثله (المربع)

البربوع هو حيوان طويل
الرجلين قصير اليدين جدا وله ذنب
كذنب الجرذ في طرفه مثل النواة لونه
كلون الغزال

يسكن هذا الحيوان بطن الارض
لتقوم وطوبها له مقام الماء وهو يكره
البحار ويشخذ جحره في نشز من الارض
ثم يجر بيته في مهب الرياح الاربعة يتخذ
فيه كوى فان طلب من احدى هذه الكوى
خرج من الاخرى

من طبعه انه يطأ في الارض اللينة فلا
يعرف أثر وطئه كما يفعل الارنب وهو
يجتروبيعرله كرش واسنان واضراس في
الهلك الاعلى والاسفل

وهو من نوع الفأر وله رئيس يتقاد
اليه واذا كان فيها يكون من بينها على
مكان مشرف أو صخرة ينظر الى الطريق
من كل ناحية فان رأى ما يخافه عليها صر
بأسنانه وصوت فاذا سمعته انصرفت الى
جحرها . فان قصر الرئيس حتي أدركها
أحد وصاد منها شيئا اجتمعت على الرئيس
فقتلته وولت غيره. وهي اذا خرجت لطلب
المعاش خرج الرئيس أولا يشوف فان لم
ير شيئا يخافه صر بأسنانه وصوت اليها فتخرج
الرُبْع من المكاييل المصرية
وهو يساوي نصف كيلة والربعة تساوي
ربع قدح والقدح يساوي نصف الملوقة والملوقة
تساوي نصف ربع والربع كما قلنا يساوي
نصف كيلة والكيلة تساوي نصف وية
والوية تساوي سدس اردب

الربيع بن خيثم الثوري الكوفي
كان عابدا فاضلا عالما أدرك الجاهلية
والاسلام توفي سنة (٦١) هـ

الربيع بن سليمان هو ابو محمد
الربيع بن سليمان بن عبد الجبار بن كامل
المرادى بالولاء المؤذن المصري صاحب
الامام الشافعي

هو الذي روي اكثر كتبه قال الشافعي

الامام الشافعي

كان قليل الرواية عن الشافعي وإنما روى عن عبدالله بن الحكم كثيراً وكان من الثقة روى عنه أبو داود والنسائي مما يؤثر عن كمال عقله وحلمه أنه اجتاز يوماً بمصر فطرح عليه اجانقرماد فنزل عن دابته وجعل ينفذه عن ثيابه ولم يقل شيئاً قبيحاً له ألا تزجرهم فقال من استحق النار وصولح بالرماد فقد ربيع . توفي سنة (٢٥٦) هـ

الربيع بن يونس هو أبو الفضل الربيع بن يونس بن محمد بن عبد الله بن فروة . واسمه كيسان مولى الحارث الحفار مولى عثمان بن عفان

كان الربيع حاجب أبي جعفر المنصور ثم صار وزيراً له بعد أبي أيوب المورياني وكان المنصور يحبه ويعتمد عليه قال له المنصور يوماً: سل حاجتك قال أن تحب الفضل ابني ، فقال له ويحك إن المحبة تقع بأسباب . فقال له قد أمكنك الله من إيقاع سببها . قال وما ذاك ؟ قال بأن تفضل عليه فانك إذا فعلت ذلك أحبك وإذا أحبك أحبته . قال ، قد والله أحبته إلى قبل إيقاع السبب . ولكن كيف اخترت

الربيع راويتي . وقال : ما خدمني أحد ما خدمني الربيع . وكان يقول له : يا ربيع لو أمكنتني أن أطعمك العلم لأطعمتك قال الربيع دخلت علي الامام الشافعي (رضه) عند وفاته وعنده البويطي والمزني وابن عبد الحكم فنظر اليثام قال : أما أنت يا أبا يعقوب يعني البويطي فتموت في حديدك . وأما أنت يا مزني فستكون لك في مصر هنات وهنات وتذكرن زماناً تكون فيه أقيس أهل زمانك . وأما أنت يا محمد يعني ابن عبد الحكم فسترجع إلى مذهب مالك . وأما أنت يا ربيع فأنت أنفعهم لي في نشر الكتب . قم يا أبا يعقوب فتسلم الحلقة

قال الربيع فلما مات الشافعي رضى الله عنه صار كل واحد منهم إلى ما قاله حتى كأنه ينظر إلى الغيب من ستر رقيق والربيع هذا آخر من روى عن الشافعي بمصر . توفي سنة (٢٧٠) بمصر ودفن بالقرافة . والمرادى نسبة إلى مراد وهي قبيلة كبيرة باليمن

الربيع بن سليمان هو أبو محمد الربيع بن سليمان بن داود بن الأعرج الأزدي بالولاء المصري الجيزي صاحب

طريقه ، وكيف لا يكون كذلك وأمير المؤمنين أبوه والمهدي أخوه وهو كما قال الشاعر :

هو الجواد وإن يلحق بشأوهما
على تكاليفه فثله لحقا
أو يسبقاه علي ما كان من مهل

فثله ما قدما من صالح سبقا
فمعجب من حضر بجمعه بين
المدحيين وارضاء المنصور وخلاصه من
المهدي . قال الربيع فقال لي المنصور
لا يخرج التميمي الا بثلاثين ألف درهم فلم
يخرج الا بها

ويقال ان الربيع لم يكن له أب يعرف
وان بعض الهاشميين دخل على المنصور
وجعل يحدثه ويقول كان أبي رحمه الله
تعالى وكان وكان وأكثرت من الترحم عليه
فقال الربيع كم تترحم على أهلك بمحضرة
أمير المؤمنين . فقال له الهاشمي أنت فعذور
ياربيع لأنك لا تعرف مقدار الأباء فنجعل
منه

ولما دخل أبو جعفر المنصور المدينة
قال للربيع ابغني رجلاً عاقلاً عالماً ليقضي
علي دورها . فقد بعد عهدتي بديار قومي
فالتمس الربيع له فتي من أعلم الناس وأعقلهم

له المحبة دون كل شيء ؟ قال لأنك اذا
أحببتك كبير عندك صغير احسانه ، وصغر
عندك كبير اساءته ، وكانت ذنوبه كذنوب
الصبيان ، وحاجته اليك حاجة الشفيع
العريان

وقال له المنصور يوماً : ويحك ياربيع
ما أطيب الدنيا لولا الموت . فقال له ما طابت
للدنيا الا بالموت . قال وكيف ذلك ؟ قال
لولا الموت لم تقعد هذا المقعد . فقال صدقت
وقال له لما حضرته الوفاة ياربيع بعنا
الآخرة بنومة

وقال الربيع كئنا يوماً وقوفا على
رأس المنصور وقد طرحت لولده المهدي
وهو يومئذ ولي عهده وسادة اذ أقبل
صالح بن المنصور وقد رشحه أن يوليه
بعض أموره فقام بين الساطين والناس
علي قدر أنسابهم ومراتبهم فتكلم فأجاد
فمد المنصور يده اليه وقال الى يا بني واعتقه
ونظر الى وجوه الناس هل فيهم من يذكر
مقامه ويصف فضله . فكلهم كرهوا ذلك
بسبب المهدي خيفة منه . فقام شبة بن عقال
التميمي . فقال لله در خطيب قام عندك
يا أمير المؤمنين ما أفصح لسانه ، وأحسن
تيانه ، وأمضى جناحه ، وابل ريقه ، وأحسن

فكان لا يبتدىء بالاخبار عن شيء حتى يسأله المنصور فيجيب بأحسن عبارة وأجود بيان وأوفي معنى فأعجب المنصور به فأمر له بمال فتأخر عنه ودعت الضرورة الى استنجاهه فاجتاز بيت عاتكة بنت عبد الله بن أبي سفيان الاموي فقال يا أمير المؤمنين هذا بيت عاتكة التي يقول فيها الاحوص بن محمد الانصارى :

يا بيت عاتكة الذي أتقرزل

حذر العدا وبه الفؤاد موكل

اني لا منحك الصدود وانتي

قسما اليك مع الصدود لأميل

ففكر المنصور في قوله وقال لم يخالف

عادته بابتداء الاخبار دون الاستخبار

الا لأمر وأقبل يردد القصيدة ويتصفحها

شيئا فشيئا حتى انتهى الى قوله فيها :

وأراك تفعل ما تقول وبعضهم

مذل الحديث يقول ما لا يفعل

فقال المنصور يا ربيع هل أوصلت

الى الرجل ما أمرنا له به ؟ فقال تأخر عنه

لعله ذكرها له . فقال عجله له مضاعفا

توفي الربيع سنة (١٩٢) هـ

ربيعه الراى هو أبو عثمان ربيعة

ابن أبي عبد الرحمن فروخ مولى آل

(٢٤ = دائرة)

المنكدر التميمي ثم قريش المعروف
بربيعة الراى

هو ققيه أهل المدينة أدرك جماعة

من الصحابة . وأخذ عنه مالك بن انس

قال بكر بن عبد الله الصنعاني أتينا

مالك بن أنس فجعل يحدثنا عن ربيعة

الراى وكنا نستزيده من حديث ربيعة

فقال لنا ذات يوم ما تصنعون بربيعة وهو

نائم في ذلك الطاق . فأتينا ربيعة فأنبهناه .

وقلنا له أنت ربيعة ؟ قال نعم . قلنا أنت

الذي يحدث عنك مالك بن انس ؟ قال نعم .

فقلنا كيف حظي بك مالك وأنت لم تحظ

بنفسك ؟ قال أما علمتم ان . ثقالا من دولة

خير من حمل علم

كان ربيعة يكثر الكلام ويقول

الساكت بين النائم والآخرس

وكان يتكلم يوما في مجلسه فوقف

عليه اعرابي دخل من البادية فأطال الوقوف

والانصات الى كلامه ، فظن انه قد أعجبه

كلامه . فقال له يا أعرابي ما البلاغة

عندكم ؟ فقال الایجاز مع اصابة المعنى

فقال وما الی ؟ فقال ما أنت فيه مذ

اليوم . فجعل ربيعة

كان فروخ أبو ربيعة خرج في الجنود

(ج - ٤)

قلنسوة طويلة فشك أبوه فيه . فقال من هذا الرجل ؟ فقيل هذا ربيعة بن أبي عبد الرحمن فقال لقد رفع الله ابني ورجع الى منزله ، وقال لوالدته لقد رأيت ابنك على حاله ما رأيت أسداً من أهل العلم والفقه عليها . فقالت أمه فأيا أحب اليك ثلاثون ألف دينار أو هذا الذي هو فيه ؟ فقال لا والله بل هذا . فقالت أنفقت المال كله عليه قال فوالله ماضيعته

قال سوار بن عبد الله ما رأيت أحداً أعلم من ربيعة الرأي . قلت ولا الحسن وابن سيرين ؟ قال ولا الحسن وابن سيرين وما كان في المدينة رجل أسخي بمافي يديه لصديق أو غيره من ربيعة الرأي . أنفق علي اخوانه اربعين ألف درهم ثم جعل يسائل اخوانه ، فقيل له أذهبت مالك رأنت تخلق جاهك ؟ فقال لا يزال هذا دأبي ما وجدت احداً يغبطني علي جاهي توفي سنة (١٣٠) او (١٣١) هـ

وقال مالك برثيه : ذهبت حلاوة الفمقه منذ مات ربيعة الرأي

الربيعي هو ابو الحسن علي بن عيسى بن الفرّج بن صالح الربيعي النحوي البغدادي المنزل الشيرازي الاصل

الي خراسان أيام بني أمية وربيعة حمل في بطن امه وخلف عند زوجته ام ربيعة ثلاثين الف دينار فقدم المدينة بعد سبع وعشرين سنة وهو راكب فرسا وفي يده رمح ففزل ودفع الباب برجله فخرج ربيعة وقال يا عدو الله أتتهجم على منزلي ؟ فقال فروخ يا عدو الله أنت دخلت على حرمي فتواثبا حتي اجتمع بالجيران وبلغ الخبر مالك بن أنس فأتوا يعينون ربيعة وكثر الضجيج وكل منها يقول لا فارقتك . فلما بصروا بمالك سكتوا . فقال مالك أيها الشيخ لك سعة في غير هذه الدار فقال الشيخ هي داري وأنا فروخ فسمعت امرأته كلامه فخرجت وقالت هذا زوجي وهذا ابني الذي خلفه وأنا حامل به فاعتقنا جميعا وبكي ودخل فروخ المنزل وقال هذا ابني ؟ فقالت نعم . قال اخرجني المال الذي عندك قالت قد دفتته وأنا اخرجه . ثم خرج ربيعة الى المسجد وجلس في حلقة فأتاه مالك والحسن وأشراف أهل المدينة وأحدق الناس به فقالت امه لزوجها فروخ اخرج فصل في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم فخرج فظفر الي حلقة وافرة فأتاها فوقف عليها فنكس ربيعة رأسه بوجهه انه لم يره وعليه

كان اماما في النحو شرح كتاب
الايضاح لابي علي الفارسي فأجاد فيه
اشتغل الربيعي على السيرافي ثم خرج
الى شيراز فقرأ على أبي علي الفارسي عشرين
سنة ثم رجع الى بغداد
قال أبو علي الفارسي قولوا لعلي
البغدادي لو سرت من الشرق الى الغرب
لم تجد أحبي منك . وقال أبو علي أيضا لما
انفصل عنه الربيعي ما بقي له شيء يحتاج
أن يسأل عنه . وله تأليف جمة وانتفع به
خلق كثير

توفي سنة (٤٢٠)

ابن أبي ربيعة هو عبد الله
أمية بن أبي الصلت شاعر حكيم أدرك
الاسلام ولم يسلم وقد قال فيه النبي صلى الله
عليه وسلم (آمن شعره وكفر قلبه) من
شعره :

لا يذهبن بك التفريط منتظرا

طول الاناة ولا يطمح بك العجل

فقد يزيد السؤال المرء تجربة

ويستريح الى الاخبار من يسأل

ومن شعره :

وقد يقبل الجهل السؤال ويشقى

اذا عابن الامر المهم المعابن

وفي البحث قدما والسؤال لذي العمى
شفاء وأشفي منهما ماتعابن
رابعة العدوية هي أم الخير
بنت اسماعيل العدوية البصرية التقية المشهورة
كانت من أكابر أهل عصرها . قال عندها
سفيان الثوري واحزنناه . فقالت لا تكذب
بل قل واقلة حزنناه ولو كنت محزوننا لم يتهبأ
لك أن تتنفس . وورد لها السهرودي
في كتاب عوارف المعارف قولها :

اني جعلتك في الفؤاد محدثي

وأبحث جسمي من أراد جلوسى

فالجسم مني للجليلس مؤانس

وحبيب قلبي في الفؤاد أنيسى

توفيت سنة (١٣٠) وقيل سنة

(١٨٥) هـ

رَبِّقَهُ رَبِّقَهُ رَبِّقَهُ . شدة في

الرَّبِّقَةُ وهي العروة ويقال لها الرَّبِّقَةُ

أيضا . و (الرَّبِّق) جبل فيه عدة عرى

تشد به البهائم كل عروة منه تسمى رَّبِّقَةً

ورَبِّقَةً

رَبِّكَ التي يَرْبِّكُهُ رَبُّكَ

خلطه فارتبك أى فاختلط (والرَّبِّك) من

الناس الضعيف الحيلة

رَبِّبَا يَرْبُو رُبُوءًا ورباء زاد ونما

(رَبَّاهُ) جعله يربو . وهذبه
 (رَبِّي مَرَابَاة) أعطي ماله بالرباء و
 (أَرَبِّي) اخذ أكثر مما اعطي
 (الراية) الارتفاع من الارض جرواب
 قال تعالى (اخذة راية) اي زائدة
 في الشدة . و (اربي المال) جعله يربو
 (الربوة والربوة والربوة) الراية
 جمعها رُبِّي
 (الربوة) في الحساب عشرات من
 الكرات

(الأُرْبِيَّة) اعلى الفخذ
 الرباء هو ربح المال خاصة في
 الاصطلاح المصري وهو قاعدة من
 قواعد الشؤون الاقتصادية العصرية وهو
 محرم في الاسلام قليله وكثيره وعلى الاخذ
 والمعطي وذهب قوم بأنه حرام على المعطي
 دون الاخذ وهو ضعيف فانه مادام حراما
 فيكون آخذه معينا على الحرام فيأثم
 حجة اهل اوربا في حله انه منظم
 حركة التعامل في العالم ومحدث للتكافل
 بين اصحاب رؤس المال وبين اصحاب
 المشروعات . قالوا هب ان جماعة من
 المهندسين امامهم عمل نافع للعالم ووراءه له
 فائدة مالية كبيرة ولكن ليس لديهم مال

يعملون به ذلك المشروع الهام فهل عليهم من
 حرج لو استدانوا مالا من أصحاب
 المال الوفير واربحوهم في كل مثمخسة أو
 أربعة وربحواهم من فضل أموالهم
 عشرين أو ثلاثين ؟ اذا تقاعس أصحاب
 المشروعات عن اعطاء ربح لأصحاب
 المال تقاعس هؤلاء عن اقراضهم . ومتي لم
 يجد اصحاب المشروعات مالا تعطلت
 مشروعاتهم ووقفت بذلك حركة صناعات
 ومشاريع جسيمة وحرم الناس فوائدها
 ووقفت تبعا لذلك حركة الرقي في الامة
 وسبقها غيرها في ميادين المدنية والارتقاء
 هذه اكبر الشبه التي يقدمها أنصار
 الربا ويزيدون عليها قولهم ان الربا
 المحرم في الشرائع والقوانين الوضعية معا
 هو الربا اضعافا مضاعفة والمعنيون بقوله
 تعالى « لا يقومون الا بما يقوم الذي
 يتخبطه الشيطان من المس » هم أولئك
 الصفاة القساة الذين يسكنون القرى والمدن
 ويقرضون النساء والضعفاء الجنيه بخمسة
 قروش صاغ في كل شهر أو بعشرة
 فتكسب مائتهم ٦٠ او مائة ويرتهنون في
 نظير القرض حلى أولئك النسوة ومساكن
 أولئك الضعفاء فينتهي الامر بذهاب الرهن

وضياع ثروة اولئك العجزة . قال هذا هو الذي حرمه الشرع والوضع والطبع . اما بالنسبة للاعمال الجسيمة التي تحتاج للتوازن والتكافل ويعوزها التكاتف والتضامن بين اصحاب المال واهل العلم فلماذا يحرم ربح المال بهذا المعنى وهو ان افاد صاحبه في المائة افاد المقرض ٢٥ او زيادة ؟ هذا قول انصار الربا . اقول انا ان الربا حرام بتاتا قليله وكثيره علي آخذه ومعطيه لان الادلة متوافقة علي تحريمه والقرائن متوازرة على ذلك . منها ان الربا حرم في القرآن بتاتا ولم يعقب تحريمه بتفصيل او تفريق بين الربا الفاحش والربا المعتبر او الداخل في حركة المشروعات الجسيمة . ولو كان في تحريمه هوادة لكان ذكره الله على النحو الذي ذكر به غيره . ومنها ان هذا الشكل من التعامل بالمال اعطي اثره من الهيئة الاجتماعية الاسلامية في صدر الاسلام ولم يعد احد يذكره . فان قلت ان حركة المشروعات المدنية اذذاك كانت ضعيفة قلنا قد حدثت بعد ذلك حركة نشيطة للدرجة القصوى ولم يكن الربا من لوازم التعامل فيها مطلقا بل ولم يشعر بالحاجة اليه احد .

وفي رأيي ان هذه الحركة المدنية العربية لو بقيت للآن لما شعر بالحاجة الي الربا احد

كل هذا فيما يظهر . لئلا نالبواعث لحركة المدنية العربية والعوامل في تقويتها ليست من جنس البواعث لمدينة الغرب وعواملها . السائق لمدينة الغرب لا ينكره أحد هو اثار العاجلة وتوفير اللذات الطبيعية الجسمية والذهاب بالابداع الصناعي الى غاية ليس وراءها غاية . من هذه البواعث نشأت عوامل مناسبة لها وهي المزاحات والمضاربات واغتناء بيوت لدرجة تكاد تكون خيالية وفقر السواد الاعظم من الامة فقرا مدتها واستحالة سياسة الشؤون العامة ليد البورصات واصحاب رؤس المال حتي صار التآزر بين الامم تابعا للمصلحة المالية الاقتصادية لا للحق والعدل . والساسة المعاصرون لا يخجلون من التصريح بذلك حتي قالوا ان السياسة لادين لها ولا خلق

ولكن المدنية العربية لم تستمد روحها من هذه البواعث ولا نشأ فيها ما ذكرناه من العوامل فالباعث الاول لتكون المسلمين كان لتكون امة فاضلة تنصر الحق وتؤيده

وتخذل الباطل وتبدده وتدعو الى كلمة الله وتنصرها وتؤدب الطغاة وتسحقها وتحث في العالم انقلابا نتیجته الخیر والفلاح قال تعالی « كنتم خیر أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنکر وتؤمنون بالله » وقال تعالی « وكذلك جعلناكم أمة وسطا لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول علیکم شهيدا »

من هذا الباعث الكبير نشأت العوامل الاجتماعية لتلك الحركة المدنية العربية . من آثار تلك العوامل الاندفاع لاحقاق الحق وازهاق الباطل والسعي لاقامة حكومة عادلة تقيم امر القرآن وتبطل سنة الشیطان والعمل للامر بالمعروف والنهي عن المنکر والاجتماع لاقامة الصلوات وبذل الصدقات والتأزر لترقية الروح واعدادها للكمال الاقدس بنشر الفضيلة وبث الحکمة والتساعد لافتتاح الممالك والبلدان بقصد امداد الطائفة الاسلامية بالمادة لتقوى علي نشر ما نیظ بها من الدعوة للمعروف والنهي عن المنکر لا تسهيل سبل التحارة وابتزاز المال من الامم المقهورة كلها الباعث للاستعمار في هذا القرن

علي امثال هذه البواعث والعوامل

قامت المدنية العربية فدارت فيها حركة الحياة لا على التزاحم والتنافس والمضاربة بل على التواحم والتساهل والملاينة . وهذه كلمة نزاحم وتنافس التي لا يؤخذ من قالها ولا يلام من عمل بها حتي صارت تكتب فوق الدكاكين لاستجلاب الشاربين ، بل صارت اسما لوف مؤلفة من محلات تجارية ، كانت هذه الكلمة في أبان حياة المدنية العربية من المحارى لا يقولها الا الساقط البعيد عن الفضيلة . ولئن قالها فهمسا في اذن مشاكه ولا يجسر على کتابتها عنوانا لمحل تجارته

نعم لا انكر ان هذه العوامل في المدنية العربية لم تكن مراعاة كل المراعاة وأعترف ان اكثر الناس كان يلو كهارياء وممحقو لكن مما لا يستطيع ان ينكره على احد انها كانت عوامل تلك الحركة ولا عوامل لها سواها في المبدأ . ثم أقرب أن تلك العوامل اقلبت كلها الى اضدادها وصار التزاحم الاول نزاحم في الحقيقة والتواهب تناهيا في الواقع وآل الامر بتلك العوامل حتي صارت عين العوامل العصرية ولكن لا ينكر على احد ان مبدأ استحالة تلك العوامل الى اضدادها كان ايضا مبدأ فتور تلك الحركة

وسكونها لانها غير عواملها وسوى بواعثها
الاصلية

من هنا يتضح ان شكل المدينة العربية
لا يقتضي وجود الربا فيه ولو كان يقتضيه
لنشأ فيه، وان شكل مدينة العصر الحاضر
يقتضي الربا ولا يمكن سلامته منه كما
يتضح لكل متأمل في حركة آلائها الحيوية
فان كنا نريد مدينة انسانية بواعثها التراحم
والتواهب والتضامن في الحياة والتكافل
في المعاش والتأزر بين جميع افراد الامة
لا يصل انفسهم الى كل مقدس ونيل سعادة
روحية تامة وهذا يقتضي عقيدة بالله وباليوم
الاخر وبالرسل، ان اردنا هذا الشكل
من المدينة ارتفع الربا من يدنا وزال اثره.
وان اردنا مجارة اوربا في حركتها
والاستمداد من فضل حياتها والدخول
في حزبها، فلنعجل الربا اصلا من اصول
مذاهبنا الاقتصادية

ان قلت وكيف العمل والحركة قد
خرجت من ايدينا وصار وقفها في غير
وسعنا نقول : لا ! هذه كلمة عجز فان في
كل امة من امم الارض رجالا يقال لهم
الاشتراكيون لهم في علم الاقتصاد مبادئ
عالية يكاد مذهبهم بعد خيالها (انظر

اشتراكية مادة شرك) ومع ذلك فهم يدافعون
عن مبادئهم ويسكبون كل يوم أحزابا
على ان مذهبهم لم تزل نظرية محضنة لم
تطبق على أمة من الامم قل ولم يعرف
لأن أنتجح أم تخيب . أفلا نساويهم
نحن في ثباتهم هذا ونضمر في أنفسنا
عقيدة راسخة بسمو مبادئنا على مبادئ
هذه المدينة ونزيد تلك العقيدة كل يوم
قوة بأبحاث جديدة وكتابات سديدة حتي
نهي الرأي العام لقبولها انتظاراً للفرص
كما ينتظر اشتراكيو اوربا للفرص أيضا؟
على ان الفرق بيننا وبين الاشتراكيين
ان مذهبهم لم تؤيده التجربة للآن ومذهبنا
قامت به أمة قرونا عديدة كانت فيها مثال
الكلمات والحياة والابهة الاجتماعية فما
معني تأويلنا لنصوص كتبنا بعد هذا
لتنطبق على اصول مدينة اوربا في جهاها
السقيمة وما معني تحليلنا لما حرم في ديننا
القويم لينطبق على مبادئ معوجة لا حياة
لها الا في دور من أدوار الانسانية
دون سواه ؟

لعل قائلا يقول هذا الكلام جيد
ولكنه الي الخيال اقرب تقول لا يصح
ان نريح أنفسنا من حيث يتعب الكرام

فان كما في دعوتنا الى دين متين قامت
الادلة على حقيقته وشهد الوجود بعلو مكانته
نسب الى الخيال فبماذا يصف معارضنا
اشترأكي اوروبا وهم يدعون الى اصول تنافي
اصول مديّة اوربا الاقتصادية بالمرّة على
ان تلك الاصول لم تطبق على امة للآن
ومع ذلك فهم دائبون على نشر مذاهبهم
واعداد النفوس لقبوله حتى صار لهم الآن
الاغلبية في بعض الممالك هل كانت اصول
ديننا ادنى من اصولهم ام اسعفتهم التجربة
بما لم تسعفا ؟ الا يصعب على انفسنا ان
نرتاح من حيث تعب الكرام ؟

❦ الربو ❦ هو المرض المعروف
بضيق التنفس وهو مرض صدرى يعذر
معه التنفس ويأتي على نوب غير منتظمة
واكثر حصوله في الزمن الرطب وقد تسمر
السوبة الى اتمتى عشرة ساعة او اكثر
وهو نتيجة التهاب من في عضو من
اعضاء الصدر لاسيما العضو الذي مرصه
يعيق دورة الدم. ومن الناس من صدره
محدب او مقعر او مشوه فيكثر استعدادهم
لان يصابوا بهذا المرض . من اسباب
حدوث هذا المرض لمن هو مستعد له غير
درجة الهواء فجأة ويحدث عن انقطاع

نزيف معتاد كالرعاف ودم البواسير
وقد ينتهي بالسل الرئوى او بالاستسقاء .
احسن علاج لهذا المرض مراعاة الاعتدال
في الاغذية والاقتصار على الاطعمة الخفيفة
النباتية والاسربة اللطيفة كستحلب اللوز
او مستحلب اللب او ماء الشعير او منقوع
زهر للبنفسج وان يجذب الاشربة الروحية
ومباشرة النساء وان يتعشى قبل المغرب
بساعات وللدكثرة الطبعيين في علاجه
طرق ناجعة في مصحاتهم

❦ رتب ❦ الشيء يرتب رتوبا
ثبت ولم يتحرك و (رتبه) جعله في مرتبة
و (عيش راتب) اي ثابت

(اصحاب الرواتب) اصحاب
الوظائف

(الرُتبة) المنزلة . ومثلها المرتبة
❦ رتج ❦ الباب يرتج رتجا اغلقه
(ارتج الباب) اغلقه فهو مرتج
(قام يخطب فارّتج عليه) اي فاغلق
عليه باب الكلام ومن الناس من يقرؤها
فارّتج عليه وهو لحن
(الرتاج) الباب الكبير ومثله
(الرتج)

❦ رتع ❦ البهيم يرتع رتعا ورتوعا

تمتع بالأكل والشرب في سعة

(أرتع مواشيه) أسامها

﴿رَتَقَهُ﴾ يرتقه رتقا سده .

و (ارتق الشيء) التأم

﴿رَتَلْ﴾ يرتل رتلا تناسق . (رَتَلْ

القرآن) نظم قراءته . و (الرَتَل) انتظام

الشيء

﴿الرَّتِيلَاءُ﴾ نوع من الهوام يشبه

الذباب يطير حول السراج . والرَّتِيلَاءُ

أيضا نبات له زهر كزهر السوسن جمعه

رَّتِيلَاوَات

﴿رَثَ﴾ الشيء يَرِثُ رثاة . يلي

فهو رَث

﴿رَثَا﴾ الميت يرثوه رثوا . عدد

مناقبه وراثه يرثيه رثاء مثله

﴿رَجَبُ﴾ من الشهور العربية

﴿رَجَ﴾ الشيء يَرْجُه رجاء هذه

فَرَجٌ هو أي تحرك (وارنج) اضطرب

(وَجَرَجَ الرجل وترجرج) بمعنى

اضطرب

(الرَجْرَج) المضطرب

﴿رَاحَ﴾ الميزان يَرْجُحُ ويرْجُحُ

ورجرج رجوا ورججانا . مال . ورججحه

جعلها راجعا ومثله أرجحه . وترجج

الشيء تذبذب

﴿الرَّجُوحَةُ﴾ هي ما يترجح فيه

الطفل وتسمى بلعة مصر المريجحة وهي

مضرة بالاطفال لان اهتزازهم المستديم

على هذا النحو يحدث لديهم دوارا في

رؤسهم ويضر بذلك مجموعهم العصبي

(ارْجَحْنُ الشيء) اهتز ومال

﴿رَجَزَ﴾ يرْجُر رجرا . أُنْسِدَ

أرجوزة ومثله ارجز والارجوزة قصيدة

من بحر الرجز

(الرجز) القندر والعذاب ومثله

الرجز

﴿رَجَعَ﴾ الرجل يرجع رجوعا

انصرف ورجع الرجل رجعه . و

(راجعوا) رجعوا

(راجعه الكلام) حاوره فيه

(استرجع) طلب الرجوع واسترجع

أيضا قال انا لله وانا اليه راجعون

(الرَجْع) المنظر جمعه رجاع

(الرُّجْعِي) و (الرُّجْعَة) الجواب

(الرَّجِيع) المردود الى صاحبه وروث

البهائم

﴿رَجَفَ﴾ يرْجِفُ رجفا ورجفانا

حركة فرجف أي قتعرك

(أَرْجَفَتِ الْأَرْضُ وَأَرْجَفَتْ) زَلَزَلَتْ

(أَرْجَفَ النَّاصِ فِي الشَّيْءِ) خَاضُوا

فيه

(ارْتَجَفُوا) ارْتَعَدُوا وَالرَّجْفَةُ الزَّلْزَلَةُ

﴿رَجُلٌ﴾ - شَعْرُهُ سَرَحُهُ

(تَرَجَّلَ) نَزَلَ عَنْ رُكُوبَتِهِ

(ارْتَجَلَ الشَّعْرُ) قَالَهُ بِدُونِ أَعْدَادٍ

(الرَّاجِلُ) الْمَاشِي ج. رِجَالٌ وَرِجَالَةٌ

﴿الرَّجُلَةُ﴾ - هِيَ الْبَقْلَةُ الْحَمَاءُ أَصْلُهَا

مِنْ بِلَادِ الْهِنْدِ وَهِيَ نَبَاتٌ سَنَوِيٌّ سَوْقُهُ

مُضْطَجِعَةٌ عَلَى الْأَرْضِ وَمُتَفَرِّعَةٌ وَأَوْرَاقُهُ

يُضَاوِيَةُ لَحْمِيَّةٍ لَيِّنَةٍ مَلْسَاءَ . تَبْدُرُ فِي شَهْرِ

بَرْمَهَاتٍ نَثْرًا بِالْيَدِ ثُمَّ تَغْطِي بِقَلِيلٍ مِنَ

الْتَرَابِ وَتَسْقَى عِنْدَ الْحَاجَةِ . وَالرَّجُلَةُ

تُسْتَعْمَلُ غِذَاءً مَطْبُوخَةً وَفِيهَا مَادَةٌ غَرَوِيَّةٌ

مَغْذِيَّةٌ إِلَّا أَنَّهَا أَقَلُّ مِمَّا فِي الْمُلُوخِيَّةِ وَالْبَامِيَّةِ

وَالْحَبَازِيِّ

(الرَّجُلَةُ) مَوْثُ الثَّجَلِ

(الرُّجُولَةُ وَالرُّجُولِيَّةُ) الْأَسْمُ مِنَ

الرَّجْلِ

(الرَّجْلُ) الْقَدْرُ مِنَ الْحَجَارَةِ أَوْ

النَّحَاسِ أَوْ غَيْرِهِ . وَالرَّجْلُ الْمَشْطُ

﴿الرَّجْلُ﴾ - الْقَدَمُ جَمْعُهَا أَرْجُلٌ .

مِمَّا يَصِيبُ الْأَرْجُلَ كَثِيرًا بِسَبَبِ ضَيْقٍ

الْأَحْذِيَّةِ تِلْكَ الْإِتْفَافَاتُ الْجَلْدِيَّةُ الْجَامِدَةُ

الْمُتَحَجَّرَةُ الَّتِي تَظْهَرُ فِي كَثِيرٍ مِنَ

جِهَاتِ الرَّجْلِ وَقَدْ تَظْهَرُ بَيْنَ الْأَصَابِعِ

أَيْضًا وَلَا سِيَّمَا بَيْنَ الْأَصْبَعِ الرَّابِعِ وَالْخَامِسِ

وَهِيَ بِسْرَةٌ تُخْنَتُ وَتُحَجَّرُ بِوَاسِطَةِ

الضَّغْطِ الْوَاقِعِ عَلَيْهَا مِنْ ضَيْقِ الْأَحْذِيَّةِ

وَسَبَبُ إِيْلَامِهَا أَنَّهَا تَزِيدُ حِجْمًا فَتُضْغَطُ

عَلَى مَا دُونِهَا إِذَا وَقَعَ ضَغْطٌ عَلَيْهَا أَمَا هِيَ

فِي نَفْسِهَا فَلَا تُحَسُّ بِشَيْءٍ . لِأَجْلِ التَّخْلُصِ

مِنْ أَلَمِ ضَغْطِهَا عَلَى الرَّجْلِ يَجِبُ قَشْطُ

بَعْضِ طَبَقَاتِ جَلْدِيَّةٍ مِنْ فَوْقِهَا وَهَنَّاكَ

طَرِيقَةً أُخْرَى وَذَلِكَ أَنَّ يَوْثِي بِحَجَرٍ

أَحَدِ سَطُوحِهِ عَلَى شَكْلِ مِبْرَدٍ فَيُفِيلُ ذَلِكَ

السَّطْحَ بِمَاءِ الْبُوتَاسَا وَيُجَرِّدُ بِهِ سَطْحَ ذَلِكَ

الْإِتْفَافِ شَيْئًا فَشَيْئًا فَيَنْحَتُ مِنْهُ جُزْءٌ

كَبِيرٌ وَمَتْنٌ أَحْسَنُ بِالْمِ يَحْسَنُ وَقِفَ الْعَمَلِ

وَالْعُودَةَ إِلَيْهِ أَنَا بَعْدَ أَنْ

وَقَدْ يَصِيبُ الْيَدَ وَالرَّجْلَ إِتْفَافَاتٌ

الَّتِي تَكُونُ فِي الْأَصَابِعِ وَالْكَعْبِ وَغَيْرِهَا

هِيَ تَتَبَّعُ تَعَاقِبُ تَأْثِيرِ الْبُرُودَةِ وَالْحَرَارَةِ

قَدْ تَمَكَّثَ هَذِهِ الْإِتْفَافَاتُ طَوْلَ الشِّتَاءِ

وَتُجْعَلُ الْمَشْيُ مُتَعَذِّرًا وَتُسْتَوْجِبُ الْحِكْمَةَ

بِالْإِلِيلِ بِشِدَّةٍ . هَذِهِ الْحَالَةُ تَقْتَصِرُ عَلَى هَذَا

الْحَدِّ غَالِبًا وَقَدْ تَتَقَيَّحُ وَتَكُونُ جَرَّاحَاتٍ بَقِيَّةٍ

الارض

(ارجی الامس) اخره

(الرَّجَاءُ) الناحية جمعه أَرْجَاءُ

(الأَرْجُوَان) صِبْغ احمر وثياب

حمراء، يقال هذا ثوب أرجواني

المرحضة — فرقة من الفرق

الاسلامية وهم ثلاثة أصناف صنف منهم
قالوا بالارجاء في الايمان وما يقدر على
مذاهب القدرية المعتزلة كفيلان وابي

شمر و محمد بن ابي شبيب البصري

وصنف منهم قالوا بالارجاء بالايمان

وبالجبر في الاعمال على مذهب جهم بن
صفوان

والصنف الثالث منهم خارجون عن

الجبر والقدرية وهم فما بينهم خمس فرق :

اليونانية والفسانية والثوبانية والتومنية

والمريسية. واعلموا مرجة لانهم اخروا

العمل عن الايمان. والارجاء بمعنى التأخير

ویروی آن النبی صلی اللہ علیہ وسلم

قال : اعنت المرحضة على لسان سبعين

کافور ۴ غرام

نخل ۲۰۰

عربي ۲۰۰ »

فيذاب في مخلوط هذين السائلين

ویبھی

واليك دواء آخر يدهن به مرات

عديدة في اليوم على الانتفاخات التي لم تنقيح

کافور ۵ غرامات

کحول (اسپرٹو) ۱۲ گراما

غلیسرین ۲۰ گراما

رَجْمُهُ برجمه رجما ماضيا بالحقارة

(وَجَمَّ بِالْغَيْبِ) تَكَلَّمَ بِالْظَّنِّ يُقَالُ

(قال ذلك رَجَمًا بِالْغَيْبِ) اى بالظن

(الْوَجْم) البِئْرُ والقَبْرُ . جمعه رِجَامٌ

(الرَّجُلُ) النحوم التي تقذف الى

نبيا . قيل من المرجئة يارسول الله ؟ قال
الذين يقولون الايمان كلام يعني الذين
زعموا ان الايمان هو اقرار وحده دونه غيره
اما اليونسية منهم فهم اتباع يونس
ابن عون الذي ذهب الي أن الايمان في
القلب واللسان وأنه هو المعرفة بالله تعالى
والحبة والخضوع له بالقلب والقرار باللسان
بأنه واحد ليس كمثله شيء ما لم تقم حجة
الرسول عليهم السلام . فان قامت عليهم
حجتهم بالتصديق لهم ومعرفة ما جاء من
عندهم في الجملة من الايمان وايمست معرفة
تفصيل ما جاء من عندهم ايمانا ولا من جملته
وذهب هؤلاء الي أن كل خصلة من
خصال الايمان ليست بايمان ولا بعض
ايمان ومجموعها ايمان

اما الغسانية فهم اتباع غسان المرجي
الذي قال بأن الايمان هو الاقرار والمحبة
لله تعالى وتعظيمه وترك الاستكبار عليه
وقال انه لا يزيد ولا ينقص وقارق اليونسية
بأن سمي كل خصلة من الايمان بعض الايمان
ورسم غسان هنا في كتابه بأن قوله
هذا كقول أبي حنيفة وليس الامر كما
زعمه . ان ابا حنيفة قال ان الايمان هو
القرار بالله تعالى ورسمه في الجملة

ودون التفصيل وأنه لا يزيد ولا ينقص
ولا يتفاضل الناس فيه وغسان قد قال بأنه
يزيد وينقص

اما التومنية منهم فهم اتباع أبي معاذ
التومني الذي قال ان الايمان ماعصم من
الكفر وهو اسم لخصال من تركها وترك
خصلة منها كفر . ومجموع تلك الخصال
ايمان ، ولا يقال للخصلة منها ايمان ولا
بعض ايمان

وقال كل ما لم يجتمع الامة على كفره
بتركه من الفرائض فهو من شرع الايمان
وليس بايمان

وقال ان تارك الفريضة التي ليست
بايمان يقال له فسق ولا يقال له فاسق علي
الاطلاق اذا لم يتركها جاحدا

وقال ايضا ان من لطم نبيا او قتله
كفر لا من أجل لطمه وقتله لكن من
اجل عداوته وبغضه له واستخفافه بحقه
أما الثوبانية منهم فهم اتباع أبي ثوبان
المرجي . الذي قال ان الايمان هو الاقرار
والمعرفة بالله وبرسوله وبسكل ما يجب في
العقل فعله وما جاز في العقل ان لا يفعل
فليست المعرفة من الايمان وقارقوا اليونسية
والغسانية بايجابهم في العقل شدائمه ودون

الشرع يوجوبه

اما المريسية منهم فهم مرجئة بغداد
من اتباع بشر المريسي وكان في الفقه على
رأي ابي يوسف القاضي غير انه لما اظهر
قوله بخلق القرآن هجره ابو يوسف

كان يقول في الايمان انه هو التصديق
بالقلب واللسان جميعا وقال ان السجود
للصنم ليس بكفر ولكنه دلالة على الكفر
فهؤلاء الفرق الحس هم المرجئة الخارجة
عن الجبر والقدر. اما المرجئة القدريّة كأبي
شمر وابن شبيب وغيلان وصالح قبة فقد
اختلفوا في الايمان فقال ابن مبشر الايمان
هو المعرفة والاقرار بالله تعالى وبما جاء من
عنده مما اجتمعت عليه الامة كالصلاة
والزكاة الخ وما عرف بالعقل من عدل
الايمان وتوحيده ونفي التشبيه عنه . قال
كل ذلك ايمان والشاك فيه كافر والشاك
في الشاك ايضا كافر ثم كذب ابدا

وقال غيلان ان الايمان هو المعرفة
الثابتة بالله تعالى والمحبة والخضوع والاقرار
بما جاء به الرسول صلى الله عليه وسلم وقال
ان المعرفة الاولى اضطرار وايس بايمان
وحكي زرقان في مقالاته عن غيلان ان
الايمان هو الاقرار باللسان وان المعرفة بالله

تعالى ضرورة فعل الله تعالى وليست من
الايمان

وقال محمد بن شبيب ان الايمان هو
الاقرار بالله تعالى والمعرفة برسله وبجميع
ما جاء من عند الله تعالى مما نص عليه
المسلمون من الصلاة والزكاة الخ وكل ما لم
يختلفوا فيه

وقال ان الايمان يتبعض ويتفاضل
الناس فيه . والخصلة الواحدة من الايمان
قد تكون بعض الايمان وتاركها يكفر بترك
بعض الايمان ولا يكون مؤمنا باصابة كله
وقال الصالحى ان الايمان هو المعرفة
بالله تعالى فقط والكفر هو الجهل به فقط
وذهب الى ان الصلاة والصيام الخ طاعات
وليست بعبادة لله تعالى وان لاعبادته الا
الايمان به رهو معرفته . والايمان عنده
خصلة واحدة لا تزيد ولا تنقص وكذلك
الكفر

رجاء بن حيوة هو ابو المقدم
رجاء بن حيوة بن جرول السكندى كان
من كبار العلماء وكان يجالس عمر بن
عبد العزيز

ذكر انه بات ليلة عنده فهم السراج
ان يحمده فقام اليه ليصلحه فأقسم عليه عمر

لتعبدن وقام هو فأصلحه . قال فقلت له
تقوم يا امير المؤمنين ؟ فقال قت وانا عمر
ورجعت وانا عمر

قال وامرني عمر بن عبد العزيز ان
اشترى له ثوبا بستة دراهم فاشتريته له فحسه
فقال هو علي ما أحب لولا ان فيه لينا قال
فبكيت قال فما ييكك ؟ قال اتيتك وانت
امير ثوب :- ثمانية درهم فحسسته وقلت هو
علي ما أحب لولا ان فيه خشونة ، واتيتك
وانت امير المؤمنين ثوب بستة دراهم
فحسسته وقلت هو علي ما أحب لولا ان فيه
لينا فقال يا رجاء ان لي نفسا تواقة تاقت الى
فاطمة ابنة عبد الملك قتر وجتها ، وتاقت الى
الامارة فوليتها وتاقت الى الخلافة فأدر كتمها
وقد تاقت الى الجنة فأرجو ان ادركها ان
شاء الله عز وجل

وقال رجاء قومت ثياب عمر بن
عبد العزيز وهو يخطب باثني عشر درهما
وكانت قبا وعمامة وقيصا وسراويل ورداء
وخفين وقلنسوة

وكان رجاء عند عبد الملك بن مروان
يوما وقد ذكر عنده شخص بسوء فقال
عبد الملك والله ان امكنتي الله منه لافعلن به
ولا يصح مني ان اكون بالله منه ياباع الفعل

به . فقام اليه رجاء بن حيوة وقال له يا امير
المؤمنين قد صنع الله لك ما أحبت فاصنع
ما يحب الله من العفو فعفا عنه وأحسن اليه
ولما حضرت ايوب بن سليمان بن
عبد الملك الوفاة وكان ولي عهدا يه دخل
عليه ابوه وهو يجود بنفسه ومعه عمر بن
عبد العزيز وسعيد بن عقبة ورجاء بن حيوة
فجعل سليمان ينظر في وجه ايوب فحنقته
العبرة ثم قال انه ما يملك العبد نفسه ان يسبق
الي قلبه الوجد عند المصيبة والناس في ذلك
اصناف فمنهم المحتسب ومنهم من يغلب
صبره جزعه فذلك الجلد الحازم ومنهم من
يغلب جزعه صبره فذلك المغلوب الضعيف
واني اجد في قلبي لوعة ان لم ابردها خفت
ان ينصدع كبدي كدء ، فقال له عمر يا امير
المؤمنين الصبر اولي بك فلا يحبطن اجرك
وقال سعيد بن عقبة فنظر الي والي
رجاء بن حيوة نظر مستغيث يرجو ان
نساعده علي ما ادركه من البكاء فاما انا
فكرهت ان آمره او انها واما رجاء فقال
يا امير المؤمنين اني لا ارى بذلك بأسا
مالم يأت الامر المفرط واني قد بلغني ان
النبي صلي الله عليه وسلم لما مات ابنه ابراهيم
دمعت عيناه فقال تدمع العين ويحزن القام

ولا تقول الا ما يرضي الرب ، وانا بك
يا ابراهيم لمحزونون . فبكى سليمان حتي
اشتد بكأؤه فظننا ان نياط قلبه قد انقطع
فقال عمر بن عبد العزيز لرجاء بن
حيوة بنس ما صنعت بأمر المؤمنين ،
فقال دعه يا أبا حفص يقضي من بكائه
وطرافانه لو لم يخرج من صدره ما ترى
خفت ان يأتي عليه ، ثم أمسك عن البكاء
ودعا بماء فغسل وجهه وقضى الفتى فأمر بمجازه
وقام يمشي أمام جنازته فلما دفن وقف
ينظر الي قبره ثم قال :

وقفت على قبر مقيم بقفرة

متاع قليل من حبيب مفارق
ثم قال السلام عليك يا أيوب وقال
جئت لنا انسا ففارقتنا

فالعيش من بعدك مر المذاق
ثم قال يا غلام أدن دابتي مني فركب
وعطف دابته الى القبر وقال :

فان صبرت فلم الفظك من شبع
وان جزعت فعلق منفس ذهبا
فقال عمر بل الصبر أقرب الي الله
عز وجل ، قال صدقت وانصرف
توفي وجاء سنة (١١٢) هـ

الرجاء في الاصطلاح الديني

هو رجاء العبد لهفو مولاه . قال ابن خنيق
الرجاء ثلاثة رجل عمل حسنة فهو يرجو
قبولها ، ورجل عمل سيئة ثم تاب فهو يرجو
المغفرة والثالث الرجل الكاذب يتمادي
في الذنوب ويقول أرجو المغفرة
قال العلامة القشيري في رسالته
القشيرية :

«الرجاء تعليق القلب بمحسوب سيحل
في المستقبل ، وكما ان الخوف يقع في مستقبل
الزمان فكذلك الرجاء يحصل لما يؤمل في
الاستقبال فالرجاء عيش القلوب واستقلالها
والفرق بين الرجاء وبين التمني ان التمني
يرث صاحبه الكسل ولا يسلك طريق
الجهد والجد وبعبارة صاحب الرجاء ،
فالرجاء محمود والتمنى معول»

وتكلموا في الرجاء فقال شاه الكرمانى
علامة الرجاء حسن الطاعة

ومن عرف نفسه بالاساءة ينبى أن
يكون خوفه غالبا على رجائه

وقيل الرجاء ثقة الجود ، من الكريم
الودود

وقيل الرجاء رؤية الجلال بعين الجلال
وقيل هو قرب القلب من ملاطفة الرب
وقيل هو سرور الفؤاد بحسن المعاد

وقيل هو النظر الى سعة رحمة الله تعالى

وقال أبو علي الروزباري : الخوف والرجاء هما كجناحي الطائر اذا استويا استوى الطير وتم طيرانه واذا نقص احدهما وقع فيه النقص واذا ذهب صار الطائر في حد الموت

سئل احمد بن الانطاكي : ما علامة الرجاء في العبد فقال أن يكون اذا أحاط به الاحسان اهتم الشكر راجيا لتمام العمة من الله تعالى عليه في الدنيا وتمام عفوه في الآخرة

وقال أبو عبد الله بن خفيف : الرجاء استبشار بوجود فضله وقال ارتياح القلوب لرؤية كرم المرجو المحبوب

قال أبو عثمان المغربي : من حمل نفسه على الرجاء تعطل ، ومن حمل نفسه على الخوف قنط ، ولكن من هذه مرة ومن هذه مرة

حدث بكر بن سليم الصواف قال دخلنا على مالك بن انس في العشية التي قبض فيها فقلنا يا أبا عبد الله كيف تجدك فقال ما أدري ما أقول لكم غير انكم ستعاينون من عفوا الله تعالى مالم يكن لكم

في حساب . ثم ما برحنا حتي اغمضناه . وقال يحيى بن معاذ : يكاد رحاؤك لك مع الذنوب يفلب رجائي لك مع الاعمال لانني اجدني اعتمد في الاعمال على الاخلاص وكيف أحرزها وأنا بالآفة معروف واجدني في الذنوب اعتمد على عفوك وكيف لا تفقرها وانت بالجود موصوف

وكلوا ذا النون المصري وهو في حالة النزاع فقال . لا تشغلوني فقد تعجبت من كثرة لطف الله تعالى معي

وقال يحيى بن معاذ أحلي العطايا في قلبي رجاؤك وأعذب الكلام علي لساني ثناؤك ، وأحب الساعات الي ساعة يكون فيها لقاءك

رحب  رحب رحبا اتسع فهو رحب ورحيب

(رَحْبَة) وأرجبه وسعه

(رَحْب بصاحبه) قال له مرحبا

(الرَّحْب) السعة . يقال (رحبا بكم)

اي لقيم سعة

(الرَّحْبَة) الارض الواسعة الخصبة

(رَحْبَة البيت) ساحته

(الارَحِيَات) النياق منسوبة لبني

الارحب

(الترحاب) الدعاء الى الارحوب
(الرّحرح والرّحراح) الواسع المنبسط
وعيش دحرح واسع

رَحَضَ رَحَضًا غَسَلَ
فهو رَحِضٌ ومثله أرحضه أي غسله .
والمرحاض محل الغسل جمعه مراحيض
الرّحاق والرّحيق الخمر

رَحَلَ رَحْلًا يَرَحُلُ رَحْلًا وَرَحِيلًا
وَرَحَالًا ذَهَبَ . وَرَحْلُهُ مِنْ بَلَدِهِ أَخْرَجَهُ
مِنْهَا . وَارْتَحَلَ الْقَوْمُ انْتَقَلَوْا وَالرَّاحِلَةُ الْيَاقَةُ
الصَّالِحَةُ لِأَنْ تَرْكَبَ . وَالرَّحْلُ مَرْكَبٌ
لِلْبَعِيرِ أَصْغَرَ مِنَ الْقَتَبِ . وَالرَّحْلُ أَيْضًا مَا
يَسْتَصْحِبُهُ الْمَسَافِرُ مِنَ الْأَوْعِيَةِ جَمْعُهُ رِحَالٌ
وَالرُّحْلَةُ الْجَبَّةُ الَّتِي يَقْصِدُهَا الْمَسَافِرُ يُقَالُ
مَكَهَ رُحْلَتَنَا وَهُوَ عَالِمُ رُحْلَةٍ أَيْ يَرْحُلُ إِلَيْهِ
رَحْمَةً رَحْمَةً يَرْحِمُهُ رَحْمَةً وَمَرْحَمَةً
وَرُحْمًا انْعَطَفَ عَلَيْهِ . وَرَحِمَ عَلَيْهِ وَتَرَحَّمَ
قَالَ يَرْحِمُهُ اللَّهُ وَالرَّحْمَنُ مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ الْحُسْنَى
بِمَعْنَى الْكَثِيرِ الرَّحْمَةُ . وَالرَّحْمَةُ رَقَّةٌ فِي الْقَلْبِ
تَقْتَضِي الْأَنْعَاطَافَ وَالْإِحْسَانَ وَالرَّحْمَتُ
الرَّحْمَةُ الْعَظِيمَةُ . وَالرَّحِيمُ بِمَعْنَى الرَّحْمَنِ
وَالْمَرْحَمَةُ الرَّحْمَةُ

الرّحِم هو بيت الولد
الرحم جزء عظيم الشأن من

أجزاء عضو التناسل في المرأة وهو ما يهبر
عنه العامة ببيت الولد فيه تتلقح بيضة المرأة
بمادة الذكر ولا يزال فيه الجنين حتى
يولد

هو عضو عضلي في شكل الكثرى
مفلطح قليلا من الامام والحلف ويتغير
شكله على الدوام على حسب حالة الحياة
التناسلية

يبلغ طول هذا العضو عند المرأة
العذراء من ٦ الى ٨ سنتي وقطره من ٤
الى ٥ سنتي ، فاذا حملت المرأة مرة نما
هذا العضو وصار حجمه أكبر . موضعه
بين القسم المسمى بالاعور من الامعاء . وبين
المثانة وقد ينحرف عن موضعه هذا حتى
انه ليس في كل مائة امرأة غير ٢٥ تكون
أرحامهن في موضعها الطبيعي . وسبب هذا
الانحراف يرجع الى لبس المرأة للابسة
الضيقة وخصوصا المشد الذي يسمى
بالكورسيه وهو الحزام المديدي الذي
يضعنه لتدقيق خصورهن

وقد يعتريه الانحراف أيضا من تورم
بعض الاعضاء المجاورة وهذا نادر

قد يعتري الرحم أعراض كثيرة منها:
(هبوط الرحم) فقد يحدث أن يهبط

هذا العضو حتي يبرز بين شفتي المهبل ويكون سبب ذلك ارتخاء يطرأ على جدران الحوض أو زيادة حجمه بالالتهابات المختلفة والاورام ويكون ذلك نتيجة قعر الدم في الجزء السفلي من البطن بسبب الامساك، وبسبب الولادة أو الاستمناء أو الحياة الجلوسية

وينفعه الحمام الجلوسي الفاتر ويعمل بأن تجلس المرأة في حمام نصفي بحيث تنغمر مقعدتها ويكون جزؤها الاعلي والاسفل خارج الماء ويصب على ركبتيها ماء من دقيقة الى دقيقتين بعد الحمام الجلوسي بمدة (سرطان الرحم) هذا المرض يحدث للنساء ويكون شديدا للضرر ويصيب منهن اللاتي يلدن كثيرا ويكون سببه نزف الدم وأشه ما تكون النساء معرضات لهذا المرض، بين السنة الاربعين والخمسين من أعمارهن وأسبابه الوراثية أو لاثم العقم ومرض الاعضاء التناسلية والافراط في الجماع وانفعال النفس والاحزان والاوهام الخ (العلاج) أول كل شيء يجب منع الجماع مدة سنين متوالية. وعدم أكل اللحم والاكتفاء بالفواكه والنباتات الخضراء

ويعالجه الاطباء الطبيعيون بالحمامات الجلوسية أي بغمر المرأة لمقعدتها في الماء الفاتر مدة من ١٠ الى ١٥ دقيقة والاعتناء بغسل الرحم كل يوم بحقنة

ووضع رفادات على البطن وتقوية الجسم واستنشاق الاهوية النقية الخ (التهاب الرحم الحاد) أعراض هذا المرض تورم أغشية الرحم والمهبل والشفرين ويكون لونهما أحمر جدا وألم داخل الحوض جهة الجانبين وخصوصا اذا ضغطت في تلك الجهات وقد يزيد الدم العادي أو ينقص وقد يحدث قشعريرة وحى شديدة وامساك واضطرابات هضمية ومغس الخ

(الاسباب) برود الرجلين والبرد العام مدة العادة والتعرض للرطوبة والجسم في حالة عرق والجماع بشدة وخشونة وترك السرير في حالة النفاس قبل الميعاد

العلاج على حسب الطب الطبيعي الامتناع عن الماء كل المهيجة والراحة التامة والحمام الجلوسي مرتين كل يوم بماء فاتر وغسل الرحم بالحقنة وعمل حمام بخاري للرجلين بمل زجاجتين ماء حاراً ولفهما بخرقتين مبلولتين ووضعهما تحت القدمين في السرير

قد يحصل للوالدات التهاب في الرحم من طول مدة الطلق وقد ينشأ هذا الالتهاب عن احتباس العرق أو البرد أو من الإفراط في الأكل أو من سوء أخذ الخلاص للجهل الدايات. وأعراضه شدة الألم أذاً الرحم فينقطع دم النفاس واللبن وينخفض الشديان ويزيد النبض ويعتري المصابة تهوع وقيء وحى شديدة متى طرأ هذا الداء يجب المبادرة لعلاج به بالراحة التامة والاشربة المحلاة والحقن المليئة واللبخ على البطن وبالأستحمام الفاتر المستطيل الزمن من نصف ساعة الى ساعتين وهذا كله تابع لتشخيص الطبيب وقابلية المريضة

(الالتهاب المزمن للرحم) أسبابه عدم العناية بعضو التناسل عند حدوث العادة الشهرية ، والمبادرة بغسل المحل بالماء البارد عقب الجماع مباشرة والاستمنا أو الجماع الشديد وقد يحدث للشابات اذا تزوجن الشيوخ

علاجه على حسب الطب الطبيعي باستنشاق الهواء الطلق وعدم أكل الأعذية المهيجة ومكافحة الأمساك بالحقن وذلك الجسم كله بالماء الفاتر بواسطة اسفنجة يومية والحمام الجلوسي الفاتر وغسل البطن

بالماء بواسطة اليد

﴿ اختناق الرحم ﴾ هذا المرض يسمى بالهستريا وشهر بذلك فانظره في كلمة (هستريا)

﴿ الرحي ﴾ الطاحون مثناه رَحَوَان رَخ السراب يرُحِه رخا مرجه بالماء

﴿ الرُّ ﴾ طائر كبير وجد في جزائر بحر الصين يروى عنه العرب في كتبهم أموراً لم يدل عليها شاهد للآن واننا نقلها عن كتاب حياة الحيوان للدميري تفكها قال انه :

« طائر في جزائر بحر الصين يكون جناحه الواحد عشرة آلاف باع ذكره الحافظ وأبو حامد الاندلسي . قال وقد كان وصل الى أرض المغرب رجل من التجار ممن سافر الى الصين وأقام بها مدة وكان عنده أصل ريشة من جناحه كانت تسع قربة ماء وكان يقول انه سافر مرة بحر الصين فألقتهم الريح الى جزيرة عظيمة فخرج اليها أهل السفينة ليأخذوا الماء والخطب فأروا قبة عظيمة أعلا من مائة ذراع ولها لمعان وبريق فعجبوا منها فلما دنوا منها اذا هي بيضة الرخ فجعلوا

يضر بونها بالخشب والفؤس والحجارة
حتى انشقت عن فرخ كأنه جبل فتعلقوا
بريشة من جناحه فجروه فنفض جناحه
فبقيت هذه الريشة معهم وخرج أصلها
من جناحه ولم يكمل بعد خلقه فقتلوه
وحملوا ماقدروا عليه من لحمه. وقد كان
بعضهم طبخ بالحزيرة قدرا من لحمه
وحركها هود حطب ثم أكلوه وكان فيهم
مشايخ فلما أصبحوا اذاهم قد اسودت لحامهم
ولم يشب بعد ذلك من أكل من ذلك
الطعام . وكانوا يقولون ان ذلك العود
الذي حركوا به القدر من عود شجرة
النشاب. قال فلما طلعت الشمس اذا بالرخ
قد أقبل في الهواء كأنه سحابة عظيمة في
رجله حجر كالييت العظيم أكبر من
السفينة فلما حاذي السفينة التي ذلك الحجر
بسرعة فوقع الحجر في البحر وسبقت
السفينة ونجاهم الله تبارك وتعالى بفضله
ورحمته . انتهى

يتبين للقارى من اول وهلة ان هذه
الحكاية من الخيالات التي لم يحققها العلم
وغاية ما اكتشف من الطيور الضخمة
طير وجد هيكله في باطن الارض وقديما
هـ : : آماد هبة تسم سسته ثلاثة

عشر اثرا من الماء اي انها بحجم صفيحة
زيت البترول العادية بل اصغر
رخص رخص السعير يرخص رخصا
ورخص التي رخصة نعم . وأرخصه
جعله رخيصا . وترخص في الامر أخذ
فيه بالرخصة . والرخصة التخفيف
واسترخصه عده رخيصا

رخم رخم الصوت يرخم لان
وسهل ورخم يرخم رخامة مثله فهو
رخيم

الترخم في النحو هو حذف
آخر المنادى مثل يا حار في يا حارث .
والمحذوف للترخم اما حرف واحد كما رأيت
أو حرفان أولهما حرف لين نحو يا عثم في
يا عثمان ويا ابراه في يا ابراهيم بشرط أن
لا يكون الباقي بعد الحذف أقل من ثلاثة
احرف واذا كان المنادى مختوما بتا التأنيث
جاز ترخيمه نحو يا فاطم ويا هب في فاطمة
وهبة وان لم يكن مختوما بها فلا يرخم الا
اذا كان علما زائدا على ثلاثة احرف كياسعا
في يا سعاد

في المنادى لفتان :

الاولى أن تبقى آخره على ما كان عليه
قبل الحذف نحو يا ابراه ويا حار وتسمى

لغة من ينتظر. والثانية أن تعامله كنادي مستقل وتسمى لغة من لا ينتظر كيا جف ويا حار في جعفر وحارث ولا يرخم النكرة ولا المستغاث به ولا المندوب ولا المركب

الرخم هو طائر كبير الحجم سريع الطيران لكبر جناحيه وقوة أعصابهما ولونه أبيض سنجابي وقد تكون عليه بقع سوداء ذو منقار طويل متسع ذو جيب من أسفله يسع كثيراً مما يصطاده من الأسماك وهو من الحيوانات المهمة وهي تعوم في الماء وتصطاد الأسماك بمهارة كبيرة. ومتى خرجت من الماء انتفضت فزال ما عليها من الماء لان ريشها محلي بزغب زيتي لا يمسك الماء هذا الطير كثير الوجود في المنطقة الشمالية المتجمدة والبحار الجنوبية يبلغ زنة الواحدة ١٢ كيلو غراماً ومع ذلك فهو يأكل في اليوم الواحد ما يكفي الرجل خمسة أيام

الرّخام حجر معروف وهو أصلب من سائر أنواع الحجارة قابل للصقل جدا الامر الذي من اجله اتخذ للزينة. اجواد انواعه يأتي من كرار بايطاليا ومن باروس من بلاد اليونان ويوجد منه

في فرنسا وفي الجزائر ويوجد منه الابيض الناصع والاسود اللون والاسمر والاحمر. وهو يوجد في كل سلاسل الجبال. ولولا قابلية الصقل لكان مثل الرخام كمثل سائر الحجارة

(لرفع بقع الرخام) يؤتي بمخلوط مكون من ٦٠ غراماً من كلورور الجير و لتر من الماء ويمسح به على الرخام ويترك ساعتين ثم يدلك باسفنجة مبلولة بالماء

رَخِي الشيء رَخِي رَخِي رَخِي ورَخُو يرخو رخاوة صار رخواً. ورَخِي الرجل يرخو رخاء. اتسع عيشه وارخى النسي جعله رخواً. وتراخي عنه تباعد. وارنخي صار رخواً ومثله استرخي والرخاء سعة العيش والرخاء الريح اللينة والرخو والرخو والرخو الهنس اللين

ردأه به يردأه ردأه ردأه ردأه له وقوة وردأ الشيء يردؤ فسد فهو ردئ جمعه أردثاء. وأردأه أعانه وأفسده والردء العون والناصر

ردب الاردب أنظر (اردب) الرداح المرأة الثقيلة الاوراك

(الردح) المدة الطويلة

﴿ رَدَّه ﴾ يَرُدُّه رد أو مرّدا صرفه
ومثله رَدَّه

(رَدَّ القول) رَجَّعه وكرره

(وَادَّه الشيء) رده عليه

(تَرَدَّد في الامر) تذبذب فيه

(استرد الشيء) طلب رده

(الشيء الرَدّ) الردي . و (الامر

الرَدّ) المخالف للسنة . و (الرَدَّة) الاسم
من الارتداد

﴿ اهل الردة ﴾ لما توفي النبي صلى الله

عليه وسلم واستفحل امر المتنبئين الكذابين

مسيلة وطيحة الاسدى وغيرهما استضعف

العرب مركز الخلافة فهم بعضهم بالامتناع

عن دفع الزكاة لانهم كانوا يستقلونها

ويعدونها كالاتاوة او الجزية فلما عي الخبر الي

ابي بكر استشار اصحابه في امر من منع الزكاة

فاختلفوا . فقال قوم لا تقاتلهم قتال الكفرة

وقال آخرون بل تقاتلهم ومن هؤلاء ابو

بكر وقد اثر عنه انه قال لو منعوني عقالا

مما اعطوا رسول الله صلى الله عليه وسلم

لقاتلهم عليه ومضي بنفسه الي قتالهم وواقفه

الصحابه بأسرهم

الا ان عمر قال له كيف تقاتل الناس

وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

« أُمِرْتُ أَنْ أَقَاتِلَ النَّاسَ حَتَّى يَقُولُوا لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَنْ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ ، فَمَنْ قَالَهَا عَصِمَ مِنِّي مَالُهُ وَدَمُهُ إِلَّا بِمَحْقِهَا وَحَسَابِهِمْ عَلَى اللَّهِ »

فقال ابو بكر . والله لا قاتلن من فرق
بين الصلاة والزكاة فان الزكاة حق المال
وقد قال الا بمحقتها . قال عمر فوالله ما هو
الا أن رأيت الله شرح صدر ابي بكر للقتال
فعرفت انه الحق

قال عبد الله بن مسعود : لقد قننا

بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم مقاما

كدنا نهلك فيه لولا ان الله من علينا بأبي

بكر . أجمعنا على أن لا نقاتل على ابنة مخاض

وابنة لبون وان نأكل قرى عريية وأن

نعبد الله حتي يأتينا اليقين فعزم الله لابي

بكر على قنالمهم فوالله ما رضي منهم

الا بالخطبة المخزية او الحرب المجلية . فأما

الخطبة المخزية فان يقرأوا بأن من قتل منهم

في النار ومن قتل منا في الجنة وأن يدوا

قتلانا ونقنم ما اخذنا منهم ، وان مأخذوا

منا مردود علينا ؟ واما الحرب المجلية فان

يخرجوا من ديارهم

ارسات قبائل عبس و غطفان واسد

وطي وفداً بأنهم يصلون ولكن يمنعون

الزكاة فردهم خائبين فرجهم واصرأقوامهم
تة بضعف المسلمين وقلهم

خاف أبو بكر أن يهاجم هذه القبائل
المدينة فجعل عليا وطلحة والزبير وابن
مسعود علي انصار المدينة وأمرهم بملازمة
المسجد خوف اغارة العدو فمضت أيام
ثلاثة حتي غشي العدو المدينة ليلا وتركوا
بعضهم بندي حسي ليكونوا لهم رداً فصددهم
المسلمون وخرج أبو بكر بالمسلمين فردوا
العدو واتبعوهم الى ذي حسي (وهي
اماكن كان يسكنها القوم) فخرج عليهم
الرداء بقرب قد نفخوها وفيها الجبال ثم
دهدهوها على الارض فنفرت ابل المسلمين
وهم عليها ورجعت بهم مذعورة

ثم خرج أبو بكر ليلا فما طلع الفجر
الا وهم والعدو وجها لوجه فتقاتلوا فانهزم
مانعو الزكاة واتبعهم أبو بكر حتي نزل بندي
القصة وكان أول الفتح ووضعها النعمان بن
مقرن في عدد ورجع الى المدينة

وقدم في أثناء ذلك أسامة بن زيد
الذي كان يقود جيشا للمسلمين في بعض
الغزوات ومعه الجنود فاستخلفه أبو بكر
علي المدينة ثم خرج بمن كان معه فقام اليه علي
والمسلمون فناشدوه الله ليقيم فأبي وقال

والله لأواسينكم بنفسي وسار الى ذي
حسي وذى القصة حتي نزل بالايبرق فقاتل
من به فجزهم وغلب علي بني فزيان وبلادهم
وحماها لدواب المسلمين ثم رجع الى المدينة
فلما استراح أسامة وجنوده وكان قد جاءتهم
زكاة من بلاد كثيرة بادر أبو بكر الى
تسيير الجيوس الى أهل الردة

فقد احد عشر لواء فأعطي الاول
خالد بن الوليد وأمره أن يقصد طليحة بن
خويلد فاذا فرغ سار الى مالك بن نويرة
بالبطاح

وأعطى الثاني لعكرمة بن أبي جهل
وأمره بالمسير الى مسيلة الذي ادعي النبوة
وأعطى الثالث للمهاجر بن أبي أمية
وأمره أن يقصد الاسود العنسي الذي
ادعي النبوة باليمن ثم يمضي الي كندة
بمضرموت

وأعطى الرابع لخالد بن سعيد بن
العاص وبعثه الى مشارف الشام
وأعطى الخامس عمرو بن العاص
وأرسله الي قضاعة

وأعطى السادس لحذيفة بن محصن
وأمره بأهل دبا
وأعطى السابع هرثة بن عرجة وأمره

بقتال اهل مهرة

واعطي الثامن لشرحيل بن حسنة
وارسله في اثر عكرمة بن ابي جهل واذا
فرغ يلحق بقضاة

واعطي التاسع لمعن بن حاجر وأمره
ببني سليم ومن معهم من هوازن
واعطي العاشر لسويد بن مقرن
وأمره بتهامة اليمن

واعطي الحادي عشر للعلاء بن
الحضرمي ووجهه الى البحرين
ارسل ابو بكر هؤلاء القواد وكتب
اليهم عهدا وكتب للمرتدين كتابا
فأما عهده لقواده فهو :

بسم الله الرحمن الرحيم هذا عهد من ابي
بكر خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم
لفلان حين بعثه لقتال من رجع عن الاسلام
وعهد اليه ان يتقى الله ما استطاع في أمره
كله سره وجهره ، وأمره بالجد في أمر
الله ومجاهدة من تولي عنه ورجع عن
الاسلام الى امانى الشيطان بعد ان يعذر
فيهم فيدعوهم بدعاية الاسلام فان اجابوه
امسك عنهم وان لم يجيبوه شن غارته عليهم
حتى يقرؤا له ثم ينبئهم بالذي عليهم والذي
لهم فيأخذ ما عليهم ويعطيهم الذي لهم

لا ينظرهم ولا يرد المسلمين عن قتال عدوهم
فمن أجاب الى أمر الله وأقر له قبل ذلك
منه وأعانه عليه بالمعروف. وانما يقاتل من
كفر بالله على الاقرار بما جاء من عند
الله. فاذا أجاب الدعوة لم يكن عليه سبيل
وكان الله حسيبه بعد فيما استسره به ومن
لم يجب الى داعية الله قتل وقوتل حيث
كان وحيث بلغ مراغة لا يقبل الله من
احد شيئا مما اعطي الا الاسلام فمن أجابه
وأقر قبل منه وأعانه ومن أي قاتله فان
أظهره الله عليهم عز وجل قتلهم فيه كل قتلة
بالسلاح والنيران. ثم قسم ما أقام الله عليه
الا الخمس فانه يبلغناه ويمنع اصحابه العجلة
والفساد وان لا يدخل فيهم حشوا حتي
يعرفهم ويعلم ما هم لئلا يكونوا عليهم ولئلا
يؤتي المسلمون من قبلهم . وان يقتصد
بالمسلمين ويرفق بهم في السير والمنزل
ويتفقدهم ولا يعمل بعضهم اعن بعض
ويستوصي بالمسلمين في حسن الصجبة
ولين القول انتهى

اما كتابه الى المرتدين فهو هذا :

بسم الله الرحمن الرحيم من ابي بكر
خليفة رسول الله صلى الله عليه و لم الى من
بلغه كتابي هذا من عامة او خاصة اقام

على الاسلام أودع عنه . سلام على من
اتبع الهدى ولم يرجع بعد الهدى الى الضلالة
والردي فاني احمد الله اليكم الذي لا اله
الا هو وأشهد أن لا اله الا الله وحده
لا شريك له وان محمد عبده ورسوله وأومن
بما جاء به

(أما بعد) فان الله أرسل محمد أصلي
الله عليه وسلم بالحق من عنده بشيراً ونذيراً
وداعياً الى الله باذنه وسراجاً منيراً ، لينذر
من كان حياً ويحق القول على الكافرين
يهدي الله للحق من أجاب اليه وضرب
رسول الله علي الله عليه وسلم باذنه من
أدبر عنه حتى صار الى الاسلام طوعاً أو
كرها ثم توفي رسول الله صلى الله عليه
وسلم وقد نفذ لامر الله ، ونصح لأمته ،
وقضي الذي عليه . كان الله قديناً ذلك
لاهل الاسلام فقال « انك ميت وانهم
ميتون » وقال « وما جعلنا لبشر من قبلك
الخلد أفان مت فهم الخالدون » وقال
للمؤمنين « وما محمد الا رسول قد خلت
من قبله الرسل أفان مات أو قتل انقلبتم
على أعقابكم ، ومن انقلب على عقبيه فلن
يضر الله شيئاً وسيجزي الله الشاكرين »
فن كان يعبد الله وحده لا شريك له فان

الله بالمرصاد حي قيوم لا يموت ولا تأخذه
سنة ولا نوم حافظ لامره منتقم من عدوه
بحزبه ، واني أصيكم بتقوى الله ، وحظكم
ونصييكم من الله وما جاء به بينكم وأن تهتدوا
بهديه وأن تعتصموا بدين الله عز وجل
فانه من لم يهد ضل ، وكل من لم يعافه مبتلى
وكل من لم ينصره مخذول فمن هداه الله
كان مهدياً ، ومن أضله كان ضالاً « من
يهدي الله فهو المهتدي ومن يضل فلن
يوجد له وليا مرشداً » ولم يقبل له في الآخرة
عمل حتي يقربه ، ولم يقبل له في الآخرة
صرف ولا عدل ، وقد بلغني رجوع من
رجع منكم عن دينه بعد أن أقر بالاسلام
وعمل به اغتراراً بالله عز وجل وجهالة لامره
واجابة للشيطان . وقال جل ثناؤه « واذا
قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا الا
ابليس كان من الجن ففسق عن أمر ربه
أفتتخذونه وذريته أولياء من دوني وهم لكم
عدو بئس للظاللين بدلا » وقال جل ذكره
« ان الشيطان لكم عدو فاتخذوه عدوا انما
يدعو حزبه ليكونوا من أصحاب السعير »
واني قد أنفدت لكم فلانا في جيش من
المهاجرين والانصار والتابعين باحسان
وأمرته أن لا يقاتل أحداً وثقله حتي يدعوه

الى داعية الله فمن استعجاب وأقر وكف
وعمل صالحا قبل منه وأعان عليه ومن أبي
أن يقاله على ذاك ولا يبقى على ذلك ولا
يبقى على أحد منهم قدر عليه. أن يحرقهم
بالنيران ويقتلهم كل قتله ويسبي النساء
والذرية ولا يقبل من أحدا لا الاسلام فمن
آمن فهو خير له ومن تركه فلن يعجز الله
وقد أمرت رسولي أن يقرأ كتابي في كل
مجمع لكم والداعية الاذان فان أذن المسلمون
فأذنوا كفوا عنهم وان لم يؤذنوا فاسألوهم
بما عليهم فان أبوا عاجلوهم وان أقروا
قبل منهم وحملهم على ما ينبغي لهم

(حروب قواد أبي بكر مع أهل
الردة) قصد خالد بن الوليد طليحة بن
خويلد الاسدي وكان قد تنبأ في عهد رسول
الله صلى الله عليه وسلم وتبعه خلق كثير
من بني اسد وغطفان وطى فهزمه خالد
وفرق جنوده وأسر منهم عيينة بن حصين
الفزاري

فاجتمع المهزومون من جنود طليحة
الى ام زمل سلمي بنت مالك بن حذيفة
ابن بدر وكانت سبيت في زمن رسول الله
ووقعت لعائشة فأعتقتها فرجعت الى قومها
فلما اجتمع اليها أولئك المهزومون قاتلت

خالداً بهم فهزمها شر هزيمة وقتلها
ثم سار خالد بن الوليد الى مالك بن
نويرة فقبض عليه وعلي جماعة من قومه
وقتلهم. وتفصيل خبر مالك هذا انه كان
النبي صلى الله عليه وسلم أمر على بطون
بنى تميم ستة أمراء وهم الزبرقان بن بدر
وقيس بن عاصم وصفوان بن صفوان وسبرة
ابن عمرو ووكيم بن مالك ومالك بن نويرة
فلما بلغهم خبر وفاة النبي صلى الله عليه وسلم
سار صفوان بن صفوان الى أبي بكر بركة
بنى عمرو ووافي الزبرقان فاتبع صفوان
بصدقات الرباب وهي ضبة بنت ادبن
طاعة وعدي وتيم وعكل وثور بنو عبد مناة
ابن ادب بركة عوف والبناء وكلها من بطون
تميم ومنها قيس بن عاصم ومالك بن نويرة
فاما فندم فلما أظله العلاء الحضرمي أخرج
الزكاة فقتلها بها ثم خرج معه. وأما مالك
فتحير فتشاغلت تميم بعضها ببعض فقام من
بقى على الاسلام في وجه من ارتدو بينهم
على اختلافهم اذ جاءتهم من الجزيرة سحابة
بنت الحرث بن سويد بن عقفان التميمية
وكانت ورهطها في أخوالها من بنى تغلب
في الجزيرة فادعت النبوة وجاءت تريد
غزو أبي بكر فطلبت من مالك بن نويرة

الموادعة فوادعها وردوها من غزو المدينة وحلها على غزو المسلمين من بني تميم فجاءهم أمراء أعظم مما هم فيه لاختلافهم فقروا أمامها أما هي فسارت تريد المدينة حتي بلغت النبايح وهي قرية بالبادية فأغار عليها أوس بن خزيمعة الهجيمي في بني عمرو من تميم وأسر بعض رجالها ثم تحاجزوا على أن يطلقوا أسراها وتطلق أسراهم وترجع فلا يجتاز عليهم فيئست بذلك من الذهاب الى المدينة واقلبت تريد اليمامة ثم رجعت الى الجزيرة ولم تزل في تغلب حتى تقلهم معاوية عام الحجاعة وجاءت معهم فأسلمت وأسلموا

ثم ندم بنو تميم على ما صنعوا وتراجعوا الي الاسلام وأدوا الصدقة الا مالك بن نويرة فانه بقي متردداً واجتمع اليه قومه بالبطح فسار اليه خالد فهزمه وقبض عليه وقتله كما تقدم

(مسيلة وأهل اليمامة) كان مسيلة ممن وفد مع قومه من بني حنيفة على رسول الله صلى الله عليه وسلم ولما رجع الى اليمامة ادعي النبوة وزعم انه اشرك مع محمد في الامر واجتمع عليه بنو حنيفة وكانوا اربعين الف مقاتل ولما توفي رسول الله صلى الله

عليه وسلم بعث قواده وكان عكرمة بن أبي جهل هو المرسل اليه وأمدّه أبو بكر بشر حجيل ابن حسنة فلم يتلبث ريثما يصله المدد بل تقدم فقاتل القوم فكسر فكتب الي أبي بكر بالخبر فغضب أبو بكر عليه وكتب اليه بالمقام حتى يأتيه المدد مع خالد فاذا فرغوا من مسيلة لحقوا بهم وبن العاص ليعينوه على قضاة

فسار خالد للقاء مسيلة فأمدّه أبو بكر بسليط ليكون رداً له لئلا يؤثي من حلف فلما سمع مسيلة بقدومه خرج اليه وخرج معه خلق كثير فتقدم خالد وعلى مقدمته شرحبيل ثم سار خالد حتي التقى بحيش مسيلة وحرث مارك عنيقة مات فيها رجال من كبراء المسلمين وانتهى الامر بهزيمة بني حنيفة وقتل مسيلة

(ردة أهل البحرين) كان أهل البحرين قبائل من ربيعة أميرهم المنذر بن ساوى أتمره رسول الله صلى الله عليه وسلم عليهم حين أسلموا فلما توفي رسول الله وتوفي المنذر ارتد أهل البحرين الا الجارود بن المعلى العبدي وصفوان بن صفوان التميمي وعدى بن حاتم الطائي وغيرهم. فأرسل أبو بكر الى المرتدين العلماء

ابن الحضرمي ققاتلهم حتى هزمهم شر هزيمة ثم تتبعهم الي حزيمة دارين في الخليج الفارسي ققاتلهم فيها وظفريهم وتم له النصر

(ردة عمان ومهرة) كان نبغ في عمان رجل اسمه ذوالتاج لقيط بن مالك الازدي فادعى النبوة فتبعه خلق كثير فلم يقبل دعوته جيفر وعيان ابنا الجلندي فعازا بالجبال وبعث جيفر الى ابي بكر يخبره خبر هذا المتنبي . فأرسل اليه حذيفة بن محصن وعرفجة بن هرثة كما تقدم وأرسل في أثرهما عكرمة بن ابي جهل بعد هزيمته في اليمامة فلحقها قبل ان يصل عمان فلما قاربوها كاتبوا جيفر فأتاهم وعسكرا بصحار عاصمة عمان . اما لقيط فانه عسكر بدبا فالتقى الفريقان واقتتلا قتالا شديدا كاد المسلمون يهزمون فيه لولا أن تداركهم الله بمدد من بني ناجية ومن بني عبد القيس فهزموا المشركين ثم سبوا ذريتهم وقسموا غنيمةهم

وأما ماهرة فان عكرمة بن ابي جهل سار اليها ومعه جمع من بني ناجية وبني عبد القيس وراسب وسعد فاقتحم بلادهم فانهزموا فمهرتهم مختلفين احدهما

مع سخرية وهو واحد منهم والثاني مع المصبح أحد بني محارب وكان معظم الناس معه فكاتب عكرمة سخرية فأسلم وكاتب المصبح فلم يحب ققاتل المرتدين فهزمهم وقتل رئيسهم وأصاب المسلمون غنائم كثيرة واستتب هنالك أمر الاسلام (ردة اليمن) كان علي اليمن باذان الفارسي عاملا من قبل كسرى وذلك حين دعا رسول الله أهل اليمن الى الاسلام فأسلم باذان فولاه عليها فلما مات باذان قسم النبي صلى الله عليه وسلم عمله على ولده شهره وجماعة من الصحابة منهم أبو موسى الاشعري وخالد بن سعيد بن العاص وغيرهم فثار عليهم رجل من بني عنس اسمه الاسود العنسي فادعى النبوة فأجابه بعض العرب فاتحى الامر بهزيمته وقتله وبقي أتباعه لا ينضمون الى أحد بين صنعاء وعدن . فلما توفي رسول الله ارتد قيس ابن عبد يغوث وكاتب المهزمين من جنود الاسود فاجتمعوا عليه . فأرسل اليهم أبو بكر المهاجر بن أبي أمية وعلى أثره عكرمة ابن ابي جهل بعد ان تم ماعهد اليه بمهرة وعمان فانهزمت جنود قيس عبد يغوث واسر قيس وعمر بن معديكرب الزبيدي

الذي كان اسلم فأرسلا الى الخليفة فرجعا الى الاسلام وابلي عمرو بن معد يكرب بلاء حسنا في فتح نهاوند المسلمين (ردة كندة وحضر موت) كان زياد بن لبد الانصاري نائبا عن المهاجر ابن أبي أمية في ولاية كندة وحضر موت وكان المهاجر المذكور متوليا من قبل رسول الله صلى الله عليه وسلم وذهب زياد لاختد زكاة بني عمرو بن معاوية من كندة فوقع بينه وبينهم خلاف على بكرة (ناقة) وقم عليها ميسم الزكاة فطلبوا اليه استبدال غيرها بها فأبى واغلط القول للشيطان بن حمر واخيه العدا بن حجر فاستغاثا بحارثة بن سراقه بن معد يكرب فأقبل حارثه الى زياد وحل عقال البكرة (اى الناقة) وبعتها وقام دونها فأمر زياد رجالا فكفروه وكتفوا من معه واخذوا الناقة ثانية فغضبت بنو كندة وبنو معاوية بالبرية وغضبت حضر موت والسكون لزياد وقدم من كل قبيل جيش عظيم فأمرهم زياد بوضع السلاح فلم يفعلوا فهجم عليهم ليلا ففرق جموعهم ثم اطلق حارثة ومن معه من الاسر فلما رجع هؤلاء الى قومهم اعلنوا العناد وصرخوا بمنع الزكاة

ثم اجتمع ملوكهم الاربعة ونزلوا المهاجر مصارحين بالحرب الا شرحبيل ابن السمط وابنه فانها قالا لبني معاوية « انه لقبيح بالاحرار التنقل . ان الكرام ليلزءون الشبه ، فيتكرمون أن ينتقلوا الى أوضح منها مخافة العار فكيف الانتقال من الامر الحسن الجميل الى القبيح ، ومن الحق الى الباطل . اللهم انا لانمالي ، قومنا على ذلك »

ثم انتقل شرحبيل وابنه الى المسلمين ومعهما امرؤ القيس بن حابس فأشاروا على زياد بالهجوم على القوم ليلا ففعل وطرقوهم في محاجرهم وجاءوهم من خمسة اوجه وهم جلوس الى نيرانهم فقتلوا الملوك الاربعة وفر من قومهم من نجا من القتل . وعاد زياد ابن ليث بالسبي واجتاز بالاشعث بن قيس فصار في قرمه وجمع الجموع لزياد فكتب زياد الى المهاجر بن أبي أمية يستحثه . . . فلقية الكتاب في الطريق فاستخلف على الجند عكرمة بن أبي جهل وتعجل المسير . قدم على زياد وسار الي كندة فالتقوا بمحجر الابرقان فاقتتلوا فانهزمت كندة وخرجوا هاربين الى ملجأ لهم يسمى النجير وسار المهاجر فزحل عليهم

وحاصرهم وقدم عكرمة فاشتد عليهم الحصار
فلولوا وخشعوا فخرج الاشعث من النجير
مع تسعة نفر فطلبوا من زياد أن يؤمنهم
وأهلهم علي أن يفتحوا لهم فأجابهم إلى
ذلك وقال اكتبوا ما شئتم ثم هلموا الكتاب
حتى أختسه ففعلوا ونسي الاشعث نفسه
فأخذوا رسل مع السبي إلى أبي بكر فوبخه
أبو بكر على ما فعل فطلب إليه الاشعث
أن يقيه عثرته ويرد عليه زوجته علي أن
يكون خير رجل لدين الله فحقن أبو بكر
دمه ورد عليه أهله وأقام بالمدينة حتى فتح
العراق فدان العرب كلهم للإسلام

ردعه **ردعه** يردعه ردعا كنهه فارتدع
أي فأنكف

الردغة **الردغة** الماء والطين والردغ
الكثير الردغة

ردفه **ردفه** يردفه يردفه ردفا تبعه
وارتدفه تبعه واستردفه سأله أن يردفه
وردف المالك في الجاهلية وزيره الأول
ونائبه متى غاب والردف الراكب خلف
الراكب ومثله الرديف جمعه رداف

ردم **ردم** الثلثة يردمها ردما سدها.
الردم ما يسقط من الجدار المتهدم والمتردم
الموضع الذي يرقع من الثوب

الردن **الردن** أصله الكم وكان العرب
يضعون فيه تقودم

ردينة **ردينة** امرأة كانت تقوم الرماح
رددي **رددي** يرددي يرددي هلك فهو
رددي. ورداه في البئر أسقطه ومثله أرداه
وترددي هو سقط وترددي لبس الرداء.
والرداء ما يلبس فوق الثياب كالجبة والرداء
الملحفة. والرداة الصخرة جمعها رددي
ردت **ردت** السماء ترذ ردذا
أمطرت الرذاذ ومثله أرذت أرذاذا
والرذاذ المطر الخفيف

ردله **ردله** يردله ردلا جعله ردلا
ورذل يردل ردالة كان ردلا ومثله أرذله
واسترذله ضد استجاده الرذل الرذل
وأرذل العمر آخره

رزاه **رزاه** ماله يرزاه ويرزاه يرزاه
أصاب منه الرزء لمصيبة ومثله الرزئة
والمرزئة

المرزبان **المرزبان** رئيس الفرس جمعه
مراربة

المرزبة **المرزبة** والمرزبة عصا من حديد
جمعها مرارب

رزحت **رزحت** الناقة ترزح وزوحا
القنفسها تعبا وهزالا فهي رازح والرزح

والرازح الهالك جمعه رُزَح
 رَزَقَه رَزَقَهُ رَزَقًا أعطاه وارتزق
 طلب منه الرزق . والرازق هو الله تعالى .
 والرزق ما ينتفع به جمعه أرزاق
 رَزَم رَزَمَت الناقة حنت على
 ولدها

(الرِزْمَة) ماشد في ثوب واحد جمعه
 رِزَم

رَزَنَه رَزَنَهُ رَزَنَةً رفعه ليري
 ثقله . ورزْن رِزْن رَزَانَةٌ فهو رَزِين وهي
 رَزَان . والرَزِين الثقيل

رَسَب رَسَبَ الشئ في الماء يرُسب
 رسوبا سقط أسفله

الراسب الأبيض هو أول
 كلورور الزئبق المحضر بترسيب وهو
 مسحوق أبيض رقيق جداً وهو - - - - -
 من الظاهر في الأمراض الجلدية

الراسب الأحمر هو بلورات
 صغيرة لماعة حمراء لا تذوب في الماء ولا في
 الكحول يستعمل طبيا ضد الزهري
 والأمراض القوية وفي القروح ولإزالة
 السحابات من على العين

الراسب الأصفر هو ثاني
 أو كسيد الزئبق الأصفر وهو - - - - -

ثقل لا يذوب في الماء ولا في الكحول
 وهو يستعمل طبيا ضد القروح والزهري،
 وأمراض العين

رَسَخَ الشئ يرُسَخ رسوخا
 ثبت في مكانه

الرَّس أول مس الحمي . والبئر
 القديمة . وأصحاب الرّس بقية من بني
 نمود كذبوا رسولهم والقوه في البئر .

وقيل هي قرية بالجماعة يقال لها فلج وقيل
 هي ديار لطائفة من نمود . وقيل غير
 ذلك ونهر الرس يخرج الى صحراء
 البلاسجان وهي شاطئ البحر في الطول
 من البرزند الى برذعة منها ورثان
 واليلقان ويقال ان في هذه الصحراء خمسة
 آلاف قرية باقية آثارها الى الآن وكانت
 تلك القرى لأصحاب الرس الذين ذكرهم
 الله في القرآن . ويقال أنهم رهط جالوت
 قتلهم داود وسليمان عليهما السلام لما منعوا
 الخراج وقتل جالوت بارمية

(الرَّسِيس) ابتداء الحب . وأول
 مس الحمي

الرُّسُغ مفصل ما بين الساعد
 والكف ، والساق والقدم جمعه أرساغ
 رَسَفَ يرُسِف ويرسف مشي

مشی المقيد

﴿ رسل ﴾ الشغري رسل رسلا كان
مسترسلا

(تراسل القوم) أرسل بعضهم الى
بعض واسترسل الشعر صار سبسطا وتدل
والرسالة والرسالة الاسم من أرسل
والرسل السهل من السير. والرسل الرفق
والتؤدة. والرسل الجماعة جمعه أرسل
(الرسول) المرسل (انظروحي ونبوة)
(المرسال) السهم الصغير. وناقاة

مرسال سهلة السيرج مراسيل والمرسلات
في الآية القرآنية قيل بمعنى الملائكة أو
الرياح أو الخيل المرسلات

﴿ رسم ﴾ يرسم رسما. خط.
ورسمت الناقاة رسما أثرت في الأرض.
ورسم البعير يرسم رسما سار فوق الذميل
ورسم الثوب خطه. وارسم الشيء آمنه له
والرسم ما كان لاحقا بالأرض من آثار
الدار جمعه رسوم

﴿ رسن ﴾ الدابة يرسمها ويرسها
رسنا جعل لها رسنا والرسن الزمام جمعه
أرسان. وأرسن الدابة جعل لها رسنا
﴿ رسا ﴾ الشيء يرسورسوا ورسوآ
ثبت ورسخ وأرسي الشيء ثبت والرواسي

الجبال الرواسخ. ومرساها بمعنى ثبوتها
ورسوها وذلك من قوله تعالى (يسألونك
عن الساعة أيا نمرساها) والمرساة) البحر
السفينة جمعها مرّاس

﴿ الرواس ﴾ هو أبو جعفر محمد بن
أبي سيارة وهو أستاذ الكسائي والفراء
وكان رجلا صالحا عالما بفنون اللغة. وله
تصانيف كثيرة منها كتاب معاني القرآن
وكتاب الوقف والابتداء الخ

كان من علماء القرن الثاني الهجري
﴿ رشأت ﴾ الظية ترشأ رشأ.
ولدت رشأ ورشأ ولدان ظي جمعه أرشاء
﴿ رشح ﴾ الجسد يرشح رشحاً
عرق ورشح الغلام رياه وهو مرشح لكذا
أي مربّي له ومؤهل له. أرشح الاناء
وارتشح بمعنى رشح

﴿ رشد ﴾ يرشدا ورشدا ورشدا يرشد
رشدا ورشادا اهتدى ورشده هداه
واسترشد اهتدي والرشد والرشد
الاهتداء والمرشد مقاعد الطرق لا واحد
له كلامح ومحاسن

﴿ الرشاد ﴾ هونات سنوى وأوراقه
مستطيلة وساقه تعلو الي ٤٠ سنتيمتر يزرع
في (توت) الى (امشير) خطوطا لسهولة

اجتنائه تستعمل أوراقه للسلطة

❦ رشيد ❦ ثغر على النيل علي شاطئه الايسر من فرعه الغربي بالقرب من مصبه في البحر الابيض علي بعد نحو عشرة كيلو مترات . كانت في غاية العمران والثروة ثم سقطت بعد حفر ترعة الحمودية التي تحولت بواسطتها التجارة الى الاسكندرية مباشرة ولكنها الآن من أكبر بلاد الارز المصرية وله فيها معامل لدقهوبها أنواع جيدة من البلح عدد سكانها نحو (٢٠ الف) نسمة

❦ الرشيد ❦ انظر هرون الرشيد في حرف الجاء

❦ رشيد الدين ابو حليقة ❦ هو الطبيب العربي رشيد الدين أبو الوحش ابن الفارس أبي الخير بن أبي داود بن أبي المنى ويعرف بأبي حليقة كان اواحد زملائه في الطب والعلوم الفلسفية والادب حسن المعالجة رؤفا بالمرضى كثير العبادة محافظا علي أوامر الشريعة

اشتغل بصناعة الطب في أول أمره علي عمه مذهب الدين ابي سعيد بدمشق واشتغل بعد ذلك بالديار المصرية وقرأ علي الطبيب مذهب الدين عبدالرحيم بن علي

(٢٨ - دائرة)

خدم بصناعته الملك الكامل وكان حظيا عنده ثم خدم بعد وفاة الكامل الملك الصالح نجم الدين أيوب فلما توفي خدم ابنه الملك تورنشا . فلما قتل هذا الملك وجاءت دولة الترك خدم منهم الملك الظاهر بيبرس

وسبب تسميته ابو حليقة انه كانت في اذنه حلقة وكان سببها ان اياه لم يكن يعيش له ولد ذكر فوصف له ووالدته حامل به أن بهي حلقة من فضة قد تصدق بفضتها وفي الساعة التي يولد فيها يكون الصائغ حاضرا فيثقب اذنه ويضع الحلقة فيها ففعل ذلك وعاهدته والدته ان لا يقلعها فبقيت

كان الحكيم رشيد الدين ابو حليقة المذكور ادبيا له شعر حسن منه قوله:

سمع الحبيب بوصله في ليلة

غفل الرقيب ونام عن جنباتها

في روضة لولا الزلال لشابهت

جنت عدن في جميع صفاتها

فالطير يطرب في الفصون بصوته

والراح تجلي في كؤوس سقاتها

ومجالسي القمر المنير تنزهت

فيه الحواس باسمها وكنائها

(٤ - ع -)

احزن الي ذكر التواصل يا سعد
حنين النياق العيس عن لها الورد
فسعدي على قلبي ألذمن المنى
وقربى لها عند اللقاء هو القصد
حوت مبسما كالدرأضحى منظما
وتغرا كمثل الاقحوان به شهد
وفرعا كمثل الليل او حظ عاشق
ووجها كضوء الصبح هذا الضد
أقول لها عند الوداع وبيننا
حديث كنشر المسك خالطه ند
ترى نلتقى بعد الفراق بمنزل
ويظفر مشتاق أضر به البعد
تمر الليالى ليلة بعد ليلة
وذكركم باق يجمده العهد
ولكن خوف الصب ان طال هجركم
فيقضي ولا يقضي له منكم وعد
عشقت سيوف الهند من اجل انها
تشابهها في فعل الحاظها الهند
ولى في الرماح السمر سمر لانها
تشابهها قدا فيا حبذا القد
وفي الورد معنى شاهد فوق خدها
نشاهده فيها اذا عدم الورد
وبني من هواها ما جحدت وعبرت
به عبرتي وما وما نفع الجحد

(مؤلفات رشيد الدين) مقالة في حفظ
الصحة . ومقالة في ان الملاذ الروحانية
ألذ من الملاذ الجسمانية ، اذ الروحانية
كمالات وادراك الكمالات ، والجسمانية
انما هي دفع آلام خاصة ، وان زادت
أوقعت في آلام أخر . وكتاب في الادوية
المفردة والمركبة التي قد أظهرت التجربة
نجاحها التقطها من الكتب المصنفة في
صناعة الطب من آدم الى زمنه ونظم مشتها
ومتفرقا . ومقالة في ضرورة الموت
ولد رشيد الدين سنة (٥٩١) ولم
تقف على سنة وفاته
❦ رشيد الدين ابو سعيد ❦ كان
طيبا فاضلا وهو من نصارى القدس . وكان
حادا للذهن بليغ اللسان اشتغل في العربية
على تقي الدين خزعل أعلم علماء زمانه
بالنحو . وقرأ الطب على الحكيم رشيد
الدين على بن خليفة ولم يكن في تلاميذه
مثله ولا زمه في سفره وحضره الي ان اتقن
جميع ما ينبغي أن يحفظ من الكتب
ثم خدم الملك الكامل في سنة
(٢٣٢) هـ ثم خدم الملك الصالح ومكث
في خدمته تسع سنين
(مؤلفاته كتاب) عيون الطب .

وتعاليق علي كتاب الحاوي لابن بكر محمد
ابن زكريا الرازي

رشيد الدين الصوري كان من
أطباء العرب برع في معرفة الادوية المفردة
وما هيأتها واختلاف أسمائها وصفاتها
وحقيقة خواصها وتأثيراتها

ولد بمدينة صور بالشام سنة (٥٧٢) هـ
ثم انتقل عنها واشتغل بالطب علي الشيخ
موفق الدين عبدالعزيز وعلي الشيخ موفق
الدين عبد اللطيف بن يوسف البغدادي
فتميز في تلك الصناعة وأقام في القدس
سنين وكان يطبب بالبيمارستان

خدم بصناعة الطب الملك العادل أبا
بكر أيوب في سنة (٦١٢) واستصحبه
معه من القدس الي الديار المصرية وبقى
في خدمته الي ان توفي العادل ثم خدم ابنه
الملك المعظم عيسى ابن ابي بكر ولم يزل في
خدمته الي ان توفي فخدم ابنه الملك الناصر
داود ففوض اليه رئاسة الطب وأقام بدمشق
وكان له مجلس للطب والجماعة يترددون اليه
ويشتغلون بالصناعة الطبية عليه

(مؤلفاته) كتاب الادوية المفردة
ذكر فيه عقاير اختبر تأثيرها بنفسه ولم
يذكرها المتقدمون . وكان من عادته أن

يستصحب في بحثه عن الادوية مصورا ومعه
الادوات والصباغ ليصور له النباتات
وكان رشيد الدين يتوجه الي مواطن
النباتات كجبال لبنان وغيرها ويرسم ما يراه
ويأخذ منه . فكان يري النباتات للمصور
فيميز لونه ومقدار ورقه وأغصانه وأصوله
ويصور بحسبها ويجهد في محاكاتها
ثم انه سلك في تصوير النبات مسلكا
مفيدا . وذلك انه كان يري النبات للمصور
في أبان نباته وطراوته فيصوره ثم يريه اياه
أيضا وقت كماله وظهور بزره فيصوره تلو
ذلك ثم يريه اياه أيضا في وقت ذواه
وييسه فيصوره فيكون الدواء الواحد
يشاهده الناظر اليه في الكتاب وهو علي أنحاء
ما يمكن أن يراه به في الارض فيكون تحقيقه
له أتم ومعرفته له أبين

وله كتاب في الرد علي كتاب التاج
البلغاري في الادوية المفردة وتعاليق
له وفوائده وصاياتية كتبها بعض اخوانه
وقدمه مذهب الدين ابو نصر محمد
ابن محمد ابراهيم بن الحضر الحلبي بقصيدة
ثبتها هنا دلالة على ما كان للعلماء في عصر
حياة المسلمين من المكانة العالية حتي
كان الشعراء يرفعون اليهم المدائح كما

يرفعونها للملوك قال :

سرى طيفها والكاشحون هجود
فبات قريبا والمزار بعيد
فيا عجبا من طيفها كيف زارني
وما دونه يبدت هول ويبد
وكيف يزور الطيف طرف مسهد
لطيب الكرى عن ناظره صدود
وفى قلبه نار من الوجد والاسي
لها بين احناء الضلوع وقود
وقد اخلق السقم المبرح والضنا
لباس اصطباري والغرام شديد
وتالله لا عاد الخيال وانما
تخيله الافكار لي فيعود
فيا لثمي كف الملام ولا تزد
لما فوق وجدى والغرام مزيد
ولى كبد حرى وطرف مسهد
وقلب بحب الغانيات عميد
ألا فى سبيل الحب من مات صبوة
ومن قتلته الغيد فهو شهيد
ولم تر عيني مثل اسماء خلة
تضن بوصلي والخيال يجمود
تجدد اشجاني بها وصباتي
وما همد اقوت باللوى وعهود

رعي الله يضا من ليل وصلها
بييض حسان والمفارق سود
وبت وجنح الليل مرح سدوله
أضم غصون البان وهي قدود
وأرشف راحا روقتها مباسم
وأقطف ورداً أنبقة خدود
الى أن تبدى الصبح غير مذمم
وزال ظلام الليل وهو حميد
وكيف أذم الصبح أولا أوده
وان ريع مودود به وودود
وكل صباح فيه للعين حظوة
وجه رشيد الدين وهو سعيد
هو العالم الصدر الحكيم ومن له
كلام يضا هي الدر وهو نفيد
رئيس الاطباء ابن سينا وقبله
حنين تلاميذ له وعبيد
ولو أن جالينوس حيا بعصره
لكان عليه يبتدى ويعيد
قل لبني الصورى قد سدت المورى
وما الناس الا سيد ومسود
وما حزنتم ارث العلا عن كلاله
كذلك آباء لكم وجدود
فيا عالم الدنيا ويا عالم الهدى
ويا من به للمكرمات وجود

ويا من له ربع من الفضل أهل
 وقصر مهال بالثناء مشيد
 ودوح من الاحسان أثمر بالني
 وظل على اللاجي اليه مديد
 ويامن به العاصي الجروح أطاعني
 وذل لي الجبار وهو عنيد
 فمقل عزى في حماء ممنع
 حصين وعيشي في ذراه رغيد
 ومن راشني معروفه واصطناعه
 وقام بأمرى والاثام قهود
 وأحسن بي فعلا فأحسنه قائللا
 وجاءتني مدحي علاه أجيد
 فعند نداء حاتم الجود باخل
 وعذا لييد في المديح بليد
 تصدى لكسب الحمد من كل وجهة
 وللقوم عن كسب الثناء صدود
 له ظل ذي فضل علي كل لاجي
 مني وعلم بالامور مفيد
 وعرف مني ما بيده قاح عرفه
 وجود يد ما عز منه وجود
 تعبد كل الخلق بالجود فاثنت
 لاحسانه الاحرار وهي عبيد
 فكم ماح قد لاذ منه بمايح
 فانجح قصد عنده وقصيد

فأمسي وللحسن عليه دلائل
 وأضحى ولتصفي عليه شهود
 وكيف اخاف الحادثات وصرفها
 ورأي رشيد الدين في سديد
 ومن فضله لي ساعد ومساعد
 ومن جاءه لي عدة وعديد
 واني لارجوان ستكثر حسدي
 علي نيل ما أرجو به وأريد
 وما الصنع الا ما سيقبه الفنى
 ويحسب كثير فيه غائظ وحسود
 اذا كان لي من فضله واصطناعه
 عطاء فعزى ما هييت عبيد
 وغير عجيب ان يكون بقصده
 لمثلي الى نيل السعود صمود
 اقول لمن يرجو سواه من الورى
 رويدك ان النجاح منك بعيد
 اتقصد او شالا وتترك لجة
 تمد به للمصكر ملت مسدود
 ومن بأبي المنصور أصبح لا تذا
 فقد قارنته بالنجاح سعود
 فيا كعبة الآمال ياديمة الندى
 ويامن به روض الرجاء عبود
 ومن عبده يوم السماحة حاتم
 كما عهد مدحي في علاه عبيد

اياديك عندي لا اقوم بشكرها
فما فوق ما اولت يدك مزيد
فلم يصف لي لولا اياديك مشرب
ولا اخضر لي لولا انتجاعك عود
فجدي بقصدي باب دارك مقبل
ونجمي بتردادي اليك سعيد
فلا زلت بالعيد السعيد مهناً
تمنيك من بعد الوفود وفود
فما لذوى الحاجات غيرك مقصد
ولا لبني الآمال عنك محيد
﴿ رشيد الدين علي بن خليفة ﴾
من أطباء العرب ولد بحلب سنة
(٥٧٩) هـ ثم شغص الى القاهرة لطلب
الطب فبرع فيه واشتغل ببيماستان الملك
العاقل وكان مع براعته في الطب عالماً
بالنجوم والفلسفة والادب وله شعر جيد
ورسائل بليغة

اتصل بحاشية الملك العادل ثم خرج
صحبة الملك الناصر داود بن الملك المعظم
فمضى رشيد الدين فعاد الى دمشق فولاه
الملك العادل رئاسة البيمارستانين بدمشق
فكان يتردد اليهما الى القلعة ، وعينته ست
الشام أخت الملك العادل طيباً خاصاً لها
ولما اقام بدمشق جعل له مجلساً عاماً للتدريس

فاشتغل عليه جماعة فبرعوا في هذه الصناعة
 واجتمع رشيد الدين في دمشق بشيخ
الشيخ صدر الدين بن حمويه والبسه خرقة
التصوف وانا ثبتت نسخة ما كتبه معها
ليان هذا الامر وهذه صورة النسخة :
« بسم الله الرحمن الرحيم . هذا ما أنعم
به المولى السيد الاجل العالم شيخ الشيخ
عماد الدين ابي حفص عمر بن ابي الحسن
ابن محمد بن حمويه أدام الله تأييده من الباص
خرقة علي مزريده علي بن خليفة بن يونس
الخرزجي الدمشقي وفقه الله على الطاعات
البسه واخبره انه اخذها عن والده رحمه الله
وان والده اخذها عن ابيه شيخ الاسلام معين
الدين ابي عبد الله محمد بن حمويه رحمه الله وانه
أخذها عن الخضر عليه السلام والخضر
عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وأخذها
جده ايضاً عن الشيخ ابي علي الفارندي
الطوسي وأخذها المذكور عن شيخ وقته
ابي القاسم الكركاني وأخذها أبو القاسم
عن الاستاذ الامام ابي عثمان المغربي
واخذها ابو عثمان عن شيخ الحرم ابي عمرو
الزجاجي واخذها المذكور عن سيد الطائفة
الجنيد بن محمد واخذها الجنيد عن خاله
سري السقطي عن معروف الكرخي عن

على بن موسى الرضي عليه السلام وصحبه
وتأدب به وخدمه وأخذها على عن أبيه
موسي بن جعفر الكاظم عن أبيه جعفر
ابن محمد الصادق عن أبيه محمد بن علي
الباقر عن أبيه علي بن الحسين زين العابدين
عن أبيه الحسين بن علي عن أبيه علي بن
أبي طالب عليه السلام وأخذها علي كرم
الله وجهه عن سيد المرسلين وإمام المتقين
نبينا محمد عليه افضل الصلاة والتسليم وأخذها
معروف ايضا عن داود الطائي عن حبيب
العجمي عن سيد التابعين الحسن البصري
عن علي عليه السلام عن رسول الله صلى
الله عليه وسلم وكان الباسه الخرقه أعاد الله
عليه من بركانها وعلى جميع من تشرف
بها في العشرين من شهر رمضان سنة
خمسة عشرة وستائة بدمشق المحروسة »
من كلامه : الامراض لها أعمار
والعلاج يحتاج الي مساعدة الاقدار ،
واكثر صناعة الطب حذر وتخمين ، وقلما
يقع فيه اليقين ، وجزأها القياس والتجربة
لا السفسطة وحب الغلبة ، ونتيجتها حفظ
الصحة اذا كانت موجودة ، وردها اذا
كانت مفقودة ، وفيها تبيين سلامة الفطر
ودقة الفكر ، ويشير الفاضل عن الجاهل

والمجد في الطلب عن المتكاسل ،
والعمال بمقتضى القياس والتجربة ،
عن المحتال على اقتناء المال وعلو
المرتبة

ومن كلامه : أنظر الى أفعال الطبيعة
اذا لم يعقها عائق واقتد بها في أفعالك
ومن كلامه : ما أحسن الصبر لولا
ان النفقة عليه من العمر
ومن شعره :

يا صاحبي سلا الهوي وذرائي
ماذا تريدان من مشوق عاني
لا تسألا عن الفراق وطعمه
ان الفراق هو المات الثاني
نادى الحدادة نال الرحيل فودعوا
ففجعت في قلبي وفي خلالي
وسرت ركائبهم وقد غسق الدجى
فأضاء ممن سار في الاظعان
ما كنت أعلم ان بعدك قاتلي
حتي فعلت وغرني سلاواني
وبكيت وجداً بعد ذاك فلم يفد
اني وقد صار اللقاء أماني
ومن شعره قوله أيضا :

يا صاح قد ضاع نسكي
مذ صرت في بهلبك

وكيف يسلم ديني

بعد افتاني وهتكى

بكل اهيف لدن

القوام للبدر يحكي

يرنو بصارم لحظ

ماسل الا لفتك

كان في فيه خرا

شيت بشهدومسك

جدلان يضحك تها

اذا رآني ابكي

ولا برق اذا ما

خضعت عندا لتشكي

وزادني زور واش

وشى اليك بافك

ماراقب الله لما

سعى اليه بهلكي

فصار في مذهب الح

بمالكي وهو ملكي

وقال ايضا:

ثلاثون عاما من حياتي مضت وما

يثست ولا نولت بعض مطالبي

تعاندي الايام عمدا واتي

صبور على البلوى منيع الجوانب

تقربت من حظي بكل فضيلة

وفضل فجازاني بضيق المذاهب

الا ان يأس النفس اوفق للفتي

واطيب من نجوى الاماني الكواذب

(مؤلفاته) كتاب في الطب الفه

للك الملك المؤيد نجم الدين مسعود بن الملك

الناصر صلاح الدين يوسف بن ايوب

وقد استقصى فيه ذكر الامور السكينة من

صناعة الطب ومعرفة الامراض واسبابها

ومداواتها وكتاب طب السوق الفه لبعض

تلاميذه وهو يشتمل على ذكر الامراض

التي تحدث كثيرا ومداواتها بالاشياء

السهلة الوجود التي اشتهر التداوى بها

ومقالة في النبض وموازته الى الحركات

الموسيقاوية ومقالة في السيب الذي خلقت

له الجبال الفها للملك الامجد . وكتاب

الاسطقسات تعاليق ومجربات في الطب .

وكتاب الموجز المفيد في علم الحساب وهو

اربع مقالات الفه للملك الامجد صاحب

بعلبك . وكتاب المساحة

رشيد الدين الرضي هو عمر بن

اسماعيل بن مسعود كان عالما ادبيا وله يد

طولى في التفسير وفي البديع واللغة وانتهت

اليه رياسة الادب واقتي وناظر ودرس

بالظاهر يتوا تقطع بها وله في النحو مقدمتان

كبري وصغرى وكان حلو المناظرة مليح
البادرة يشارك في الاصول والطب وغير
ذلك ودرس بالناصرية مدة قبل الظاهرية
روي عنه الدمياطي وابن دبوqa والمزمي
والبرزالى

من شعره ما كتبه الى جمال الدين
علي بن جرير الى قرية القاسمية علي يد
رجل اسمه علي :

جسدت عليا علي كونه
توجه دوني الى القاسمية
وما بي شوق الى قرية

ولكن مرادى القى سميه
وكتب الى شيخ الشيوخ عماد الدين
ابن حمويه :

من غرس نعمته وناظم مدحه
بين الوري وسميه ووليه
يشكو ظمائه الى السحاب لعله

يرويه من وسميه ووليه
تقول في البيت الاخير الوسمي اول
المطر والولى المطر بعد المطر

ومن شعره قوله :
خود تجمع فيها كل مفترق

من المعاني التي تستغرق الكلم
خطت غزالا سطت لثابت غصنا

فاحث غيرا رنت فيلابدت صنما
وكتب الى الوزير جرير وقد سوغه
سكني المنبع بدمشق :
فديت بنانا اراني الندي

عيانا وكان الندي يسمع
وكفاحكي البحر جودا ومن
أنامله صح لي المنبع
وقال ملفزا في خيمة :

ما اسم اذا نصبتة رفعت ما ينصب به
ولا يتم نصبه الا بجر سبيه
وقال ملفزا في كلمة (سبب) وهي

الفلاة وعكسه (بسبس) الفلاة أيضا قال :
ما اسم اذا عكسته فذلك اسم للفلا
وان تركت عكسه فهو المسمى أولا

وقال وكتب الى بعض اصحابه :
يا جوادا جود راحته
أغنت الدنيا عن الاديم

ووفيا من سجيته
رعي أهل الود والنم
اتني أصبحت ذا ثقة

بكريم غير منهم
خص بالحمد اسمه وغدا الله

ت مشتقا من الكرم
وقال بيتين ولا يؤتي لها بثالث :

ومخططة تسمى البدور ومخطف ال
 عقول كأن السحر من جفنها يوحى
 رنت وسط ظيما وليثا واسفرت

صباحا وفاحت عنبر اوبدت يوحى
 ولد سنة (٥٩٨) هـ وتوفى سنة
 (٦٨٧) هـ

الرشيدى احمد الرشيدى
 الطبيب المصرى مؤلف كتاب (الدراسة
 الاولى فى الجغرافيا الطبيعية) توفى سنة
 (١٢٨٢) هـ

الرشيدى حسن غانم الرشيدى
 مؤلف كتاب الدر الثمين فى فن الاقرباذين
 توفى فى النصف الاخير من القرن الثالث
 عشر الهجرى

ابن رشد هو القاضي ابو الوليد
 محمد بن احمد بن محمد بن رشد الفيلسوف
 العربى المشهور

كان واحد زمانه فى الفقه والحلاف
 اشتغل على الفقيه الحافظ ابي محمد بن رزق
 وكان له براعة فى علم الطب حتى انه له فيه
 مؤلف اسمه (الكليات) اجاد فيه

وكان بينه وبين ابي مروان بن زهر
 مودة والاف كتابه هذا فى الامور الكلية
 رزق ان يؤلف كتابا فى الامور

الجزئية لتكون جملة كتابيها كتاب
 كامل فى صناعة الطب. ولذلك يقول ابن
 رشد فى آخر كتابه

« فهذا هو القول فى معالجة جميع
 اصناف الامراض بأوجز ما أمكننا وأبينه
 وقدبقى علينا من هذا الجزء القول فى شفاء
 عرض عرض من الاعراض الداخلة فى كل
 عضو من الاعضاء وهذا وان لم يكن ضروريا
 لانه منطوق بالقوة فيما سلف من الاقاول
 الكلية فففيه تسميم ما وارتياض لانا نزل
 فيها الى علاجات الامراض بحسب عضو
 وهي الطريقة التى سلكها أصحاب الكنائش
 حتى نجمع فى أفاويلنا هذه الى الاشياء
 الكلية والامور الجزئية فان هذه الصناعة
 أحق صناعة ينزل فيها الى الامور الجزئية
 ما أمكن الا انا نؤخر هذا الوقت بما يهم
 من غير ذلك فنوقع له هذا الكتاب دون
 هذا الجزء واحب أن ينظر بعد ذلك
 الكنائش فأوفق الكنائش له الكتاب
 الملقب بالتيسير الذى الفه فى زماننا هذا
 ابو مروان بن زهر وهذا الكتاب سألته
 انا اياه وانتسخته فكان ذلك سبيلا الى
 خروجه وهو كما قلنا كتاب الاقاول
 الجزئية التى قلت فيه شديد المطابقة للاقاول

الكلية الا انه مخرج هنالك مع العلاج
العلامات واعطاء الاسباب على عادة
أصحاب الكنائش ولا حاجة لمن يقرأ
كتابنا هذا الى ذلك بل يكفيه من ذلك
مجرد العلاج فقط. وبالجملة فان من تحصل
له ما كتبنا من الاقاويل الكلية أمكنه
أن يقف على الصواب والخطأ من مداواة
أصحاب الكنائش في تفسير العلاج
والتركيب

قال العلامة ابن أبي أصيبعة في طبقاته
حدثني القاضي أبو مروان الباجي قال :
كان القاضي أبو الوليد بن رشد حسن الرأي
ذكيارث البزة قوي النفس وكان قد اشتغل
بالتعاليم وبالطب علي أبي جعفر بن هرون
ولازمه مدة ، وأخذ عنه كثيرا من العلوم
الحسكية ، وكان ابن رشد قضي في اشبيلية
قبل قرطبة ، وكان مكينا عند المنصور وجيها
في دولته ، وكذلك ايضا كان ولده الناصر
يحترمه كثيرا

قال ولما كان المنصور بقرطبة وهو
متوجه الى غزو الفنس وذلك في عام احد
وتسعين وخمسمائة استدعي ابا الوليد بن
رشد فلما حضر عنده احترمه احتراماً كثيراً
وقربه اليه حتي تعدى به الموضع الذي

كان يجلس فيه أبو محمد عبد الواحد بن
عبد الواحد بن الشيخ أبي حفص الهتاني
صاحب عبد المؤمن وهو الثالث او الرابع من
العشرة ، قال وكان أبو محمد عبد الواحد هذا
قد صاهره المنصور وزوجه بابنته لمنزلته
عنده. ورزق عبد الواحد منها ابناً اسمه
علي . وهو الآن صاحب افريقية . فلما
قرب المنصور ابن رشد وأجلسه الى جانبه
حادثه ثم خرج من عنده وجماعة الطلبة
وكثير من أصحابه ينتظرونه فهناؤه بمنزلته
عند المنصور واقباله عليه

فقال والله ان هذا ليس مما يستوجب
الهناء به فان أمير المؤمنين قد قربني دفعة
الى اكثر مما كنت أؤمله فيه أو يصل
رجائي اليه . وان جماعة من أعدائه قد
شنعوا بأن أمير المؤمنين قد أمر بقتله فلما
خرج سالماً أمر بعض خدمه أن يمضي الى
بيته ويقول لهم أن يصنعوا له قطاو فراخ
حمام مسلوقة الي متي يأتي اليهم وانما كان
غرضه بذلك تطيب قلوبهم بعافيته

ثم ان المنصور فيما بعد تقم على أبي
الوليد بن رشد وأمر بأن يقيم في اليسانة
وهي بلد قريب من قرطبة وكان أولاً
للإهود. وأن لا يخرج عنه وتقم أيضا علي

جماعة اخرى من الفضلاء الاعيان. وامر
ان يكونوا في مواضع اخرى واظهر انه فعل
هم ذلك بسبب ما يدعي فيهم انهم مشتغلون
بالحكمة وعلوم الاوائل . وهؤلاء الجماعة
هم ابو الوليد بن رشد وابو جعفر الذهبي
والفقيه ابو عبدالله محمد بن ابراهيم قاضي
بجاية وابو الربيع الكفيف وابو العباس
الحافظ الشاعر القرابي وبقوا مدة. ثم ان
جماعة من الاعيان باشيلية شهدوا لابن
رشد انه علي غير ما نسب اليه فرصى المنصور
عنه وعن سائر الجماعة وذلك في سنة
(٥٥٥) وجعل ابا جعفر الذهبي منواراً
للطلبة ومزوار اللاطباء. وكان يصفه المنصور
ويشكره ويقول ان ابا جعفر الذهبي كالذهب
الابرز الذي لم يزد في السبك الاجودة
قال القاضي ابو مروان ومما كان في
قلب المنصور من ابن رشد انه كان متي
حضر مجلس المنصور وتكلم معه بحث
عده في شيء من العلم يخاطب المنصور بأن
يقول (تسمع يا أخي) . وايضاً فان ابن
رشد كان قد صنف كتاباً في الحيوان وذكر
فيه انواع الحيوان ونعت كل واحد منها
فلما ذكر الزرافة وصفها ثم قال: وقد رأيت
الزرافة عند ملك البربر يعني المنصور. فلما

بلغ ذلك المنصور عجب عليه وكان أحد
الاسباب الموجبة في انه تقم على ابن
رشد وأبعده. ويقال انه مما اعتذر به ابن
رشد انه قال انما قلت ملك البرين ،
وانما تصحفت على القارىء فقال ملك
البربر

(مؤلفات بن رشد) كتاب التحصيل
جمع فيه اختلاف اهل العلم من الصحابة
والتابعين وتابعيهم ونصر مذاهبهم وبين
مواضع الاحتمال التي هي مثار الاختلاف.
وله كتاب المقدمات في الفقه . وكتاب
نهاية المجتهد في الفقه وكتاب الكليات
شرح الارجوزة المنسوبة للشيخ الرئيس
ابن سينا في الطب . وكتاب الحيوان
وجوامع كتب ارسطوطاليس في الطبيعيات
والالهيات وكتاب الضروري في المنطق
ملحق به تلخيص كتب ارسطوطاليس ،
وقد خصها تلخيصاتاً ماستوفياً. وتلخيص
الهيات لنيقولاوس وتلخيص كتاب
ما بعد الطبيعة لارسطوطاليس ،
وتلخيص كتاب الاخلاق لارسطوطاليس
وتلخيص كتاب البرهان لارسطوطاليس
وتلخيص كتاب السماع الطبيعي لارسطو
طاليس وشرح كتاب السماء والعالم

لارسطو طاليس وشرح كتاب النفس
لارسطو طاليس ، وتلخيص كتاب
الاسطقسات لجالينوس ، وتلخيص كتاب
المزاج لجالينوس تلخيص كتاب التعريف
لجالينوس ، وتلخيص كتاب الحيات
لجالينوس ، وكتاب تهافت التهافت يرد
فيه علي كتاب تهافت الفلاسفة للغزالي ،
وكتاب منهاج الادلة في علم الاصول .
وكتاب صغير سماه فصل المقال فيما بين
الشريعة والحكمة من الاتصال ، والمسائل
المهمة علي كتاب البرهان لارسطو طاليس
وشرح كتاب القياس لارسطو طاليس ،
ومقالة في العقل ومقالة في القياس . وكتاب
في الفحص هل يمكن العقل الذي فينا وهو
المسمى بالهيو لاني ان يعقل الصور المفارقة
بآخره اولا يمكن ذلك وهو المطلوب الذي
كان ارسطو طاليس وعدنا بالفحص عنه
في كتاب النفس ، ومقالة في ان ما يعتقده
المشاؤون وما اعتقده المنكلون من اهل
ملتنا في كيفية وجود العالم متقارب في
المعنى ، ومقالة في التعريف بمجته نظر أبي
نصر في كتبه الموضوعية في صناعة المنطق
التي بايدي الناس وبمجته نظر ارسطو طاليس
فيها ومقدار ما في كتابه من أجزاء الصناعة

الموجودة في كتب ارسطو طاليس ومقدار
ما زاد لاختلاف النظر يعني نظريهما ،
ومقالة في اتصال العقل المفارق بالانسان
ومقالة ايضا في اتصال العقل بالانسان .
مراجعات ومباحث بين ابي بكر بن الطفيل
وبين ابن رشد في رسمه للدواء في كتابه
المرسوم بالكليات ، وكتاب في الفحص
عن مسائل وقعت في العلم الالهي في كتاب
الشفاء لابن سينا ، مسألة في الزمان ومقالة
في فسخ شبهة من اعترض علي الحكيم
وبرهانه في وجود المادة الاولى وتبيين ان
برهان ارسطو طاليس هو الحق المبين ،
ومقالة في الرد علي أبي علي بن سينا في
تفسير الموجودات الي ممكن علي الاطلاق
وممكن بذاته وواجب بغيره واجب بذاته
ومقالة في المراج ، ومسألة في نواصب الحمى
ومقالة في حميات العفن ، ومسائل في
الحكمة ومقالة في حركة الفلك ، وكتاب
فيما خالف ابو نصر ارسطو طاليس في
كتاب البرهان من ترتيبه ، وقوانين
البراهين والحدود ، ومقالة في الترياق
عمر ابن رشد عمرا طويلا ومات
سنة (٥٩٥) هـ في مراكش وخلف ولدا
اسمه ابو محمد عبد الله كان طبيباً عالماً

بالصناعة

➤ ابن رشد ➤ هو أبو محمد عبدالله ابن العلامة بن رشد المقدم ذكره كان من العلماء الاجلاء في صناعة الطب وكان الملك الناصر يستدعيه ليعوده وله من الكتب مقالة في حيلة البرء

➤ رش ➤ الماء يرش رش رشافه (ترشش عليه الماء) تفرق. و (الرشاش) ما ترشش من الماء و (الرش) المطر الخفيف ➤ رشف ➤ الماء يرشفه ويرشفه رشفا مصه وترشفه وارشفه بالغ في مصه ➤ رشقه ➤ بالسهم يرشقه رماء به و (رُشق) يرشق رشاقة كان حسن القد فهو رشيق . و (الرشاقة) الاسم من الرشيق

➤ ابن رشيق ➤ هو أبو علي الحسن ابن رشيق القيرواني كان واحدا من افاضل البلقاء له تصانيف ممتعة منها كتاب الصمدية في معرفة صناعة الشعر ونقده وعيوبه . و كتاب الأعراس والرسائل الفاتحة والنظم الجيد

قال ابن بسام في كتاب الذخيرة بلغني انه ولد بالمسيلة وتأدب بها قليلا ثم ارجل الى القيروان سنة (٤٦٠) هـ

وقال غيره ولد بالمهدية سنة (٢٩٠) هـ وابوه مملوك روى من موالى الازد وتوفي سنة (٤٦٣) وكانت صناعة ابيه في بلده وهي المحمدية الصياغة فعلمه أبوه صنفته وقرأ الادب بالمحمدية وقال الشعر وتاقت نفسه الى التزيد منه وملاقة أهل الادب فرحل الى القيروان واشتهر بها ومدح صاحبها واتصل بخدمته ولم يزل بها الى ان هاجم العرب القيروان وقتلوا أهلها وأخربوها فانتقل الى جزيرة صقلية وأقام بمأزر الى أن مات وهي قرية بجزيرة صقلية . وصقلية هي سيسليا الآن وكانت العرب قد فتحوها ونشروا بها مدنياتهم

ومن محاسن شعره
أحب أخي وان أعرضت عنه
وقل على مسامحة كلامي
ولي في وجهه تقطيب راض
كما قطبت في وجه المدام
ووب تقطب من غير بغض
وبغض كان من تحت ابتسام
ومن شعره :

يارب لا أقوى على دفع الاذى
وبك استعنت على الضعيف المودى

مالي بهت الي الف بهوضة
وبهت واحدة الي نمرور
ومن شعره ايضا قوله :

اسلني حب سليمانكم
الي هوى ايسره القتل
قالت لنا جند ملاحاته

لما بدا ما قالت النمل
قوموا ادخلوا مسكنكم قبل ان
تخطمكم اعينه النجل
وله وقد كبر وضعت مشيته :

اذا ما خفت كهيد الصبا
ابت ذلك الخس والاربعونا
وما قلت كبرا وطائي
ولكن اجر ورائي السنين

وله ايضا :
وقائلة ماذا الشوب وذا الضنا
فقلت لها قول المشوق المتيم
هواك اتاني وهو ضيف اعزه

فأطعمته لحمي واسقيته دمي
ومن تصانيفه قراضة الذهب وهو
كتاب كبير الفائدة وله كتاب الشذوذ في
اللغة يذكر فيها كل كلمة جاءت شاذة في
بابها

رشاه برشوه رشوا . أعطاه

رشوة . ورشاه صانه وساعده ورشني
أخذ الرشوة . ورشاه الحبل جمعه رشية
والرشوة والرشوة والرشوة ما يعطي
للحكام لاكل اموال الناس بالباطل ،
جمعا رشني ورشني

رصده يرصد رصدا ورصدا
قعد له علي طريقه . أرصد له شخصا جعله
في طريقه . وراصده راقبه . وترصد رصده
والرصد القوم الذين يرصدون كالحرص
والخدم لئلا واحدوا لجمع والمؤنث . والمرصد
موضع الرصد (انظر فلك) .

رصه يرصد رصا . ضم بعضه
على بعض ومثله رصه تراص الجند
في الصف تضاموا وتلاحقوا

الرصا هذا المعدن يستخرج
من كبر يتور الرصاص الموجود طبيعة .
وهو معدن لونه سنجابي ضارب للزرقة
يلمع متي كان مقطوعا حديثا ويتأكسد
في الهواء فيتكون عليه طبقة من أكسيد
الرصا تحمي ما تحتها وهو رخو يمكن
تخطيط بالظفر يقع الورق ويصهر على
(٣٣٠) وهو موصل رديء للحرارة
والكهربائية . وهو يذوب في حمض
الازوتيك ويستعمل كثيرا في المرافقي

البيثية. أكاسيد الرصاص مستعملة في الطب انظر كلمة (راسب)

(التسمم بالرصاص) أعراض التسمم بالرصاص تورم في عضلات القناة الهضمية ويعرف بالمغض الحاد الذي يكون بها وتشنج في عضلات القناة الهضمية، وحدث شلل جزئي

وعلاجه : يعطي للمصاب سلفات القلويات او كربوناتا واحسن ما يعطي ثاني كربونات القلويات لانها اكثر فعلا واشد مضادة لهذا السم هي فوسفات الصودا **رضرض** البناء احكمه وشدده (وررض في المكان) ثبت فيه **رضرض** بالشئ لصق به. ورضعه فيه وكبه

رضف الحجارة يرصفها رصفا ضم بعضها الى بعض ورصف العمل يرصف رصافة. ثبت وأتقن : تراصفت الحجارة وارتصفت انضم بعضها الى بعض . والرصوفة الثبات والعمل الرصيف المحكم **الرصف** قال ياقوت الرصافة بضم الراء مواضع كثيرة. رصافة هنام ابن عبد الملك في غربي الرقة بناها هسام لما وقع الطاعون بالشام وكان يسكنها في

الصيف وشربهم من الصهاريج لبعدها عن الفرات ومنها وصافة السكوفة التي أحدثها المنصور

رضن الشئ يرصنه رصنا أكمله وأحكمه . ورصن العقل برصن رصانة استحكم فهو رصين **رضبه** رصبا . رشفه والرصاب الريق

رضخ له يرضح ويرضح اعطاه **رضه** يرضه وضاده وجرشه فهو رضيض ومرضوض . ورصضه بالغ في رضه قتررض . وارترض الشئ تكسر **الرضة** تحدث من انضغاط جزء من الجسم عقب سقوطه أو صدمة أو ضربة . وقد يحدث ان تكون البشرة سليمة وما تحتها من العضل قد تمزق . فاذا كان لم يتمزق الا بعض اوعية دموية حدثت بقعة زرقاء تحت الجلد فاذا كان الذي تمزق هو اوعية كبيرة من اوعية الدم حدث انتفاخ دموي فوق العضو . وقد يعقب هذا التهاب ومدة . (العلاج) اذا حدثت رضة ولم يتمزق لها الجلد فيكفي أن يبل الانسان اصبعه بماء سحن أو زيت ويضغط على المحل المرضوض بشدة .

وهذا الضغط يمنع من دخول دم
الاوعية التي تتمزق الي الانسجة ويوزعه
في سطح أكبر ليتمكن امتصاصه بسهولة.
ثم يعقب هذا الضغط المتكرر بذلك شديد
ويستعمل لذلك راحة اليد في الرضوض
الواسعة ويكفي الاصبع في الرضوض
الضيقة

وهناك طريقة عامية لعلاج الرضوض
وذلك بأن يضغط على المحل المرضوض
بجسم بارد كحجر أو قضيب من حديد
وسكين أو يد ملقعة

ولاجل منع الالم يلف الحزء المرضوض
في رفادة مبتلة بالماء البارد أو بالدخول في
حمام مائي والمكث فيه وقتا كافيا بقدر
الحاجة

الرضاعة هو الاسم من
الارضاع . ولارضاع الطفل قانون يجب
مراعاته تمام المراعاة ، وانا نكتب هذا
الفصل وأماننا مصادر كثيرة فلم نر أوجز
ولا أكمل من رسالة وضعها أحد أطبائنا
النطاسيين هو الدكتور نجيب افندى قناوي
في حياة الرضيع الصحية فرأينا أن نأتي علي
ما يحس موضوع الرضاعة منه بنصه وقصه
ادلالا بفضلله، وتنوينا باسمه قال حضرته

ينقسم غذاء الطفل الي ثلاثة أقسام
(١) — الارضاع الطبيعي
(٢) — الارضاع المختلط
(٣) — الارضاع الصناعي
الارضاع الطبيعي هو ارضاع الطفل
من ثدى والدته أو من مرضع أجنبية
الارضاع المختلط هو الارضاع الطبيعي
مع المساعدة بالارضاع الصناعي
الارضاع الصناعي هو ارضاع الطفل
من لبن حيوان أجنبي يقوم مقام لبن
الام على قدر الامكان

(الارضاع الطبيعي) سبق عرفت
ان الارضاع من لبن الام أو من مرضع
أجنبية ، وهو اللبن الذي جعله الله غذاء
للاطفال مدة رضاعتهم . جعله سبحانه
وتعالى من مواد وعناصر مختلفة بنسب
معلومة بحيث توافق الطفل في الغذاء فلا
شك انه أحسن غذاء . فيجب حينئذ علي
كل أم أن ترضع ولدها مادامت في
استعداد لارضاعه وان تخلت عن هذا
الواجب العظيم كما يفعل بعض الغنيات
طلبا للراحة والرفاهية فتكون قد جنت
علي نفسها جناية عظيمة لمخالفتها الناموس
الطبيعي وحرمت ولدها من أحسن وأنفع

غذاء خصصته القدرة الالهيه له لا لغيره
(تكوين اللبن) ينمو الثدي في مدة
الحمل بازدياد النسيج الحلوي ويفرز مادة
سائلة غير اللبن في الثلاثة الايام الاولى
بعد الوضع ثم بعد ذلك تحول هذه المادة
السائلة الى اللبن . وهذه المادة تسمى
بالكلسترم

الكلسترم هو مادة سائلة قلبية
صفراء اللون في الثلاثة أو الاربعة الايام
الاولى بعد الوضع . وثقله النوع ١٠٤٢
يحتوى على كمية عظيمة من المواد المعدنية
والزلاية وضعيف في المواد الدهنية
والسكرية واذا فحصناه بالمكرومكوب
وجدناه محتويا على أجسام حبيبية خاصة
به وهى أكبر خمس مرات من كريات
لبن الام ويلزم أن تختفى هذه الكريات
أو الحبيبات المختصة به من اليوم العاشر
الى الثالث عشر بعد الوضع ثم تظهر ثانيا
عند انتهاء مدة الرضاعة

الكلسترم ليس بحلو الطعم ولكنه
مسهل طبيعي للمولود ويفسل ما يجمع في
أمعائه من المواد البرازية التي ولد بها لكي
يكون في استعداد لقبول اللبن وهضمه
واذا ظهر الكلسترم في الايام الاخيرة.

للرضاعة أو في مدة الرضاعة فظهوره هذا
يكون علامة طبيعية يستدل منها على عدم
صلاحية لبن الام للطفل
فيلزم عندئذ وقف الرضاعة حالا
واسعمال لبن آخر حتي ينصلح لبن أمه. فما
أجمل هذا النظام الطبيعى

(الارضاع في الايام الاولى) لا يلزم
اصطاء الولد بعد الولادة شيئا من المنقوعات
أو المواد الدهنية بمجرد بكائه كما يفعل
بعض الامهات ولكن لا بأس من اعطائه
ملعقتين صغيرتين مرتين من محلول لبن
السكر بنسبة خمس في المائة ثلاث مرات
في اليوم . وذلك يكفي اغذائه الى اليوم
الثاني وان أوادت الام أن ترضع ولدها
في اليوم الاول يلزم أن يرضع مرة في كل
ست ساعات وفي اليوم الثاني مرة كل اربع
ساعات حتى ينتهى زمن الكلسترم
وتكون حينئذ القناة الهضمية للطفل في
استعداد لهضم اللبن الطبيعى ثم بعد ذلك
يبدأ بارضاعه في أوقات معلومة كما أشرح
ذلك عند الكلام على ترتيب الرضاعة
(كمية اللبن التي يرضعها الطفل كل رضعة)
لا يمكن تقدير كمية اللبن التي يتناولها الرضيع
بالضبط ولكن يمكن تقديرها بوجه التقريب

يتبين من الجدول الآتي للدكتور (Halt)

كمية اللبن في الرضعة الواحدة بوجه التقريب	العمر
من ١٨ الى ٥٠ جرام	الاسبوع الاول
» ٣٠ » ٩٠ »	» الثاني
» ٤٥ » ١٢٠ »	» الثالث
» ٤٥ » ١٤٠ »	» الرابع
» ٦٤ » ١٥٠ »	من » الخامس الى السابع
» ٧٥ » ١٦٠ »	» » الثامن الى الحادى عشر
» ٩٠ » ١٨٠ »	في الشهر الرابع
» ١١٠ » ٢٠٠ »	» » الخامس
» ١٢٠ » ٢٢٠ »	» » السادس

ويمكن معرفة هذه الكمية بطريقة وزن الطفل قبل الرضاعة وبعدها مباشرة فالزيادة في الوزن هي مقدار الكمية التي تناولها الرضيع في الرضعة الواحدة (متى تصلح الام أن تكون مرضعا) سبق قلت انه يجب على كل أم أن ترضع ولدها ولا تحرمه من غذائه الطبيعى الممزوج بالحنو والشفقة . فكل أم قوية قادرة وذات صحة جيدة ومزاج معتدل ولبن غزير تصلح أن تكون خير ممرض لطفلها (الحالات التي تمنع الام من الرضاعة)

يجب على الام أن لا ترضع ولدها في الاحوال الآتية :

(١) — اذا كان عندها مرض وراثي كمرض السل بأنواعه فانهما تنقل العدوى الي ولدها وتضعف قواها هي أيضا من الاستمرار على الرضاعة

(٢) — عند حصول مضاعفات عند الوضع كنزيف في الرحم أو التهاب الكليتين او التشنج النفاسى أو حمى النفاس

(٣) — اذا كان عندها أمراض مزمنة كمرض القلب او الصدر

(٤) — اذا كان عندها فقر في الدم (انيميا)

(٥) الجنون أو داء الصرع

(٦) — عدم نزول اللبن

(التوازن بين افراز اللبن والكمية التي يحتاجها الطفل) جعل النظام الالهي توازنا بين ما يحتاجه الطفل من الغذاء من جهة وكمية اللبن التي تفرز من الثدي مع حفظ نسبة عناصره المكونة له من جهة أخرى. هذا التوازن يظهر بعد ثلاثة أو أربعة أيام من الوضع أي عند انتهاء زمن الكلستر ويستمع الى انتهاء مدة الرضاعة أما اذا لم يرضع الطفل علي صدر أمه في الايام الاولى لارضاعه يتأخر نزول اللبن لانه كلما كان الطفل جائعا ووضع على صدر أمه للرضاعة كلما تنبه الثدي لافراز اللبن بالكمية المطلوبة للطفل مع حفظ خواصه ونسبة عناصره الموحدة فيه وصفاته فهذا هو التوازن الطبيعي كما قلت سابقا يختل هذا النظام في جميع الاحوال التي تؤثر علي لبن الام وهي :

العمر — الام الصغيرة تحت سن الثمانية عشر او الكبيرة التي عمرها فوق الخمسة والثلاثين يكون لبنها قليلا في المواد

الدهنية

الامراض الحادة — يقل افراز اللبن في الامراض الحادة ونسبة المواد الدهنية تقل أيضا وتزيد نسبة المواد الزلالية واذا كان المرض عفنا ر بما ظهر المكروب المسبب لهذا المرض في اللبن

الغذاء — الغذاء النباتي للام يقلل من كمية الدهن والزال الموجودة في اللبن أما الغذاء النتروجي كاللحوم بأنواعها والبيض وغير ذلك فانه بالعكس يكثر المواد الدهنية والزلالية (هذا خطأ عقبنا عليه) جميع السوائل تزيد كمية اللبن والبيروت من المشروبات تزيد الافراز والمواد الدهنية الصيام يقلل المواد الدهنية والزلالية كثرة الاكل علي العموم مغ الراحة تزيد المواد الزلالية والدهنية ولهذه المناسبة اذ كر ان غذاء المرضع حينئذ يجب أن يكون معتدلا ومختلطا من الخضراوات ومن المدرات واللبن والفواكه ولا يلزم أكل الاشياء الحارة كالسلطة وخلافها لانها تخل بالهضم ولا الاكثر من شرب المنبهات كالشاي والقهوة ونحوهما فان كان ولا بد فيمكنها أن تتعاطي أحدها مرة واحدة في النهار مخفقا باللبن ويفضل

شرب الشكولاتة أو الكاكاو على الشاي والقهوة

الحمل — في مدة الحمل يقل اللبن وتنقص المواد الدهنية

التأثيرات العصبية — الخوف والفرح والحزن والتعب والانزعاج كل ذلك يؤثر على اللبن فتقل كميته ويحدث عند الطفل اضطرابا في الهضم

العقاقير — بعض العقاقير التي تأخذها الأم علاجاً لنفسها تمتزج باللبن ويمتصها الرضيع فيحصل عنده أعراض من تأثيراتها مثل البلادون والافيون وبودر البوتاسيوم والزئبق والبرمور والكحول في المشروبات الروحية عند ما يؤخذ بكمية وافرة

الحيض — لا يتأثر اللبن في مدة الحيض وإن تأثر فيكون التأثير خفيفاً لا يضر بصحة الطفل

وعليه فإن رأت الأم لبنها قليلاً وجب عليها الاكثار من المدرات مع الأكل كاللبن والبيرة (إن أرادت) وإن رأت كمية الدهن قليلة اكثرت من أكل اللحوم والزبدة وبالعكس إن وجدت كمية الدهن كثيرة في لبنها قللت من أكل اللحوم وإذا وجدت أن المواد الزلالية ناقصة

في لبنها قللت من الرياضة والحركة وبالعكس إذا وجدت المواد الزلالية كثيرة أكترت منها (انظر لحم) (العلامات أو الأعراض التي تدل على هذا الاختلال) يمكن معرفة اختلال نظام العناصر المكونة للبن الأم بواسطة الأعراض التي تحصل للطفل مدة الرضاعة فإذا كانت المواد الدهنية كثيرة كما قدمنا يحصل للطفل اسهال مصحوب بمغص وألم بعد الرضاعة ثم قيء ذو رائحة حمضية كريهة ويشاهد في البراز مواد دهنية

وإذا كانت المواد الدهنية قليلة تبرد الأطراف وتنقبض البطن (تمسك) ولا يزيد الطفل في الوزن

وإذا كانت المواد الدهنية معدومة بالمرّة تأخر الطفل في الزحف والمشي وبروز الأسنان وقفل فتحات اليافوخ وينحط في الوزن ويضعف وربما يعقب ذلك الكساح وإذا كانت المواد الزلالية كثيرة حدث

للطفل مغص مع عسر هضم وإذا كانت قليلة يبكي الطفل بحرقة من ألم الجوع طويلاً ولا يريد أن ينقطع عن الرضاعة وإن انقطع فإنه يترك الثدي أمه كما هو ينحط في الوزن ويضعف وينحل

لونه وبذبل

أما الزيادة والنقصان في المواد السكرية
فلا أهمية لها

(الاعراض التي تحصل للطفل عند قلة
كمية اللبن في الثدي أمه) ارتفاع الحرارة
في الايام الاولى من عمر الطفل (ان لم
يكن ناشئا عن مرض) والنقصان في
الوزن فهما علامتان قويتان يستدل منهما
على عدم كفاية مقدار اللبن الذي يتناوله
الرضيع فيصبح الطفل والحالة هذه نحيفا
محيلا قلقا لا ينام الا القليل من الليل يكي
وينوح بشدة من عدم استيفائه الغذاء
المطلوب . نشاهد أن الطفل يصرف وقتا
في الرضعة الواحدة من خمسة الى ستة
دقائق عندما يكون لبن الام غزيرا وكافيا
لغذائه . اذا كان اللبن قليلا فيمكنك الطفل
من نصف ساعة الى ثلاثة ارباع الساعة
في الرضعة الواحدة ثم يترك الثدي كرها
لعدم امكانه الاستمرار في الرضعة لمدة
أطول أو تراه يأخذ الثدي بتهلف وشغف
زائد ليرضعه ولا يجد فيه لبنا فيتركه في
الحال ولا يرضى أن يعود اليه مرة ثانية
فاذا استمر هذا الحال مدة الاربعة
ايام الاولى يجب أن لا يترك الطفل

يرضع من لبن أمه بل ينظر في أمره فاما
أن يرضع من مريض أجنبية أو أرضاعا
صناعيا

(الاعتناء بالثدي عند الرضاعة)
يلزم تنظيف حمة الثدي بالماء الساخن أو
بمحلول حمض البوريك المشبع مرة قبل
وبعد كل رضعة وكذلك فم نفس الطفل
(وزن الطفل) علم لنا مما تقدم ان
وزن الطفل يرشدنا الى نتائج هامة .
فهو الدليل الذي بواسطته يستدل على نمو
الطفل ان كان في ازدياد فيزيد الوزن وان
كان في نقصان فينقص

متوسط وزن المولود عند ولادته هو
٢٢٥٠ جراما للذكر و ٣١٥٠ جراما للأنثى
ينقص المولود عند الوزن في الاربعة
الايام الاولى من عمره بسبب برازه وبوله
عند الولادة (العقي) وعدم أخذه الغذاء
الكافي في هذه المدة ثم يتبدى في
الازدياد في بحر الاسبوع الثاني فان لم يحصل
ازدياد في الوزن لغاية الاسبوع الثالث
فذلك يدل على أن الطفل محتاج للغذاء
فعلي كل أم قادرة أن توجد في بيتها ميزانا
لوزن ولدها

الم وزن الطفل مرتين في الاسبوع

في الشهر الاول من عمره ثم بعد ذلك يوزن
مرة كل أسبوع لغاية بلوغه السنة الاولى
ثم مرتين كل شهر لغاية بلوغه السنتين
ثم مرة كل شهر لغاية بلوغه السنة
الثالثة

سبق ان قلت ان الطفل ينقص في
الوزن في الاربعة الايام الاولى من عمره
ثم يبدأ في الازدياد بعد هذا النقصان
الطبيعى فمقدار هذه الزيادة يكون من ٢٠
الى ٣٠ غراما في اليوم الى أن يبلغ خمسة
شهور ثم بعد ذلك تكون الزيادة من ١٠
الى ٢٠ جراما كل يوم الى أن يبلغ السنة
الاولى ويكون وزنه الكلي حينئذ ٩٥٠٠
جرام، و ١٢٠٠٠ جرام عند نهاية السنة
الثانية ومن ١٤٠٠٠ الى ٢٢٠٠٠
جرام من السنة الثانية الى انتهاء السنة
السابعة

(ترتيب أوقات الرضاعة) الترتيب
في كل عمل واجب ما دمنا قادرين عليه
فصحة المولود كنموه يتوقفان على الترتيب
في الرضاعة والاعتلت صحة الطفل وجنت
الام على نفسها وعلى ولدها جناية لا تغفر.
كلما كان الطفل صغيرا في العمر كلما
كانت الفترات بين الرضعات قريبة

من بعضها وكلما كبر في السن كلما بعدت
الفترات من بعضها . ففي اليوم الثالث أو
الرابع من عمر الطفل أعني بعد انتهاء
زمن الكسوت الى نهاية الشهر الاول
يلزمه تعويد الطفل على الرضاعة مرة في
كل ساعتين في النهار ومرتين في الليل
واذا كان الطفل نائما عند حلول ميعاد
الرضاعة فلا يلزم ازعاجه بل يترك وشأنه
الى أن يستيقظ من نفسه ثم يحسب وقت
الرضعة الثانية من ابتداء وقت الاستيقاظ
ومن الشهر الثاني الى الثالث يرضع الطفل
مرة كل ساعتين ونصف في النهار ومرة
واحدة في الليل. وفي الشهر الثالث والرابع
والخامس يرضع مرة كل ثلاث ساعات
في النهار ورضعة واحدة في الليل . ومن
بعد الشهر الخامس يرضع مرة كل
ثلاث ساعات أيضا في النهار ولسكن
يجب أن تعمل الام على الغاء رضعة
الليل

ويستحسن أن يبدأ بالرضاعة من
الساعة السادسة صباحا وتنتهي في
العاشرة مساء ويمكن معرفة ترتيب
أوقات الرضاعة من الجدول الآتي
للدكتور (Halt)

عمر الطفل	عدد الرضعات في ٢٤ ساعة	الفترة بين الرضعات في النهار ساعة	عدد رضعات الليل
اليوم الاول	٤	٦	١
» الثاني	٦	٤	١
» الثالث الى ٢٨ يوما	١٠	٢ ونصف	٢
من الشهر الاول الى الثالث	٨	٢	١
» الثالث الى الخامس	٧	٣	١
» الخامس الى السنة الاولى	٦	٣	—

أمام الله وأمام ضميرها

(اختيار الموضع الاجنبية) يلزم
استشارة الطبيب في اختيار الموضع الاجنبية
لفحصها. فاذا وجد أن رضيعها في نمو زائد
خصوصا بعد الاربعة الاسابيع الاولى من
عمره كان ذلك علامة على جودة لبنها ويجب
أن لا يكون عمرها تحت العشرين ولا فوق
الخسة والثلاثين وأن تكون خالية من
جميع الامراض على العموم والمعدية منها
على الخصوص كأمراض الجلد بأنواعها
والسل والزهرى وليس من الضروري
أن يكون عمر لبنها ملامعا لعمر الطفل ولكن
يستحسن أن يكون عمره بين أربعة أسابيع

(الموضع الاجنبية) الارضاع

من مريض اجنبية هو ارضاع طبيى أيضا
ولكن لا يقوم مقام لبن الام الممزوج
بالحنان والمحبة فوالحالة هذه لا يلزم الام
أن تستخدم مريضاً اجنبية الا عند شدة
الحاجة اليها كعدم قدرتها على القيام بهذا
الواجب العظيم . ففي الامراض كالسل
والزهرى أو ضعف الدم أو عدم نزول اللبن
كما قدمت سابقا يلزمها الامتناع عن الرضاعة
ولكن كل أم تتخلى عن واجبها الطبيى
بعدم ارضاع ولدها طلبا لراحته والعظمة فقد
تكون قد أهملت اهمالا عظيما في تربية
ولدها وأضررت بصحته التي هي مسؤولة عنها

وثلاثة شهور

(معيشة الموضع الاجنبية) يحدث ان الموضع عند ما تستخدم يتغير ترتيبها في المعيشة لانها تنتقل من حالة الى اخرى وينغير طبعها فتصير عصبية شديدة التأثير بعد ولدها الحقيقي عنها اذا كان حيا . ولوجودها في وسط غير الذي كانت فيه من قبل وترى نفسها انها اصبحت اعز نفراً في البيت فلا يجسر احد ان يقول لها أف او ينهرها . تهدد الام بالخروج وترك ولدها في كل وقت من غير سبب سوى ادلال المحتاج اليه . تأكل كل ما تشتهي وتطلب فوق المعتاد . تصرف نهارها جالسة لا تعمل عملاً سوى ارضاع الطفل فيصير لبنها حينئذ مضرراً بصحة الطفل . فلا ستدراك هذا الخطر يلزم الام ان تعود طفلها على الرضاعة مرة كل يوم من الجهاز الصناعي المسمى (البرازة) او اعطائه الغذاء الصناعي (لبن البقرة) او الفنجان او المعلقة ان كان يرفض هذا الجهاز وذلك لكي يقوم مقام الموضع ان هددت الوالدة بالخروج وليمكن الاستغناء عنها في اى وقت من الاوقات حتى يستحضر بدله . يلزم ان تكون معيشة الموضع بسيطة

وغذاؤها مختلطاً بسيطاً مكوناً من اللحم والدجاج والاسماك والخضراوات واللبن والمواد النشوية وان كانت متعوده أخذ شيء من المنبهات كالشاي أو القهوة فلا بأس من اعطائها فنجاناً واحداً في اليوم لا غير ويمتنع اعطاؤها شيئاً من المشروبات الروحية

(الارضاع المختلط) الارضاع المختلط هو اعطاء المولود لبناً اجنبياً اى غذاء صناعياً مع الاستمرار على الارضاع من لبن امه

يجب مساعدة الام على غذاء ولدها بلبن حيوان اجنبي يكون تركيبه مقارباً للبنها في جميع صفاته وخواصه وعناصره وذلك عندما يكون لبنها قليلاً لا يقوم بغذاء الطفل او عند ما تشعر بضعف اهزال في قواها وترى مصفرة الوجه غير قادرة على الاستمرار في الرضاعة من لبنها على حدته فهذا الارضاع المختلط مفيد الام والطفل معاً واسلم عاقبة من الارضاع الصناعي على حدته . فبواسطته يمكن الام أن تستمر على ارضاع ولدها من لبنها المغذى المفيد لحين انتهاء مدة الرضاعة . لذلك يجب تعويد الطفل من ابتداء الرضاعة على

ارضاعه لبنا اجنبيامرة او مرتين في اليوم
يوضع في ثدى صناعي (بزازة) حتي يتعود
الطفل تدريجيا على الارضاع المختلط
فكلما كبر كلما قلت مرات الرضعات
الطبيعية وزادت مرات الرضعات الصناعية
الي أن يأتي وقت الفطام فيجد الطفل نفسه
يتغذى من الغذاء الصناعي فقط فيترك
لبن أمه بدون تعب. وهذا الارضاع المختلط
يقوم أيضا مقام لبن المرضع الاجنبية ليكن
كما تقدم الاستغناء عنها في أي وقت من
الافاق ولا يكون الطفل وأمه تحت وحمتهما
وطوع دلالها

(الثدي الصناعي البزازة) ائدى
الصناعي هو جهاز على شكل آنية يوضع
فيها اللبن الاجنبى للرضاعة

لاختيار هذا الجهاز يجب أن يكون
شكله بسيطا يسع كمية من اللبن بقدر
الرضعة الواحدة قابلا للتنظيف بكل سهولة
(كيفية تنظيف الثدي الصناعي)

بعد انتهاء الرضاعة يؤخذ الثدي الصناعي
وتنزع منه الحلمة الصناعية ثم يغلى مرة كل
يوم على النار ثم يغسل من الداخل بفرشة
طويلة خاصة به بمحلول حمض البوريك
بنسبة اثنين في المائة ثم يوضع في هذا

المحلول الي أن يأتي وقت استعماله فيؤخذ
منه ثم يغسل بالماء الساخن ثم يوضع فيه
اللبن للرضاعة

(حلمة الثدي الصناعي) حلمة
الئدى الصناعي هي أنبوبة بسيطة من
الجلد توضع على فمه ليمتص الرضيع اللبن
بواسطتها

يلزم ان تكون قابلة للتنظيف بكل
سهولة ولينة لقلبها وغسلها ولا مانع من
وجود ثقب صغير فيها. قبل استعمالها يلزم
غسلها من الداخل والخارج بمحلول حمض
البوريك بنسبة اثنين في المائة ثم تغسل
بالماء المغلى قبل وضعها في فم الطفل وعند
الانتهاء من الرضاعة يلزم غسلها أيضا ثم
توضع في محلول حمض البوريك لحين طلبها
(الارضاع الصناعي) سبق أن
قلت ان لبن الام هو أحسن غذاء للطفل
ولكن اذا لم تقدر على ارضاعه من هذا
اللبن الطبيعى وجب ان يعطى لبنا اجنبيا
يقوم مقامه تكون خواصه وعناصره المكونة
له مقاربة للبن الام لكي يسهل على الرضيع
هضمه

وقد وجد في الحيوانات ما لبثها قريب
في التركيب من لبن الام منها البقر

والاثنان والماعز . ويفضل استعمال لبن البقر على غيره لسهولة الحصول عليه وكثرة افرازه وتربية الحيوان لهذا الغرض

اثبتت التحاليل الكيماوية ان العناصر المكونة للبن البقر ليست نسبتها مساوية لنسبة العناصر المكونة للبن الام . فقد وجد ان نسبة كمية الزلال والاملاح في لبن البقر اكثر في لبن الام ونسبة كمية السكر في لبن البقر اقل منها في لبن الام لذلك يمتنع اعطاء لبن البقرة للاطفال قبل تعديله على قدر عمر الطفل ليكون مقاربا للبن الام

وهاهو بيان التحاليل الكيماوية للبن الام والبقر والاختلاف بينهما يظهر من الجدول الآتي :

العناصر المكونة للبن		لبن الام		لبن البقر	
الدهن		٤	في المائة	٤	في المائة
السكر		٧	» »	٤ر٥	» »
الزلال		١ر٥	» »	٣ر٥	» »
الاملاح		٠ر٢٠	» »	٠ر٢٥	» »
ماء		٨٢ر٣٠	» »	٨٢ر٢٥	» »
		١٠٠		١٠٠	

فيظهر لنا من هذا الجدول أن كمية الزلال الموجودة في لبن البقر وهي تقريبا ضعف كمية الزلال الموجودة في لبن الام اما كمية الدهن فتساوية. كمية السكر اقل في لبن البقرة منها في لبن المرأة وزيادة

على ذلك فان لبن البقرة حمضي ولا يخلو من وجود المكروبات فيه بخلاف لبن المرأة قلوي وطاهر نقي فمن هذا البحث يظهر لنا جليا انه لا يمكن اعطاء لبن البقرة للطفل مجرد ابل

يجب تعديله وتخفيفه ليقرب من لبن الام فتخفف المواد الزلالية الموجودة في لبن البقرة ويحلي بسكر اللبن وتخفف المواد الدهنية أيضا بنسبة أقل منها في لبن الام وان كانت نسبة الدهن متساوية بينهما الا ان دهن لبن البقرة يصعب على الطفل هضمه

(تخفيف اللبن (تعديله) يوجد في اوروبا واميركا معامل مخصوصة للالبان يصرف منها اللبن مخفقا بنسب معلومة توافق الطفل حسب اشارة الطبيب كما يصرف من الاجزاخانات . فاذا قامت الاهالى هنا بانشاء معامل للالبان تشبها باوربا وامريكا لأدت واجبا انسانيا عظيما ولربحت من ورائه مالا جزيلا ولقلت نسبة وفيات الاطفال الذين يموتون من جهل الامهات بسبب سوء تدبير الغذاء وحيث انه لا يوجد عندنا هذه المعامل الآن فأحسن وأسهل طريقة لتخفيف اللبن في البيت هي اضافة الماء المغلي المحلي بلبن السكر بمقادير معلومة على كمية اللبن المراد تخفيفها

عرفنا ان لبن البقر موجود فيه ٣,٥ في المائة من المواد الزلالية فيجب تخفيف

هذه الكمية بالماء المغلي . فاذا خففنا اللبن مرة واحدة اعني اذا كان مقدار اللبن مائة جرام فيضاف عليه مائة جرام ماء مغلي فتصير نسبة المواد الزلالية لهذا اللبن ١,٧٥ في المائة واذا خففناه مرتين تصير ١,١٦ في المائة واذا خففناه ثلاثا تصير ٠,٨٧ في المائة واذا خففناه أربعاً تصير ٠,٧٠ في المائة وهكذا الى أن نصل الى النسبة المطلوبة لعمر الطفل كما سيتبين ذلك في الجدول الآتي في صحيفة ٢٤٦

فمثلا في الاسبوع الاول لعمر الطفل يجب تخفيف اللبن ست مرات وفي الاسبوع الثاني يخفف أربع مرات وفي الاسبوع الثالث يخفف ثلاث مرات وفي الشهر الاول والثاني يخفف مرتين ونصف وفي الشهر الثالث يخفف مرتين وفي الشهر الرابع والخامس يخفف مرة واحدة وفي الشهر السادس الى العاشر يخفف بمقدار الثلث وهكذا حين بلوغه السنة الاولى فيمكنه ان يأخذ لبننا صر فابدون تخفيف بهذا التخفيف تقل نسبة السكر أيضا الموجودة في لبن البقر . فيلزم اضافة لبن السكر بنسبة خمس جرامات لكل مائة جرام لبن وقس على هذا تخفيف

الدهن والاملاح وقد وجد انه عند تخفيف
المواد الزلالية كما قدمنا تخفف معها الاملاح
بالنسبة المطلوبة للطفل
أما الدهن فيجب تخفيفه بنسبة واحدة
في المائة في الايام الاولى من عمر الطفل
ثم يعطي بنسبة ١:٥ في المائة في الاسبوع
الاول ثم ٣ في المائة في الشهر الاول ثم ٣ في
المائة في الشهر الخامس الى انتهاء السنة
الاولى لان دهن لبن البقرة عسر الهضم.
وحيث انه من الصعب عملية تخفيف
الدهن فما على الام الا ان تضيف ماء على
اللبن المراد تخفيفه بالمقادير التي ذكرتها

في صحيفة ٢٤٤ عند الكلام على تخفيف
الزلال وهذا يكفي
وبما ان لبن البقر حمضي فيلزم
اضافة ماء الجير عليه بنسبة خمسة جرامات
من ماء الجير لكل مائة جرام من اللبن
المراد تخفيفه او بيكربونات الصودا بنسبة
٢٠. سنتجرام لكل مائة جرام لبن
وها هو جدول يستدل منه على نسبة
كمية الدهن والزلال والسكر وكمية اللبن
وعدد الرضعات والفترات بين الرضعات
لغذاء الطفل من كتاب الدكتور
(Hall) في الاطفال

٢٤٦				رنج	
النسبة الى المائة (ل)				عمر الطفل	
عدد الرضعات	الرضعة الواحدة	جرام	السكر	الدهن	
في ٢٤ ساعة	الفتريات بين		الزلال		
٢-١	١٨-١٢	٢٢- ٧	٠.٠٢٥٠	٠.٠٤	٠.٠١
٤-٢	١٠-٦	٤٥- ٣٠	٠.٠٠٣٠	٠.٠٥	٠.٠١
٢	١٠	٦٠- ٣٠	٠.٠٠٥٠	٠.٠٥	٠.٠١٥٠
٢	١٠	٧٥- ٦٠	٠.٠٠٠٦٠	٠.٠٦	٠.٠٢
٢	١٠	١١٠- ٦٠	٠.٠٠٠٨٠	٠.٠٦	٠.٠٢٥٠
٢	٩	١٢٥- ٧٥	٠.٠٠١	٠.٠٦	٠.٠٣
٢	٨	١٥٥- ٩٠	٠.٠٠١٢٥	٠.٠٦	٠.٠٣
٣	٧	١٧٠-١١٠	٠.٠٠١٥٠	٠.٠٧	٠.٠٣٥٠
٣	٧	١٨٥-١٢٥	٠.٠٠١٧٥	٠.٠٧	٠.٠٣٥٠
٢	٦	٢٥٠-١٥٥	١٠٠١	٠.٠٧	٠.٠٤
٤	٥	٢٨٠-١٨٥	٠.٠٢٥٠	٠.٠٥	٠.٠٤
٤	٥	٢٨٠-٢٢٠	٠.٠٣	٠.٠٥	٠.٠٤
٤	٥	٢١٠-٢٢٠	٠.٠٣٥٠	١٠.٤٥٠	٠.٠٤

فمن هذا الجدول يعلم لنا ان تخفيف اللبن يتبدى بالتدرج حسب عمر الطفل الشهر الثالث عشر الى ان يأخذ الطفل لبنا صرفا في نهاية

(غلي اللبن وتعقيمه) غلى اللبن هو وضعه على النار مباشرة الى ان ترتفع حرارته لدرجة الغليان (١٠٠ سنتجراد) ويترك كذلك بضع دقائق

تعقيم اللبن هو تسخينه اما بطريقة البخار أو الماء لدرجة الغليان (١٠٠ سنتجراد) ثم يترك على هذه الحال من نصف ساعة الى ثلاثة أرباع الساعة ثم يبرد في الحال . الغليان يقتل بعض الجراثيم الموجودة في اللبن ولا يمكن حفظه لمدة طويلة

اما التعقيم فانه يقتل جميع الجراثيم الموجودة في اللبن ويمكن حفظه لمدة اطول بدون ان تصل اليه جراثيم اخرى

كثير من العلماء يفضلون اعطاء اللبن الذي للطفل اعني بدون غليان او تعقيم لان غليانه او تعقيمه يفقده من اياه الطبيعية ويصبح عسر الهضم . ولكن ثبت ان غلى اللبن او تعقيمه اسلم عاقبة من اللبن الذي لان جراثيم الحمي التيفودية والتدرن والقرمزية وغير ذلك من الامراض المعدية قد تنقل بواسطة اللبن . وسبب وجود هذه الجراثيم في اللبن اما ان يكون من الحيوان نفسه وتفرز مع اللبن من ثديه او من تقل اللبن من مكان الى آخر وتلوث المواعين

التي يوضع فيها

فغلي اللبن او تعقيمه وان احدث تغيرا في حالته الطبيعية الا انه يقتل الجراثيم ويحفظه من التلف زمنا

وآمن طريقة لتعقيم اللبن هي وجود المعامل كما قلت سابقا ومع ذلك فيمكن لكل أم أن تعقم اللبن الذي تعطيه لولدها بنفسها بطريقة بسيطة كماأتي

تخضر جملة من الزجاجات سعة كل واحدة منها من ٥٠ الى ٣٠٠ غرام حسب ما هو مطلوب للطفل كماينا ذلك في جدول صحيفة ٢٤٦ بحيث ان كل زجاجة تستعمل لرضعة واحدة واذا بقي منها شيء فلا يستعمل للمرة الثانية ثم تملأ هذه الزجاجات باللبن المخفف المراد اعطاؤه للطفل لغاية ثلثها تقريبا حتى يجذب البخار الذي يتصاعد منها أثناء التعقيم حيزا يشعله وهو الثلث الباقي من الزجاجات ثم تسد الزجاجات بقطع من القطن او من فل ويلزم تطهير هذه السدادات قبل وضعها وذلك بامرار القطن على النار وغلي الفل في الماء ثم توضع في هذه الزجاجات في وعاء مملوء بالماء بحيث يكون سطح الماء مساويا لسطح اللبن الموجود في الزجاجات ثم يوضع

الوعاء على النار الى ان يصل الماء الى درجة الغليان ويترك يغلي من نصف ساعة الى ثلاثة ارباع الساعة فيشاهد انه عند ما يصل الماء الى درجة الغليان لا يغلي اللبن الموحود في الزجاجات انما يتطاير منه البخار. ثم تنزل الزجاجات وتوضع في محل بارد. وعند الاستعمال تسخن قليلا في الماء ايضا لكي تكون درجة حرارة اللبن مناسبة لدرجة حرارة اللبن الطبيعي ثم تعطيه الكمية الموجودة في الزجاجاة للطفل اما بواسطة الثدي الصناعي او بالفنجان او المعلقة. ويلزم ان يكون عدد الزجاجات المراد تعقيمها بقدر عدد الرضعات اللازمة للطفل في مدة اربع وعشرين ساعة

(الفطام) هو ابعاد الرضيع عن ثدي امه وهو يتبدى من الشهر التاسع الى الثامن عشر

الفطام اما ان يكون تدريجيا او فائيا التدريجي هو ارضاع الطفل ارضاعا مختلطا كما قدمت اعني اعطاه لبنا اجنيا مع لبن أمه مع مساعدته بالمواد النشائية أيضا كالتحضيرات المخصصة للأطفال مثل الفسفاتين وفارين لكتيه وميلتر فودالح وذلك لمساعدة الام ولتفوية الطفل على

الفطام وكما اعطي الطفل اكلة تمحذف منه رضعة من لبن الام وهكذا كلما زادت مرات الاكل كلما قلت الرضعات الطبيعية حتي يأتي وقت يكون غذاء الطفل صناعيا فقط فيترك ثدي أمه بكل سهولة وراحة . لذلك يلزم تعويد الاطفال وهم في الاشهر الاولى من عمرهم علي رضعة واحدة من ثدي صناعي او فنجان كل يوم ليكون الفطام سهلا

أما الفطام المفجائي فانه يأتي في أحوال استثنائية كمرض الام مرضا معديا او غيره مثل الحمي التيفودية والسل او الالتهاب الرئوي اوخراج في الثدي فيجب الفطام في هذه الاحوال مع زيادة الاعتناء بتدبير غذاء الطفل

قلت انه يبدأ بالفطام من الشهر التاسع الى الثامن عشر ولكن شوهذان بعض الامهات الغنيات يطفمن اولادهن قبل ميعاد الفطام محافظة على راحتهن وشبابهن فيعتل الطفل من جراء هذا الخطأ العظيم . فما دام لبن الام جيدا والطفل في نمو زائد وهي في صحة تامة فلا معنى للفطام قبل الاوان مع العلم ان العصارات الهاضمة للطفل لا يمكنها أن تهضم شيئا الا

لبن الام وهو في سن الستة أشهر الي التسعة ولا تظن اني أفضل تأخير الفطام الى ما بعد وقته المطلوب بل في التأخير ضرراً على صحة الطفل لانه بعد الشهر الثامن عشر يقل افراز اللبن من ثدي الام وتقل فوائده

جعلت القدرة الالهية علامة حسية بها نعرف وقت الفطام وهذه العلامة هي ابتداء بروز الاسنان فذلك يدلنا علي ان الرضيع قد استعد لان يهضم شيئاً آخر غير لبن أمه الذي كان قبل بروز الاسنان يتعاطاه بطريقة المص من الثدي. ولكن يحترس من فطام الطفل عند التسنين أو في وقت الصيف أو في حالة مرضه أو في ابتداء دور النقاهة من المرض

﴿ الاعتناء بثدي الام عند الفطام ﴾
يلزم الاعتناء بثدي الام عند الفطام منعاً لحدوث الآلام والالتهابات الناشئة من تكوين اللبن وتكويره في الثدي فاذا كان اللبن قليلاً عند الفطام وتكون في الثدي لزم مص الكمية المتكونة بواسطة (الشفاطة) التي تباع في الاجزاخانات. أما اذا كان اللبن غزيراً لزم تدليك الثدي ثم ربطه جيداً أو يدهن بمرهم البلادونا ثم يربط أيضاً

عند الفطام يلزم أن تعطى الام مسهلاً بسيطاً كل صباح لمدة خمسة أيام كسلفات الصودا أو الماينيزيامع الاستمرار علي ذلك الثدي وربطه

الى هنا انتهى ما أردنا نقله عن حضرة الدكتور قناوى افندى في رسالته عن الرضاعة وهو في نظرنا أجمع ما قيل في هذا الموضوع ولا نأخذ عليه الا قوله بضرورة اكثار الموضع من اكل اللحم اذا قلت من لبنها المواد الازوتية وهو يعلم ان مذهب ابطال اكل اللحم منتشر الآن في جميع أرجاء العالم ويوجد سيدات مصريات لا يأكلنه واطلاق الكلام يوم ان اكل اللحم في تلك الحالة هي الوسيلة الوحيدة لتكثير الازوت في اللبن مع ان في النباتات ما يقوم بأحسن مما يقوم به اللحم مع خلوها من ضرر اللحم كالبقول والحبوب وكننا نرجو أن يستدرك هذا الامر في الكتاب حتي لا يحرم النباتيات من نصائحهم الثمينة. هذا أمر ثانوي لا يقلل من قيمة هذا الكتاب وإنما عقبنا عليه هنا تنبها لمن يتصدى للكلام علي الاغذية أن لا يهمل شأن النباتيين فان عددهم يزداد في الهيئة الاجتماعية يوماً بعد يوم

ونأمل أن يعم مذهبهم الصحي الجميل جميع
الناس في مستقبل قريب فتكتفي
الحيوانات المساكين شر هذه المجاوز
اليومية الفظيعة

﴿رَضِيَ﴾ عنه وعليه يَرْضَى رضي
ورضوانا ضد سخط قهوراض ورضي
جمعها راضون وارضياء

(رَضِيه) يرضاه اختاره فهو مَرْضِي
(رَضَاه) جعله يرضى . و (راضاه)
توخي رضاه . و (تَرْضَاه) طلب رضاه
و (ارتضاه) رضيه . و (استرضاه) طلب
رضاه . و (العيشة الرضية) هي المرضية
﴿الرضا﴾ هو ابو الحسن علي الرضا
ابن موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن
محمد الباقر بن علي زين العابدين

هو في اعتقاد الامامية (انظر هذه
الكلمة) أحد الأئمة الاثني عشر زوجه
المأمون ابنته وجعله ولي عهده وضرب
اسمه على الدينار والدرهم يقال ان السبب
في ذلك انه استحضر اولاد العباس رجالا
ونساء وهو بمدينة مرو فأحصاهم فبلغوا
ثلاثة وثلاثين الفا واستدعي عليا المذكور
فأكرمه ثم جمع خواص الدولة وأخبرهم
بأنه نظر في اولاد العباس واولاد علي بن

ابي طالب فلم يجد في وقته احداً افضل
ولا احق بالامر من علي الرضا فبايعه
وأمر بإزالة السواد من اللباس والاعلام
واتصل الخبر الى من بالعراق من أولاد
العباس فاسنأوا لخروج الامر من يدهم
فبايعوا ابراهيم بن المهدي عم المأمون فتغلب
عليه المأمون وقبض عليه ثم عفا عنه
مدح أبو نواس الرضا المذكور بقوله:

قيل لي انت احسن الناس طرا
في فنون من الكلام النبيه
لك من جيد القريض مديح
يشمر الدر في يدي مجتنيه
فعلى ما تركت مدح ابن موسى
والخصال التي تجمعن فيه
قلت لا أستطيع مدح امام

كان جبريل خادما لايه
قيل كان سبب قوله هذه الايات
ان بعض أصحابه قال له يوما ما رأيت
أوقح منك ، ما تركت خيراً ولا طرداً
ولا معنى الا قلت فيه شيئا ، وهذا علي
ابن موسى الرضا في عصره لم تقل فيه
شيئا . فقال والله ما تركت ذلك الاعظاما
له وليس قدر مثلي أن يقول في مثله . ثم
أنشد بعد ساعة تلك الايات

وقال فيه أبو نواس أيضا :

مطهرون تقيات جيوبهم
تجري الصلاة عليهم أينما ذكروا

من لم يكن علويا حين تنسبه

فقاله في قديم الدهر مفتخر
الله لما برا خلقا فأتقنه

صفاكم واصطفاكم أيها البشر
فأنتم الملائ الأعلى وعندكم

علم الكتاب وما جات به السور
قال المأمون يوما لعل بن موسى الرضا

المذكور ما يقول بنو أيك في جدنا العباس
ابن عبد المطلب فقال ما يقولون في رجل

فرض الله طاعة بنيه على خلقه وفرض طاعته
علي بنيه فأمر له بألف ألف درهم (أي

مليون)

كان قد خرج على المأمون أخو الرضا
زيد بن موسى بالبصرة وقتك بأهلها فأرسل

إليه المأمون أخاه عليا المذكور برده عن
ذلك . فجاءه وقال له ويلك يا زيد فعلت

بالمسلمين بالبصرة ما فعلت وتزعم أنك ابن
فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم

يا زيد ينبغي لمن أخذ برسول الله صلى الله
عليه وسلم أن يعطي به

فلما بلغ كلامه المأمون نكي وقال هكذا

ينبغي أن يكون أهل بيت رسول الله صلى
الله عليه وسلم

ولد الرضا سنة (١٥٣) وقيل سنة
(١٤١) بمدينة وتوفي سنة (٢٠٢) بمدينة

جوس . وصلي عليه المأمون ودفنه ملاصقا
بقبر أبيه الرشيد

الرضي هو الحسين محمد بن
أبي أحمد الحسين بن موسى بن محمد بن

موسى بن إبراهيم بن موسى بن جعفر
الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين

ابن الحسين بن علي بن أبي طالب
ولد الرضا في سنة (٣٥٩) هـ واشتغل

بالعلم فظهرت له ميزة على أقرانه
قال عنه صاحب يتيمة الدهر : هو

اليوم أبدع أبااء أرماني ، وأحب سادات
العراق ، يتحلي مع محمده الشريف ،

ومفخره المنيف بأدب ظاهر ، وفضل باهر
وحظ من جميع المحامد وافر . ولى نقابة نقيب

الطالبيين بعد أبيه في حياته سنة (٣٨٠) هـ
وضمنت إليه مع النقابة سائر الأعمال التي

كان يلها أبوه وهي النظر في المطالم والحج
بالناس . وكان من سمو المقام بحيث يكتب

إلى الخليفة القادر بالله العباسي أحمد بن
المفتدر من قصيدة طويلة :

عظما امير المؤمنين فاننا
 في دوحة العلباء لا تتفرق
 ما بيننا يوم الفخار تفاوت
 ابدا كلانا في المعالي معرق
 الا الخلافة ميزتك فانتى
 انا عاطل منها وانت مطوق
 ويروى ان القادر قال عند سماع هذا
 البيت « علي رغم انف الشريف »
 ابتداء الرضى يقول الشاعر بعد ان
 جاوز عشر سنين بقليل
 قال صاحب اليتيمة هو اشعر الطالبين
 من مضى منهم ومن غير علي كثرة شعرائهم
 المفلقين . ولو قلت انه شعر قريش لم ابعد
 عن الصدق
 قال المرحوم الشيخ محمد عبده رحمه
 الله في ترجمته . وقال بعض واصفيه رحمه
 الله كان شاعرا مفلحا فصيح النظم ضخم
 الالفاظ قادرا علي القريض متضرقا في
 فنونه ان قصد الرقة في النسيب آني بالعجب
 العجائب وان اراد الفخامة وجزالة الالفاظ
 في المدح وغيره آني بما لا يشق فيه غبار وان
 قصد المراثي جاء سابقا والشعراء منقطعة
 الانفاس . وكان مع هذا مترسلا كاتبا بليغا
 متين العبارات سامي المعاني . وقد اعنتني

بجمع شعره في ديوان جماعة واجود ما جمع
 منه مجموع ابي حكيم الخيري وهو ديوان
 كبير يدخل في اربعة مجلدات كما ذكره
 صاحب اليتيمة
 وصنف كتابا في معاني القرآن العظيم
 قالوا يتعذر وجود مثله وهو يدل علي سعة
 اطلاعه في النحو واللغة واصول الدين . وله
 كتاب ومجازات القرآن
 وكان علي الهمة تسموه عزيمته الي
 امور عظام لم يجد من الايام عليها معينا
 فوقفت به دونها حتى قضى
 وكان عفيفا متشددا في العفة بالغافيا
 الي النهاية لم يقبل من احد صلة ولا جائزة
 حتي انه رد صلات ابيه وقد اجتهد بنو بويه
 علي قبوله صلاتهم فلم يقبل وكان يرضي
 بالاكرام وصيانة الجانب واعزاز الاتباع
 والاصحاب
 حكى ابو جامد بن محمد الاسفرا بني
 الفقيه الشافعي قال : كنت يوما عند فخر
 الملك ابي غالب محمد بن خالف وزير بهاء
 الدولة وابنه سلطان الدولة فدخل عليه
 الرضى (صاحب كلامنا الآن) ابو الحسن
 فاعظمه واجل مكانه ورفع من منزلته
 وخلي ما كان بيده من القصص والرقاع

وأقبل عليه بمحادثته الى ان انصرف ثم دخل بعد ذلك المرتضى ابو قاسم (اخو الشريف الرضي) فلم يعظمه ذلك التعظيم ولا أكرمه ذلك الاكرام وتشاغل عنه برقاع يقرأها فجلس قليلا ثم سأله أمراً فقضاه ثم انصرف. قال ابو حامد فقلت أصلح الله الوزير هذا المرتضى هو الفقيه المتكلم صاحب الفنون وهو الامثل والافضل منهما وانما ابو الحسن شاعر. قال فقال لي اذا انصرف الناس وخلا المجلس أجبتك عن هذه المسألة قال وكنت مجمعا على الانصراف فعرض من الامر ما لم يكن في الحساب فدعت الضرورة الي ملازمة المجلس حتي تقوض الناس . وبعد أن انصرف عنه أكثر غلمانه ولم يبق عنده غيري ، قال الخادم له هات الكتابين اللذين دفعتهما اليك منذ أيام وأمرتك بوضعهما في السفط الفلاني فأحضرهما . فقال هذا كتاب الرضي واتصل بي انه قد ولد له ولدا فأنفدت اليه ألف دينار وقلت له هذه للقابلة فقد جرت العادة أن يحمل الاصدقاء وذوو مودتهم مثل هذا في مثل هذه الحال فردها وكتب الي هذا الكتاب فقرأه فقرأته فاذا هو اعتذار عن الرد وفي جملته

اننا اهل بيت لا يطلم على أحوالنا قابلة غريبة وانما عجاونا يتولين هذا الامر من نساءنا ولسن ممن يأخذن أجره ولا يقبلن صلة. قال فهذا هذا. واما المرتضى فانا كنا وزعنا وقسطنا على الاملاك ببعض النواحي تقسيطا انصرف في حفر فوهة النهر المعروف بنهر عيسى فأصاب ملكا للشريف المرتضى بالناحية المعروفة بالداهرية من التقسيط عشرون درهما ثمنها دينار واحد ، وقد كتب الي منذ أيام في هذا المعني هذا الكتاب فاقراه فقرأته وهوا أكثر من مائة سطر يتضمن من الخشوع والاستمالة والهز والطلب والسؤال في اسقاط هذه الدراهم المذكورة ما يطول شرحه .

قال فخر الملك فأيمم سا تری اولی بالتعظيم والتبجيل : هذا العالم المتكلم الفقيه الاوحد ونفسه هذه النفس ، ام ذلك الذي لم يشهر الا بالشعر خاصة ونفسه تلك النفس ؟ فقلت وفق الله سيدنا الوزير والله ما وضع الامر الا في موضعه ولا أحله الا في محله

توفي الرضي سنة (٤٠٤) هـ ودفن في داره بمسجد الانباريين بالكرخ . ومضي اخوه المرتضى من جزعه عليه الي

مشهد موسى بن جعفر عليه السلام لانه
لم يستطع أن ينظر الى تابوته ودفنه وصلى
عليه الوزير فخر الملك أبو غالب ومضى
بنفسه آخر النهار الى المشهد الشريف
الكاظمي وألزمه بالعودة الى داره
ومما رثاه به أخوه المرتضى الايات

المشهورة التي من جملتها :

يا للرجال لفجعة جزمت يدي
ووددت لو ذهبت على براسي
مازلت أصدروردها حتي أتت
فحسوتها في بعض ما أنا حاسي
ومطلتها زمتا فلما صممت
لم يثنها مطلى وطول مكاسي
لله عمرك من قصير طاهر

ولرب عمر طال بالادناس
وحكي ابن خلكان عن بعض الفضلاء
انه رأي في مجموع الادباء انه اجتاز بدار
الشريف الرضي (صاحب الترجمة)
بسر من رأي وهو لا يعرفها وقد
أخنى عليها الزمان وذهبت بهجتها
وأخلقت ديباجتها ، وبقايا رسومها
تشهد لها بالنضارة وحسن الشارة
فوقف عليها متعجبا من صروف
الزمان وطوارق الحداث وتتمثل

بقول الشريف الرضي :

ولقد وقفت علي ربوعهم
وطلوها بيد البلى نهب
فبكيت حتي ضج من لغب
نضوى ولج بعذلى الركب
وتلفتت عيني فذخفيت

عنى الطلول تلفت القلب
فمر به شخص وهو ينشد الايات
فقال له هل تعرف هذه الدار لمن هي ؟ فقال
لا . فقال هذه الدار لصاحب الايات
الشريف الرضي . فعجب كلاهما من
حسن الاتفاق

قلنا ان الشريف الرضي كان شاعرا
مطبوعا ، فلا بد لنا من الامام ببعض آيات
من شعره افادة لقراء هذا الكتاب قال
سنة ٣٧٧

مسيرى الى ليل الشباب ضلال
وشيبى ضياء في الوري وجمال
سواد ولكن البياض سيادة
وليل واكن النهار جلال
وما المرء قبل الشيب الامهند
صدى وشيب العارضين صقال
وليس خضاب المرء الا تعلقة
لمن شاب منه عارض وقذال

وللنفس في عجز الفتي وزماعة
 ومام الى ما يشتهي وعقال
 بلوت وجربت الاخلاء مدة
 فأكثر شيء في الصديق ملال
 وما راقتي ممن أود تمنق
 ولا غرني ممن أحب وعال
 وما صحبك الادنون الا أباعد
 اذا قل مال أو نبت بك حال
 ومن لي بخل أرتضيه وليت لي
 يمينا يعاطيها الوفاء شمال
 تميل بي الدنيا الى كل شهوة
 وأين من النجم البعيد منال
 وتسلبني أيدي النواشب ثروني
 ولي من عفا في والنقع مال
 اذا عزني ماء وفي القلب غلة
 رجعت وصبري للغليل بلال
 أرى كل زاد ما خلا سد جوعة
 ترابا وكل الماء عندي آل
 ومثلي لا يأسي علي ما يفوته
 اذا كان عقي ما ينال زوال
 كأننا خلقنا عرضة لمنية
 فنحن الى داعي المنون عجال
 يخف علي ظهر الثرى وبطونه
 علينا اذا حل المات ثقال

وما نوب الايام الا أسنة
 تنهاوى الى أعمارنا ونصال
 وأنعم منا في الحياة بهائم
 وأثبت منا في التراب جبال
 أنا المرء لا عرضي قريب من العدي
 ولا في اللباغي على مقال
 وما العرض الا خير عضو من الفتي
 بصاب وأقوال العداء نبال
 وقور فان لم يرع حقى بجاهل
 سألت عن العوراء كيف تقال
 الى كم أمشي العيس غرثي كليلة
 وأودع منها ربرب ورتال
 أزوغ كأني في الصباح طريدة
 وأسرى كأني في الظلام خيال
 تمضي بنا أذوادنا كل مهمة
 خفائف تخفيها ربي ورمال
 لطمنا بأيدينا الفيا في اليكم
 وقد دام اغذاذ ودام كلال
 خوارج من ليل كأن وراءه
 يد الفجر في سيف جلاه صقال
 تقوّم أعناق المطي نجومه
 فليس لسار فوقهن ضلال
 وقال :

وكم صاحب كالريح زاغت كهونه
 ابي بعد طول الغمز ان يتقوما
 تقبلت منه ظاهرا متبلجا
 وادمج دوني باطنا متجها
 بدى كروض الحزن رفت فروعه
 واضمر كالليل الحداري مظليا
 ولو اتني كشفته عن ضميره
 أقمت على ما بيننا اليوم مآتما
 فلا باس طابا بالسوء ان ساءنى يدا
 ولا قاغرا بالدم ان رابنى فما
 كمضور مت فيه الليالي بفادح
 ومن حمل العضو الاليم تألما
 اذا أمر الطب اللبيب بقطعه
 أقول عسى ضنا به ولعلما
 صبرت على ايلامه خوف تقصه
 ومن لام من لا يرعوى كان ألوما
 هي الكف مضى تركها بعد دائها
 وان قطعت شانت ذراعا ومعضما
 أراك على قلبي وان كنت عاصيا
 أعز من القلب المطيع واكرما
 حملتك حمل العين لجربها القذى
 ولا تنجلي يوما ولا تبلغ العمى
 دع المرء مطلوباً على ما ذمته
 ولا تنشر الداء العضال فتندما

اذا العضو لم يؤملك الا قطعه
 على مضض لم تبق لحما ولادما
 ومن لم يوطن للصغير من الاذي
 تعرض أن يلقي أجل وأعظما
 ومن قوله :
 تأبى الليالى أن تدبما
 يؤسا لخلق أو نعما
 ونوائب الايام يطرة
 ن الورى يضاوشيا
 والدهر يوجف فيه معوجم
 الطريق ومستقما
 والمرء بالاقبال يه
 لمغواد عا خطر اجسما
 وينال بغيته وما
 انضي الزميل ولا الرسما
 واذا اتقضي اقباله
 رجع الشفيع له خصما
 بينا يسىغ شرابه
 حتى يفص به وجوما
 وهو الزمان اذا نبا
 سلب الذى أعطي قديما
 كالريح ترجع عاصفا
 من بعدما بدأت نسما

يستكهم المضب القطو

ع ويزلق الرمح القويم

ويعود بالرأس الطمو

ح العين مطراقا اميا

كم ذابل قاد الجيا

د القب يعلكن الشكيا

كهواسل الذؤبان يذ

رعن الاماعز والحزوما

ومجمر للجيش قد

نسيت ضوامره الجوما

قلق علي الانماط حتي م

يدرك الثار المنيم

لا يصدر الرايات حتي م

يعتصرن دما جموما

عصف الحمام به وفر

ق ذلك الجمع العميا

ورمى به غرض الردى

عريان قد خلع النعيا

رضى الدين الرحي هو الطيب

العالم رضى الدين أبو الحجاج يوسف بن

حيدرة بن الرحي كان من كبار رجال

الطب اشتهر عند العامة والخاصة وبجلته

الملوك وعرفت مكانه . وكان كبير الفؤاد

شريف النفس حسن السيرة مجتهدا في

صناعته

ولد الشيخ رضى الدين بمجزيرة ابن

عمرو ونشأ بها وأقام أيضا بنصيبين وبالرجة

سنين وسافر الى بغداد والى غيرها في طلب

العلم والحكمة . واجتمع بابن جميع المصرى

فأخذ عنه وانتفع به في صناعة الطب

ولما وصل الى دمشق سنة (٥٥٥)

كان ملكها السلطان الملك العادل نور

الدين محمود بن زنكي فأقام بهامدة واشتغل

بمداواة المرضى وأخذ عن مذهب الدين

بن النقاش الطيب ولازمه فنوه بذكره

وقدمه . ولم يزل يشترحي عرفه السلطان

صلاح الدين بن أيوب فعرف فضله ورتب

له كل شهر ثلاثين دينارا في مقابلة ملازمته

للقلعة والبيمارستان فبقى علي هذه الحال

مدة حكم صلاح الدين ولما توفى صلاح

الدين بدمشق سنة (٥٧٩) وانتقل

الملك عن أولاده الى أخيه الملك العادل

أبي بكر بن أيوب أمر بأن يكون رضى

الدين في خدمته في الصحة فلم يقبل ذلك

وطلب أن يبقى بدمشق فأطلق له الملك

العادل ما كان مقررا له أيام السلطان

صلاح الدين ولما تولى الملك المعظم عيسى بن

الملك العادل أمره أن يتردد على البيمارستان

فتردد عليه حتي مات وقد انتفع به وبعلمه خلق كثير

مما يؤثر عنه انه كان شديد العناية بصحته . قال الصاحب جمال الدين ابو الحسن على يوسف بن ابراهيم القفطي بلغني انه كان يقتني أجود الطباخات ويتقدم اليها بأحكام ما يغلب على ظنه الانتفاع باستعماله في نهارة ذلك بما بشره من نفسه وما غلب عليه من الاخلاط في يومه فاذا أنجزته وأعلمته بذلك طلب من يؤاكله من مؤانسيه فاذا حضر منهم من حضر استأذنته في احضار الطعام فيقول لها أخريه فان الشهوة تصدق بعد ، فتؤخره الى أن يستدعيه ويقول أعجلي فتأتيه به ويتناول منه فقال له بعض أصحابه يوما ما المراد بهذا ؟ فقال الاكل مع الشهوة هو المندوب اليه لحفظ الصحة فان الاعضاء اذا احتاجت الى تعويض ما تحلل منها استدعت ذلك من المعدة فتستدعيه المعدة من خارج . فقال له وما ثمره هذا ؟ قال أن يعيش الانسان العمر الطبيعي . فقال له انك قد بلغت من السن ما لم يبق بينك وبين العمر الطبيحي الا القليل . فأى حاجة الي هذا التكف ؟ فقال له لا يبقى ذلك القليل فوق

الارض استنشق الهواء وأجرع الماء ولا أكون تحتها بسوء التدبير ولم يزل على حالته تلك الى أن أتاه أجله

قال الطبيب بن أبي أصيبعة الذي نقل عنه هذه الترجمة قال : ومما يناسب هذا المعنى المتقدم في انه لا ينبغي ان يؤكل الطعام الا بشهوة صادقة للاكل انني كنت يوما أقرأ عليه في شيء من كلام الرازي في ترتيب تناول الاغذية وقد ذكر الرازي ان الانسان ينبغي له أن يأكل في اليوم مرتين وفي اليوم الثاني مرة واحدة . فقال لي لا تسمع هذا والذي ينبغي أن تعتمد عليه انك تأكل وقت تكون الشهوة للاكل صادقة في أى وقت كان سواء كان مرتين في النهار أو مرة أو ليلا أو نهارة فالاكل عند الشهوة الصادقة للاكل هو الذي ينفع واذا لم يكن كذلك فانه مضرة في البدن وصدق في قوله

ثم قال : وقد لزم في سائر أيامه أشياء لا يخل بها وذلك انه كان يجعل يوم السبت أبداً للخروج الى البستان وراحته فيه ويتركه يوم بطالة عن الاشتغال وكان لا يدخل الحمام الا في يوم الخميس . وقد جعل ذلك راتبا . وكان في يوم الجمعة

يقصد من يريد وؤته وزيارته من الاعيان والكبراء وكان أبدأ يتوخي أن لا يصعد في سلم. واذا كان له مريض يفتقده ان لم يكن في موضع لا يصعد اليه اذا أتاه في سلم والا لم يقربه وكان يصف السلم بأنه منشار العمر

ولد رضي الدين المذكور سنة (٥٣٤) وتوفي سنة (٦٣١) فعاش نحو المائة سنة ولم يتبين تغير شيء من سمعه ولا بصره وانما عرض له في آخر عمره انه كان ينسي الاشياء القريبة العهد منه ولكن الاشياء التي كان يعملها من زمان بعيد فلم تكن تغيب عنه

(مؤلفاته) لرضي الدين من المؤلفات تهذيب شرح ابن الطيب لكتاب الفصول لا بقراط واختصار كتاب المسائل لحنين كان قد شرع فيه ولم يكمله

وقد ترك رضي الدين الطيب ولدا يدعى شرف الدين نبغ في الطب نبوغا عظيما حتى اعتبر اماما فيه . وكان أشبه بأبيه خلقا وخلقاً وطريقة

اشتغل بالطب على أبيه وعلى الشيخ موفق الدين عبد اللطيف البغدادى وحرر عليه كثيراً من العلوم . واشتغل بالادب

علي الشيخ علم الدين السخاوى وعلي غيره حتي برع فيه . كان عالي النفس حتى انه أنف التردد على الملوك والكبراء

خدم مدة البيمارستان الكبير الذي أنشأه الملك العادل نور الدين بن زنكي ولما وقف مذهب الدين عبد الرحيم الدار التي له بدمشق وجعلها مدرسة للطب أوصى أن يكون مدرستها الطبيب شرف الدين ابن رضي الدين

للطبيب شرف الدين شعر جيد منه قوله :

تساق بنو الدنيا الى الحتف عنوة
ولا يشعر الباقي بحالة من يمضي
كانهم الانعام في جهل بعضها

بما تم من . فك الدماء علي بعض
وقال لما توفي الملك الكامل بدمشق
كم قائل جهلا بأني ان أمت

يزل النظام ويفسد الثقلان
وافاه مقضي الحمام ولم يرع
حي ولم يحفل به اثنان
فقد القى تحت الترا مجندلا

لم ينتطح في موته عزاز
من ظن ان لا بد منه وانه
ذو غنية في عالم الاكوان

فلبئسما ذهب وساوس فكره

منه الي دعوى بغير بيان
اني وما فوق البسيطة فاسد

الا ويخلفه بديل ثمان
وكان يختضب بالحناء فقال له
الطبيب ابن أبي أصيبعة لو تركت اللحية
بيضاء كان اليق فأنشده لنفسه
بديها:

سترت مشبي بالخضاب لاتي
تيقنت ان الشيب بالموت منذر
فواريته كما ترى منه مقلتي
صباح مساء ما لعيشي يكدر
فغية ما يشني عن العين موجب
تناسي مامنه يخاف ويحذر
وان كنت ذاعلم بأن ليس ملبسي
شبابا ولا رد المنية يقدر
وقال بعد وفاة أخيه الحكيم جمال
الدين عثمان :

تبدأت امانا وجدت سكينه
وعزا نفي شر الحسود المعاند
وقد ناهزت سني ثمانين حجة
ومات من الاهلين كل مساعد
ولاسيما الاخ الشقيق وان غدا
نازل في الخطب ركني وساعدي

فخاتني الايام فيما رجوته

ولما نزل تأني بعكس المقاصد
فصبرا على كيد الزمان لهله

يؤول الى الانصاف بعد التباعد
توفي الحكيم رشيد الدين سنة
(٦٦٧) هـ

المرتضي هو أبو القاسم علي
ابن الطاهر ذي المناقب أبي احمد الحسين
المعروف بالشريف المرتضي ينتهي نسبه
الى الحسين بن علي . كان اماما في علم
الكلام والادب والشعر وهو اخو الشريف
الرضي . له تصانيف على مذهب الشيعة
ومقالة في أصول الدين وله ديوان شعر
كبير . واختلف الناس في نهج البلاغة
هل هو جامع ام اخوه الشريف الرضي
وهو مؤلف كتاب الغرر والدرر توفي سنة
(٤٣٦) هـ ببغداد

رَطَب البسر يرطَّب رطابة
صار رطبا ورطَّب الشيء يرطَّب رطوبة
ورطابة ندى . ورطَّب يرطَّب رطوبة
مثله . رطَّب البسر صار رطبا . وترطَّب
ابتل . والرَّطَب ضد اليا بس والرَّطَب
البسر الناضج قبل أن يشمر
الرَّطَل الرطل المصري

يساوي ١٤٤ درهما او ١٢ اوقية
 رَطْمَةٌ رَطْمُهُ رَطْمًا ورطه في
 أمر . وارتطم في الوحل وقع فيه
 رَطْنٌ له يرطُن رطانة . كله
 بالاعجمية . وراطنه كله بالاعجمية أيضا
 رَعْبُهُ يرعبه رُعْبًا ورُعْبًا أخافه
 ورَعِب الرجل رعبا خاف ، يلزم ويتعدى
 وارتعب خاف . والرُعْب الفزع
 رَعْدٌ السحاب يرعد ورعد
 يرعد رعداً صوت . يقال (رعد الرجل
 وبرق او ارعدوا برق) اي تهدد وتوعد .
 أرعده الخوف اي جعله يرتعد وارتعد بمعنى
 اضطرب واهتز

الرعد في السحب كهربائية
 موجبة وفي الارض كهربائية سالبة (انظر
 كهربائية) وقد تكتسب السحب المنخفضة
 من كهربائية الارض فتصير كهربائيتها
 سالبة مثلها فان اتفق مرور سحابة من
 السحب العالوة الجوية فوق سحابة من
 هذا النوع حصل بينهما تجاذب لأن
 الجسمين المتكهررين بكهربائيتين مختلفتين
 يتجاذبان وتتحد بينهما الكهربيان .
 فتجاذب تانك السحابتان حتي تتحد
 كهربائيتها وعادة يحصل من هذا الاتحاد

حرارة شديدة وتولد بينهما شرارة مناسبة
 لحجم السحابتين فتلك الشرارة هي الصاعقة
 وما يرى من نورها هو البرق وما يسمع من
 الرعد هو صوت سريانها في الهواء فيكون
 الرعد هو صوت الشرارة الكهربائية فخرق
 طبقات الهواء وقد توصل فرنكلان الطيبى
 لاحداث صاعقة بواسطة بالون كهربه
 بكهربائية مخالفة لكهربائية السحب واطاره
 وهو ماسك له الى بعد مناسب من الجو
 فحصل بينه وبين السحابة التي كانت
 ازاءه ما يحصل عادة بين سحابتين أو
 سحابة وجسم مرتفع من التجاذب وانتهى
 الامر باتحاد كهربائية البالون بكهربائية
 السحابة وحدث من ذلك الاتحاد شرارة
 كهربائية هي الصاعقة فنزلت بجواره
 وكادت تصيبه وسمع لها صوت شديد هو
 الرعد

رَعْدٌ ترعد . أخذته الرعدة
 والرعد الجبان

رَعَشٌ يرعش ورعش
 يرعش رعشا أخذته الرعدة . وأرعشه
 فارتعش أي أرعده فارتعد

المرتعش هو أبو محمد عبدالله
 المرتعش من نيسابور و قيل من ملفا باذ كان

كبير الشأن في التصوف . من كلامه :
الارادة حبس النفس عن مرادها والاقبال
على أوامر الله تعالى والرضا بموارد القضاء
عليه « وقيل له ان فلانا يمشي على الماء
فقال « عندى ان من مكنه الله تعالى
من مخالفة هواه فهو أعظم من المشى في
الهواء » توفي سنة (٣٢٨) هـ

﴿الرَّعَاعُ﴾ سفلة الناس لا واحد له
وقيل واحد رعاة

﴿رَعْرَعُ﴾ الماء اضطرب ورعْرعه
الله أنبته و (ترعرع الغلام) تحرك وشب.

و (الرَّعْرَعَةُ) نضرة شباب الغلام

﴿رَعَفُ﴾ الرجل يرْعَف. ويرْعَفُ

رُعَافًا. خرج من أنفه دم. و (رَعَفَ الدم
يرْعَفُ) سال وأرعه وأعجله

﴿الرُّعَافُ﴾ هو دم يسيل من الأنف

وهو مرض يصيب الشبان الدمويين
والشيوخ وسببه كثرة الدم في الحياشيم أو

الرأس ويحدث من غيظ شديد أو احتباس
حيض أو نزيف بأسورى . وهو مرض

لا خطر فيه ان كان خفيفا بل قد يكون نافعا
ويعد من جملة الأنزفة العادية . وان كان

غزيرا وناشئا من قروح في الأنف فيعالج
بالإبراهيمية أو يستنشق بالخواهر الملهنة

الباردة وان كان غزيرا وآتيا من الغشاء
النخاعي فيجب اشعار الطبيب به ومما جرب
للعاف مسك الأنف بين الأصابع ورفع
الذراعين إلى أعلي دقائق بشرط أن يكون
المصاب قائما أو قاعدا . نجاح هذه الطريقة
هو لانه بارتفاع الذراعين ينزل الدم إلى
القلب والرئين فلا يصعد إلى الأنف
(انظر انف)

(قحه) الرعاف لا وضوء منه عند

الشافعي ومالك وقال أبو حنيفة يجب
الوضوء منه اذا سال وقال احمد في رواية

عنه انه كان كثيرا فاحشا نقص وان كان
يسيرا فعنه روايتان

﴿الرَّعِيلُ﴾ القطعة من الخيل القليلة

وكل قطعة متقدمة من رجال أو طير الخ
جمعه رَعَال

﴿رَعْنُ﴾ الارعن الأهوج والاحق

﴿رَعَا﴾ الرجل يرعو رعوا. قلع

عن الجهل والاسم (الرَّعْوَى والرَّعْيَا)
وارعوى عن الجهل ألقه عنه

﴿رَعَتُ﴾ البهيمة السكلاً ترعاه

رَعِيًا ورعاية ومرعى سرحت فيه واكلت

منه. راعى النجم راقبه ورعى العهد حفظه

ورعاه لاحظه وأحسن اليه. وراعى النعم

راقبه. وراعي الحرمة حفظها والاسم منه
الرَّعْوَى والرُّعْوَى و (أرعي البهيمة)
بمعني رعاها. و (استرعاه السمع) طلب منه
أن يصني اليه. واسترعاه العهد أي طلب
منه حفظه. والراعي معروف جمعه رعاء
ورُعَيَان. و (الرعية) معروفة جمعها رعايا
ورُعَيَا لك أي حفظا لك

رَغِبَ فيه يزغب رغباً ورغبة
أراد. و (رغب) عنه أعرض عنه. و (رغبه)
و (راغبه) جعله يرغب. و (الرغبة) الامر
المرغوب فيه

رَغِدَ عيشه يرغدرغداً. ورُغِدَ
يرُغِدَ رعادة اتسع فهو رَغْدورغد أي
متسع طيب

رَغَفَ العجين يرغفه جمعه
بدده. والرغيف الكتلة من العجين جمعه
أرغفة ورُغْفَان

رَغَمَ يرغمه رغماً. قهره.
ورغم من باب ضرب وعلم ونصر ذل
عن كره. وأرغمه أذله وأكرهه والرغام
التراب والرغم مثلثة الكره. المرغم
المذهب والمهرب. والمرغمة الكره

رَغَا اللبن يرغو رغواً. صارت
له رغوّة. ورغا البعير صوت. ورغى اللبن

صارت له رغوّة ومثله أرغى يقال ماله
(ثاعية ولا راغية) أي لاشاة ولا ناقة.
ورغواة اللبن زبدته ورغوّة اللبن ورغوته
ورغوته زبدته

رَقَا الثوب رفؤه لأم خرقه.
والرقاء الذي يرقأ الثياب والرقفا الفضة
(الميناء) والرقفاء الاتفاق والالتئام

الرقاء الرصافي هو أبو عبد الله
محمد بن غالب الأندلسي الرصافي الشاعر
المشهور توفي سنة (٥٧٢) هـ بمدينة مالقة
رفقه يرفقه ويرفته كسره ودقه
يقال (رفقه فرقت) هو أي فأنكسرو وهو
يتعدى ويلزم

رفح هي مدينة قديمة محصنة علي
حدود الشام ومصر واقعة جنوب غزة وبينها
وبين عسقلان يوم لقاصد مصر والمسافة
من رفح الى غزة ١٨ ميلا

رفده يرفده رفداً. أعطاه.
ورافده عاونه وأرفده أعطاه. واسترفده
استعان به. والرافدان نهرا دجلة والفرات
والرفادة خرقه يرفد بها الجرح و (الرفادة)
في الجاهلية شيء كانت تترافد فيه قريش
أي تتعاون فتخرج من أموالها مقداراً
تشتري به للحجاج طعاماً والرفادة في الجاهلية

كانت لبني هاشم والرغد العطاء
 الرغدة في الطب هي عبارة
 عن وضع خرقة مبتلة بالماء على جزء من
 الجسم أو عليه كله وهي أشيع الوسائل الطبية
 استعمالا في الطب الطبيعي . وهم يعتبرونها
 علاجاً عاماً لاكثر الأمراض الباطنية ،
 وينسبون إليها نتائج عظيمة جداً في معالجة
 السعال والزكام والدوار والتهابات العين
 والاسنان وقعد الشبهة والحصبه والدقريا
 وأمراض الرئة والتيفوس وكل الأمراض
 الحادة والمزمنة

يقول علماء الطب الطبيعي ان فعل
 الرغادات عجيب وسريع ومؤثر على جميع
 الامراض اذا عملت كما ينبغي وتركت
 الزمان الذي يجب أن تبقاه على الجسم
 ويقولون ان تأثير الرغدة كبير جداً على
 أمراض النساء

وقال بلر استاذ الطب الطبيعي في
 المانيا انه يعرف أحوالاً من أمراض النساء
 استعصت على كل علاج مدة سنين شفيت
 باستعمال الرغادات والحمامات الجلوسية
 وظهر ان للرغادات تأثيراً عظيماً في
 أمراض الاطفال وخصوصاً اذا أصابهم
 أرق قد شوهد الاطفال الذين يظلون طول

ليلهم يكون يتامون بتأثير رغدة واحدة
 مواد الرغدة هي خرقة غليظة من
 القماش غير الجديد لان الجديد لا يمتص
 الماء جيداً ورباط عريض من صوف يحيط
 بالجسم مرتين

وعمل الرغدة ينحصر في غمس تلك
 الخرقة في الماء الفاتر ثم عصرها ووضعها
 على الجسم ووضع قطعة الصوف عليها
 بحيث تزيد عنها من كل جهة قدراً صبعين
 أو ثلاثة

ونحن كثيراً ما ننقل في هذا القاموس
 وصفات علاجية عن الاطباء الطبيعيين
 ونكثر من ذكر الرغادات لذلك يحسن بنا
 ان نفصل عمل الرغادات الموضعية
 والعمومية على قدر الامكان في هذا الفصل
 فاذا قلنا رغدة بطن فكيفية عملها ان
 تثنى الخرقة طاقين وتبل بالماء الفاتر وتعصر
 ثم توضع على البطن كلها وعليها قطعة من
 الصوف تزيد عنها اصبعين من كل جهة
 واذا قلنا رغدة جسم فالمقصود بها
 رغدة تلف على البطن الى آخر البطن
 حتي تغطي عضو التناسل وكيفية عملها ان
 يؤتي بخرقة طويلة تكفي لتغطية البطن
 وعضو التناسل ثم تبل بالماء الفاتر وتعصر

ثم توضع على شريط اعرض واطول من الصوف ويقعد المريض في السرير وتوضع هي على السرير فينام عليها بحيث تقع في الموضع المطلوب ثم يضم طرفها علي بطنه وتشبك بدبايس امان ثم ينزل القميص والثوب عليها وينام المريض بها مرتاحا وان قلنا رفادة صدر فنقص بهار فادة علي الشكل المذكور آنفا ولكن موضعها من تحت الابط على الصدر حتى تصل الي السرة بحيث تحيط بالصدر من الامام والخلف

واذا قلنا رفادة في أسفل البطن فنقصد بها رفادة توضع اسفل البطن بعد السرة مع تغطية أعضاء التناسل والخرقة تغمس اولا في الماء البارد او العاتر على حسب الاحوال ومدتها من ثلاثة ارباع الساعة الى ساعتين واذا أريد ابقاؤها ساعتين يجب تجديد غمسها في الماء بعد ساعة

هذه الرفادة السفلى تفيد فائدة عظيمة في احوال المغص جهة الرحم واحوال التشنجات السفلية والامساك والامراض المختلفة للنساء واضطراب المعدة وخصوصا اذا أريد تحويل الدم من الصدر والقلب وفي غالب الاحيان يحسن استعمال الماء

مشوبا بقدر نصفه من الخل الجيد
 ۞ رفسه ۞ يرُفسه ويرُفسه رُفسا
 ضربه في صدره. والرُفسة الصدمة والداية
 الرُفوس التي من شأنها الرفس
 ۞ رفضه ۞ يرُفضه ويرُفضه رفضا
 تركه وارفض الدمع سال وترشش والرافضة
 فرقة من الشيعة (انظر شيعة)

۞ رفعة ۞ يرُفعه ويرُفعه رفعا ضد وضعه.
 و(رُفِعَ يرُفَعُ رفاعة ورفعة) صار رفيع القدر
 و(رُفِعَ) بمعنى رفعه ورافعه الى الحام كم شكاه
 و(تُرُفِعُ) استعلي و(الرفاعة والرفاعة)
 شدة الصوت. الحديث المرفوع هو المروى
 عن التابعين عن الصحابة عن رسول الله
 صلى الله عليه وسلم. والمرافع عید النصراري
 أيام تتقدم صومهم، وقوله تعالى (سرر
 مرفوعة) اي رفیعة القدر

۞ الرافعي ۞ هو عبد الكريم بن محمد
 عبد الكريم بن الفضل الامام العلامة امام
 الدين ابوالقاسم الرافعي القزويني صاحب
 الشرح الكبير

قال ابن الصلاح ما أظن في بلاد
 العجم مثله وكان ذا فنون حسن السيرة
 صنف شرح الوجيز في اثني عشر مجلدا لم
 يشرح الوجيز بمثله

وقال الشيخ محيي الدين النووي :
الرافعي من الصالحين المتمكنين كانت له
كرامات كثيرة ظاهرة

وقال ابو عبد الله محمد بن محمد
الاسفرايني في كتاب الاربعين تأليفه :
هو شيخنا امام الدين وناصر السنة، وكان
أوحد وقته في العلوم الدينية أصولا وفروعا
وكان له مجلس بقزوين للتفسير، وتفسير
الحديث. صنف شرحا عند الشافعي واسمعه
وصنف شرحا للوجيز، ثم صنف آخر اوجز
منه . وكان زاهدا ورعا متواضعا

مات بقزوين سنة (٦٢٣) هـ

الرافعي هو ابو العباس احمد
الرافعي. اصله من العرب وسكن بالبطائح
بقرية يقال لها ام عبيدة وانضم اليه خلق
كثير من الفقراء كان لهم فيه اعتقاد
كبير وطائفة معروفة بالرافعية وكان رجلا
صالحا فقيها شافعي المذهب قال ابن
خلكان : « ولأتباعه أحوال عجيبة من
اكل الحيات وهي حية والنزول في التناير
وهي تتضرم بالنار فيطفئونها ويقال انهم
في بلادهم يركبون أسودا وما يماثل هذا
ولهم مواسم يجتمع عندهم من الفقراء عالم
لا يعدولا يحصي ويقومون بكفاية الكل

ولم يكن له عقب وانما العقب لاخته وأولاده
يتوارثون المشيخة والولاية على تلك الناحية
الي الآن » من شعره :

إذا جن لي لي هام قلبي بذكر كم
أنوح كما نوح الحمام المطوق
وفوق سحاب يعطر الهم والاسى
وتحتي بحار بالاسى تتدفق
سلوا ام عمرو وكيف بات أسيرها

تفك الاسارى دونه وهو موثق
فلا هو مقتول ففي القتل راحة

ولا هو ممنون عليه فيطلق
وهو شعر يريد به الشوق الى الله
وان كان ظاهره غزلا وهي طريقة كثير من
الصوفية . توفي سنة (٥٧٨) هـ بقرية ام
عبيدة

نقول أما ما يروى عن أتباعه من
أكل النار والجلوس عليها وغير ذلك فيظهر أنه
صحيح وهو أثر من آثار سلطة الروح علي
الجسم واشراقها عليه بسلطانها حين
يدخل الانسان في حالة غير اعتيادية سواء
أكانت بالذكر أم بالتنويم المغناطيسى .
وقد روت مجلة المجلات الفرنسية عن
الاستاذ الانجليزى الكماوى كرس رئيس
الجمعية الملكية العلمية الانجليزية سابقا أنه

وضع جذوة نار في يد فتاة نومها نوما
مغناطيسيا فلم تتأثر بها مطلقا فأعلن الاستاذ
الموما اليه عن هذه الحادثة وأعقب اعلانه
بقوله انه باعتباره كياويا لا يعرف أى مادة
كياوية تسمى الجلد من الاحتراق مطلقا
وقد كتبت مجلة المجلات الفرنسية
سنة (١٨٩٦) م فصلا تحت عنوان
(الكهان الذين لا يحترقون) أثبتت
فيه أن لدي الوثنيين من سكان
جزائر فيجي وغيرها حوادث من هذا
القبيل فيدخل كهانهم الى النيران المستعرة
بدون أن يمسهم ضرر وقد حصل ذلك
بمرأى من بعض علماء اوربا . وقد جاء
في المجلة الروحية في عدد يونيو من سنة
(١٩٠٠) م ان الكاتب المشهور اندرو لنج
قام في جمعية العلوم النفسية بلوندره وتلا
فصلا أثبت فيه هذه المسئلة بكل وضوح
وأبان انها حصلت في كل زمان ومكان وقد
كتبت مجلة (جورنال الجمعية البوليزية)
تحت امضاء أحد الضباط الانجليز حادثة
راها بنفسه قال ماملخصه : « أشعلوا التنور
في الصباح وفي الساعة الثانية بعد الظهر
سرنا اليه وانتظمنا حوله فجاء الكاهن
وتلاميذه فثلا الفاظا طلمسية ثم مشوا

بأرجلهم حفاة على أحجار قد سخنوها لدرجة
البياض ثم جاء الكاهن الى المستر
(جودوين) وقال له قد وهبتك المقدرة
على اقتحام النار فاقتحمناها جميعا وكنا
اربعة اوريين . أنا والدكتور (وجريج)
والدكتور (جورج جريج) والمستر
(جودوين) فلم تؤثر النار على أقدامنا أصلا
ولكن عصي أحدنا أمر الكاهن فنظر
خلفه فاحترقت قدماه احتراقا مرا »

وتقل المستر اندرو لنج المتقدم ذكره
في الجلسة ذاتها أن الدكتور (هوكن)
العضو في جمعية النباتات قد رأى مثل
ذلك في جزيرة فيجي قال ماملخصه :
« أنه رأى أنهم أوقدوا تنورا لدرجة
(٢٨٣) من مقياس فرانهايت فجاء سبعة
كهان بين لفظ شديد وهما بدخول النار
فاستأذن الدكتور من رئيسهم ان يفحصهم
فصاعلميا فأذن له فعلا في تدقيق الفحص
حتى انه لمس أجسامهم ليتحقق من عدم
وجود شئ . . قال ثم دخلوا النار فلم تصبهم
بأذى أذى . ثم خرجوا ففحصتهم ثانية فلم
أجد أثرا للحرق » انتهى

يقول قائل انك بايراد هذه الاقاويل
كأنك أردت أن تثبت ان الكرامة من

هذا النوع. تقول اني أردت أولاً أن أثبت
للذين يظنون في أنفسهم الاحاطة بأطراف
العلم الاوربي ويغالون في الانكار بأنهم
واقفون عند حد من العلم المادى لم يتعدوه
الى غـيره وأن كل يوم تجري في العالم
حوادث جديدة لاعلم لهم بها تثبت صحة
الاديان ووجود روح للانسان. وأردنا ثانياً
أن تثبت امكان وقوع تلك الخوارق على
أيدي أتباع الاستاذ الرفاعي

أما الفرق بين هذه الاعمال والكرامة
فهو أن الكرامة تأتي عفواً بلا تعمد ولا تحد
مصحوبة من التقوى بما تصغر أمامه كل
همة. وأما هذه الاعمال فتأتي عقب أعمال
تدخل الانسان في غير طوره العادى من
نوع الخدر المغناطيسي وقد ورد في كتبنا
المعتبرة ان الكافر قد تحدث على يديه
الخوارق بواسطة الرياءات والمجاهدات
الذهمية

الرفاعي هو محمد سراج الدين
ابن عبد الله الرفاعي مؤلف كتاب صحاح
الاخبار في انتساب نسل السيدة فاطمة
الزهراء توفي سنة (٨٨٥) هـ

رافع بن خديج الاوسي
الانصاري هو من أصحاب رسول الله

صلى الله عليه وسلم أول مشاهده أحد .
توفي سنة (٧٣) هـ

رَفُغٌ عيشه يرفع رفاعة اتسع .
و(أرفع له المعاش) وسعه و(العيش الرافع)
الواسع ومثله العيش (الرفيع)

رَفَّتْ عينه ترُف رفاً اختلجت
والرف شبه الطاق تجعل عليه الطرائف في
البيت للزينة جمعه رُفوف

(رَفَّة العين) انظر اختلاج العين مادة
(خلج)

رَفْرَف الطائر بسط جناحيه
وحر كهما والرف رف شبة الطاق يوضع
عليه طرائف البيت للزينة

رَفَقَ به يرفق رفقا ورفق به
يرفق ورفق يرفق مرّفاً . لطف به .
و(رفق فلاناً يرفقه) نفعه و(ترفق) رفق
به. والرفق لين الجانب. و(الرفقة والرفقة
والرفقة) الجماعة جمعها رفاق . والرفيق
المرافق و(المرتفق) المتكأ من قولهم ارتفق
أي اتكأ على مرفقه والمرفق والمرفق
موصل الذراع من العضد. ومرافق الدار
مصاب الماء منها

رَفَل رفلاً رفلاً جرد يلهو تبخر
رفه رفه يرفه رفها . لان عيشه .

ورفء عيشه يرفء رفاها ورفاهية لان ورغد
فهو رفيه ورافه ورفءه جعله رافها وترفءه
استراح وتنعم

﴿ رَقَا ﴾ الثوب يرفوه رفوا أصلحه
والرفاء الالتحام والالتئام
﴿ رَقَا ﴾ الدم يرقا رقا انقطع
و(الرقوء) ما يوضع على الدم ليرقا والمرقا
الدرجة يرقا فيها كالمرقا

﴿ رقبه ﴾ يرقبه رقابة انتظره
ورصده. وراقب الله خافه. وترقبه انتظره
والرقبة العنق والرقيب من صفات الله
والحافظ جمعه رقباء

﴿ المراقبة ﴾ في الاصطلاح الصوفي
هي اشعار النفس باطلاع الرب عليها في
كل حركة وسكون قال الاستاذ القشيري
في رسالته : « لان المراقبة علم العبد باطلاع
الرب سبحانه وتعالى عليه واستدامته لهذا
العلم مراقبة اربه وهذا أصل كل خير له ولا
يكاد يصل الي. هذه الرتبة الا بعد فراغه
من المحاسبة . فاذا حاسب نفسه على ما سلف
وأصلح حاله في الوقت ولازم طريق الحق
وأحسن بينه وبين الله تعالى مراعاة القلب
وحفظ مع الله الانفاس راقب الله تعالى
في عموم أحواله فيعلم سبحانه عليه رقيب

ومن قلبه قريب يعلم أحواله ويرى أفعاله
ويسمع أقواله ومن تفاضل عن هذه الجملة
فهو بمعزل عن بداية الوصلة فكيف عن
حقائق القربة . »

﴿ رَقْد ﴾ يرقد رقودا نام . و
(أرقده) أنامه و(الرُقْدَة) الكثير الرقاد
والمرقد المضجع والمرقد من الدواء المخدر
﴿ الترقيد ﴾ في علم النباتات هي عقلة
من الشجر يوضع أسفلها طين وهي في
شجرتها فيتربي لها جذور فتقطع وتغرس
فتكون شجرة كأصلها. وهذا العمل مؤسس
على نظريتين وهو اما ان جميع أجزاء ساق
الشجرة تتولد منها جزور متي صادفت طينا
رطبيا وكانت محجوبة عن تأثير الضوء
وثانيا أن الجذور اذا عرضت لتأثير الضوء
والهواء تولدت منها سوق

والترقيدات ذات نفع كبير بالنسبة
للنباتات التي لا تنجح عقلها الا بعسر

زمن الترقيد اواخر الشتاء اى من
شهر امشير الى اواخر برمودة . وتتخذ
هذه الترقيدات عن الفروع الخشبية

﴿ رَقْش ﴾ يرقشه رقسا نقشه .
وترقس الرجل تزين . والرقاش الحية
﴿ الرقاشي ﴾ هو الفضل بن عبد

العبد الرقاشي البصري من فحول شعراء
الدولة العباسية. كانت بينه وبين أبي نواس
مهاجاة ومباسة. وكان مولى رقاش وهو
من ربيعة

قال أبو الفرج صاحب الاغانى قيل
انه كان من المعجم من أهل الرى ومدح
الرشد وأجازه الا ان انقطاعه كان الى
البرامكة فاغثوه عن سوامم وكان كثير
التعصب لهم

وروى أنه لما صلب الفضل بن يحيى
الوزير جاء اليه الرقاشى وهو على الجذع
فبكى أحر بكاء ثم قال :
أما والله لولا خوف واش

وعين للخليفة لا تنام
لطفنا حول جذعك واستلمنا
كما للناس بالحجر استلام
فما أبصرت مثلك يا ابن يحيى

حساما حنقه السيف الحسام
على اللذات والدنيا جميعا

ودولة آل برمك السلام
فكتب أصحاب الاخبار الى الرشيد
بما فعل الرقاشى فأحضره وقال له : ما حملك
على رثاء عدوى ؟ فقال يا أمير المؤمنين كان
الى محسنا فلما رأيت هذا الحال حركني

احسانه فما ملكت نفسى حتى قلت الذى
قلت. قال فكيف كان يجرى عليك ؟ قال
الف دينار في كل سنة . قال فاني قد
أضعفتها لك

كان آل برمك يصولون به على الشعراء
ويروون أولادهم أشعاره ويدونونها القليل
والكثير منها تعصبا له وتنويها بذكره
واعظاما لخدمته لهم . فلما نكبوا صار
اليهم في حبسهم فأقام معهم مدة أيامهم
ينشدونهم ويؤاسيهم حتى ماتوا ثم رثاهم
وأطنب ماشاء

قال ابن المعتز حدثني أبو مالك قال
قال الفضل بن الربيع للرقاشى ويحك
يارقاشى ما أردت بوصيتك الا الخلاف
على الصالحين . فقال له جعلت فداك لو
علمت انى أعافى من علة ما أوصيت بها
فأنها من الذخائر النفيسة التى تدخر للبعث .
ووصيته هذه أرجوزة مزودة بأمر فيها
باللواط وشرب الخمر والقمار والتار بين
الديكة والهرامش بين الكلاب وهو يزعم
لتهتكه وخلاعه أنها من الفوائد التى تدخر
للرياضة عند الموت . وأولها :

أوصى الرقاشى الى اخوانه
وصية المحمود فى أخدانه

﴿ رقع ﴾ غزوة ذات الرقاع هي
غزوة غزاها النبي صلى الله عليه وسلم نجدا
ضد بني محارب سنة أربع وقيل سنة خمس
وقيل سنة سبع ومميت ذات الرقاع لان
بعض المشاة حفيت أقدامهم من المشي
والشد فصاروا يربطونها بالخرق ثم لم يحدث
قتال بل تفرق العرب خوفا منه صلى الله
عليه وسلم وسبب غزوته لهم انه سمع انهم
جمعوا له جموعا

﴿ ابو الرقع ﴾ هو ابو حامد بن
محمد الانطاكي الذي كان يبرز بأبي الرقع
الشاعر المشهور

قال الثعالبي عنه هو نادرة الزمان
وجملة الاحساس ، ومن تصرف بالشعر
في أنواع الجدد والهزل ، وأحرز قصب
الفضل ، وهو أحد المداح المجيدين والشعراء
المحسنين وهو بالشام كابن حمص بالعراق
من غرر شعره قوله يمدح أبا الفرج
يعقوب بن كلس وزفر بن المعز العبيدي
صاحب مصر :

قد سمعنا مقالة واعتذاره

وأقلنا ذنبه وعثاره

والمعاني لمن عنيت ولكن

بك عرضت فاسمى يا جارة

من تراديه انه أبد الدهر
ر تراه محلا أزاره
عالم انه عذاب من الله م
متاع لا عين النظارة
هناك الله سره فلكم هه
لك من ذي تستر أستاره
سحرتني الحافظ وكذا كل م
مليح الحافظ سحارة
ما على مؤثر التباعد والاء
راض لو أثر الرضا والزيارة
وعلى اني وان كان قد عذ
ب بالهجر مؤثر اشارة
لم أزل لاعدمته من حبيب
اشتحي قربه وآبي نفاره
ومن مديحها قوله :

لم يدع للعزیز فی سائر الارض
ضعدوا الا وأخذ ناره
كل يوم له على نوب الدهر
روكر الخطوب بالبذل غارة
ذو يد شأنها الفرار من البذ
ل وفي حومة الندى كرامة
هي فلتت عن العزيز عداه
بالعطايا وكثرت أنصاره

هكذا كل فاضل يدهء

سي وتضحي نفاعه ضراوة

فاستجره فليس يأمن الا

من تفيا ظلاله واستجارة

واذا مارأيته مطرقا يه

مل فيما يريد افكله

لم يدع الذكاء والذهن شيئا

في ضمير الغيوب الا آثاره

لا ولا موضعاً من الارض الا

كان بالرأى مدر كأقطاره

زاده الله بسطة وكفاه

خوفه من زمانه وجواره

والييت المشهور في كتب البيان الذي

يستشهد به للمشاكلة وهو :

قالوا اقترح شيئاً نجد لك طبخه

قلت اطبخوا لي جبة وقيصا

هو قول أبي الرقصق . قال كان لي

اخوان اربعة وكنت أنادهم أيام الاستاذ

كافور الاخشيدي فجاءني رسولهم في يوم

بارد وليست لي كسوة تمحصني من البرد

فقال اخوانك يقرأون عليك السلام

ويقولون لك قد اصحبنا اليوم وذبحنا شاة

سمينة فاشته علينا ما نطبخ منها قال فكتبت

اليهم :

اخواننا قصدوا الصبوح بسحرة

فأني رسولهم الي خصوصاً

قالوا اقترح شيئاً نجد لك طبخه

قلت اطبخوا لي جبة وقيصا

قال فذهب الرسول بالرقعة فاشعرت

حتي عادومعه اربع حلل واربع صرر في كل

صرة عشرة دنانير فلبست احدي الخلم

وسرت اليهم

اكتر شعراي الرقصق جيد

على أسلوب صريح الدلاء والقصار .

ومن شعره على طريق ابن حجاج

قوله :

كتب الحصور الى السري

ان القصيل بن البعير

فلا نمعن هارتي

سنتين من أكل الشعير

لا هم الا ان تطي

ر من الهزال مع الطيور

ولا خبرنك قصتي

فلقد سقطت على الخبير

ان الذين تصافعوا

بالقرع في زمن القشور

أسفوا على لانهم

حضروا ولم ألقى الحضور

لو كنت ثم لقليل هل

من آخذ ييد الضرب
ولقد دخلت على الصدي

ق البيت في اليوم المطير
متشرا متبخرا

للصنع بالدلو الكبير
فأردت حين تبادروا

دوى فكان على المدير
بالرجال تصافعوا

قالصنع مفتاح السرور
هو في المجالس كالبخو

ر وكالقلائد في النحور
وله قصيدة طويلة من هذا الضرب

اولها:

وقوقى وقوقى

هدية في طبق

اما ترون بينكم


تيسا طويل العنق

اقام ابو الرقعق بمصر زمنا طويلا
ومعظم شعره في مدح ملوكها ورؤسائها.

فمدح بها المعز ابا تمام معذ بن المنصور بن
القائم بن المهدي عبيد الله وولده العزيز

والحاكم بن العزيز والقائد جوهر او الوزير
ابا الفرج بن كاس وغيرهم

توفي سنة (٩٩) هـ

الرقق  الاسم من الرقيق .
والاسترقاق اتخاذا الرقيق

اختلف أئمة المسلمين في استرقاق من
لا كتاب له ولا شبهة كتاب كهبة الاونان

فقال ابو حنيفة يجوز استرقاق العجم منهم
دون العرب. وقال مالك والشافعي واحمد

في احدى روايته انه لا يجوز ذلك مطلقا
الاسترقاق كان سنة شائعا عند جميع

الامم وهو معروف من القدم لانه نتيجة
الحروب والحروب معروفة من مبدأ الخليقة

وكانت قوانين الامم بالنسبة للاسترقاق
في غاية الغلظة والفظاظة حتي انه كان في

بعض البلاد ليس له من الحق ما لبعض
الحيوانات الداجنة كالكلب وغيره ولاجل

اعطاء القارىء صورة مصغرة عن حالة
الرقيق في الازمنة المختلفة ثم في الاسلام

نأتي له علي تلخيص حالته في جميع المدييات
السابقة فنقول :

(الاسترقاق عند القدماء) كان
المصريون يعتبرون الرقيق كآلة للانتاج

أو كأداة من أدوات الزينة فكان يكثر
الملوك والكهان والاعيان من اقتناء المالك

للزينة والخدمة

لم يكن للارقاء أدنى حق مدنى في تلك العصور فكان السيد له تمام الحرية في ابقاء او قتل رقيقه

ولكن هذه القسوة المتناهية تلطفت شيئا فشيئا حتي انتهى أمر الرقيق الى حالة ترضاها روح العدل فقد قضت الشريعة المصرية ان من قتل عبداً قتل به اما الهنود فكانت شريعتهم تنص على ان الرقيق لم يخلق الا لخدمة البرهي وذلك ان الديانة البرهية كانت مقسمة الهيئة الاجتماعية الى اربع طبقات اولها طبقة البراهمة واخرها طبقة السودرا. فالسودرا لم يخلق في اعتقادهم الا لخدمة البراهمة وتوفير لذاتهم. حتي ان السودرا لو خلاه سيده فلا تزول عنه صفة العبودية لاي برهي كان من الهيئة الاجتماعية

وكانت قوانينهم تقضى بقتل السودرا لأقل هفوة فاذا اتفق وسب أحد البراهمة او احدا من الطبقتين الاخرين كان جزاؤه القتل على اشنع صورة وهو سل لسانه وقطعه واذا ذكر السودرا احد ساداته البراهمة بما يشهر بالاحتقار فجزاؤه ان يدس الى فمه خنجر طوله عشرة أصابع محي بالنار واذا تناول الي وعظ البراهمة فجزاؤه

ان يملأ فيه واذنيه بالزيت المفلئ واذا تجارأ فسرق شيئا من احد البراهمة فعقابه ان يحرق حيا

واذا تجاسر وسب احد القضاة قصاصه ان يحترق جسمه بسفود (سيخ) وان يشوى على النار

اما الفرس فكانوا من الامم المكثرين من الاسترقاق تبعا لحالة الترف التي كانوا فيها. وكان مقتضى شريعتهم ان السيد ليس له ان يذهب مذهب القلو في معاقبة عبده من اجل هفوة. ولكنه ان عاد لها بعد ان يكون قد عوقب عليها فله ان يقتله.

والصينيون كان مسموحا لهم ان يعاملوا عبيدهم بأية معاملة شاؤا ولكن اخلاق الصينيين كانت لا تسمح لهم بالتغالى في هضم حق الارقاء. وقد صدرت لديهم قوانين في القرن الاول الميلادى تنصح باحسان معاملة الارقاء اما العبرانيون فكانوا اكثر رحمة بالارقاء فلم يرو عنهم مثل الفطائع التي رويث عن اليونانيين والرومانيين بل كان العبري يستطيع ان يتخذ احدي جواريه حليلة له ، وقد شوهد ان بعض العبيد تزوجوا بنات مواليهم

أما اليونانيون فقد بالغوا في احتقار الارقاء وشايهم فلاسقتهم الكبار حتي ان ارسطو الذي يعتبر أكبر عقل ظهر في الاقدمين كان يعتبر العبد آله ذات روح او كتاع متمتع بحياة . وكان يقسم النوع البشري الى قسمين الاحرار والارقاء اليونانيون كانوا يميزون بين الامم التي يقهرونها ويعتبرون أهلها عبيدا لهم وبين العبيد الذين يشترونهم من الاسواق فالاولون كانوا أرقاء بمعنى الكلمة ولكنهم كانوا تابعين لارضهم يباعون ويشرون معها . وأما العبيد الآخرون فكانوا تحت رحمة مواليتهم لا يحميهم منهم لا قانون ولا عرف

كانت اتيناسوقا كبيرة للعبيد وكان اليونانيون يكترون من اقتناء العبيد لا للخدمة فقط بل لتشغيلهم أيضا وأخذ أجورهم

اليونانيون وان لم يستعملوا جميع حقوقهم على عبيدهم فكانوا يكتفون بمعاقبة مذنبيهم بكيهم بالنار على جباههم واجبارهم على ادارة الطواحين بدل البهائم وكان في بلاد اليونان عبيد معتوقون ولكنهم لم يكن لهم أدني حق مدني

فكانوا بمثابة الحيوانات ، وكان عليهم أن يؤدوا واجبات معينة لساداتهم ماداموا في هذه الحياة

أما الرومانيون فكانت وجوه الاسترقاق عندهم كثيرة فكانوا يعدون الامم المغلوبة أرقاء، ويعتبرون الذين يولدون من الامماء أرقاء ، وكان في القانون سلطة بها يجرّد الشخص من حريته فيصبح رقيقا وكان أسرى الحروب يباعون في روما بأثمان بخسة وكانوا يسرقون الاطفال ليبيعهم والنساء اتينخذهن سراري نعم از الرومانيين كانوا يعتبرون الاتجار بالرقيق من المهن الساقطة ولكن ذلك لم يكن يمنهم من شدة العناية بها لانها كانت تجارة رابحة

وقد كان من عادتهم عرض الرقيق علي حجر عال في السوق ليراه كل طالب للشراء . وكانوا يبيعونه علنا بالمزايدة

كان الرقيق محروما من كل حق بل كان معتبرا من الاشياء وكان لسيده أن يقيه أو يقتله لا يسأله في ذلك أحد فكان من عقوبات الارقاء ائقالمهم بالحديد واجبارهم علي الحراثة أو تعليقهم من أرجلهم ووضع الاجسام الثقيلة في أيديهم ، أو ضربهم ضربا

مبرحا حتي يفارقوا الحياة

واسكن الطباع تلطفت على مر الايام
فنصت الشريعة على وجوب احسان معاملة
الارقاء حتي انها كتبت ان من قتل عبده
عد قاتلا

واما الاسترقاق عند قبائل الفرنك
اصل الفرنسيين فكان في غاية الفظاعة
حتي نص قانونهم علي ان الحر ان تزوج
برقيقة وقع في الاسترقاق مثلها ، وان الحرية
ان تزوجت برقيق فقدت حريتها كذلك
وكانت قبائل الويزيغوط تشدد
النكير في مسألة تزواج الاحرار بالارقاء حتي
نص قانونهم علي ان المرأة الحرة اذا تزوجت
بعيها فعقابها ان تحرق هي وهو حين
وكذلك قبائل الاستروغوط فقد
كانوا يقتلون المرأة التي تتزوج بعبد

(الاسترقاق عند الامم المعاصرة
لنا) كان الاسترقاق عند الامم المعاصرة
لنا شائعا الي نحو منتصف القرن التاسع
عشر ثم اتحدت الامم علي ابطاله فبطل
ولكنه لما كان موجودا كانت حالة الرقيق
فيه سيئة جدا ولم تكن هذه المدنية المادية
عن الارقاء شيئا. وقد كان القانون الذي
شرع لتفصيل احوال الارقاء يدعي في كل

أمة من الامم المعاصرة بالقانون الاسود
كان من مقتضى القانون الاسود
الفرنسي الذي صدر سنة (١٦٨٥) ان
الزنجي اذا اعتدى علي أحد الاحرار أو
ارتكب جريمة السرقة عوقب بالقتل أو
بعقاب بدني آخر

أما اذا أبق العبد فقد نص القانون ان
الآبق في المرة الاولى والثانية يتحمل
عقوبة صلم الاذنين والسكي بالحديد المحمي
فاذا أبق الثالثة قتل

وقتل الآبق كان معمولا به ايضا في
انجلترا فقد نصت شريعتهم علي ان من
ابق من العبيد وتمادى في إياقه قتل
وكان غير مسموح لذوى الالوان
ان يحضروا الي فرنسا لطلب العلم
والاستفادة

دام الحال علي هذا في فرنسا حتي
ظهرت ثورة سنة ١٨٤٨ فسعت في ابطال
الاسترقاق بتاتا

اما الاسترقاق في امريكا الجنوبية
فكان علي غاية الشدة والقسوة
وكان مقتضى القانون الاسود ان
الحر اذا تزوج بأمة صار غير جدير بأن
يشغل وظيفة في المستعمرات

القوانين تصرح بأن للسيد كل حق علي عبده حتي حق الاستحياء والامانة . وكان يجوز للمالك رهن عبده واجارته والمقاصرة عليه ويبيعه الخ كأنه بهيمة وكان لاحق للاسود أن يخرج من الغيظ ويطوف بشوارع المدن الا بتصریح قانوني ولكن اذا اتفق واجتمع في شارع واحد اكثر من سبعة من الارقاء ولو بتصریح قانوني كان لكل ايض القاء القبض عليهم وجلدهم

وقد صرح قانونهم على أن ليس للعبد لاروح ولا عقل وان حياتهم محصورة في أذرعهم

(الاسترقاق عند النصاري) نص الانجيل علي أن الناس كلهم اخوان ولكنه لم ينص علي منع الاسترقاق ولذلك أقرته جميع كنائس النصارى علي اختلاف أنواعها ولم تر فيه أقل جرح

وقد ذكر بولس أحد حوارى عيسى عليه السلام العبيد في رسالته الى الافسيين وأمرهم بالطاعة مواليهم كما يطيعون المسيح نفسه

وذكر في رسالته الى تيموشاوس أن الواجب على العبيد أن ساقطوا في احترام

مواليهم وخدمتهم ثم نص بأن تلك تعاليم المسيح ووصم بالجهل كل من قال غير ذلك وأوصي الحوارى بطرس الارقاء في رسالته بأن يخضعوا لمواليهم وأن يخشوهم هذا ولم يرم من جاء من باباوات النصارى ولا قدسيهم حرجا من اقرار الاسترقاق حتي قال القديس باسيليوس في كتابه القواعد الاديبة بعد أن أورد بعض ما جاء في رسالة بولس الى أهل افسس: « هذا يدل على ان العبد يجب عليه طاعة مواليه تعظيما لله عز وجل »

وقال القديس توماس في كتابه ان الطبيعة قضت على بعض الناس بأن يكونوا أرقاء واستشهد على نظريته بالشرعية الطبيعية والشرعيتين الوضعية والالهية وقال القسيس المشهور (بوسويت) الفرنسي ان من حق المحارب المنتصر قتل المقهور فان استعبده واسترقه فذلك منه منة وفضل ورحمة

وقد بقى الاسترقاق معتبرا من الامور المشروعة لدى المسيحيين الى هذا القرن فقد جاء في دائرة معارف لاروس ان رجال الدين الرسميين يقرون على صحة الاسترقاق واسلمون بترعيتته. ثم قالت: ولم يسع في

علي المسلمين حماية أرواحهم وأعراضهم وأموالهم وتأمينهم على دينهم وعقائدهم وكفنائهم فان أبوا ناجزهم القتال فان غلبوهم عاملوهم بالمعروف

فأين هذا المصدر الوحيد للاسترقاق من مصادره المتعددة عند الرومانيين اذ كانوا يستعبدون اسارى الحروب واولاد الائمة والاشخاص المذنبين

ثم ان الجيوش الرومانية كان يصحبها النخاسون لسرقة الذراري واحضار نساء للعسكر لقضاء شهواتهم فان الاسلام يأبى هذه الدنيا كل الالباء

وقد وصى الله الانسان بالاحسان الي رقيقه فقال تعالى : « وبالوالدين احسانا وبذي القربى واليتامى والمساكين والجار ذي القربى والجار الجنب والصاحب بالجنب وابن السبيل وما ملكت أيمانكم ان الله لا يحب من كان مختالا فخورا » وروى عن النبي عليه الصلاة والسلام

مثل ذلك فروى على بن ابي طالب انه قال : « اتقوا الله فيما ملكت أيمانكم » ورت ام سلمة انه قال : « اتقوا الله في الصلاة وفيما ملكت أيمانكم »

وروى ان النبي صلى الله عليه وسلم

كان يقول وهو مريض « الصلاة وما ملكت أيمانكم » وكانت هذه آخر كلمة نطق بها في الدنيا

وروى ابن عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم : « اتقوا الله في الضعيفين المملوك والمرأة »

وجاء في الحديث : « لقد أوصاني حبيبي جبرائيل بالرفق بالرقيق حتي ظننت ان الناس لا تستعبد ولا تستخدم »

وجاء عنه عليه الصلاة والسلام انه قال : « اخوانكم خولكم (اي اخوانكم ممالئكم) جعلهم الله تحت أيديكم فمن كان أخوه تحت يده فليطعمه مما يأكل وليلبسه مما يلبس ولا تكلفوهم ما يغلبهم فان كلفتموهم ما يغلبهم فأعينوهم »

على ان السيد لو كان زاهدا متقشفا لم يحمل له أن يجبر عبده على الاكتفاء من الطعام واللباس بمثل ما يأكله ويلبسه بل عليه ان يوفيه حقه منها

قال الامام النووي يجب على السيد نفقة المملوك وكسوته بالمعروف بحسب البلدان والاشخاص سواء كان من جنس نفقة السيد او فوقه حتي لو قهر علي نفسه تقتيرا خارجا عن عادة أمثاله اما ترهيدا

ابطاله الا الثورة الفرنسية التي قضت بأن
الناس جميعا سواء في الحقوق والواجبات
(الاسترقاق عند المسلمين) الاسلام
لم يحرم الاسترقاق ولكنه حصره في دوائر
ضيقة وأوجد في العلاقات التي بين الانسان
ورقيقه ما لم يكن موجوداً من أواصر
الانسانية ، وحب في الحق خفي يخيل
لرائي أن يشير من طرف خفي الى كراهته
لوجود الاسترقاق وقرر للارقاء حقوقاً لم
تكن لهم من قبل لم يحلم بها واضعو القوانين
السوداء الذين جاؤا بعد الاسلام بأكثر
من ألف عام وقد علم ذلك مؤلفو الفرينج
فقال العلامة غوستاف لوبون في كتابه
تمدن العرب: ان لفظة الرق اذا ذكرت
امام الاوروبي الذي اعتاد تلاوة الروايات
الامريكية المؤلفة منذ نحو ثلاثين سنة من
الزمان ورد علي خاطره استعمال أولئك
المساكين الثقيلين بالسلاسل المكبلين
بالاغلال المسوقين بضرب السياط الذين
لا يكاد يكون غذاؤهم كافياً لسد رمقهم ليس
لهم من المساكن الا حبس مظلم واني لا أقصد
أن أتعرض هنا للبحث عن صحة هذا
الوصف وانطباقه حقيقة على ما كان واقعا
من الانجليز في امريكا منذ سنين قليلة

وعما اذا كان من الامور المحتملة أن مالك
الارقاء قد قام بفكره أن يسيء معاملتهم
ويذيقهم العذاب والهوان بما يكون فيه
تلف لبضاعة غالية مثل ما كان الزنجي في
ذاك الزمان أما الحق اليقين فهو ان الرق عند
الاسلاميين يخالف ما كان عليه عند
النصارى تمام المخالفة (١)

الاسلام أباح الاسترقاق ولكن
قيده بشرطين أحدهما أن يكون بحرب
شرعية وثانيهما أن يكون المحاربون من
الكافرين

علي أن المسلمين لم يبدأوا قوما بحرب
حتى يندروهم ويخيروهم بين ثلاث خصال
وهي الاسلام أو الجزية أو الحرب فان
اختاروا الاسلام صاروا اخوانهم لهم ما لهم
وعليهم ما عليهم فلا يضرهم أصلهم ولا
لونهم ولا ما كان منهم قبل أن يسلموا
فان أبوا ودفعوا الجزية وهي ضريبة لا
تساوي بعض ما كان يدفعونه للوكم كان

(١) هذه الترجمة منقولة من كتاب
الرق في الاسلام الذي ألفه احمد شفيق
باشا باللغة الفرنسية وترجمه الى العربية
العلامة احمد زكي باشا وهذا الكتاب هو
من ضمن المواد التي نستمد منها هذا الفصل

او شحا فلا يحل له التقتير على المملوك
والزامه بمواقفته الا برضاه

وقد بالغ الاسلام في حمل المسلمين
على رعاية أرقائهم حتى قال ابن عمر سمعت
رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول من
لطم مملوكه او ضربه فكفارته عتقه
وعندابي حنيفة وهو المذهب المعمول
به في المحاكم الاسلامية ان من قتل عبداً
قتل به

ولزيادة تخفيف الامر على الارقاء
نهى النبي صلى الله عليه وسلم الناس عن
أن يقولوا هذا عبدي فقال لا يقل أحدكم
عبدي وامتي وليقل فتاي وفتاتي وغلامي
ورأى ابو هريرة رجلاً علي دابته
وغلame يسمي خلفه فقال له: (احمله خلفك
يا عبد الله فانما هو أخوك وروحه مثل
روحك)

وقد روى عن أمير المؤمنين عمر بن
الخطاب أنه لما سافر من المدينة الى بيت
المقدس ليعقد مع صاحبها معاهدة الصلح
كان يداول بينه وبين عبده في الركوب
حتى أنه وصل وكان الراكب غلامه
وامير المؤمنين ساع خلفه. فخشي ابو عبيدة
ان يحقره الناس فقال يا أمير المؤمنين أراك

تصنم أمراً لا يليق فان الانظار متجهة
اليك. فقال عمر . لم يقل ذلك أحد قبلك
وكلامك هذا يوجب اللعنة على المسلمين
وقد كنا أذل الناس وأحقرهم فأعزنا الله
بالاسلام ومهما طال بنا العز بغيره اذلنا الله .
هذا شأن تعاليم الاسلام في احترام
حياة الارقاء والانعطاف عليهم وقد سار
المسلمون على هذه الاصول فكان أرقاؤهم
أحسن أرقاء العالم حالا وقد اندمج كثير
منهم في أسر ساداتهم بل بلغ كثير
منهم أقصى الرتب والالقب فصاروا وزراء
بل ملوكا ككافور الاخشيدي

هنا يقال لم يطل الاسلام الاسترقاق
بالمرءة. نقول ان الاسترقاق كان حالا من
أحوال هيئة الاجتماع في أدوار الانسانية
الاولى بمعنى أنه كان حادثا اجتماعياله عوامل
طبيعية تقتضيه يدوم مادامت تلك العوامل
وقد عده علماء العمران سببا لرقى النوع
الانساني درجة أو درجتين في سلم العمران
والمدينة. جاء في دائرة معارف القرن التاسع
عشر الفرنسية ما يأتي «ان الحروب أفادت
النوع البشري كثيراً حتى ان أسوأ نتيجة
من نتائجها وهي الاسترقاق لم تخل من فائدة
كبيرة وضرة عظيمة. ولا يستقر بن القاري

هذا الامر فان ترقى النوع البشرى قد يأتي
أحيانا من طرق لا يظن مجيئه منها.
فبالاسترقاق تحررت المرأة من ذل الاسر
الذى كانت فيه عند بعلها فأنها كانت عنده
لا تتفرق عن العجماوات والبهائم ولما جاء
الرقيق رفع عن كاهلها كثير آمن المصاعب
التي كانت منوطة بأدائها وأسماها شيئا
مافى عين الرجل لان دخول الغريب في
أسرة يقضى على أفرادها باحترام بعضهم
بعضا امامه. كل هذه المزايا أثر على المرأة
تأثيرا حسنا اهلها لان ترقى درجة من
التهذيب وبترقى المرأة تحسن شأن النوع
البشري وارتقى تبعاتها الى معارج الفلاح
اما الآن فلم يبق ضرورة للاسترقاق فان
الاعمال قد خفت وطأتها عن عواهن
البشر وجاءت الآلات الميكانيكية
فأراحت الانسان كثيرا عما كان عليه في
الازمنة السابقة . « انتهى باختصار

إذا علمت هذا السر العمراني عرفت
سر ابقاء الاسلام للاسترقاق الى حين
ولكن اعلم انه وان كان أبقاه فلم يؤيده .
ولم يقرره بل وهب الارقاء حقوقا لم يحلم بها
احرار الامم السابقة ثم تركه وشأنه حتي
يزول مقتضيه من النظام الاجتماعى فيزول

هو بنفسه واعلم انه في العصر الذي كان
الاسلام يقول لتبعيه (اخوانكم خولكم)
كان الفلاحون في اوروبامثلهم كمثل الماشية
يباعون مع أرضهم الى الاغنياء وبقي ذلك
فيهم الى القرن الثامن عشر حتي جاءت
الثورة الفرنسية فأحدثت الحرية الشخصية
واعلم ان الاوروبيين الذين ينادون الآن
بسننات الاسترقاق ويتهمون المسلمين
ودينهم بما هم وهو عنه براء كانوا أشد الامم
كلبا على الاسترقاق وأفظعهم معاملة للرقيق
﴿ رقرق ﴾ الماء صبه . وترقرق هو
جري جريا سهلا

﴿ رقل ﴾ أرقل إرقالا أسرع
﴿ رقم ﴾ يرُقم رقما كتب . ورقم
الثوب خططه ومثله رُقمه . والرقيم الكتاب
وقوله تعالى (أم حسبت أن أصحاب الكهف
والرقيم كانوا من آياتنا عجبا) المراد هنا
بالرقيم لوح من رصاص رقم فيه نسبهم .
والأرقم أخبث الحيات

﴿ الرقة ﴾ مدينة علي نهر الفرات
مشهورة

﴿ رقاء ﴾ يرقيه رُقيا ورُقية عودته
ورقى اليه يرقي رُقيا صعد . ورقاه رفعه .
وترقي الجبل وارتقاه . صعد

﴿ رَكْس ﴾ الشيء يركسه ركسا
رده مقلوبا وارتكس الشيء انتكس .
والركس الرجز

﴿ رَكْض ﴾ يركض ركضا حرك
رجله . قال تعالى (أركض برجلك) أى
اضرب بها الارض وركض فرسه برجليه
استحثه للجري وراكضه جاراه والركض
ضرب الفرس بالرجل لحثه على الجرى
﴿ رَكْع ﴾ يركع ركعا معروفا
اتفق الأئمة على ان الذكر في

الركوع وهو سبحان ربى العظيم والسجود
وهو سبحان ربى الاعلى والتسبيح والتحميد
فى الرفع من الركوع وسؤال المغفرة بين
السجود والتكبيرات مشروع قال الجميع
هو سنة الا احمد فقال انه واجب مع ذكره
مرة واحدة وادنى الكلام فى التسبيح
ثلاث مرات بالاتفاق

﴿ رَكَّ ﴾ الشيء يرك رككا ضعف
وقل ورك الرجل قل عقله . و (الرَكَّك)
الضعيف فى عقله يستوى فيه المذكر
والمؤنث جمعه رَكَك

﴿ رَكَم ﴾ الشيء يركمه ركما جمعه
وألقى بعضه فوق بعض حتى يصير ركما
و (الرَكَم) الشيء المتراكم بعضه فوق بعض

تراقى اليه ترمى اليه . استرقاه طلب أن
يرقيه والراقى صانع الرقية وهى العوذجة
رُقِيَ والمرقاة والمرقاة الدرجة ج مراق
﴿ الرقي ﴾ هو ابراهيم بن داود
الرقي من كبار صوفية الشام من أقران الجنيد
من كلامه القدرة ظاهرة والاعين مفتوحة
ولكن نوار البصائر قد ضعفت . ومن
كلامه ، أضعف الخلق من ضعف عن
رد شهوته وأقوى الخلق من قوى على ردها
توفى سنة (٢٦٦) هـ

﴿ رَكَب ﴾ البعير يركب ركبا
علاه . وركب الاثم ارتكبه . وركبه وضع
بعضه على بعض فتركب وتراكب وتركب
الامر تراكم والركاب الابل واحدهما راحلة
جمعه ركائب . وركاب السرج معروف .
والركب ركبان الابل أو الخيل وهو اسم
جمع . والمركب ما يركب من الخيل وغيرها
﴿ رَكَد ﴾ الماء يركد ركدا سكن
وثبت

﴿ رَكَز ﴾ الرمح يركزه ويركزه
ركزا غرزه فى الارض . ومثله ركزه .
وارتكز ثبت فى محله . والركاز قطع الفضة
والذهب من المعدن الواحدة ركزة والركز
الصوت الخفى

﴿ رَكَن ﴾ اليه يركن ويركن يركن
رُكُونًا . مال اليه . و (رَكَن الرجل)
يركن رَكَاةً وقر و (رُكِّن الشيء)
جانبه الاقوي

﴿ رَمَج ﴾ الكاتب ما كتبه ضرب
علي ما كتبه بالقلم

﴿ رَمَح ﴾ يرمحه رَمَحَ طَعْنَهُ بالرمح
و (رَامَح) طاعنه بالرمح . و (رَجَل
رامح) ذودُمَح . و (الرَّمَاح) حرفة
الرَّمَاح (والرُمَح) عود طويل في رأسه
حربة جمعه رِمَاح

﴿ رَمَدَت ﴾ العين ترمد رَمَدًا
هاجت فهي (رَمَدَاء ورَمَدَة) و (رَمَد
الرجل) هاجت عينه فهو أرمد ورمد
و (الرَّمَاد) بقية المواد المحترقة و (الرَّمَادَة
الهلاك وعام الرمادة أعوام جذب تتابعت
في خلافة عمر بن الخطاب و (الأَرَمَد)
ما كان بلون الرماد

﴿ الرمد ﴾ في اللسان الطي هو
التهاب الملتحمة (انظر عين) اسبابه كثيرة
منها كثرة الضوء ودخول الاجسام الغريبة
الى العين . وقد ينشأ عن احتباس حيض
وارتداد نزيف او عرق او عن داء جلدي
وقد يصاحب امراضا كثيرة كالخصبة

والحمرة والجذري والحليات وامراض المخ
ومن اسبابه النوم تحت السماء وغسل
الوجه بالماء البارد وهو في حالة عرق
واكثر الناس عرضة للرمد الاطفال
واللينقاويون ومن يجبرهم صناعتهم على
اعمال بصرهم . وللرمد حالتان حادة
اي حديثة وحالة مزمنة فالحادة ثلاثة
انواع وهي :

(الرمد الخفيف) وهو احتقان
بسيط يحصل في الملتحمة فتحمر العين
ويحس فيها برمل أو غيره فتدمع العين
وتتألم . ذلك الاحساس ناشئ من احتقان
الاوعية

(الرمد الشديد) وهو يبتدىء مثل
الاول ثم يشتد في كل أعراضه وربما صحبه
صداع يذهب بالنوم

(الرمد الخبيث) هذا النوع أشد
من سابقه يمتد فيه الالتهاب الى بقية أجزاء
الملتحمة ويفسدها ويشتد ألم العين والرأس
وقد ينشأ عنه التهاب المخ أو ينتهي بالتقيح
ويتكون عنه خراج في باطن العين وقد
يؤثر الالتهاب في القرنية ويلينها أو يمزقها
ويحدث فيها فتقا تخرج منه القرصية أو تسيل
منه رطوبة العين فيفقد الابصار

(الرمد المزمن) هذا الرمد يعقب الرمد الحاد واعراضه اخف من اعراض الرمد الحاد ويعرف صاحبه بدوام احمرار عينيه ودمعها وغلظ اجفانها وتنشأ عنه الشعرة وتختلف معالجته

يعالج الرمد الحفيف بالتوقي من الضوء الشديد وغسل العين بحمض البوريك او بالماء المخلوط بقليل من الخل النقي او ببعض قمحات من الشب مرارا في اليوم وان لا يتناول الا الرمد الا الاغذية الخفيفة واما معالجة الرمد الشديد والمزمن فتحتاج لعناية الطبيب الرمدى

(دخول جسم غريب في العين) اذا دخل جسم غريب في العين التهمت وتتابع الدموع واستحال علي الانسان فتح عينيه فاذا اريد اخراج ذلك الجسم الغريب من عينه وجب أن يجلس على كرسى أمام ضوء نافذة ثم يقف الانسان خلفه ويثنى رأسه الى الوراء على قدر الامكان ثم يحاول فتح جفنه بلطف فيظهر له هذا الجسم الغريب في جهة من جهات كرة العين او الجفن فيعمد الى طرف منديل ويزيله به بلطف فيزول وتزول معه الاعراض التي كانت في العين

ولكن قد يحدث ان الاعراض تبقى بعد زوال ذلك الجسم ففي تلك الحالة يحب وضع رقادات على العين فلا يمضى زمن طويل حتي تسكن تلك الاعراض وتزول

ويمكن في كثير من الاحوال ازالة الاجسام الغريبة من العين بطريقة سهلة وذلك ان المصاب يبل بريقه سبابته او وسطاه ثم يدلك جفنه بلطف مبتدئا من جهة اللحظ اى من الطرف المضاد للطرف الذى بجواره الانف ويستمر على ذلك عدة مرات مبتدئا كل مرة من جهة اللحظ ومنتهيا بالجهة المجاورة للانف اى الموق فاذا لم يخرج ذلك الجسم الغريب بهذه الوسيلة فيعمد الى فتح الجفن وطريقة فتحه أن يمسك بعض الرمش ثم يضغط بقضيب دقيق على الجفن من الخلف فيظهر باطنه ويظهر ذلك الجسم الغريب عليه . فيؤخذ اذ ذاك قطعة من القطن مبتلة او فرشاة عين وتزال ذلك الجسم بلطف فاذا كان الجسم في الجفن الاسفل امسك الرمش وضغط على الجفن بقضيب كالسابق فيظهر الجسم الغريب فيزال (سماد رالعين) السماد يترخي لغة العرب

هي الخيالات التي تشبه الذباب تطير حول العين هنا وهناك ويسمى بالفرنج الذباب الطائر. هذه السمادير ليست خطيرة ولكنها تضجر صاحبها وتنشأ من أتعاب العين وتكليفها فوق طاقتها. ومن شرب أشربة حريفة

(علاجها) ينحصر علاج هذه السمادير في اجتناب الاشربة الحريفة والملح والحل والاعتناء بالتبرز فيجب أن يتبرز الانسان كل يوم ويجب أن يمشي في الهواء الطلق وأن يبعد الدم عن الرأس بلشئ في الماء والجري على الاعشاب المبتلة خافيا، وذلك الرجل ثم اراحة العين حتى تزول تلك السمادير

(عشا العين) العشا في اللغة هو عدم الرؤية نهائياً وقد شوهه ان من الناس من لا يرى نهائياً كما يجب أن يرى ولا سيما اذا كانت الشمس مضيئة ولكن اذا جن الليل قوى بهمه ورأى الاشياء واضحة على نور المصباح لافي الظلمة المطلقة كما قد يظن بعضهم

أسباب هذا المرض يمكن أن يكون مرض المستريا (انظر هذه الكلمة) أو مرضاً في ذات العين. ويجوز أن يكون

طبيعياً في الشخص

فاذا كان المرض طبيعياً لم ينفع فيه علاج واذا كان تابعا لمرض آخر فلا يزول الا بازالة سببه

(الالتهاب المعدى للعين) يسمى هذا المرض بدمدمصر وقد يعترى الاطفال المولودين حديثاً وغيرهم

(أعراضه) ورم الجفون وظهور حبيبات في الغشاء المخاطي للجفون وحرارة وافرازات عينية ومدة كثيرة وحي واضطرابات في القرنية ويلى هذا كله تكون دمامل مدمرة للعين

اسبابه في الاطفال تسرب مواد قدرة عند الميلاد الى العين من عضو تناسل المرأة وعدم عناية القابلة بغسلها جيداً وتحدث للكبار من العدوى والهواء الفاسد والأتربة والجرح والوساخة

(العلاج) قاط عام للجسم مبتل بالماء الفاتر مدة ساعة ونصف. هذا اذا لم يكن هناك مانع مثل مرض في القلب او في الرئتين ثم يأخذ حماماً فاتراً ايضاً

ثم غرغرة كل ساعة بالماء الفاتر وغسل الانف من الداخل كل ساعتين بماء فاتر

ويجب عمل رقادة عامة للجسم كل يوم مدة اربع ساعات بالماء الفاتر (انظر رقادة) . ورقادة أخرى على العنق ثم يجب غسل العين بقطعة مبتلة بالماء الساخن كل ساعتين مرة ثم وضع رقادات بالماء الساخن على العين وتغييرها مرارا كثيرة

(الشرارة العينية) يرى بعض الناس كأن شرارا يتطاير حول أعينهم يشبه البرق وهو يدل على تهيج المخ سواء بالاشربة الكحولية او بالسوسة والاهتمام بالذات كما يحدث للمصابين بالهيبوخونداريا (العلاج) رقادة عامة على الجسم بالليل (انظر رقادة) وأخذ حمامات بخارية . والحمام البخاري يعمل بأن يحيط الانسان نفسه بست زجاجات مملوءة ماء ساخنا وملفوفة بمخرق مبتلة

ثم تقوية الجسم بالرياضة والاغذية الجيدة الصحية وإزالة سبب هذا التهيج الحي

الرمادى هو ابو عمر يوسف ابن هرون الكندي المعروف بالرمادى الشاعر المشهور

قال عنه الحافظ أبو عبد الله الحميدى

في كتابه جذوة المقتبس : أظن أحد أجداده كان من أهل الرمادة موضع بالمغرب؟ وهو شاعر قرطبي كثير الشعر سريع القول مشهور عند الخاصة والعامة هنالك لسلوكه في المنظوم مسالك تنفق عند الكل حتى كان كثير من شيوخ الادب في وقته يقولون فتح الشعر بكندة وختم بكندة يعنون امرأ القيس والمتنبى ويوسف بن هرون الرمادى وكانا شاعرين واستدل على تلك المعاصرة بمدحه أبا على اسماعيل بن القاسم القسالى عند دخوله الاندلس بالقصيدة التي أولها :

من حاكم بيني وبين عدولي

الشجوش شجوى والهويل عويل

وكان وصول أبي على القالى المذكور

الى الاندلس في سنة ثلاثين وثلاثمائة

ثم ذكر له الحميدى وقائع وعدة مقاطيع

من الشعر وقال انه ألف كتابا في الطير وسجن مدة

أما القصيدة التي مدح بها أبا على

القالى التي ذكرنا مطلعها هنا فقد أوردها أبو منصور الثعالبي في يتيمة الدهر فإليك :

من حاكم بيني وبين عدولي

الشجوش شجوى والهويل عويل

في اى جارحة اصون معذبي
سلمت من التعذيب والتكيل
ان قلت في بصري قتم مدامى
او قلت في كبدي قتم غليلي
وثلاث شيبات نزان بمفرقى
فعلت أن نزولهن وحيلي
طلعت ثلاث في نزول ثلاثة
واش ووجه مراقب وثقيل
فعرلنتي عن صبوتي فلتن ذلا
ت لقد سمعت بذلة المعزول
ثم خرج الى المدح وكان قد وصف
الصيد والروض فقال :
روض تعاوده السحاب كأنه
متعاهد من عهد اسماعيل
قسه الي الاعراب تعلم انه
أولي من الاعراب بالتفضيل
حازت قبائلهم لغات فرقت
فيهم وحاز لغات كل قبيل
فالشرق حال بعده فكأنما
نزل الخراب بربعه المأهول
وكانه شمس بدت في غربنا
وتغييت عن شرقهم بامول
ياسيدى هذا ثنائى لم أقل
زوراً ولا عرضت بالتنويل

من كان يأمل نائلاً فأنا امرؤ
لم أرج غير القرى في تأميلي
وله في غلام الثغ من جملة آيات
لا الراء تطمع في الوصال ولا أنا
الهجر يجمعنا فنحن سواء
فاذا خلوت كتبته في راحتي
وبكيت متعباً أنا والراء
وله فيه أيضاً :
أعد لثقتي الراء لو أن واصلا
تسمعها ما أسقط الراء واصل
وواصل الذى ذكره هو واصل بن
عطاء أحد كبار شيوخ المعتزلة كان أثنى
فأسقط الراء من كلامه ومن كتبه حتى
انه كان يجادل الخصوم ساعات وبكلام
بليغ مؤثر فكان لا يأتي بكلمة فيها راء
وهذا مما يدل على غاية الاقتدار اللغوي
قال ابن بشكوال في كتاب الصلة
يوسف بن هرون الرمادى الشاعر من أهل
قرطبة يكنى أبا عمر كان شاعراً أهل الاندلس
المشهور المقدم ذكره على الشعراء . روى
عن أبي على البغدادى يعني القلى كاتب
النوادر . وقد أخذ عنه أبو عمرو بن
عبد البر قطعة من شعره رواها عنه وضها
بعض تأكيده . قال ابن حبان وتوفي

ثلاث وأربعمائة يوم الغنصرة فقيرا معهما
ويوم الغنصرة يوم كان مشهوداً
ببلاد الاندلس وهو عيد للنصارى كالميلاد
وهو اليوم الرابع والعشرون من حزيران
فيه ولد ابن زكريا عليهما السلام . وفي
آخر ذلك اليوم حبس الله الشمس علي
يوشع بن نون عليهما السلام حين بعثه
موسي عليه السلام الى اريحا لقتال الجبابرة
فقتلهم وبقيت منهم بقية فخشى أن يحول
الليل بينه وبينهم فسأل الله تعالى أن يحبس
عليهم الشمس حتي يفرغ فحبسها بدعائه .
هكذا رواه الراوون وقد ذكره الشعراء في
اشعارهم كثيرا فقال ابو تمام الطائي من
قصيدة طويلة :

فردت علينا الشمس والليل راغم
بشمس لها من جانب الخدر مطلع
تضيء ضوءها صبم الدجنة وانطوى
لبهجتها ثوب السماء المجزع
فوالله ما أدري أحلام نائم
ألمت بنا أم كان في الركب يوشع
وقال أبو العلاء المعري :

ويوشع رد يوحى بعض يوم
وأنت متى سمرت رددت يوحى
ويوحى اسم من أسماء الشمس . ويقال

لها يوحى أيضا بالباء

قلنا ان الرمادي منسوب الى الرمادة
قال ياقوت الحموي في كتابه الذي سماه
المشترك وضمها المختلف صقعا في باب الرمادة
الرمادة عشرة مواضع وعدها فقال الثالث
رمادة المغرب ينسب اليها يوسف بن هرون
الكندى الرمادي الشاعر القرطبي
وذكر ابن سعيد في كتاب المغرب في
أشعار أهل المغرب ان الرمادي المذكور
اكتسب صناعة الادب من شيخه أبي
بكر يحيى بن هزيل الكفيف أعلم أديبا
الاندلس وهو القاتل :

لا تلمنى على الوقوف بدار

أهلها صيروا السفام ضجيجي

جعلوا لي الي هواهم سيلا

ثم سدوا علي باب الرجوع

﴿ رَمَزَ ﴾ اليه رَمَزَ ويرمزر منّا

أشار (والرَمَز) الاشارة

﴿ رَمَسَ ﴾ الشئ يرمسه رمسا

دفنه وغطاه و(الرَمَس) الفبرجعه رموس

وأرماس

﴿ رمسيس ﴾ الاول ملك مصر

من الاسرة التاسعة عشرة ورمسيس الثاني

ابن سبتى أشهر فراعنة مصر وجدت جثته

و (الرمل) لحن من ألحان الموسيقى .
و (الرملة) قطعة من الأرض علاها الرمل
و (الأرمل) الفقير والعزب مؤنثه أرملة
جمعه أرامل

علم الرمل — انظر زايبرجة
الرملي — مؤلف الفتاوي الخيرية
توفي سنة ١٠٨١ هـ

رَمَّ — البناء يرُمه ويرمه رما
ومرمة اصلحه ومثله (رَمَمه) و (أرَم
العظم) يلي و (جبل رَمام) اي بال و (ثوب
رَمَم) اي بال و (الرَمّة) العظام البالية
و (الرُمّة) القطعة من الحبل البالي و (اخذه
برُمته) اي بمجملته و (الرَميم) البالي من
العظام

ذو الرمة — الشاعر المشهور هو
غيلان بن عقبة من بني صعب بن مالك
ابن عدي ويكنى أبا الحرث

وقف في الابل ينشد شعره الذي
يذكر به صيدح فوقف عليه الفرزدق
فقال كيف ترى ما تسمع يا أبا فراس ؟
قال ما أحسن ما تقول ؟ قال فإلى لا أذكر
مع الفحول ؟ قال قصر بك عن غاياتهم
بكاؤك في الدمن ، ووصفك الابعار
والعطن ، ثم أنشأ يقول :

في سنة ١٨٨٣ هـ وهي موجودة في دار الآثار
المصرية

الرمضاء — شدة الحر . و
(أرَمضه) أي أوجعه

رمضان — هو الشهر التاسع من
شهور سنتنا جمعه رمضانات ورماضين وهو
شهر الصيام

(هلال رمضان) اتفقوا على انه اذا
رؤي الهلال في بلد رؤية فاشية فانه يجب
الصوم على سائر اهل الدنيا الا ان اصحاب
الشافعي صححوا انه يلزم حكمه اهل البلد
القريب دون البعيد والبعيد يعتبر على
ما صححه امام الحرمين والفزالي والرافعي
بمسافة القصر وعلى ما رجحه النووي
باختلاف المطالع كالحجاز والعراق واتفقوا
على انه لا اعتبار بمعرفة الحساب والمنازل
الا في رُجعه واحد عن ابن سريج وهو
من عظماء الشافعية بالنسبة الى العارف
بالحساب

رَمَقه — برُمَقه رَمَقًا . لحظه .
و (رَمَق) ترميقا أطل اليه النظر . والرمق
بقية الحياة أرَماق

رَمَل — يرُمَل رملا هرول
و (رَمَلت المرأة وترَمَلت) صارت ارملة

ودوية لودى الرميم برومها
 بصيدح اودي ذوالريم وصيدح
 قطعت الى معروفها منكراتها
 وقديخ آل الامعز المتوضح
 صيدح في البيت الاول هي ناقة ذى
 الرمة وفيها يقول :

محممت الناس ينتجعون غيثا
 ققلت لصيدح اتجحي بلالا
 والدوية هي الفلاة. وخب من الخب
 وهو نوع من العدو السريع . والاكل
 السراب والامعز الارض الغليظة الحزنة
 ذات الاحجار ، والمتوضح الظاهر صفة
 للاكل

قال عيسى بن عمر قدمت من سفر
 فأتى ذو الرمة فعرضت له بشىء أعطيه
 فقال أنا وأنت واحد نأخذ ولا نعطي
 كان ذو الرمة أحد عشاق العرب
 المشهورين بذلك وصاحبه مية بنت فلان
 ابن طلبة بن قيس بن عاصم ومكثت مية
 زمانا لا ترام وتسلى شعره فخطبت لله عليها
 أن تنحر بدنة أن وأته فلما نظرت إليه
 رأت رجلا اسود دميما فقالت واسوأته
 كأنها لم تره فقال :

علي وجهي مسحة من ملاحه

وتحت الثياب الشين لو كان باديا
 ألم تر أن الماء يخبت طعمه
 وإن كان لون الماء ابيض صافيا
 وكان يشرب بخرقاء وهي من بنى البكاء
 ابن عامر وكان سبب تغزله بها انه مر في
 بعض أسفاره ببعض البوادي وإذا خرقاء
 خارجة من خبائها فنظر اليها فوقع في
 قلبه فخرق اداوته ودنا منها وقال انى رجل
 على ظهر سفر وقد تخرقت اداوتي فأصلحها
 يستطعم بذلك كلامها . فقالت والله انى
 لأحسن العمل وانى لخرقاء ، والخرقاء التي
 لاتعمل بيدها

قال المفضل الضبي كنت أنزل على
 بعض الاعراب اذا حججت فقال لى يوما
 هل لك في خرقاء صاحبة ذى الرمة ؟ قلت
 بلى فتوجهنا نريدها فهدل بي عن الطريق
 بقدر ميل فاذا أبيات فقرع بابا منها فخرجت
 اليه امرأة حسنة بها فوه (أى سعة في
 الفم) فتحدثنا طويلا فقالت أحججت قبل
 هذه ؟ قلت بلى . قالت فما منعك من
 زيارتي أما علمت اني منك من مثايك
 الحج ؟ قلت وكيف ذاك ؟ قالت أما سمعت
 قول ذى الرمة

تمام الحج أن تقف المطايا

على خرقاء واضعة اللثام
 وكان لدى الرمة اخوة منهم هشام
 وأوفي ومسعود فأت أوفي ثم مات بعده
 ذو الرمة فقال مسعود :
 تعزيت عن أوفي بضيالان بعده
 عزاء وجفن العين ملآن مترع
 ولم ينسني أوفي المصيبات بعده
 ولكن نكأ القرح بالقرح أوجع
 ومما سبق اليه ذو الرمة قوله :
 كأن مخوها على ثمناتها
 معرس خمس من قطامتجاور
 وقعن اثنتين واثنين وفردة
 جريدها هي الوسطي بصحراء حائر
 مخوها من خوى البعير اذا تجافى في
 بروكه ومكن ثمناته . والثقات ما يقع على
 الارض من أعصائه اذا استناخ وجريدا
 حسنة وصحراء حائر اسم موضع
 قال رؤبة دخل ذو الرمة وأنا أقول
 يطرحن بالدوية الاملاس
 لكل ذيب قفرة ولاس
 موتي العظام حية الانفاس
 أجنة في قص الاغراس
 الاملاس جمع ملس وهو المكان
 المستوي ، وولاس معناه المتخادع المحتال

والغرس جلدة رقيقة على رأس
 الجنين . قال رؤبة فبلغني بعد ذلك أنه
 قال :
 يطرحن بالدوية الاغفال
 كل جنين لثق السربال
 حي الشقيق ميت الاوصال
 فرج عنه قلق الاقفال
 من السرى وجرية الحبال
 ونفضان الرجل من معال
 اغفال جمع غفل وهو الارض المجهولة
 التي ليس فيها أثر يعرف ولا أعلام فيها
 يهتدى بها ، ولثق مبتل ، والسربال كل
 ما يلبس
 قال ذو الرمة وهو من جيد شعره :
 وارمي من الارض التي من ورائكم
 لترجفني يوما عليك الرواجع
 وقال آخر
 وارمي من الارض التي من ورائكم
 لا عذر في اتيانكم حين أرجع
 وسمع اعرابي ذا الرمة ينشد :
 تصني اذا شدها بالكور جأحة
 حتي اذا ما استوى في غرزها شب
 قال جن والله الرجل الاقلت كما قال
 الراعي :

وواضعة خدها للذمام

فالخذ منها له اصغر

ولا تعجل المراء قبل الركوب

وهي بركبته ابصر

وهي اذا قام في غرزها

كمثل السفينة او اوقر

واخذ عليه قوله يصف الكلاب :

حتي اذا دومت في الارض راجعه

كبر ولو شاء نجى نفسه الهرب

دومت معناه امعت واستمرت

والضمير فيه الى الكلاب، وراجعه اخذه

وتولاه والضمير فيه الى ثور الوحش. يقول

انها لما امعت في طلبه اخذه الكبير فوقف

ولو شاء أن يهرب لنجاء الهرب منها.

عابوا عليه هذا القول فقالوا التدويم انما

هو في الجو يقال دوم الطائر اذا حلق

واستدار في طيرانه ودوم في الارض اذا

ذهب وانما وضعه عندهم انه كان لا يجيد

المدح ولا الهجاء، ولما انشد بلال بن ابي

بردة قوله :

رأيت الناس ينتجعون غيثا

فقلت لصيدح انتجى بلالا

قال يا غلام اعطه جلق لصيدح

قالوا وغلط في قوله يصف النساء :

وما الفقر أزدى عندهن بوصلنا

ولكن جرت أخلاقهن علي البخل

قالوا والجيد في هذا المعنى قول

امريء القيس :

اراهن لا يبحين من قل ماله

ولا من رأين الشيب فيه وقوسا

وأشد هجائه قوله :

وامثل أخلاق امريء القيس انها

عقاب علي طول الهوان جلودها

وما انتظرت غيابها لعظيمة

ولا استؤذنت في حل أمر شهودها

اذا ما امرايات نزلن بيلدة .

من الارض لم يصلح طهورا صعيدها

وأحسن وصف الظبية وولدها في

قوله :

اذا استودعته صفصفا او صريمة

تنحت ونصت جوها بالمناظر

حذرا على وسمان يشرعه الكري

بكل مقيل عن ضعاف فواتر

وتهجره الا اختلاسا بطرفها

وكم من محبرة العين هاجرة

وقال يشبب بخرقاء :

لقد أرسلت خرقاء نحوى جديتها

لتجعلني خرقاء فيمن أضلت

وخرقاء لا تزداد الا ملاحه

ولو عمرت تمير نوح وجلت
كان ذو الرمة كثير المدح لبلال بن
ابي بردة بن ابي موسى الاشعري وكان
له ثلاثة اخوة كلهم شعراء وكان مستدير
الوجه حسن الشعر جعده أقني الانف
أنزع الرأس خفيف العارضين أكحل العينين
حسن الضحك مفوها اذا كلمك كلمك
أبلغ الناس يصع لسانه حيث شاء وهو من
أصحاب القصائد الملحمت ومطلع ملحمة
قوله :

مال عيك منها الماء يدسكب

كأنه من كل مفرية سرب
ويقال انه احسن شعراء عصره
تشبها وكان في منزلة امرئ القيس في
الجاهلية ولما تهاجي جرير والفرزدق نصر
الاخير على الاول

من شعره قوله :

خلي عذا حاجتي من هوا كما

ومن ذا يواني النفس الا خليلها
أما على الدار التي لو وجدنا
بها اهلبا ما كان وحشا مقلها
وان لم يكن الا معرج ساعة

قليل فاني نافع لي قليلا

لقد أشربت قلبي لمي مودة

تقضي الليالي وهوباق وسيلها
مهفة الكشحين رؤد شبابها
مبتلة خود نيل حجولها
وقد تيمت قلبي فليس بنازع
وقد شفه هجرانها ومطولها
قال ابو عمرو بن العلاء ختم الشعر
بذي الرمة والرجز برؤبة بن المعجاج فقل
له أن رؤبة حي . فقال نعم ولكنه ذهب
شعره كما ذهب مطعمه وملبسه ومنكحه
فقل له فهؤلاء الآخرون ؟ فقال
مرقعون مهدمون وانما هم كل على
غيرهم

ومن شعره يشبب في عي :

اذا هبت الارواح من نحو جانب
به أهل عي حاج قلبي هبوبها
هوى تذرف العينان منه وانما

هوى كل نفس أين حل حبيبها

ومن قوله يشبب بخرقاء :

وما شئت اخرقاء واهية الكلي

سني بها ساق فلم يتبللا

بأضيق من عينيك للدمع كلما

تذكرت ربعا أو توهمت منزلا

وسعي ذو الرمة لقوله :

لم يبق منها أبد الا يبد
غير ثلاث مائلات سود
وغير موضوع القمامو تود

فيه بقايا رمة التقليد
ولما حضرته الوفاة قال : أنا ابن
نصف الهرم أنا ابن اربعين سنة وانشد :
يا قابض الروح عن نفسي اذا احتضرت
وغافر الذنب زحزحني عن النار
توفي سنة (١١٧) هـ

﴿ رَمَمَ ﴾ حرك فاه للكلام
ولم يتكلم

﴿ رمان ﴾ الرمان اصله من قرطاجة
ثم نقله الرومانيون الى ايطاليا ثم انتشرت
زراعته منها وهو ثمرة حلوة حمضية لا يزيد
ارتفاع شجرتها عن اربعة امتار وان اعتني
به بلغ ثمانية امتار وهو لا يتحمل البرد
الشديد ولذا ينجب في القطر المصري
ويحشي عليه من الرطوبة المفرطة

يتكاثر بكل وسائل التكثير بالبرزور
وغيرها وهو يجنى في شهر مسرى ولاجل
حفظه الى اواخر الشتاء يعرض للشمس
بعد جنيه مدة يومين مع تقليبه في اليوم
الثاني ثم يلف في ورق سنجاني ويوضع في
جرات حديثة مع فصل كل طبقة عما تحته

وفوقها بطبقة من الرمل الجاف وله شراب
يستعمل مرطبا وقشره يفتل في صناعة
الاصباغ

زهرة يقال له الجلتار وهو مغرب
من الفارسية واصله كل نار ومعناه ورد
الزمان واجوده الشديد الحرة المأخوذ قرب
الانقضاء عند السقوط وله فوائد طبية يجبس
الاسهال والدم حيث كان وينفع من الجرب
والحكة ويزلق الامعاء وقروحها والسحج
والنار الفارسية شربا واذا دلك به البدن
قطع الصنان والبخر وطيب الرائحة وشده
الاعضاء المسترخية ومع الحل يشد الاسنان
والثة ويذهب قروح الفم ويحشي به الشعر
فيمنع تناثره وهو يصدع وتصلحه الكثيراء
وشربته الى درهمين وبدله قشر الرمان
(انتهى ملخصا من تذكرة داود)

﴿ رَمَاه ﴾ يرميه رميا معروف
و (رَمَاه) بكذا عابه ، و (أرمَاه) رماه
ايضا ، و (ترمى القوم) رمى بعضهم بعضا
و (ارمى) مطاوع رمى ، و (ارمى فلان)
على العشرين من السن) اى زاد عليها ، و
(الرَمِيَّة) الصيد الذي يرمى جمعه رَمَايا و
(المَرَمِي) مكان الرمي جمعه مَرَامِي
﴿ رَنب ﴾ رنب - رنب (انظر حرفه)

(الالف)

رنحة رنحة اماله

الرنده هو الغار وهي شجرة اسمها
باليونانية دونيمو وبالفارسية مابهستان
وهي شجرة محترمة عند اليونانيين يقال ان
اسقليوس كان يمسك في يده منها قضيبا
لا يفارقه وكان حكام اليونان يتخذون منها
اكاليل على رؤسهم

يقال ان شجرة الرند تبقى الف عام
اوراقها عريضة ملساء ومنها دقيق والكل
من الطعم طيب الرائحة يجعل بين التين
فيطليه ويمتنع تولد الدود منه

جبه كالزيت ينفرك قشره الرقيق
الاسود عن حب احمر ينقسم نصفين .
من خواصه الطيبة انه يستأصل الصداع
كالشقيقة والضربان والربو وضيق النفس
والسعال المزمن والرياح الغليظة والمغص
والقولنج والطحال وجميع امراض السكبد
والكلي والحصا شرابا بالعسل في المبرودين
وبالسكنجيين اى الليموناده بالليمون او
الحل للمحرورين ويذهب الوسواس الصرع
مطلقا واوجاع الظهر والمفاصل والنسا
والنقرس والفالج والقوة طلاء وسعوطا
وكيف استعمل

واعل شجرته قوى الفعل في تفتيت
الحصي شربا وجميعه يحلل الاورام تطولا
وامراض المقعدة والرحم جلوسا في طبيخه
ويدر ولا يجوز ان تتعاطاه او تحمله المرأة
الحامل لانه يسقط الاجنة ويسبب لها
امراضا خطيرة من جراء ذلك

وهو برخي المعدة ويصلحه المحلب
والايسون ويستخرج منه دهن يسمى
دهن الغار وزيته ينفع فيما ذكر نفعا عظيما
والحب يحد الفهم وينفع من السموم كلها
حتى ان اقتراشه يطرد الهوام وشربته
الى مثقال وبذله الساج والمحلب او الجنطيانا
رنق رنق الماء يرنق رنقا ورنقا
ورنق يرنق . كدر فهو رنق ورنق .
ورنق الماء كدره وصفاه وهو من
الاضداد . ورنق السيف ماؤه وطلاوته
رنم رنم المغني يرنم رنما . حسن
صوته ومثله (رنم ورنم)

رن رن الرجل يرن رننا صاح
باكيا و (رن القوس) جعلها ترن و (الرنه)
الصوت و (الرتين) الصوت او صوت
بكاء

رنا رنا اليه يرنونا ادام النظر اليه
رها رها مدينة بين الموصل والشام

بالجزيرة كانت من مدن النصرانية الكبرى
بها أكثر من ٢٠٠ كنيسة فتحت صلحا
علي يد عياض بن غنم سنة (١٧) هـ
واستردها الصليبيون فأخذها منهم زنكي
سنة (٥٣٩) هـ

❦ رهب ❦ الرجل يرهب ربهة
ورهباً خاف. و(أرهبه) خوفه و(ترهب)
صار راهباً. و(استرهبه) خوفه. (الراهب)
من ترهب و(الرهبانية) طريقة الرهبان
و(الرهبوت) الخوف العظيم و(الرهب)
المرهوب

❦ الرهبانية ❦ في الإصلاح الديني
عند النصارى وغيرهم الامتناع عن الزواج
وقد ورد ذكرها في القرآن الكريم. قال
تعالى :

« ثم قفينا على آثارهم برسلنا وقفينا
بعيسى بن مريم وآتيناه الانجيل وجعلنا
في قلوب الذين اتبعوه رافة ورحمة ورهبانية
ابتدعوها ما كتبناها عليهم ، الا ابتغاء
رضوان الله فما رعوها حق رعايتها فآتيناهم
الذين آمنوا منهم أجرهم وكثير منهم فاسقون
قال الامام الطبري في تفسير هذه
الآية الكريمة :

يقول تعالى ذكره ثم أتبعنا علي

آثارهم برسلنا الذين أرسلناهم بالبينات
وعلى آثارهم نوح وابراهيم برسلنا وأتبعنا
بعيسى بن مريم وجعلنا في قلوب الذين
اتبعوهم يعني الذين اتبعوا عيسى على
منهاجه وشريعته رافة وهو أشد الرحمة
ورحة ورهبانية ابتدعوها يقول أحدثوها
ما كتبناها عليهم يقول ما افترضنا تلك
الرهبانية عليهم الا ابتغاء رضوان الله يقول
لكنهم ابتدعوها ابتغاء رضوان الله فما
رعوها حق رعايتها فاختلف أهل التأويل
في الذين لم يرعوا الرهبانية حق رعايتها
فقال بعضهم هم الذين ابتدعوها لم يقوموا
بها ولكنهم بدلوا وخالفوا دين الله الذي
بعث به عيسى فتنصروا وتهودوا

« وقال آخرون بل هم قوم طاغوت
من بعد الذين ابتدعوها فلم يرعوها حق
رعايتها لانهم كانوا كفارا ولكنهم قالوا
نفعل كالذي كانوا يفعلون من ذلك
ولما فهم الذين وصف الله بأنهم لم يرعوها
حق رعايتها وبنحو الذي قلنا في تأويل
هذه الاحرف الى الموضع الذي ذكرنا
أن أهل التأويل فيه يختلفون في ذلك »
ثم سرد ما قاله أهل التأويل فقال :
« حدثني بشر قال حدثنا يزيد قال

حدثنا سعيد عن قتادة وجعلنا في قلوب
الذين اتبعوه رافة ورجمة فهاتان من الله.
والرهبانية ابتدعها القوم من أنفسهم ولم
تكتب عليهم ولكن ابتغوا بذلك وأرادوا
رضوان الله فمارعوها حق رعايتها، ذكر
لنا أنهم رفضوا النساء واتخذوا الصوامع
انتهى

نقول الرهبنة ليست أصلاً من أصول
المسيحية الأولى ولم تنشأ إلا بعد القرن
الثالث لما ظهر الامبراطور الرماني ديسيوس
واضطهد المسيحيين واضطر بعضهم للهرب
إلى الجبال والديكث بالصوامع. فنشأ من
العبادة في الصومعة فكرة الاجتماع للعبادة
في دير وفكرة الرهبنة ووقف الروح والعقل
والجسد على خدمة الله

ومما ثبت عدم وجود الرهبنة والاديرة
في القرون المسيحية الأولى ما كتبه القس
الكبير (تيرتوليان) الذي كان عائشاً في
القرن الثالث الميلادي من (١٦٠ إلى ٢٤٠)
قد قال كما روته دائرة معارف لاروس
«أننا لسنا من البراهمة ولا من معتزلة الهنود
فلا نعزل الناس إلى الغابات بل نساكنكم
هذه الدنيا فتتردد على أسواقكم ومحلاتكم
العامة ونشتغل بالتجارة ونركب

البحار معكم، ونعمل لأصلاح المجتمع
الإنساني ونخلط صناعتنا بصناعتكم»
قالت دائرة معارف لاروس: في الوقت
الذين كان فيه القس (تيرتوليان) يقرر
هذه الأصول كان قد نشأ ميل في
المسيحيين إلى الحياة الاعتزالية. ثم أخذت
تحدث صنوف الاخشيذان والتكشف التي
اختارها المسيحيون لأنفسهم طلباً للزلفى من
ربهم ثم قالت:

«واعتبروا الرهبانية حالة من أحوال
الكمال الإنساني فرفضوا الزواج والحياة
البيتية لأجل حب الله»

ثم رجعت تلك الدائرة فقالت إن
الرهبان لم يرعوا الرهبنة حق رعايتها وإنما
ترجم ما قاله بالحرف الواحد في صفحة
٨٩٧ من المجلد الثالث منها. قالت:

«في القرن الحادي عشر كان الرهبان
الشرقيون الذين آوإلى أنفسهم أن يعيشوا
بلازواج لا يجسرون أن يدخلوا إلى بيوتهم
الاناث من الحيوانات بسبب ما يحتفل
أن ينتج من ذلك من الخطر على أرواحهم
ومع هذا فلا يخفى اليوم أنهم لم يفوا بما تعهدوا
بمن العفاف بين رجال الدين من الجنسين
في القرون الوسطى»

« فقد قال (دوبوتر) بعد أن زار
الاديرة في النمسا وفي الممالك الاخرى التابعة
للملك فرديناند الاول سنة (١٥٦٣) قال
انه رأى مائة وعشرين ديراً تحتوى على
٤٣٦ راهبا و ١٦٠ راهبة و ١٩٩ سرية
و ١٥٥ امرأة متزوجة و ٤٤٣ طفلا

« وكتب هذا الكاتب عينه انه يخشى
أن يتكلم علي راهبات زمانه تفاديا من
أن يظن أنه يتكلم باسهاب ومجون عن
محلات الفسق والفحش والعهر لبنات المهوى
بدل أن يتكلم عن حظائر الطهر التي تعيش
فيها العذارى الواقفات أنفسهن لعبادة الله
لان الاديرة الدينية لم تكن اليوم هي تلك
المعابد المخصصة لعبادة الله بل صارت بيوت
فسوق ومحلات اجتماع أهل الدعارة من
الشبان الذين لاهم لهم الا قضاء شهواتهم
البهيمية

« وتاريخ دير (دورباك) الذي تكلم
عنه المسيو (دولور) في تاريخ باريز سنة
(١٨٢٢) يعطي للقارى فكرة عن الديور
الفرنسية في القرن السادس عشر»

ثم قالت دائرة المعارف ليست هذه
الامور من الشؤون المنعزلة ولا الخاصة بزمان
دون ذلك في الازمنة القديمة لام القديس

(سيريان) والقديس (بازيل) عذارى
زمانها اللاتي وقفن حياتهن لله على ما ظهر
من عدم عفتهم ورأي (جان كرزوستوم)
انه لا يكفي قتل الراهبة التي تخون عفتها بل
رأى أن تقطع نصفين أو تدفن حية مع
شريكتها في الاثم»

ثم قالت دائرة المعارف « أما الاديرة
في القرن السابع عشر والثامن عشر فلا
يخفى ما هي عليه من النقص من الوجهة
الادبية » انتهى

تقول هذا معني قوله تعالى فارعوها
حق رعايتها وقد أحسنت بعض الطوائف
المسيحية كايرو وتسانتية وغيرها بابطال
عادة الرهينة بناتا والسماح لرجال الدين
بالزواج فان الزواج لا يعتبر مبعداً عن الله
بعد ما ثبت ان اكبر المرسلين كانوا ذوى
زوجات ولم يمنعهم الزواج عن الزلفى من
الله بل ربما كان الزواج من اكبر اسباب
الطاعة بما يقطعه من مواد الوسوسة والاغراء
الرهج (أرهج الرجل) أثار الغبار . و
الرهج (أرهج الرجل) أثار الغبار . و

الرهج (أرهج الرجل) أثار الغبار . و
الرهج (أرهج الرجل) أثار الغبار . و
الرهج (أرهج الرجل) أثار الغبار . و
الرهج (أرهج الرجل) أثار الغبار . و
الرهج (أرهج الرجل) أثار الغبار . و

اخذا شديدا

(راهص غريمه) راعده

(الرَّهَص) الطين الذي يبنى به ويجعل

بعضه علي بعض

(الاسد الرَّهِيص) الذي لا يرح

مكانه كأنه رهص

يقال (لم يكن ذنبه عن إرْهاص)

أى اصرار

(الارْهاص) الخارق الذي يظهر

من النبي قبل البعثة

الارهاصات التي ظهرت قبل بعثة

محمد صلى الله عليه وسلم ~~يقال انه~~

كان مع عمه أبى طالب بذى المجاز وهو

موضع علي فرسخ من عرفة وكان سوقا

للجاهلية فعطش عمه أبو طالب فتكا الى

النبي صلى الله عليه وسلم وقال يا ابن أخي

قد عطشت فأهوي بعضا الى الارض وفي

رواية الى صخرة فركضها برجله وقال

شيئا . قال أبو طالب فاذا أنا بالماء لم أر

مثله فقال اشرب فشربت حتي رويت

فركضها فعادت كما كانت

ويقال انه سافر صلى الله عليه وسلم

الى اليمن وعمره بضع عشرة سنة وكان معه

في ذاك السفر عمه الزبير فمروا بواد فيه

فحل من الابل يمنع من يجتاز فلما رآه الفحل

برك وحك الارض بصدرة فنزل صلى الله

عليه وسلم عن بعيره ورأى ذلك الفحل

حتي جاوز الوادى ثم خلى عنه فلما رجعوا

من سفرهم مروا بواد مملوء ماء يتدفق ،

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم اتبعوني

ثم اقتحمه فاتبعوه فأبىس الله الماء ، فلما

وصلوا الى مكة تحدثوا بذلك فقال الناس

ان لهذا الغلام شأنا

وجاء في سيرة ابن هشام أن رجلا

من لهب كان قائما وكان اذا قدم مكة أتاه

رجال قريش بغلمانهم ينظر اليهم ويقتاف

لهم فيهم فأتي أبو طالب بالنبي صلى الله

عليه وسلم وهو غلام مع من يأتيه فنظر اليه

ثم شغل عنه . فلما فرغ قال علي بالغلام

وجعل يقول ويلكم ردوا علي الغلام الذي

رأيت آنفا فوالله ليكون له شأن . فلما

رأى أبو طالب حرصه عليه انطلق به

ويقال انه لما بلغ اثنتي عشرة سنة

وقيل تسع سنين عرض لعمه أبي طالب

سفر الى الشام فأمسك النبي صلى الله عليه

وسلم بزمام ناقته وقال يا عم الي من تكلمني

ولأب لي ولا أم فأخذه معه وأردفه خلفه

فنزله علي دير فقال صاحب الدير ما هذا الغلام

معك؟ قال ابني . قال ماهو بابنك وما ينبغي ان يكون له أب حي لان من كانت هذه الصفة صفته فهو نبي اى النبي المنتظر . قال ابو طالب لصاحب الدير وما النبي؟ قال الذى يأتية الخبر من السماء فينبى . أهل الارض . قال ابو طالب الله اجل مما تقول . قال قاتق عليه اليهود ثم خرج حتى نزل براهب ايضا صاحب دير . فقال ماهذا انلام منك؟ قال ابني قال ماهو بابنك وما ينبغي ان يكون له أب حي . قال ولم؟ قال لأن وجهه وجه نبي اى النبي الذى يبعث لهذه الامة الاخيرة . قال ابو طالب سبحان الله ، الله اجل مما تقول . ثم قال ابر طالب للنبي صلى الله عليه وسلم يا ابن اخي الا تسمع مايقول . قال اى عم لاتنذر الله قدرة

فلما نزل الركب بصري . مبهرا راهب يقال له بحيرا واسمه جرجيس اوسرجيس في صومعة له وكان قد اتى اليه علم النصرانية يتوارثونها كابرا عن كابر عن اوصياء عيسى عليه السلام

وقيل كان بحيرا من اجداد اليهود وكان قد سمع مناديه قبل وجوده صلى الله عليه وسلم ينادي وتقول الا ان خير اهل الارض

ثلاثة رباب بن البراء وبحيرا وآخر لم يأت بعد . وفي رواية والثالث المنتظر يعنى النبي صلى الله عليه وسلم . وكانت قريش كثيرا ما أمر على بحيرا فلا يكلمهم حتى كان ذلك العام صنع لهم طعاما كثيرا وقد كان رأي وهو بصومعته رسول الله صلى الله عليه وسلم في الركب حين أقبلوا وغمامة تظله من بين القوم ثم لما نزلوا في ظل شجرة نظر الغمامة قد أظلت الشجرة ومالت أغصان الشجرة على رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد كان وجدهم سبقوه الى في الشجرة فلما جلس مال في الشجرة عليه . ثم أوصل اليهم انى قد صنعت لكم طعاما يا معشر قريش يجب ان تحضروا كلكم صغيركم وكبيركم وعبدكم وحرکم فقال رحل منهم يا بحيرا ان لك اليوم لسانا ما كنت تصنع هذا بنا وكنا نمر عليك كثيرا فما شأنك اليوم؟ فقال له بحيرا صدقت قد كان ما تقول ولكنكم ضيف وقد احببت ان اكرمكم واضنع لكم طعاما فتأكلون منه كلكم فاجتهدوا اليه وتخلف رسول الله صلى الله عليه وسلم من بين القوم لحداثة سنه في رجال القوم أى تحت الشجرة فلما نظر بحيرا في القوم ولم يرف في أحد منهم الصفة التي هي علامة النبي

المبعوث آخر الزمان التي يجدها عنده ولم ير الغمامة علي احد من القوم وراها متخلقة علي رأس رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا مضر قريش لا يتخلف أحد منكم عن طعامي . فقال يا بحيرا ما تخلف احد عن طعامك ينبغي ان يأتيك ، الا غلام وهو احدث القوم سنا . قال لا تفعلوا فليحضر هذا الغلام فما أقبح ان تحضروا ويتخلف رجل واحد مع اني اراه من انفسكم . فقال القوم هو والله أو سطنا نسبا وهو ابن اخي هذا الرجل يعنون ابا طالب وهو من ولد عبد المطلب وما تخلف عن طعام من بيننا ثم قام اليه عمه الحارث بن عبد المطلب فاحتضنه وجاء به واجلسه مع القوم وقيل الذي قام اليه وجاء به ابو بكر لانه كان مع القوم . ولما سار به من احتضنه لم تزل الغمامة تسير على رأسه فلما رآه بحيرا جعل يلحظه لحظا شديدا وينظر الي اشياء من جده كان يجدها عنده من صفته صلى الله عليه وسلم . حتي اذا فرغ القوم من طعامهم وتفرقوا قام اليه بحيرا فقال أسألك بحق اللات والعزى الا ما أخبرتني عما أسألك عنه . فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تسألني باللات والعزى شيئا فوالله ما يفيض

قط بفضهما . فقال بحيرا فبالله الا ما أخبرتني عما أسألك عنه . فقال سألني عما بدالك . فجعل يسأله عن اشياء من حاله ومن نومه وهيئته واموره فيخبره رسول الله فيوافق ذلك ما عند بحيرا من صفة النبي المبعوث آخر الزمان الذي عنده . ثم كشف عن ظهره فرأى خاتم النبوة على الصفة التي عنده فقبل موضع الخاتم . فقالت قريش ان لمحمد عند هذا الراهب لقدر . فلما فرغ اقبل على عمه ابي طالب . فقال له ما هذا الغلام منك ؟ قال ابني . قال ما هو ابنتك ، وما ينبغي لهذا ان يكون ابوه حيا . قال فانه ابن اخي قال فما فعل ابوه . قال مات وامه حيلي به . قال صدقت . ثم قال ما فعلت أمه ؟ قال توفيت قريبا . قال صدقت . فارجع بابن اخيك الي بلاده واحذر عليه اليهود لئن رأوه وعرفوا منه ما عرفت لتبغينه شأنا فانه كأن لابن اخيك هذا شأن عظيم نجده في كتبنا وروينا عن آبائنا . واعلم اني قد أديت اليك النصيحة فسر به الي بلده فخرج به ابو طالب حتي اقدمه مكة واختلف العلماء في بحيرا ونسطورا ونحوهما ممن صدق بنبوته هل يعدون في الصحابة والتحقق ان من لم يدرك الي رسالة

لا يهد في الصحابة

وبحيرا هذا غير بحيرا الذي قدم من
الحبشة مع جعفر بن أبي طالب فان ذلك
صحابي

ومن علامات نبوته انه حفظ صلى
الله عليه وسلم من أدناس الجاهلية فكان
أحسن الناس أخلاقا قبل النبوة وأعظمهم
تنزها من الفحش والاخلاق التي تدنس
الرجال، وافضل قومه عروءة، واکرمهم
مخالطة . وخيرهم جواراء، واکثرهم حلما،
واحفظهم امانة، واصلدقهم حديثا فسموه
الامين لما جمع الله فيه من الامور الصالحة
الحيدة والفعال السديدة من الحلم والصبر
والشكر والعدل والزهد والتواضع والعفة
والجود والشجاعة والحياة والمروءة

من ذلك ما رواه صاحب السيرة
الخلية عن ابن اسحق ابن رسول الله
صلي الله عليه وسلم قال : لقد رأيتني اي
رأيت نفسي في غلمان من قریش تنقل
الحجارة لبعض ما يلعب به الغلمان وكلنا
قد تعرى وأخذ ازاره حبله علي رقبتة يحمل
عليها الحجارة، فاني لأقبل معهم كذلك
وأدبر اذ لکني لا کم ای من الملائكة
ما أراها لكمة وجيمة، وفي رواية لکني

لكمة شديدة لم تكن وجيمة ثم قال شد
عليك ازارك فأخذته فشدته علي ثم جعلت
احمل الحجارة علي رقبتی وازاري علي من
بين أصحابي

ووقع له مثل ذلك عند اصلاح أبي
طالب بترز مزم. فمن أبي اسحق وصحبه
ابو نعيم قال : كان ابو طالب يعالج مزم
وكان النبي صلي الله عليه وسلم يتقل
الحجارة وهو غلام فأخذ ازاره واثقى به
الحجارة فغشي عليه . فلما أفاق سأله أبو
طالب فقال له أتاني آت عليه ثياب يضي
فقال لي استر فما رؤيت عورته من
يومئذ

ووقع له مثل ذلك عند بنيان قریش
السكبة

ومن ذلك ما جاء عن علي رضي الله
عنه قال : سمعت رسول الله صلي الله عليه
وسلم يقول ما هممت بقييح عما هم به أهل
الجاهلية حتى اكرمني الله بالنبوة الا مرتين
من الدهر كلتاها عصمني الله عز وجل
من فعلها. قلت لفتي كان معي من قریش
بأعلى مكة في غم لاهله برعاها وفي رواية
قلت لبعض فتیان مكة ونحن في رعاية
غم أهلنا ابصر لي غمی حتي ابصر هذه

الليلة بمكة كما يسمر الفتيان . قال نعم ،
 واصل السمر الحديث ليلا ، فخرجت فلما
 جئت الى دار من دور مكة سمعت غناء
 وصوت دفوف ومن امير ققلت من هذا ؟
 قالوا فلان تزوج فلانة فلهوت بذلك
 الصوت حتى غلبتني عيناى فسمت فسا
 أيقظني الامس الشمس . فرجعت الى
 صاحبي فقال ما فعلت ؟ فأخبرته ثم فعلت
 الليلة الاخرى مثل ذلك

ومن ذلك ما جاء عن ام ايمن قالت
 كانوا في الجاهلية يجعلون لهم عيدا عند
 بوانة وهو صنم تعبد قريش وتنسك
 اي تذبح له ويحلف عنده وتعكف عليه
 يوما الى الليل في كل سنة فكان أبو طالب
 يحضر مع قومه ويكلم رسول الله صلى
 الله عليه وسلم أن يحضر ذلك العيد معه فيأبى
 ذلك ، قالت حتى رأيت أبا طالب غضب
 عليه ورأيت عماته غضبن عليه أشد الغضب
 وجعلن يقلن انا نخاف عليك مما تصنع
 عن اجتناب آلهتنا وما تريد يا محمد أن تحضر
 لقومك عيدا ولا تكثر لهم جمعا فليزوالوا
 به حتي ذهب معهم ثم رجع فزعا مرعوبا
 فقلن ماذاك ؟ فقال اني اخشي ان يكون
 بن لم أي لمة وهي المس من الشيطان

فقلن ما كان الله عز وجل ليبتليك بالشيطان
 وفيك من خصال الخير ما فيك . فما الذي
 رأيت ؟ قال اي كلما ذنوت من صنم منها
 أي من تلك الاصنام التي عند ذلك الصنم
 الكبير الذي هو بوانة تمثل لي رجل طويل
 ابيض يصيح بي وراءك يا محمد لا تمسه
 قالت فما عاد الى عيدهم حتي تنبأ صلى الله
 عليه وسلم

ومن ذلك ما روته عائشة رضي الله عنها
 قالت سمعت رسول الله صلى الله عليه
 وسلم يقول سمعت زيدا بن عمرو بن فضيل
 يعيب كلما ذبح لغير الله ، فكان يقول
 لقريش الشاة خلقها الله وأزل لها الماء
 من السماء وأنبت لها من الارض الكلا
 ثم تذبحونها على غير اسم الله ؟ قال فما ذقت
 شيئا ذبح على النصب أي الاصنام حتي
 اكرمني الله تعالى برسالته . أي فكان
 ماسمعه مع زيد سببا لتركه ما ذبح على
 الاصنام أي مؤكدا لما عنده فلا ينافي ان
 السبب الاصلي حفظ الله ، مما كانت عليه
 الجاهلية

وزيد بن عمرو هذا كان قبل النبوة
 زمن الفترة على دين ابراهيم عليه السلام
 فانه لم يدخل في يهودية أو نصرانية واعتزل

الاوثان والذبايح التي تذبح للاوثان ونهي
عن الواد وكان يجيبها اي اذا اراد احد
ذلك اخذ الموقدة من ايها وكفلها
وكان اذا دخل الكعبة يقول ليك
حقا تعبدوا ورقا عذت بما عاذ به ابراهيم
ويسجد مستقبلا للكعبة

قال ولده سعيد رضي الله عنه للنبي
صلى الله عليه وسلم يوما يا رسول الله ان
زيدا كان كما قد رأيت وبلغك قاستغفر
له ؟ قال نعم . واستغفر له وقال انه يبعث
يوم القيامة امة وحده ، اى يقوم مقام
جماعة . وزيد بن عمرو بن نفيل رابع اربعة
تركوا الاوثان والبتوم اذبح للاوثان حتي
ان قريشا كانوا يوما في عيد لصنم من
اصنامهم ينحرون عنده وينعكفون عليه
ويطوفون به في ذلك اليوم ؟ فقال بعض
هؤلاء الاربعة لبعض تعلمون والله ما قومكم
على شيء لقد اخطأوا دين ابيهم ابراهيم
عليه السلام فما حجر يطاف به ولا يسمع
ولا يبصر ولا يضر ولا ينفع ثم تفرقوا في
البلاد يلتمسون الحنيفية دين ابراهيم عليه
السلام وهؤلاء الاربعة هم زيد بن عمرو
ابن نفيل وورقة بن نوفل وعبيد الله بن
جحش ابن عمته صلى الله عليه وسلم اميمة

وعثمان بن الحويرث

فلما زيد بن عمرو بن نفيل فهو ابن
اخي الخطاب والد عمر رضي الله عنه ولم
يدرك البعثة وكذا ورقة بن نوفل على
الصحيح

واما عثمان بن الحويرث فلم يدرك
البعثة ايضا وقدم على قيصر ملك الروم
وتنصر عنده

واما عبيد الله بن جحش فأدرك البعثة
واسلم وهاجر الى الحبشة مع من هاجر من
المسلمين ثم تنصر هناك ثومات على نصرانيته
وهو الذي كان متزوجا بام حبيبة بنت ابي
سفيان قبل النبي صلى الله عليه وسلم

وكان زيد بن عمرو بن نفيل يقول
لقريش والذي نفس زيد بن عمرو بيده
ما اصبح منكم على دين ابراهيم غيري حتي
ان عمه الخطاب اخرجته من مكة واسكنه
بحراء ووكل به من يمنعه من دخول مكة
كرهه ان يفسد عليهم دينهم . ثم خرج
يطلب الحنيفية دين ابراهيم ويسأل الاحبار
والرهبان عن ذلك حتي وصل الموصل
ثم اقبل الى الشام فحاء الى راهب به كان
اتهي اليه علم النصرانية فسأله عن ذلك
فقال انك لتطلب دينا ما أنت بواجد من

بمملك عليه اليوم ولكن قد أظلك زمان
نبي يخرج من بلادك التي خرجت منها
يبعث يدين ابراهيم الحنيفة فالحق به فانه
مبعوث الآن في هذا الزمان فخرج سريعا
يريد مكة حتى اذا توسط بلاد الحنم عدوا عليه
وقتلوه ودفن بمكان يقال له ميفعة ، وقيل
دفن بأصل جبل حراء

يروى انه قال لعاصم بن ربيعة أنا
أنتظر نبيا من ولد اسماعيل ولا أرى اني
أدركه وأنا أدين به وأصدق به وأشهد به انه نبي
وان طالت بك حياة فرأيتك فسلم مني عليه
قال عاصم فلما أسلمت بلغته صلى الله
عليه وسلم عن زيد فرد السلام عليه
وترحم عليه

وعن عائشة رضي الله عنها قالت قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم دخلت الجنة
فوجدت لزيد ابن عمر دوحتين اى
شجرتين عظيمتين

ومن ذلك ما روى عن علي رضي
الله عنه قال قيل للنبي صلى الله عليه وسلم
هل عبدت وثنا قط ؟ قال لا قالوا هل
شربت خمرأ ؟ قال لا وما زلت أعرف
ان الذي هم عليه كفر وما كنت أدرى
ما الكتاب ولا الايمان اى كيفية

الدعوة اليها

وعنه صلى الله عليه وسلم قال : لما نشأت
بغضت الى الاسنام وبغضت الى الشعر
﴿ رَهَط ﴾ اللقمة يرهطها رهطا
اخذها عظيمة

(رَهَط الرجل) اكل شديدا

(رَهَط اللقمة) بمعنى رهطها

(رَهَط الرجل) لزم ظهر المطية فلم

ينزل

(رَهَط الرجل) لزم جوف منزله

(ارتَهَط القوم) اجتمعوا

(الرَهَط والرَهَط) قوم الرجل

(الرَهَط) من ثلاثة الى عشرة

وليس فيهم امرأة ولا واحد له من لفظه

جمعه اوهاط وارَهَط

(الرَهَط) أيضا العدوج رهاط

يقال (نحن ذوو رَهَط) أى مجتمعون

ويقال : (نحن ذوو ارتهاط) اى

مجمعون

ويقال : (نحن ارتهاط) اى فرق

(الأُرَهُوط) الرهط

﴿ رَهَف ﴾ السيف يرهفه رهفا

حدده فهو (مُرَهَف)

في الحديث الشريف : « انى لا ترك

الكلام فما أَرْهَفَ به « اى لا أرك

البديهة ولا أقطم القول بشيء قبل أن أتأمله

(سيف رَهيف) أي مرقق

(فرس مُرْهَف) خامص البطن

(سيف مُرْهَف) أي محدد

(خصر مُرْهَف) ضامر

﴿ رَهَق ﴾ الرجل يرَهَق رَهَقًا سفه

فهو (رَهَق)

(رَهَق الرجل) خف

(رَهَق الرجل) ركب الشر

(رَهَق الرجل) غشى المحارم

(رَهَقه) أنهمه بشر

وفي الحديث أنه صلى على امرأة ترهق

أي تنهم بشر

(راهِق الغلام) قارب الحلم فهو مراهِق

يقال : (صلى العصر مُراهِقًا) أي

مدانيا للفوات

(ارهِقه طغيانا) اغشاه آياه وألحق

ذلك به

(أَرْهَقه عسرا) كلفه آياه

(أَرْهَق الصلاة) أخرجها

(أَرْهَق زيدا أن يصلى) أعجله عن

الصلاة

(لا تُرهِقنى لا أَرْهَقك الله) أي

لا تعسرني لا أعسر ك الله

(أَرْهَق فلانا) حملة مالا يطيق

يقال : « عددته فوجدته رَهَقًا مائة

أو رُهَقًا مائة) أي زهاء مائة

(الرَهَق) الاسم من الارهاق

(الرَهَق) التهمة والاثم

(الرَهَق) ضرب من العَدْو تقول

(هو يعدو الرَهَق) أي يسرع في مشيه

حتي يرَهَق طالبه

(الرَهيق) الخمر

(الرَيْهَقان) الزغفران

(الرَهَق) من أدرك ليقتل.

والمضيق عليه

(الرَهَق) الموصوف بخفة العقل

والجبل

(الرَهَق) المتهم في دينه

(الرَهَق) الكريم

﴿ رَهَكَ ﴾ يرَهَكَ رَهَكَ جشه بين

حجرين أو سحقه

(رَهَكَ بالمكان) أقام به

(ارتَهَكَ الرجل) استرخت مفاصله

من المشي

(الرَهَكَ) العمل الصالح

(الرَهَكَ) الضعف

(الرَّهْكَ) الناقة الضعيفة لا قوة فيها

(الرَّهْكَ) الرجل لا خير فيه

رَهْوَكُ الرجل استرخت
مفاصله من المشي

(رَهْوَكُ القوم) اضطربوا

(تَرَهْوَكُ الرجل) كان كأنه يموج

في مشيه

(شَابَ رَهْوَكُ) ناعم

رَهْلٌ رَهْلٌ لعله يرَهْلُ رَهْلًا اضطرب

او استرخي او انتفخ . فهو (رَهْلٌ)

يقال : (فلان فيه رَهْلٌ) اي رخاوة

في انتفاخ

(رَهْلُ النومُ وأرَهْلُه) أورهه الرجل

(الرَهْلُ) سحاب رقيق

(المُتَرَهِّلُ) من كان هش اللحم

نقيض المكتنز

رَهْمٌ رَهْمٌ أرهمت السماء . أتت

بالرَّهْمَةِ اي المطر الضعيف الدائم وجمع

الرَّهْمَةِ رَهَامٌ ورَهْمٌ

(الرَّهْمُومُ) الشاة المهزولة

(رجل رَهْمُومٍ) ضعيف القلب

يركب الظن

(الآرَهْمُ) الاخصب

(المَرَهْمُ) طلاء لين يطلى به الجرح

الرَّهْمَجُ الواسع

رَهْمَسُهُ سارُهُ

(رَهْمَسٌ له) عرض له بالشر

(أمرُ رَهْمَسٍ) مستور

رَهْنُهُ الشيء ورهن عنده الشيء

رهنًا جعله رهنًا فهو رَاهِنٌ والشيء رَهْنٌ هو

(رَهْنُ الشيء) بالمكان ثبت

(النعمة الراهنة) الدائمة

(رَهْنُ الشيء) أدامه

(رَهْنُ الفرس رَهْنًا) صار رهنًا

أي هزبلا

(راهنه على كذا) خاطره

(راهنه على الخيل) سابقه

(ارهنه الشيء) جعله رهنًا عنده

(ارهن فلانًا) اضعفه

(ارهن في السلعة) غالي بها

(ارهن لضيفه الطعام والشراب)

أدامها له

(ارهن الميت القبر) ضمنه إياه

(ارهن فلانًا ثوبه) دفعه إليه ليرهنه

(تراهن القوم) تخاطروا

(ارتهن الشيء منه) اخذه رهنًا عنده

(ارتهن بالامر) تقيده به

(استرهنه الشيء) أي طلبه منه رهنًا

(الراهن) المهرول. والثابت. والدائم

من الطعام وغيره

(الحجة الراهنة) القوية

(خيل الرهائن) التي يراها

سابقها بمال

(هما كفرسي رهان) هذا مثل

يضرب للمتساويين

(غلق الرهن) أي لم يقدر الراهن

علي خلاصه

(الرهين) المرهون

قال تعالى : (كل امرئ بما كسب

رهين) أي مأخوذ به

(الرهينة) ما يرهن جمعه رهائن

يقال : (أنا رهينة بكذا) أي

مأخوذ به

يقال : (أتى لك رهن بكذا) أو رهينة

(به) أي ضامن

(المرتهن) أخذ الراهن

الرهن  تأتي علي أحكام الرهن

علي مذهب أبي حنيفة وهو المذهب المعمول

به الآن من كتاب دليل الخيران تأليف

قدري باشا وهو الذي يدرس في مدرسة

الحقوق الخديوية ثم نتبعه بأحكام الرهن

في القانون

مادة ٨٧٠

للمرتهن حق حبس الرهن لاستيفاء الدين الذي رهن به وليس له أن يمسكه بدين آخر على الراهن سابق علي العقد أولا حق به

وفاسد الرهن كصحيحه في الاحكام فالمرتهن حق حبسه الي أن يصل اليه دينه بتمامه اذا كان الرهن سابقا علي الدين

٨٧١

المرتهن أحق بالرهن من الراهن واذا مات الراهن مديونا فالمرتهن أحق به من سائر الغرماء الي أن يستوفي حقه وما فضل منه للغرماء

مادة ٨٧٢

الرهن لا يمنع المرتهن من مطالبة الراهن بدينه ان كان حالا فان كان مؤجلا فليس للمرتهن مطالبة الا عند حلول الاجل

مادة ٨٧٣

اذا قضي الراهن بعض الدين فلا يكلف المرتهن بتسليمه بعض الرهن بل بحبسه الي استيفاء ما بقي منه ولو قليلا

انما اذا كان المرهون شيئين وعين لكل منهما مقدار من الدين وأدي الراهن مقدار ما عليه لاحدهما كان له أن يأخذه

اما اذا لم يعين فليس له الاخذ بحبس الكل
بكل الدين

مادة ٨٧٤ -

لمعير الرهن ان يجبر المستعير الراهن
علي فكالك الرهن وتسليمه الا اذا كانت
العارية مؤقتة بمدة معلومة فليس له جبره على
ذلك قبل مضي المدة وله جبره بعد مضيها

مادة ٨٧٥ -

لا يكلف مرتهن معه رهنه تمكين
الراهن من استلامه الرهن منه ليبيعه
لقضاء دينه لان حكم الرهن الحبس الدائم
حتي يقبض دينه

مادة ٨٧٦ -

اذا اراد المعير فكالك الرهن ودفع
الدين المطلوب للمرتهن يجبر المرتهن على
القبول ويرجع المعير على المستعير بما آداه
من الدين ان كان الدين قدر قيمة الرهن
وان كان اقل فالحكم واحد فان كان اكثر
فالزائد تبرع فلا يرجع به على المستعير

مادة ٨٧٧ -

لا يطل الرهن بموت الراهن ولا
بموت المرتهن ولا بموتهما ويبقى رهنه عند
الورثة

مادة ٨٧٨ -

اذا مات الراهن المستعير مفلسا يبقى الرهن
علي حاله محبوسا في يد المرتهن ولا يباع
بدون رضا المعير

مادة ٨٧٩ -

اذا مات المعير مديونا يؤمر المستعير الراهن
بوفاء دين نفسه وتخليص الرهن وان عجز
عن قضاء دينه يبقى الرهن علي حاله عند
المرتهن ولورثة المعير ان يؤدوا الدين
ويستخلصوا الرهن

مادة ٨٨٠ -

اذا مات الراهن باع وصيه الرهن
باذن مرتته وقضى الدين للمرتهن فان لم
يكن له وصي ينصب القاضي له وصيا ويأمره
بيعه وقضاء الدين المرهون به من
ثمنه

مادة ٨٨١ -

اذا مات المرتهن تقوم ورثته مقامه
في حبس الرهن

مادة ٨٨٢ -

اذا مات العدل يوضع الرهن عند
عدل غيره بتراضي الطرفين فان اختلفا
يضعه الحاكيم عند العدل وان شاء وضعه عند
المرتهن واذا كان مثل العدل في العدالة ان
كره الراهن

مادة ٨٨٣

إذا مات المرتهن مجهلاً للرهن ولم يوجد في تركته قيمة الرهن تصير ديناً واجب الاداء من تركته وتقبض الورثة من الرهن مقدار دين مودعهم

الفصل الثالث

في تصرف الراهن والمرتهن

مادة ٨٨٤

كل تصرف من التصرفات المحتملة للفسخ كالبيع والاجارة والهبة والصدقة ونحو ذلك اذا فعله الراهن قبل سقوط الدين عنه يتوقف نفاذه على رضا المرتهن ولا يبطل حقه في حبس الرهن الا اذا أجاز له المرتهن أو قضى الراهن دينه فحينئذ تنفذ تصرفاته ويخرج المرهون من عهدة المرتهن لكن في صورة البيع يتحول حق المرتهن الى الثمن بخلاف بدل الاجارة

وكذلك اذا أقر الراهن بالمرهون لغيره فلا يصح اقراره في حق المرتهن ولا يسقط حقه في حبس الرهن الي استيفاء دينه

مادة ٨٨٥

كما لا يملك الراهن بيع الرهن ولا

اجارته ولا اعارته ولا رهنه بدون رضا المرتهن فكذلك المرتهن لا يجوز له بيع الرهن الا اذا كان وكيلًا في بيعه من قبل الراهن وليس له ايداعه ولا اجارته ولا اعارته ولا رهنه بلا اذن الراهن وان فعل ذلك يكون متعدياً ويضمن بتعديبه قيمة الرهن بالغة ما بلغت

مادة ٨٨٦

اذا باع الراهن الرهن بلا اذن المرتهن واستلمه المشتري فهلك في يده قبل أن يميز المرتهن البيع فلا تصح بعدها كمالاجازة والمرتهن الخيار فان شاء ضمن المشتري قيمته يوم هلاكه وان شاء ضمنها الراهن

وان تعدي المرتهن وباع الرهن بلا اذن الراهن واستلمه المشتري فهلك في يده قبل الاجازة يكون للراهن الخيار في تضمين المشتري أو المرتهن

مادة ٨٨٧

اذا تعدي المرتهن ورهن الراهن فهلك في يد المرتهن الثاني قبل الاعادة الي المرتهن الاول فالراهن الاول الخيار ان شاء ضمن المرتهن الاول قيمة الرهن بالغة ما بلغت ويصير ضمانه رهناً ويملك المرتهن

الثاني بالدين وان شاء ضمن المرتين الثاني
ويكون الضمان رهنا عند المرتين الاول
وبطل رهن الثاني ويكون للمرتين الثاني
الرجوع على الاول بما ضمنه وبدينه
ولو رهن للمرتين الاول عند الثاني
بذن الراهن الاول صح الرهن الثاني وبطل
الرهن الاول

مادة ٨٨٨

يجوز للمرتين أن يعير الرهن للراهن
فيخرج من ضمان المرتين وله استرداده الى
يده فان استرده وأعاد قبضه عاد ضمانه
عليه لبقاء عقد الرهن

فان هلك الرهن في يد الراهن المستعير
هلك مجانا اي بلا سقوط شيء من الدين
ويكون المرتين في هذه الصورة أسوة الغرماء
فاذا كان الراهن أعطي المرتين كفيلة
بتسليمه الرهن المعار فلا يلزم الكفيل
شيء بهلاك الرهن في يد راعيه لخروجه
من حكم الرهن وان كان العقد باقيا
أما ان كان الراهن اخذه بغير رضا
المرتين جاز ضمان الكفيل اي الزامه
بتسليمه

فان مات الراهن المستعير قبل استرداد
العين المرهونة وإعادتها الى يد المرتين

فالمرتين أحق بها من متأثر غرماء الراهن
فلا يشاركون المرتين فيه
مادة ٨٨٩

اذا باع المرتين ثمار العين المرهونة بلا
أذن الراهن الحاضر أو بلا إذن القاضي أو
كان الراهن غائبا فإنه يضمن قيمتها
مادة ٨٩٠

يجوز للمرتين أن يسافر بالرهن اذا
كان الطريق آمنا الا اذا قيد الراهن بالمصر
فلا يجوز له السفر

مادة ٨٩١

لا يجوز للمرتين أن ينتفع بالرهن
منقولا كان أو عقاراً بدون إذن الراهن
وله أن يؤجر عيادته ويدفع الاجرة للراهن
أو يحتسبها من أصل الدين براءة الراهن
وان بطل الرهن

ولو أذن الراهن للمرتين في استعمال
الرهن والانتفاع به أو اعارته للعمل فهلك
الرهن قبل الشروع في الاستعمال أو العمل
أو بعد الفراغ منه هلك بالدين

وان هلك في حالة الاستعمال والانتفاع
أو في حالة العمل المستعار له حسبما أذن به
الراهن هلك أمانة أن لا ضمان على المرتين
فلا يسقط شيء من الدين

ولو سكن المرتهن الدار المرهونة فلا
أجرة عليه لأنه شبه ملك

ولو اختلف الراهن والمرتهن في
وقت هلاك الرهن فقال المرتهن هلك في
وقت هلاك الرهن فقال المرتهن هلك في
وقت العمل وقال الراهن هلك قبل
العمل أو بعده فالقول للمرتهن والبيئنة
للاراهن

مادة ٨٩٢

المصاريف اللازمة لحفظ الرهن
وصيائته تكون على المرتهن والمصاريف
اللازمة لنفقته كعمارته وعقار أو سقى الأرض
وتلقيح الشجر وكل ما به اصلاحه وبقاؤه
يكون على الراهن وكل ما وجب على
أحدهما فأداه الآخر فإن كان أداه بأمر
القاضي وجعله ديناً له على الآخر فله
الرجوع عليه به وإن أداه بلا أمر القاضي
فهو متبرع لا رجوع له على الآخر بشيء
مما أداه

الفصل الرابع

«فما يترتب على المرتهن والراهن عند
هلاك الرهن»

مادة ٨٩٣

يجب على المرتهن أن يعتني بحفظ

(٤٠ - دائرة)

الرهن كاستثنائه بحفظ ماله وله أن يحفظه
بنفسه وزوجته وولده وغيرهما ممن هو في
عيله الساكنين معه وما جرى مجراه ممن
يأتمنه على حفظ ماله

مادة ٨٩٤

الرهن مضمون على المرتهن بهلاكه
بعد قبضه بالاقبل من قيمته ومن الدين
وتعتبر قيمته يوم قبضه لا يوم هلاكه

مادة ٨٩٥

إذا هلك الرهن في يد المرتهن وكانت
قيمه مساوية لقدر الدين سقط الدين بتمامه
عن الراهن وصار المرتهن مستوفياً للحقة سواء
كان هلاكه بتعدي المرتهن أو بأقفة مساوية

مادة ٨٩٦

إذا هلك الرهن في يد المرتهن وكانت
قيمه أكثر من الدين سقط الدين عن
الراهن أما الزيادة فلا تلزم المرتهن ولا
يضمنها للراهن إن كان هلاك الرهن بدون
تعديه ويكون عليه ضمانها للراهن إن كان
هلاك الرهن ناشئاً عن تعديه أو تقصيره
في حفظه أو حفظه عند غير من يأتمنه على
حفظ ماله

مادة ٨٩٧

إذا هلك الرهن في يد المرتهن وكانت

(٤١ - ج - ٤)

قيمته أقل من الدين سقط من الدين بقدره
ووجع المرتهن بما بقي له من الدين على
الراهن

وكذلك الحكم إذا نقص الرهن قدرا
أو وصفا في يد المرتهن فإنه يسقط من
الدين بقدره

مادة ٨٩٨

إذا كان الرهن في يد المرتهن للدين
موعود به بأن كان قدره ليقرضه ديناً
وسمي قدره فهلك الرهن في يد المرتهن
قبل اقراضه كان مضموماً عليه بما وعد من
الدين المسمى إذا كان الدين مساوياً لقيمة
الرهن أو أقل منه قيمة فيؤمر بتسليمه
الدين للراهن جبراً فإن كان الدين أكثر
من قيمة الرهن فهو مضمون عليه بقيمته
وإن لم يكن قدو الدين مسمى فلا
ضمان على المرتهن بهلاك الرهن

مادة ٨٩٩

إذا هلك الرهن في يد المرتهن بعد
استيفاء دينه من الراهن أو بعد إحالته
بدينه على آخر وكانت قيمته قد الدين أو
أكثر فإنه يهلك بالدين ويلزم المرتهن
أن يرد ما قبضه إلى الراهن وتبطل الحوالة
وإن كانت قيمته أقل من الدين يلزم المرتهن

أن يرد للراهن مما قبضه قدر قيمة الرهن
ولا تبطل الحوالة فيما زاد على قيمة الرهن
مادة ٩٠٠

إذا استحق الرهن بعد هلاكه عند
المرتهن وقيمته قدر الدين أو أكثر فضمن
المستحق قيمته للراهن صار المرتهن
مستوفياً لدينه بهلاك الدين عنده

وإن ضمن المستحق المرتهن القيمة
على الراهن بالقيمة وبالدين (إذا كان لا يعلم
أن العين ملك الغير ورهنت بدون إذنه
أما إذا علم يرجع بالدين فقط)

مادة ٩٠١

استحقاق بعض الرهن - إذا استحق
بعض الرهن وهو في يد المرتهن فإن كان
المستحق مشاعاً بطل الرهن فيما بقي وإن
كان معيناً بقي الرهن فيما بقي منه ويحبس
بكل الدين

مادة ٩٠٢

إذا سرق الرهن في يد المرتهن أو العذل
بلا تقصير منه في حفظه وكانت قيمته قدر
الدين أو أكثر سقط الدين عن الراهن ولا
يضمن المرتهن الزيادة إلا إذا ثبت أن
الرهن لم يكن موضوعاً في حرز مثله

مادة ٩٠٣

إذا هلكت زوائد الرهن
بدون تعدي يد المرتهن فانها تهلك
مجانا

مادة ٩٠٤

إذا ادعى المرتهن هلاك الرهن يصدق
بيمينه ولا يضمن ما زاد من قيمة الرهن على
قدر الدين

الفصل الخامس

(في سداد الدين من الرهن)

مادة ٩٠٥

إذا حل أجل الدين يجبر الراهن على
بيع الرهن ووفاء الدين من ثمنه ان لم يدفعه
ويفك الرهن

مادة ٩٠٦

إذا امتنع الراهن من أداء الدين وعن
بيع الرهن ووفائه من ثمنه بعد أمر الحاكم
بذلك يبيعه الحاكم قهرا ويعطى الدين
من ثمنه وان كان الرهن دار سكناه وليس
له غيرها

مادة ٩٠٧

إذا حل أجل الدين والراهن غائب
غيبية منقطعة بأن لم يعلم مكانه يرفع المرتهن
الامر الى الحاكم فيبيع الحاكم الرهن
ويقضى منه دينه

مادة ٩٠٨

إذا خيف على الرهن السلف والراهن
غائب لا يعرف مكانه يبيعه المرتهن باذن
الحاكم او يبيعه الحاكم ويكون ثمنه رهنا
مكانه وان باعه المرتهن بدون اذن الحاكم
مع امكان الاستئذان قبل تلفه كان ضامنا
لقيمته بالغة ما بلغت

مادة ٩٠٩

الوكيل يبيع الرهن يبيعه عند حلول
الأجل ويقضى الدين منه فان امتنع الوكيل
وكان الراهن غائبا يجبر الوكيل على البيع
وان كان الراهن حاضرا لا يجبر الوكيل
بل يجبر الراهن على بيعه فان امتنع يبيعه
الحاكم ويوفي الدين من ثمنه
والوارث بعدموت الراهن كالراهن
فيما ذكر

أما أحكام الرهن في القانون المصري
فهي :

٥٤٠ — الرهن عقد به يضع المدين
شيئا في حيازة دائئه او حيازة من اتفق عليه
العاقدان تأمينا للدين وهذا العقد يعطى
للدائن حق حبس الشيء المرهون لحين
الوفاء بالتمام وحق استيفاء دينه من ثمن
المرهون مقدما بالامتياز على من عداه

٦٤١- يبطل الرهن اذا رجع المرهون

الى حيازة راهنه

٥٤٢- يجوز ان يكون الشيء المرهون

ضامنا على التوالى لعدة ديون بشرط ان الحائز للرهن يرضي بابقاء المرهون عنده على ذمة ارباب الديون

٥٤٣- ولا يجوز اشتراط كون الشيء

المرهون يصير مملوكا للدائن عند عدم الوفاء له انما للدائن فقط الحق في طلب بيع المرهون بالكيفية الجائزة لساير الدائنين

٥٤٤- الشيء المرهون هو تحت

حفظ الحائز له فاذا تلف بسبب قهرى فتلفه على مالكة

٥٤٥- لا يجوز للدائن المرتهن ان

ينتفع بالرهن بدون مقابل بل عليه أل يسي في الاستقلال من الرهن بحسب ما هو قابل له الا اذا وجد شرط بخلاف ذلك وهذه الغلة تستنزل من الدين المؤمن بالرهن ولو قبل حلول الاجل بحيث انها تستنزل اولا من الفوائد والمصاريف ثم من اصل الدين

٥٤٦- جملة الرهن ضامنة لكل

جزء من الدين

٥٤٧- يجوز ان يكون الرهن منقولاً

او عقارا

٥٥٨- ويجوز رهن شيء تأمينا

لدين على شخص غير الراهن

٥٤٩- لا يصح رهن المنقول بالنسبة

لعير المتعاقدين الا اذا كان بسند ذى تاريخ ثابت بوجه رسمي مشتمل على بيان المبلغ المرهون عليه وبيان الشيء المرهون بيانا كافيا ويحصل رهن الدين بتسليم سنده ورضا المدين كالمقرر في المادة ٣٤٩ فيما بالحوالة بالدين وكل هذا مع عدم الاخلال بالاصول المقررة في التجارة

٥٥٠- لا يصح الاحتجاج على غير

المتعاقدين برهن العقار الا اذا كان مسجلا في قلم كتاب المحكمة الابتدائية الكائن في دائرة اختصاصها العقار المذكور او في المحكمة الشرعية

٥٥١- لا يضر رهن العقار بالحقوق

المكتسبة عليه المحفوظة بالوجه المرعي قبل تسجيل الرهن

٥٥٢- على الدائن الذى ارتهن العقار

أن يقوم بحفظه وأن يصرف المصاريف الضرورية اللازمة لصيانته مع أداء الفوائد المرتبة عليه للحكومة انما ان يستوفى ذلك من ريعه او يستوفيه بالامتياز من

ن العقار

ويعجزه في جميع الاحوال أن يتخلص
من تحمل تلك الكلف بتركه حقه في
الرهن

الباب الحادي عشر
(في الفاروقه)

٥٥٣ — الفارقة عقد به يعطى
المدين عقاره للدائن ويكون
للدائن المذكور الحق في استغلاله
لنفسه والانتفاع به لحين تمام وقاه
الدين

وأصحاب الاطيان الخراجية هم الجائز
لهم دون غيرهم عقد مشارطة الفاروقه
على أطيانهم

ر هو — الرهو هو المكان المرتفع
والمنخفض وهو من الاضداد جمعه رهاه
قال تعالى : «واترك البحر رهوا»
أى ساكنا على هيئته

(الرّهوة) المكان المرتفع والمنخفض
يجتمع فيه الماء وهو ضد

(رّهوة) اسم عقبة ببلاد العرب
(الرّهية) نوع من طيخ العرب
بالدقيق واللبن

(الفرس المرهاة) السريعة جمعه مرأه

ر هياً — الرجل ضعف وتواني
(ر هيات السماء) تهيأت للسطر
روا — روا في الامر تروية
وترويثا نظر فيه وتأمل

(الروية) التفكير والنظر
(الارتياء) التفكير والتأمل
(يوم التروية) الثامن عشر من ذى
الحجة

راب — اللبن يروب روبا ورؤوا
خثر وأدرك فهو رائب
(راب الرجل) تحير أو قهرت نفسه
من طعام أو نعلس

(راب الرجل) كذب
(راب الرجل) اختلط بعقله
(رؤبت المطية) أعيت
(رؤب فلان اللبن) جعله رائباً ومثله
(أرابه)

(فلان رائب) أى مختلط بعقله حائر
(قوم رؤوبى) خائروا لا يفسح مختلطون
واحد هم رؤوبان

(الرجل الرؤبان) الحيران وقيل
السكران جمعه رؤوبى
(الرؤبة والرؤبة) خيرة تلقى في
اللبن ليروب

(الرؤبة) الحاجة . وقوام العيش .
وطائفة من الليل . والفقر والكسل .
والارض الكثيرة النبات

(الَارْوَب) الروبان جمعه رَوَابِي
 رَابِثُ الفرس يروث رَوَما تبرز
 (رَائِه) تَفْوَط عليه

(الرَّوْمَةُ) واحدة الروث. وما يبق
من قصب البرقي الغربال
(رَوْمَةُ الانف) ارنبته

(مَرَاثُ الْفَرَسِ) مَخْرَجُ الرُّوْثِ
(رَجُلٌ مُرَوِّثٌ) ضَخْمُ الْبَطْنِ

❦ راج❦ الامر يروج رواجا اسرع
(راجت السلعة) نفقت

(واجت الريح) اختلطت فلايدری
من این تمهی.

(واج الطعام) نضج . يقال أحضر لنا ما واج

(رَوِّجِ الشَّيْءَ وَبِالشَّيْءِ) عَجَلَ بِهِ

(دَوَّجُ السِّلْعَةِ) نَقْبُهَا

(الرأىج) ضد الكاسد

(الرَّوْجَةُ) العجلة

(المروّج) الرجل الذي يروج السلم

والدراهم

(هذا أمر مروج) مختلط

روح → راح يروح رَوّاحا خلاف
غدا اى جاء وذهب فى وقت الرَوّاح اى
العشي وقد يستعمل لمطلق المضي والذهاب
(راح القوم او اليهم او عندهم) ذهب
اليهم فى الرواح

(راح اليوم فهو راح) اذا كان ريحا
طبا

(راحت الابل) أوت بعد غروب الشمس وهو تقيض سرحت

(راح الشيء يَريحه ريحا) وجدريحه
قال عليه الصلاة والسلام : « من قتل
نفسا معاهدة لم يَرحِ رائحة الجنة » اى لم
يشم ريحها

(راح اليوم ريحا) كان شديد تلويح
(راح اليوم) طاب ريحه

(راح البيت) دخلته الريح . يقال
افتح الباب حتى يراح البيت

(راح الشجر) وجد الريح

(راحت الريح الشيء) أصابته

(راح القوم) دخلوا في الريح

(راح فلان للمعروف راحة) اخذته له

42


(راحت یدہ لکڑا) خفت

(راح الفرص) صار فخلاً

(راح الشجر) تغطر بورق
 (راح الشيء) وجد ريحه
 (راح فلان منك معروفا) أى ناله
 (راح للامرء رواحا وراحه وارء) يحبته
 فرح به
 (راحت الابل رائحة) ارتدت في
 الرواح الى مراحمها
 (رَوَّح الشيء يروِّح رَوَّاحا) كان اروح
 (ريح الغدير) أصابته الروح فهو
 مُرَوِّحٌ ومَرِيحٌ
 (ريح القوم) دخلوا في الريح وقيل
 أعابتهم فأهلكتهم
 (رَوَّح القوم) ذهب اليهم رواحا
 (رَوَّح فلانا) أراحه
 (رَوَّح ابله) ردها الى المراح
 (رَوَّح بالجماعة) صلى بهم التراويح
 (رَوَّح قلبه) أنعشه وطيبه
 (رَوَّح الدهن) طيبه بريح زكية وضعها
 (راوَح بين العاملين) تداول هذا
 مرة وهذا مرة
 (راوَح بين رجله) قام علي كل
 واحدة منهما مرة
 (راوَح بين جنبيه) اقلب من أحدهما
 الى الآخر

(أراح القوم اراحة) دخلوا في الريح
 (أراح الله العبد) أدخله في الراحة
 (أراح فلان على فلان حقه) رده عليه
 (أراح الراعي الابل) ردها الى المراح
 (أراح منك معروفا) ناله
 (أراح الشيء) وجد ريحه
 (تَراوَح الامرء) فعله هذا مرة
 وهذا مرة
 (تَروَّح النبت) طال
 (تَروَّح بالمروحة) أخذ الريح بها
 (تَروَّح فلان) سار في الرواح أى
 العشي
 (تَروَّح القوم) ذهب اليهم رواحا
 (استروَّح الرجل) وجد الراحة
 كاستراح
 (استروَّح الشيء) تشبهه
 (استروَّح اليه) سكن اليه
 (الراح) الحمر والارتياح أى النشاط
 (هذا يوم راح) أى شديد الريح
 (الرَّوَّح) الراحة. والنصرة. والعدل
 والفرح. والرحمة
 (هذا يوم روح) أى طيب
 ﴿تَراوَّح﴾ صلاة التراويح سنة
 عند أبي حنيفة والشافعي وأحمد وهي عشرون

ركعة بعشر تسليكات وفعلها في الجماعة أفضل
وحكي عن مالك أن التراويح ست
وثلاثون ركعة

الرياح  واحدھا ريح وهو تبار
الهواء والرحمة والنصرة والدولة والرياح
أربع هي الجنوب وهي القبلية والشمال وهي
البحرية: والصلبا وهي الشرقية. والدبور
وهي الغربية وزادوا ريحا خامسة وهي التي
لا يتعين لها مهب وهي النكباء. وهذا عند
العرب


(سبب الرياح) قد يحدث أن قطعة
من الأرض تسخن بالأشعة الشمسية أكثر
من غيرها لسبب من الأسباب فيسخن
الهواء الذي فيها سخونة تؤديه إلى التخلخل
فيخف ثقله فيصعد إلى فوق فيحدث في
محل فراغ فتندفع كتلة من الهواء في محل
ذلك الهواء المتصاعد لتسده فتداعي
الاهوية الواحدة بعد الأخرى في الإحياز
التي يخلو فيحدث اضطراب في الهواء هو
الرياح وقد قسم الطبيعيون الاهوية إلى ثلاثة
أقسام: أهوية ثابتة وأهوية دورية وأهوية
غير منتظمة


الاهوية المنتظمة تهب على سطح
الأرض من المنطقتين المعتدلتين من

الكرة الأرضية وتشجع نحو خط الاستواء
فيتقابلان هنالك. وفوق هذين التيارين
الهوائيين تيارات أخرى تهب من خط
الاستواء إلى القطبين فتبتدىء عالية ثم
تهبط رويدا رويدا حتى تلامس الأرض
أما الرياح الدورية فهي رياح تهب
صفا على أكبر الممالك من البحر إلى الأرض
وشتاء من الأرض إلى البحر وهذه الرياح
أظهر ماتكون في الهند

أما الرياح غير المنتظمة فلم تزل أسبابها
مجهولة وهي تأتي فتخل سير الرياح الدورية
والثابتة

« انظر كلمات زوبعة واعصار مادة
عصر »

الرياحان  كل نبات طيب
الرائحة أو هو نبات بعينه جمعة رياحين
و (الرياحات) أيضا المعيشة والرزق
و (الريحة) هي المريح. و (الارتياح)
النشاط والرحمة. و (الاربيحي) الواسع
الخلق و (الاربيحية) خصلة يرتاح معها
إلى الكرم. و (المراح) الموضع يروح
القوم منه أو إليه. و (المراح) مأوى الأبل
وغيرها. و (المروحة) آلة لقلب الهواء
في الصيف تحرك باليد

الروح الانسانية  مسألة الروح الانسانية وخلودها من أكبر المسائل الفلسفية وقد تنازعها الفلاسفة المتضاربة بالايجاب والسلب قرونا طويلة، ولا غرو فهي أعلق المسائل بقلب الانسان لانهما امس المسائل به، وأكثرها علاقة بشؤنه، بل هي مطمأن آماله حين ينقطع رجاؤه من عالم الحس، ومتنسّم نفسه حين يعجز الوجود المادى عن متابعة احلامه وامانيه الانسان عالم عجيب متع من قوى التعقل بمواهب ليس وراءها غاية حتي انه ليحكم على وجوده بالنقص من بعض جهاته، وينتقد على النواميس الازلية التي تحكمها في كثير من شطحاته

وقد منح من كرائم العواطف بما يريه الكمال علي اطلاقه. فعرف العدل والرحمة والجمال والحب والفضيلة على حالاتها المطلقة فأصبح يرى وراء كل عدل عدلا أشمل منه وخلف كل رحمة وجمال وحب وفضيلة معاني ارقى منها، علي انه قد يمزج ويشرب، ويتغنى ويطرب، ويكافح ويصارع، ويمأكرو ويخادع، ويشح ويبذل ويطيّش ويقتل، فتارة يعلو كبر الى السماء وطورا يستخذي حتى يلتصق بالدقاء،

وحينا يتقمض روح الحكماء، ومرة يتلون تلون الحرباء، حتي يخيل لمن يتدبر حالته انه لا يفكر في غير التعلق لذاته، والتعبد لذاته، وهو خيال طوح بصاحبه عن حقيقة الحال فان الانسان مهما تلونت أحواله، فظهر بمظهر عدم المبالاة بمسألة روحه، فهي أعلق المسائل بقلبه، وأشدّها تأثيراً على لبه. فما خوفه من الموت، ولا هلعه من الامراض، ولا جزعه من البوائق بل وما تملقه لذاته، وجريه وراء لذاته، الا أثرآ من آثار ذلك الاهتمام بمسألة روحه. يتبين ذلك على أجلى وجوهه من لا يقف مع النظر السطحي، والبحث القشري هل آتي على واحد من نوع الانسان حين لم يفكر في مصير نفسه بعد الموت وعاقبة أمره بعد انحلال جثمانه؟ لا أظن أن انسانا تجرد عن هذا الفكر ان لم يكن في كل أحيانه فكلاما مر بهصره حادث يفكره بمصيره، أو طرق سمعه خبر تنزعج له حواسه

قد تصرف الانسان عن الفكر في مسألة روحه صوارف شتى من تكاليف حياته، وشؤون مكافحاته، ولكنه متى أصابه عرض مرض، تنبهت مشاعره

وتيقظت حواسه ، وفكر فيما عسى ان ينتهي اليه امره ان أودى هذا المرض بحياته . فأما الذين رزقهم الله إيماناً ثابتاً فذهب عليهم من قبل هذه العقيدة نسمة هدوء وسكون فيستسلمون للقدر راجين فضل الله ورضوانه . وأما الذين تكون الشبهات العلمية قد أخذت من ألبابهم ، ونالت من عقائدهم فيتلمسون في تلك اللحظة استجاع أدلة الخلود مقودين الى ذلك رغم أنوفهم فكلموا لاح لهم دليل هشوا اليه وبشوا ، وتلقوه تلقى الظمان المنقطع للماء السلسال ، ومن تكون الشبهات قد أتت على مادة إيمانه فاستأصلتها ، ونور فطرته فطمستها ، فيشعر من تارات اليأس ، وظلمات الكد بما لا يعدم مرضه بجانبه شيئاً مذكوراً . وكثير منهم يتعجل الموت هرباً مما هو فيه من اليأس ، واظن انه ليس في القراء من لا يذكر انه قرأ أخباراً عن الذين قتلوا انفسهم في حالة المرض تذكري الجرائد أنهم قتلوها نخلصاً من الآلام والحقيقة أنهم قتلوها هرباً من اليأس وشروداً من وجه فكرة الفناء المظلم

عاطفة حب الخلود من اشرف عواطف النفس بل هي العاطفة الكريمة

التي تشعر بأنها من طبيعة ارقى من طبيعة هذه الارض ، وقد اتخذها بعض الفلاسفة من أدل الأدلة على حقيقة الخلود . فقالوا اذا لم يكن للانسان خلود فلم اودعت فيه هذه العاطفة ولم يعهد في اعمال الطبيعة الجزاف والسرف ؟

كان يعنينا من أمر التدليل على حقيقة الخلود ما يعنينا الآن لولا ان الاعتقاد به هو العامل الوحيد المؤيد لاركان الاخلاق ، والباعث القوي على التعالي عن البهيمية العجاء

للقارىء ان يتأمل في سيرة رجلين احدهما منكر للخلود يظن ان من مات تحلل جسمه ، وأمحي أثره ، وزال وجوده وبطل كل ما بلغه من محصول عقل ، وارتقاء نفسي ، وكمال صوري وادبي ، والآخر مثبت له يعتقد بأن الموت انتقال من دار اعمال الى دار جزاء يري فيها كل عامل ثمرة ما عمل من خير وشر ، وينفتح له من باحات الجمال المعنوي ما يدوم عروجه فيه الى كمال لا يحد بحد ، ولا يتقيد بقيد

للقارىء ان يتأمل في حال اولهما ليري هل يعقل ان تكون له شكيمة ترده عن

هوى ، او تصده عن غى ، او تصرفه عن باطل ، او تزجره عن اتيان قبيح ان من الملحد من هم فضلاء في نظر المجتمع ولكنها فضيلة ظاهرية لا تتركز على اصول نفسية ، فضيلة أوجدتها الحياء من المعاشرين ، والتقية من سطوة القوانين والا فلو لاح له هتك عرض ، او سلب مال ، او اى متاع وكان الجو خاليا ، والرقب غائبا غشيه غير هياب ولا خجل لان الشهوة اذا امتلكت ناصية النفس قادتها الى كل رذيلة ، وركبت بها كل دنينة

انا من يعتقد ان للروح قدرة ذاتية على كبح جماح صاحبها لانها من عالم علوى تنزع بفطرتها الى الكمال ، ولكن قلما يصل انسان الى انالة روحه سلطانها على جسده لان هذا الامر يحتاج لرياضة نفسية قاسية لا تسهل الا لمن يعتقد بالخلود

فعبدة الخلود هي لأقول الرادع للانسان عن اتيان القبائح وغشيان الخسائس بل أقول هي مطمان نفسه ، وسكن خواطره ومعتصم اندفاعاته ، بها تمتد اشعة امانيه الى مالا نهاية ، ولا تقف مراميه عند غاية ، فتحد فطارته متسعا لمواهبها ، ومضطربا لعواطفها فيصبح فاضلا لا لأنه يخاف

عذابا ، بل لانه يجد لذة الفضيلة اكبر من لذة الرذيلة فيميل للاولى رغما . ولا فضيلة لمن لا يعتقد بأنه حيوان فان وعلى هذا كان لامناص لنا وقد وصلنا الى بحث الروح من توفية هذا المقام حقه لتقرير هذه العقيدة الجليلة اولا ، ولدحض الشبهات التي يتلاعب بها الماديون ثانيا ، فقد كثرت هذه الشبهات حتى يكاد من يحفظ منها شيئا ان يعد نفسه من الخالسين من اسر الاوهام مع انه لو تأمل في الامر مليا اتضح له انه بانكاره انحط من المدركات الى اسفل الدركات ولكن لكل جديد لذة على انه سيتضح للقارى مما يلى ان دولة الماديين قد دالت ، وجدتهم قد زالت وان الله قد فتح على الناس من قبل المحسوسات ما أرغم آتوف عطار قتهم والله غالب على أمره

رأينا لتحقيق هذا البحث واستفتاء الكلام فيه أن تقدم فذلكة تاريخية في عقيدة الخلود عند الامم القديمة ثم تتبع ذلك بتاريخ البراهين عليها ملهين يبراهين القدماء من فلاسفة اليونان والمسلمين ثم نأتى على براهين اقطاب العلم الاوروبي العصرى وما يقابلها من شبهات الماديين ثم

تتبع ذلك بالأدلة الحسية التي يقيمها الباحثون في التنويم المغناطيسي واستحضار الأرواح فيكون جملة ذلك كله خلاصة ثمينة لأحسن ما عرف من اليراهين الدامغة على وجود الروح والخلود والله ولي الكفاية

(عقائد القدماء في الروح والخلود)
كانت الأمم القديمة عامة تعتقد في وجود الروح وخلودها. فكان الهنود ولا يزال وثنيوهم على ما كانوا عليه يعتقدون أن الروح الإنسانية نفخة إلهية وأن الإنسان متى مات تكسى الروح بجسد نوراني شفاف لا تدركه أبصار الأحياء وتنتقل إلى الملاء الأعلى. هذا ما كان يعتقد الهنود منذ عدة ألوف من السنين وقد ثبت لدى الباحثين المصريين في الروح ما يشبه هذا بل كأنه هو . وذلك قولهم أن للروح غلافا ماديا ولكن من طبيعة أرقى لا تعدو عليه نواミス الطبيعة فلا ينحل ولا يتركب وهو الذي يخلد به الروح في العالم الثاني وتلك أيضا كانت عقيدة جميع الشعوب القديمة الراقية

وكان المصريون يعتقدون قبل ميلاد المسيح بنحو خمسة آلاف عام بأن الموت عبادة عن انتقال من حال إلى حال أرقى

منه وكانوا يقولون أن الروح بعد خروجها من الجسد تكسى بجسد جديد ولكن أرق من الجسد الدنيوي وأرقى منه لا تؤثر عليه المؤثرات وكانوا يسمونه (كا)

أما الصينيون فأنهم من أعرق الأمم في عقيدة الخلود وقد كان مشرعهم الأكبر كونيوس الذي كان عائشا في القرن (السادس ق م) يعجب بما كان موجوداً قبل وجوده بعدة قرون من عبادة الأرواح وقد كان كما قال المسيو (بوتيه) في كتابه على الصين صحيفة ٣٩ بأنه كان يعتقد بأن للروح غلافا جسديا غير الجسد العادي لا تؤثر فيه مؤثرات الفناء وكان يقول بأن الأرواح تحيط بنا من كل جانب وأن لها قدرة على الظهور لنا بمظاهر جسدية

ولما انتشرت البوذية في الصين (انظر تفصيل عقائد البوذية في هذا القاموس) أقرت عقيدة الأرواح

أما في بلاد الفرس فقد أتى رسولهم زورواستر بأصول جديدة فقد قال (١) أن دون الروح الأزلية القديمة (يعني الله)

(١) انظر كتاب المسيوچ دولافوند (المزدكية وإفيستا) صحيفة ١٣٧ و ١٩٥

روحين متضادين أحدهما يدعي ارموزد وهو المكلف بالخلق والايجاد والثاني اهريمان وهو مسوق للافناء والملاشاة وهما في تنازع مستمر . ثم أن روح الخلق والايجاد اعوانا من ارواح ثانوية ووظيفتها ان تحفظ خلقه وتكلاهم حتي أن لكل انسان حافظا منهم قد عهد اليه حفظه فكان عمل هذه الارواح الحافظة ينحصر في مكافحة الارواح الشريرة التي يئتها روح الشر اهريمان لافساد عمل روح الخير ارموزد

فاذا مات المرء صعدت الروح الحافظة الى السماء لتستمتع بالاستقلال الابدي اما اليونانيون القدماء فقد عرفوا الروح والخلود اتم معرفة فقد ذكر هو ميروس شاعرهم الاقدم ان روح بآروكل زارت البطل اشيل في خيمته

ذكر (مورى) في كتابه السحر والتنجم ان جمهور فلاسفة اليونان كانوا يعتقدون بأن لكل انسان روحا حافظة له تمثلت فيها شخصيته المعنوية فكانت الارواح الحافظة للعامة من الارواح التي لا ميزة لها . واما حفظة العقلاء فكانت من الارواح العالية

وقد كان الفيلسوف تاليس الذي كان عائشا في منتصف القرن السابع عشر لميلاد المسيح يقول بأن العالم مشحون بالارواح والشياطين وانهم يجولون بين أيدينا ومن خلفنا وانهم يروننا من حيث لانراهم

وكان (ايمينيد) المعاصر للمشرع (سولون) ترشده الارواح ويتلقى وحيا الهيا كما جاء في تلويخه (١) وكان شديد الاعتقاد بالتناسخ حتي انه لاجل أن يقنع الناس بهذه العقيدة كان يقول لهم انه تناسخ مراراً وانه كان فيما سبق عائشا في جسد الرجل المدعو (او كوس)

أما سقراط وشايعه افلاطون فقد وجد ان المسافة بين الله والانسان بعيدة المدى فلا الوجود بالارواح المتوسطة راعما انها خلقت لتحفظ الشعوب والافراد وتوحي الى الناس أنباء الغيب

وقال ان الروح كانت موجودة قبل أن يخلق جسدها وهي متمتعة بالمعارف الازلية . ولكنها لما اتصلت به تنسى جميع (١) انظر حياة الفلاسفة الاقدمين

لفنيون

ما تعلمه ولا تحصل عليه الا رويدا رويدا
بالتعلم والاحتكاك بالامور الحيوية واعمال
العقل والفكر . فالتعلم في نظره هو
التذكر والموت هو الرجوع الى الحالة
التي كانت عليها الروح قبل دخولها
في الجسد . فهي اما ان ترجع الي نعيم
او عذاب على حسب ما قدمت من
الاعمال

ثم قال لكل روح روح تحفظها
وتوحي اليها ما ينفعها في حياتها وعليه فيمكن
ان يتوصل الاحياء لمخاطبة الارواح وهم
في هذا العالم . وقال ان روحا كانت تكلمه
وترشده في جميع اموره وكان يسمع صوتها
ويأمر بأوامرها (١)

الخلاصة ان عقيدة وجود الروح
وخلودها وظهورها للاحياء في احوال
خاصة امر عام في الامم وكنا نستطيع
ان نتوسم في الامام بعقائد الشعوب المنحطة
فيها ولكننا عددنا ذلك من الاسباب لانه
لما كان غرضنا من هذا البحث هو التدليل
على وجودها رأينا أن نسرع في الولوج الى
لباب هذا البحث اولى من اضاءة وقت

(١) من كتاب الروح ومظاهرها

في خلال التاريخ لبونمير

القارى . فيما لا يهيمه كثيرأ من هذا الوجهة
(مذاهب الفلاسفة اليونانيين القدماء
في الروح وأداتهم علي بقائها) الفلسفة
اليونانية علي جلاله قدرها لم تخرج عن كونها
كلاما في كلام لا تنفي بحاجة المدارك العصرية
التي تتطلب الادلة الحسية ولـكن من
الضروري الامام بتلك الاقوال والبراهين
الكلامية تكميلا لسلسلة التاريخ الخاص
بالروح واننا سنلج بها على عجل كما هو الواجب
وكما هي رغبة القارى . فيما نعتقد

عد الروح بعض فلاسفة اليونان بخار
واعبرها آخرون حرارة ، وتخيّلها قوم منهم
أثيرا أما الفيلسوف طاليس المتوفي سنة
(٥٤٨) ق م فقد عدها اصل الحركة

اما اشياع الفيلسوف فيثاغورس المتوفي
في القرن السادس ق م فقد قالوا انها وحدة
قائمة بذاتها وعدد يتحرك بحركة ذاتية
وانها الادراك

اما افلاطون فقد رأى ان هنالك
روحين احدهما الروح العاقلة وهي الخالدة
ومسكنها الدماغ ، والاخرى غير خالدة
ولا عاقلة وهي قسمان غضبية ومستقرها
الصدر ، وشهوية ومكانها البطن

اما ارسطو فقد حدد الروح بأنها

الاصل والصورة الاولى لجسم طبيعي مشتمع
بحياة بالقوة . وعد ثلاث صنوف من
الارواح منبثة في مجموع الجسد: وهي الروح
الغاذية ، والروح الحاسة او الحيوانية ،
والروح العاقلة

فلما جاء الفيلسوف الاسلامي ابو
الوليد بن رشد المتوفى سنة (٥٩٥) هجرية
ارتضى هذا التقسيم المثلث وبقي مذهبه
شائعا تحت اسماء متعددة الى ان نبغ باكون
الفيلسوف في القرن السابع عشر -

فأعرض عن احدى هذه الارواح
الثلاث وهي الغاذية وأبقى الحاسة والعاقلة
فلما ظهر الفيلسوف الفرنسي ديكارت
المتوفى سنة (١٥٦٠) م حذف الروح الحاسة
ولم يبق الا الروح العاقلة واهتم بتمييز الروح
عن الجسم وتحديد خصائص كل منهما .
فاعتبر ديكارت الروح جوهر اخص صفاته
الفكر الذي هو اصل كل رأى واعتبر الجسم
جوهر اخص صفاته الامتداد ومن أحواله
الصورة والحركة . وذهب الى أن هذين
الجوهرين متميزان عن بعضهما تمام التميز
الاول لا يتصور فيه امكان التجزى
والانقسام وعدم التجانس في أجزائه
بخلاف الجوهر الثاني فانه يقبل الانقسام

والتجزى والتغير بطبيعته
قال ولما كانت الروح شيئا والجسد
شيئا آخر فلا يتصور أن تتبع الروح حال
الجسم ولا مصيره . وعليه فيفني الجسم
والروح باقية

احتاج أشباع هذا المذهب للبحث
عن واسطة يصح ان توجد بين الروح والجسد
لتصلها أحدهما بالآخر فانهما لما كانا من
طبعين مختلفتين كل الاختلاف فيصعب
ان يتحدا احدهما بالآخر على النحو الذي
نري عليه الانسان الحي بدون ان يكون
بين الجسد والروح اتصال بواسطة شي ثالث
فارتأوا ثلاثة آراء . فذهب الفيلسوف
مالبرنش المتوفى سنة ١٧١٥ الى أنه لا يوجد
بين الروح والجسد أدنى اتصال غير ان حركة
كل منهما خلقت مقابلة للآخرى بدون ان
يكون احدهما سببا في حركة الآخر فاما أن
يكون الخالق يحرك الاجساد بواسطة
النواميس التي يحكم بها انفعالات الروح .
واما ان يثير في الروح من الانفعالات ما
تقابل به حركات الاجساد

ولكن الفيلسوف لبنز المتوفى سنة
(١٧١٦) خالف مالبرنش وذهب مذهبا
آخر فقال ان الروح والجسد متميزين

أحدهما عن الآخر وقال ان انفعال احدهما
للاخر ليس من تأثير احدهما على الآخر
ولكن الخالق خلق الزوج والجسد على شاكلة
واحدة بحيث ان كل حركة تكون في احدهما
يقابله نظير له في الآخر ، مثلها في ذلك
كساعتين تملآن وتدوران في وقت واحد
فتوافقان في جميع حركاتهما وسكناتهما ،
والآلاتهما متميزة لاتعلق ليعضها ببعض
ولكن الفيلسوف (كودوورب) رأى
أيا ثالثا . فقال ان بين الروح والجسد
شيئا ليس بروح ولا جسد ولكنه مشترك
بينهما وظيفته ان يجمع بين الروح والجسد
وان يجعل احدهما يقبل تأثيرات الآخر
اما الفيلسوف باسكال الفرنسي فقال
ان وجه اتحاد الجسم بالروح ليس من
الامور الممكن ادراكها فان الانسان وهو
اعجب المخلوقات لم يستطع أن يدرك ماهو
الجسم . ولم يستطع ان يدرك ماهي الروح
فلن يستطيع أن يدرك وجه اتصال احدهما
بالآخر

يرى القارىء معنا أن هذه الاقاويل
التي كانت رائجة في القرن الثامن عشر
لا تنفع غلة باحث في عصرنا هذا فماهي الا
آثر الا ليس لها شاهد يؤيدها من الحس

ويكفيك دليلا على وهنها اختلاف الفلاسفة
فيها وكل شئ يختلف عليه ويمكن الاخذ
والرد فيه لا يصح أن يتخذ عقيدة في مثل
عصرنا الحاضر الذي يتطلب البرهان
المحسوس . وانما نحن نورد هذه الاقوال
لنعطي قارئنا صورة مصغرة من تاريخ
الكلام في الروح والتدليل على وجودها
(اصل الروح) مسألة اصل الروح
من المسائل الهامة التي استدعت مناقشات
كثيرة . وقد رؤي فيها ثلاثة آراء : الرأي
الاول وجودها قبل وجود الجسم . الرأي
الثاني وجود الروح في صلب الاب علي
شكل جرثومة ، والرأي الثالث وجود روح
جديدة لكل جسم جديد

أشيع الرأي الاول هم فيثاغورس
وافلاطون واوريجين من الفلاسفة القدماء
وجان رينود من الفلاسفة المحدثين وهؤلاء
يرون ان هذه الحياة الدنيا هي تالية حياة
سابقة عاشتها الارواح قبل تقمصها هذه
الاجساد . وذلك ان الارواح اندفعت بقوة
لاتفارض الي ان تختار كل منها الجسد
الذي يليق بها علي حسب اعمالها في العالم
السابق

قال المسيو جان رينود « يجب أن

تكون هناك مناسبة سابقة بين الابن وبين الابن الذي يرزقانه. ويوجد نواميس طبيعية تسوقنا بقواها الى اسراتنا بينما تكون اسراتنا ذاتها تجذبنا اليها جذبا

أما الرأي الثاني وهو وجود الارواح على هيئة جراثيم في الاصلاب فهو رأى الفلاسفة تيروتوليان ولوتير ولبنز

اما الرأي الثالث وهو وجود روح جديدة لكل جسم يخلق فهو رأى جمهور المتكلمين من المسيحيين

(ماهي دائرة الروح) نشأت مسألة اخرى من نتائج مذهب ديكارت المتقدم وهو ماهي الاعمال التي تنسب للروح والاعمال التي تنسب للجسد في الكائن المسمى انسانا ؟

يذهب الفيلسوف (ستاهل) مؤسس المذهب الفلسفي المسيحي انيميسم الى ان الروح هي أصل الحياة والحس والعقل وقال ان حركة الانسان العقلية والمعنوية التي تكون شخصية تتفق مع قوته الحيوية التي تعمل اعمالها بدون شعور منابها والجميع مظاهر للروح وآثارها

ولكن الفيلسوف (بيرلوروكس) قال ان الذاكرة ربما كانت من

عمل الجسم

والفيلسوفان (بين دوبران) و (بورداس ديمولان) قالان عمل الروح هو العلم والعقل والارادة واما الحس والتصور فهما عمل الجسم مثلها مثل الهضم والافراز (براهين هذه الطبقة من الفلاسفة) يؤسس فلاسفة هذا المذهب مسألة خلود الروح على صفة الروح الطبيعية في عدم قبولها للانحلال . فيقولون : الموت عبارة عن انحلال أجزاء الجسم المركب الحافظ لتركيبه بالا عمل المسمى (حياة) ولما كانت الروح ليست بجسم وهي بسيطة غير مركبة فلا يتصور أن يعثر بها الانحلال وعليه فهي لا تموت

هذا غاية ما يمكن ان يقدمه الروحانيون من هذه الطبقة من الادلة بين يدي مسألة خلود الروح وهو بعينه البرهان الذي أقامه فلاسفة اليونان والرومان والعرب مع شيء من التلاعب بالالفاظ وهو كما ترى لا يفي بحاجة العقل العصري الذي يريد أن يري أو يلمس ما يعتقدوه فهو لا يكفيه أن تقول له بأن ذلك الشيء موجود حتي تقول له وقد رأيته بعيني رأسي ولمسته يدي أو ذقته بفي وقد فتح الله للناس براهين محسوسة

من قليل ما تصبو اليه انفسهم وتخضع اعناقهم وسنقدها فصلا مستفيضا في نهاية هذا البحث

(اعتراضات الفلاسفة الماديين على هذا المذهب) يقول الفلاسفة الماديون ان الروح عبارة عن مجموع ظواهر الشعور والعقل والارادة ، والفكر ليس هو في حقيقته الا وظيفة عضوية مثلها كمثل جميع الوظائف البدنية الاخرى قال المسيو غابانيس الفيلسوف الفرنسي :

« لاجل ان يوجد الانسان له فكرة صحيحة عن الاعمال التي ينتج منها الفكر يجب اعتبار المخ عضو آمن الاعضاء وظيفته الخاصة انتاج الافكار كما ان وظيفة المعدة والامعاء احداث الهضم ووظيفة الكبد افراز الصفراء ، ووظيفة القدد النكفية والفكية والتي تحت اللسان افراز اللعاب وكيفية احداث المخ للافكار هو ان التأثيرات تتوارد الي المخ فتدخله في العمل كما تنزل الاغذية الي المعدة فتهيئها الي زيادة افراز العصارة المعدية والي احداث الحركات التي تسهل تحليلها وقال الاستاذ بنخنز الطبيعي الالماني

« الفكر نتيجة جميع القوى المجتمعة في المخ . وهذه النتيجة لا يمكن أن ترى بالعين وماهي كما تدل عليه الظواهر الا أثر الكهرباء العصبية »

هذا ما اعترض به الماديون على من ذهب ان للروح وجودا مستقلا عن وظائف الجسم ونحن مع اعترافنا بافلاس البراهين العقلية والمنطقية عن اثبات ما ذهب اليه الفلاسفة المثبتون نقول بأن الفلسفة المادية ليست بأقل افلاسا في موضوع البرهنة على نفي الروح

فان قول المسيو غابانيس بأن المخ عضو كسائر الاعضاء وظيفته الخاصة انتاج الافكار يعتبر غاية في قصر النظر وفساد القياس . ذلك لان الهضم وافراز الصفراء واللعب ليس من نوع الفكر والنظر العقلي والاستحسان والاستهجان والحب والبغض والنقد الخ من الاعمال المعنوية فالهضم عمل مادي محض يشبأ أعمال الطبيعة ذاتها كالانبات والتعفين والتبخير ولكن الفكر عمل معنوي غاية في السمو وناهيك انه يحيط بالكون المحسوس ويوسعه بحثا وتنقيا وانتقادا فأين هو من عمل المعدة والامعاء ؟ انا نعجب غاية العجب لامن انكار

الماديين للروح وذهابهم غير مذهب الروحانيين بل لا يرادهم أمثال هذه الآراء الفارغة واعتبارها من القياسات الفلسفية الجديرة بالاحترام. اذا وقف هؤلاء الماديون موقف العجز فقالوا انا لانصدق بوجود شيء الا اذا رأيناه وأحسنا به ولم نر الروح ولم نحس بها فلا نعتقد وجودها. هذا كان اولي بهم بدل التخطي في حجة القياسات الباطلة بالبداهة. ولكن يظهر انه يعز عليهم الظهور بمظهر العجز فوقوعهم فيما هو دون العجز شناعة وسوء أثر

قال الاستاذ بختران الفكر هو نتيجة جميع القوى المجتمعة في المخ وهذه النتيجة لا يمكن أن ترى بالعين وما هي كما تدل عليه الظواهر الأثر الكهربائية العصبية. يقول الطبيعى بختران هذا القول ولا يدري انه أدعى لحيرة العقل من عقيدة الروح التي ينكرها

انه يقول ان الفكر هو نتيجة جميع القوى المجتمعة في المخ ولم يقل لنا ما هي تلك القوى المجتمعة ، ولما هو الدليل على انه نتيجتها

ثم انه ذكر الكهرباء العصبية وهي من المعينات التي يحار فيها العقل ، ويضل

فيها الفكر . فما هي الكهرباء في ذاتها؟ وما هي حدود سلطانها؟ وما هي طبيعتها ثم ما هي الكهرباء العصبية المقيدة بهذا الوصف

اللهم ان كان الفرض مقابلة الفاظ بالفاظ فقد أدى الماديون ما عليهم قبل الروحانيين ، وان كان الفرض أعلى من ذلك وهو دحض مذهب اليه خصومهم قالهم انهم لم يبلغوا ما قصدوا اليه ، فان مقارنة مجهول بادخل منه في المجهولية لا يعتبر من باب المناظرة الحاسمة ، ولودام الحال على هذا المنوال بين هؤلاء الخصوم فلا يعدم واحد منهم كلاما

براهين المذهب المادى التي يقيمها أشياءه تدليلا على ان الروح ليست الا وظيفة بسيطة للتركيب الجسمي مستقاة كلها من علم وظائف الاعضاء. يقول هذا العلم ان الادراك في الانسان يكبر على نسبة كبر المخ وشكله وتركيبه الكيماوى . فالحيوانات التي ليس لها مخ او التي لها مخ ولكن على حالة ساذجة هي من الادراك في أخس الدركات والطفل تكون لعائف المخ لديه غير واضحة ولا تبلغ نهاية وضوحها الا متي بلغ. وعلى قدر وضوحها

يكون مقدار حركته الادراكية وشوهد
ان وزن المخ ينقص ويزيد على قدر حالة
الاختلال العقلي . وقد تقرر ان البلاء
نتيجة تشوه المخ . وقد كاد يجمع الاطباء
على أن الجنون نتيجة فساد في المادة المخية
وشوهد ان المجهودات العقلية تزيد جوهر
المخ وتنمية كما تزيد المجهودات الجسمية
العضلات وتنميتها سواء بسواء

(ردود المثبتين للروح على هذه
الشبهات) يقول المثبتون للروح في ردهم
على هذه الشبهات ان المخ في الحياة الحالية
شرط ضروري لانتاج الافكار ولكن
لا يصح أن يقال انه هو نفسه المنتج لما
ويقولون ان هنالك أحوالا عقلية
لا يمكن أن تتفق مع شبهات الماديين منها
وحدة الشخصية الانسانية التي مظاهرها في
الانسان العقل والذاكرة والشعور
بالمستولية الذاتية وكل هذه المظاهر تقتضي
رباطا مستمرا بين اناية الشخص الحالية
والماضية . فهذا الرباط المستمر ، والشعور
بالذات بلا واسطة في وضوحه وغلبته لا يمكن
تعليله بالعلل المادية المحضة

ونحن نقول لهؤلاء الماديين ان ثبوت
كبر المخ هو سبب الادراك لا يدل على

ان المخ هو المدرك في الحقيقة بل الاولى
ان يقال انه آلة الادراك كما ان العين آلة
للابصار وما قدمه الماديون من الشبهات
على هذا الاعتقاد لا يقوى على دحضه .
فان قولهم : ان الادراك في الانسان يكبر
على نسيبه كبر المخ وكال شكله وتركيبه
الكماوي هو على حد قولنا الابصار في
الانسان يقوى على نسبة صحة عينة وسلامة
أجزائها من العوارض وكال شكلها وتركيبها
الكماوي . والسمع فيه يكمل على نسبة كمال
أجزاء أذنه ، ودقة تركيبها الخ ولكن ليس
المبصر هو العين ولا السامع هو الاذن في
الحقيقة . فقد تكون العين سليمة من كل
عاهة ومفتوحة ولكن لا اشتغال الانسان
بفرع شديد أو ألم مفرط لا يبصر من أمامه
وهو يحدق اليه . وقد يكون في تلك الحالة
فيصيح به أقرب الناس منه فلا يسمع له
صياحا . فاذا كان المبصر هي العين والسامع
هي الاذن لما حدث ما تقول

يمكن هنا ان يقول قائل ان عدم الرؤية
وعدم السمع حدثا من انصرف الانسان
عن تمييز المبصرات والمسموعات لا اشتغال
المخ بالألم أو الفزع ، وهو ايرادواهي الدعاء
فإن الذي شأنه ان ينصرف من شيء إلى شيء

شيء فيقف على أمر دون آخر لا يعقل أن يكون ماديا محضا . فقد عهدنا الآلات المادية لا تنصرف الى شيء دون شيء الا اذا حال بين أحدهما وبينها حائل مادي . كالمراة لا يعقل أن تنصرف الى رسم شخص دون شخص مادام ليس بين أحدهما وبينها حجاب كثيف ، واذا كان المخ كما يقول مادة محضة كمثل آلة الساعة أو عدة الآلة البخارية فمن الجنون أن نعزو لها الانصراف الى ألم أو فزع . اذ التألم أو الفزع أمور معنوية محضة وربما كانت وهمية فلا هي من نوع خواص المادة ولا من نوع خواص الحركة فان ينجلك أن تقول فزع لو ابور فخرج عن القضيبي أو تألمت الساعة فضلتني عن الوقت ، كان أولى لك أن تخجل من ادعاء تألم المخ أو فزعه وهو في نظرك مادة محضة

ثم تقول : ان المخ معروف التركيب والمواد الداخلة فيه كلها معروفة الخواص فكيف يعقل أن يتألف من المواد الجامدة المجردة عن الادراك جوهر حي مدرك لاحد لتصوراته ولا نهاية لمدركاة ؟

لعل معترض يقول : ها هي الحيوانات حية مدركة فهل تستتجون من حياتها

وادرا كما ان لها ارواحا خالدة ؟
تقول اما إن لها ارواحا فنعم . واما خلود ارواحها فلم يقل به احد . نحن حكمنا لها بأرواح لان مجرد النظر العقلي في أحوالها يدل على ذلك . فان الانسان مهما أخذت منه أصول فلسفته فلا يبلغ به الجود الى حد معه يسوى بين الحجر الصلب الملقى وسط الفلاة وبين الشجرة النامية بجانبه التي تؤتي أكلها كل حين باذن ربها وبين العصفور ذي الاصباغ المعجبة الذي يطير عليها من قن الى قن . فالنباتات حية بروح مدبرة ولكنها حياة دنيئة لا يصحبها حس ولا شعور ، والحيوان حي بروح أيضا ولكنها حياة محدودة القوي لا يصحبها نظر عال ، ولا مدارك بعيدة المدى . فهي حياة مجرد النظر اليها يدل على أنها محدودة البقاء كما أنها محدودة الصفات . والانسان حي بروح مدبرة ولكنها ليست من طراز روح الحيوان لان تلك قابلة للترقى الى ما لا نهاية وهذه واقفة من حياتها في حد معلوم فاننا ان حكمنا لروح الانسان بالخلود فانما أسسنا هذا الحكم على الفارق الجسم الموجود بينها وبين روح الحيوان وهو عين الفارق بين

المتناهي وغير المتناهي، وشتان بينهما. وقد
أشرنا الى هذا في بعض ما قلناه من الشعر
في الانسان . من قصيدة مطلعها :

حياتك يا انسان كدواشجان
وقلبك هذا للواعج ميدان
الى ان قلنا :

ألا أيها الانسان مهلا فلا تن
وأنت على كل العوالم سلطان
فما الشمس الا من سناك مضية

ولم يسم الا من علائك كيوان
يشاركك الحيوان في الجسم انما

لروحك شأن لا يقاربه شأن
اذا كنت والحيوان في النوع واحدا

فمالك ترقى وهو للآن حيوان
أراه قنوعا أن ينل ملء بطنه

وأنت وان نلت البسيطة جوعان
تطاول بالفكر والنجوم وان ممت

وتزعم ان الكل فيك وان باتوا
وكل علاء دون عليك حطة

وكل كمال دون ذاتك تقصان
فيا ليت شعري هل الى الطين تمزي

معاليك هذى وهو جلد صوان
أري الطين ميتا لا يجاوب سائلا

فمن أين فكر قد أتاك ووجدان

دع القوم غرقى في الضلال فانهم
عن الرشد والعرفان لاشك عميان
وخذ حجج الروح لاحضياؤها
لها الحس أصل والتجارب أركان
فهل بعد محسوس الشهود أدلة

وهل بعد ملموس التجارب برهان
هذا ما يمكن أن يقال بالنظر للفارق

الجسيم بين حياة النباتات وحياة الحيوانات
وبين حياة الانسان ولكن كل ما قدمناه

لم يخرج عن الكلام ويمكن معارضته بمثله
وهو لا ييل غلة الباحث العصري الذي

يتطلب البرهان المحسوس وانما أتينا به من
باب اعطاء كل طبقة من طبقات الباحث

حقها من الادلة ، وقد رأيت أن المثبتين
للروح لهم الرجحان على المنكرين لها في

كل مجال وان كانت براهينهم لا ترضي عقول
أهل العصر الحالي. أما هؤلاء فسنوفي لهم

المقام في البحث الاخير الذي نخصه
بالبراهين الحسية وبالله التوفيق

(آراء طائفة الفلاسفة الروحيين في
الروح وخلودها) هذه الطائفة تسمى

(سيريتوا ليست) من أقدم الطوائف
الفلسفية وأكثرها أنصاراً الى اليوم ولاجل

أن تعرف مركزها بين الفلاسفات تقول

حل الانسان مسألة الوجود بحلين اى
ان للروح حلين متناقضين أحدهما الحل
الخيالى ومؤداه أن لا وجود الا للروح
أما المادة فهي خيال ليس له حقيقة . والثاني
الحل المادى وغواه انكار الروح بتاتا
وابتات المادة وحدها. والمذهب الروحى
جاء وسطا بين هذين المذهبين المتناقضين
فأثبت لكل من المادة والروح وجودا
ولم يتطرق الى انكار أحدهما، وجعل
لله وجوداً فوق هذين الوجودين

سقراط اقدم الفلاسفة الروحيين
حصر الفلسفة في دراسة الانسان فكان
مذهبه الحكمة الماثورة عنه «اعرف نفسك»
قالى أى نتيجة يتأدى البحث في النفس؟
لاشك الى مشاهدة حالين . أحدهما
مصحوب بالادراك والاخر بدونه ،
فنعزو الحال الاولى الى قوى نسميها الروح
ونعزو الحال الثانية الى الجسم وهذا هو
مؤدى الفلسفة الروحية والاسبيريتواليسم
اما افلاطون فلا يؤخذ من أقواله
نص صريح على انه خيالى أو مادى محض
فمن قرأ بعض كتبه ظنه خيالياً بحثاً ومن
قرأ البعض الآخر ظنه روحياً
اما ارسطو فكان روحياً بلا شبهة

فقد ثبت من كلامه بنص لا يحتمل التأويل
ان العالم عالمان مادى وروحاني . ويمكن
تلخيص علم ارسطو فيما وراء الطبيعة في كلمات
قليلة وهي : ان العالم موجود والله موجود
ولكل منهما جوهر وشخصية خاصة به ،
يستطيع أن يعيش متميزاً عن الآخرة
ومع هذا فالعالم متعلق بالله ولكن لا تعلق
مخلوق بخالق . وان الله هو الخير المحض
والمرجع النهائي . وهو يحرك العالم بقوته
ولكن لا يدفعه دفعا بل يجذبه جذبا وهو
يقوده ويحييه

ومن رجال الفلسفة الحديثة يجيب
عد ديكارت في مقدمة الروحيين وقد
ذكرنا مذهبه فيما تقدم فلا وجه لاعادته
هنا وقد ظهر خيالاً في موطن وروحانيا
في موطن آخر

وكذلك الفيلسوف لبنز فان من
كتابات مايشير الى أنه خيالى ومنها
مايشير الى أنه روحى

اما القرن الثامن عشر فقل فيه عدد
الفلاسفة الروحيين ماعدا الفيلسوف
(لوك) وتلميذه الفرنسي (كوندياك)

اما في المانيا فكان القرن الثامن
عشر ليس بعصر الروحيين من الفلاسفة

ولا يُعتبر (كانت) فيلسوفا روحيا لانه ليس له مذهب خاص في هذه المسألة وكل ما كتبه عبارة عن انتقادات فلسفية ويظهر من كتابه المسمى (انتقادات العقل البحت) انه بعيد عن مذهب الروحيين كل البعد بل انه قد دحض أصولهم دحضا لا يرجي لها قيام بعده (ان كلامنا علي الروحيين بالمعني الخاص باعتبار ان هذه التسمية اصطلاحية ، وليس علي الروحيين بالمعني اللغوي العام)

ولما جاء الفيلسوف (فيخت) تلميذ (كانت) فاق أستاذه بعدا عن مذهب الروحيين . ولم يكن تلميذاه (شلنج) و (هيغيل) اقل منه شدة علي الروحيين (مذاهب فردية في الروح) بعد أن ألمنا بمذاهب الطوائف الفلسفية بحسن بنا أن نلم بشيء من المذاهب الفردية من ذلك ما نقلته دائرة معارف (لاروس) عن الفيلسوف (ويس) انه قال الخلود لا تناله إلا أرواح استطاعت ان تستنبط من صميمها روحا ترفعها عن حضيض المادة والانانية اذا استطاع الانسان أن يبلغ هذه الحال بالمجاهدة والصبر امكنه ان يعيش في حظيرة القدس بين الارواح العالية التي تقدمت

وان لم يستطع بلوغ هذه الحال النقية بل عاش معيشة حيوانية فلا ينال الخلود بل ينتهي حاله الي الفساد والتلاشي كما هي حال الشجر والحيوانات سواء بسواء (أقوال فلاسفة العرب في الروح) قال العلامة نظام الدين الحسن بن محمد القمي النيسابوري في تفسيره غرائب القرآن « اعلم أن للعقلاء في حقيقة الانسان اختلافات كثيرة واذا كان حال العلم بأقرب الاشياء الي الانسان وهو نفسه هكذا فما ظنك بما هو ابعد ولندكر بعض تلك المذاهب فلعل الحق يلوح في تضاعيف ذلك فنقول :

« العلم الضروري حاصل بوجود شيء يشير اليه كل واحد بقوله انا فذلك المشار اليه اما ان يكون جوهرامفارقا او جسما هو هذه البنية ، أو جسما داخل فيها او خارجا عنها ، او عرضا . اما المتكلمون فالجمهور منهم ذهبوا الي أن الانسان هو هذا الهيكل المحسوس ، وزُيِّف بأن البدن دائم التغير والتبدل والمشار اليه بأنا واحد من أول العمر الي آخره وبأن الانسان غير عاقل عن نفسه حينما يكون ذا هلا عن أجزاء بدنه وبأن النصوص الواردة في القرآن

والخير كقوله عز من قائل (ولا تقولوا لمن يقتل في سبيل الله أمواتا بل أحياء) (يا أيها النفس المطمئنة ارجعي) (النار يعرضون عليها غدواً وعشياً) وكقوله صلى الله عليه وسلم (أولياء الله لا يموتون ولكن ينقلون من دار إلى دار). (القبر روضة من رياض الجنة أو حفرة من حفر النار) وقوله في خطبة طويلة (حتى إذا حمل الميت على نعشه رفرف روحه فوق النعش ويقول يا أهلي ويا ولدي لا تلعبن بكم الدنيا كما لعبت بي، جمعت المال من حله وغير حله فاهلنا لغيري والتبعة علي فاحذروا مثل ما حل بي) (توجب مغايرة النفس للبدن وبأن جميع فرق الدنيا من أرباب الملل والنحل يتصدقون عن موتاهم ويزورونهم ويدعون لهم بالخير وبأن الميت قد يرى في المنام فيخبر عن أمور غائبة وتكون كما أخبر وبأن الإنسان قد يقطع عضو من أعضائه ويعلم يقيناً أنه هو الذي كان قبل ذلك وبثبوت المسخ في حق طائفة من أهل الكتاب وليس المسخ إلا تغيير البنية مع بقاء الحقيقة وبأن جبرائيل قد رؤى في صورة دحية وبليس رؤى في صورة الشيخ النجدي فعلم أن لا عبرة بالبنية وبأن الزاني يزني بفرجه فيضرب

(٤٣ - دائرة - ج - ٤)

على ظهره، فعلم أن المتلذذ والمتألم شيء آخر سوى العضوين، وبأننا نعلم ضرورة أن العالم الفاهم للخطاب إنما هو في ناحية القلب ليس جملة البدن ولا شيئاً من الأعضاء « أما إن قيل الإنسان جسم هو في داخل البدن، فاعلم أن أحداً من العقلاء لم يقل بأن الإنسان عبارة عن الأعضاء الكثيفة الصلبة التي غلبت عليها الأرضية كالعظم والغضروف والعصب والوتر والشحم واللحم والجلد ولكن منهم من قال أنه الجسم الذي غلب عليه المائية من الاخلاط الأربعة أغنى الدم بدليل أنه إذا خرج لزم الموت « ومنهم من قال أنه الذي غلب عليه الهوائية والنارية وهو الروح الذي في القلب أو جزء لا يتجزأ في الدماغ « ومنهم من يقول اختلطت بهذه الأرواح القلبية والدماغية أجزاء نارية مسماة بالحرارة الفريزية وهي الإنسان « ومنهم من قال إذا تكون بدن الإنسان وتم استعدادة نفذت فيه أجرام سماوية نورانية لطيفة الجوهر على طبيعة ضوء الشمس غير قابلة للتبديل والتحليل ولا للتفرق والتمزق نفوذاً يشبه نفوذ النار

(٤٣ - دائرة - ج - ٤)

في الفخم والدهن في السمسم وماء الورد وهذا النفوذ هو المراد بقوله (ونفخت فيه من روحي) ثم اذا تولد في البدن أخلاط غليظة منعت من سريان تلك الاجسام فيها فانفصلت لذلك عن البدن فينشذ يعرض الموت للجوهر

« قال الامام فخر الدين الرازي : هذا مذهب اليه ثابت بن قرّة وغيره وهو مذهب قوى شريف يجب التأمل فيه فانه شديد المطابقة لما في الكتب الالهية من أحوال الحياة والموت

« قلت (المتكلم هو نظام الدين النيسابوري) أما نفوذ الجوهر النوري في البدن كنفوذ الدهن في السمسم فسلم واما انه اجرام او اجسام ففيه نظر . واعلم انه لم يذهب احد الى ان الانسان جسم خارج عن البدن ولا الى انه عرض حال في البدن الا ما نقل عن الاطباء

وعن ابي الحسين البصري من المعتزلة ان الانسانية عبارة عن امتزاجات أجزاء العناصر بمقدار مخصوص وعلى نسبة معلومة تخص هذا الصنف . ومن شيوخ المعتزلة من قال الانسان عبارة عن أجزاء مخصوصة بشرط كونها موصوفة

بأعراض مخصوصة هي الحياة والعلم والقدرة ومنهم من قال انه يمتاز عن سائر الحيوانات بشكل جسده وهيئة أعضائه « وبالصحيح من المذاهب عنداكثر علماء الاسلام كالشيخ ابي القاسم الراغب الاصفهاني والشيخ ابي حامد الغزالي ومن قدماء المعتزلة معمر بن عباد السلمي ومن الشيعة الشيخ المفيد رضي الله عنه ومن الكرامية جماعة ومن الفلاسفة الالهيين كلهم ان روح الانسان جوهر مجرد ليس داخل العالم الجسماني ولا خارجه ، ولا متصل به ولا منفصل عنه ولكنه متعلق بالبدن به في التدبير والتصرف . كما ان اله العالم لا تعلق له بالعالم الاعلى سبيل التصرف والتدبير ومهما انقطعت علاقته عن البدن بقي البدن معطلا ميتا واستدلوا على هذا المطلوب بحجج منها ما اختاره الامام فخر الدين الرازي وهي :

« لو كان الانسان جوهرأ متحيزأ لكان كونه متحيزأ عن ذاته المخصوصة اذ لو كان صفة قأمة بها لزم كون الشيء الواحد متحيزأ امرتين ولزم اجتماع المثليين ، وأيضا لم يكن جعل أحدهما ذاتا والاخر صفة أولي من العكس

وايضاً التحيز الثاني ان كان عن الذات فهو المقصود وان كان صفة لازم التسلسل واذا كان التحيز عن ذاته لزم انه متى عرف ذاته عرف التحيز . لكننا قد نعرف ذاتنا من الجهل بالتحيز والامتداد في الجهات الثلاث . وذلك ظاهر عند الاختبار والامتحان . واذا كان اللازم باطلا فاللزم متفياً وعورض بأنه لو كان الانسان جوهرأ مجرداً ، لكان كل من عرف ذاته مجرد وليس كذلك واجيب بالفرق بين التحيز وهو صفة ثبوتية وبين التجرد وهو صفة سلبية

ومنها أن الشيء الذي يشير اليه كل واحد بقوله انا واحد بالبدنية ولان الغضب مثلاً حالة نفسانية تحدث عند محاولة دفع المناقاة مشروط بالشعور يكون الشيء منافياً . فالذي يغضب لا بد أن يكون هو بعينه مدركاً ولان اشتغال الناس بالغضب وانصبابه اليه يمنعهم من الاشتغال بالشهوة والانصباب اليها فعلنا أهمها صفتان مختلفتان لجوهر واحد ، اذ لو كان لكل منهما مبدءاً مستقل لم يكن اشتغال احدهما بفعله مانعاً للآخر . وايضاً اذا حدكنا شيئاً فقد يكون الادراك سبباً

لحصول الشهوة وقد يكون سبباً للغضب فعلنا أن صاحب الادراك بعينه هو صاحب الشهوة والغضب وايضاً النفس لا يمكنها أن تتحرك بالارادة الا عند حصول الداعي ولا معنى للداعي الا الشعور بخير يرغب في جذبه أو بشر يرغب في دفعه ، وهذا يقتضي ان المتحرك بالارادة هو بعينه المدرك الخير والشر والذيد والمؤذى والنافع والضار وهو المبصر والسماع والشام والذائق واللامس والمتخيل ، المتفكر والمشتهي والغاضب بواسطة آلات مختلفة وقوي متغايرة واذا ثبت ذلك فلو كانت النفس عبارة عن جملة البدن كان لكل أثر واحد ولو كانت جزءاً من أجزاء البدن كانت قوية سارية في جميع أجزاء البدن والوجود بخلاف الكل فحصل اليقين ان النفس شيء مغاير لكل البدن ولكل من أجزائه منها ان الاستقرار يدل على ان احوال النفس بالضد من احوال الجسد لان الجسم اذا قبل شكل التليب مثلاً امتنع ان يقبل حينئذ شكل التريع وليس كذلك حال النفس فان ادراك كل صورة يعينها على ادراك ما عداها ولذلك يزداد

الانسان فيها وذكاء بازدياد العلوم
وايضا كثرة الافكار توجب قوة
للفنفس وتستدعي امتلاء النفس على الدماغ
وقد تصير ابدان ارباب الرياضة في غاية
النحافة والهزال وتقوى نفوسهم بحيث
لا يتلفتون الى السلاطين واصحاب الشوكة
والقوة

ومما يختص بهذه الآية التي نحن في تفسيرها
(ويسألونك عن الروح قل الروح من امر
ربي) ان الروح لو كان جسما منتقلا من
حاله الى حالة لكان مساويا للبدن في كونه
متوالدا من اجسام متغيرة من صفة الى
صفة . فحين سئل رسول الله صلى الله عليه
وسلم عن الروح كان الانسب ان يقول انه
جسم كان كذا ثم صار كذا كما ذكر في
كيفية تولد البدن انه كان نقطة ثم صار علة
ثم مضغة الخ والاحاديث الواردة في أن
الارواح مخلوقة قبل الاجساد يؤكده ذلك
الرأي الذي ادعينا من ان النفس شيء
مغابر للبدن ولا جزائه والله اعلم

(رأى حجة الاسلام) أبي حامد الغزالي
في الروح) للعلامة أبي حامد الغزالي رسالة
سمها الاجوبة الغزالية في المسائل الاخرية
ادعينا على رأيه في الروح نقتطف منها

ما يأتي: قال حين سئل عن الروح وحقيقته :
هذا سؤال عن سر الروح الذي لم
يؤذن لرسول الله صلى الله عليه وسلم في كشفه
لمن ليس أهلا له فان كنت من أهله فاسمع
واعلم ان الروح ليس بجسم يحل البدن حلول
الماء في الاناء ولا هو عرض يحل القلب
والدماغ حلول السواد في الاسود والعلم في
العالم بل هو جوهر ليس بعرض لانه يعرف
نفسه وخالقه ويدرك المعقولات وهذه علوم
والعلوم اعراض، ولو كان موضوعا والعلم
قائم به لكان قيام العرض بالعرض وهذا
خلاف المعقول ، ولأن العرض الواحد
لا يفيد الا واحدا فيما قام به، والروح يفيد
حكيمين متغايرين فانه حينما يعرف خالقه
يعرف نفسه فدل على ان الروح ليس
بعرض والعرض لا يتصف بهذه الصفات
ولا هو جسم لان الجسم قابل للقسمة ،
والروح لا ينقسم لأنه لو انقسم لحاز ان
يقوم بجزء منه علم بالشئ الوحيد وبالجزء
الاخر منه جهل بذلك الشئ الوحيد بعينه
فيكون في حالة واحدة عالما بالشئ جاهلا
به فيتناقص لأنه في كل واحد والا فالسواد
والبياض في جزءين من العين غير متناقض
والعلم والجهل بشئ واحد في شخصين غير

محال فدل على انه واحد وهو باتفاق العقلاء
جزء لا يتجزأ أي شئ لا ينقسم اذ لفظ جزء
غير لا ثقب به ، لان الجزء اضافة الى الكل
ولا كل هنا فلا جزء ، الا أن يراد به ما يريد
القائل بقوله الواحد جزء من العشرة ،
فانك اذا أخذت جميع الاجزاء التي بها
قوام العشرة في كونها عشرة كل الواحد
من جملتها وكذلك اذا أخذت جميع
الموجودات أو جميع ما به قوام الانسان في
كونه انسانا كان الروح واحداً من جملتها
فاذا فهمت انه شئ لا ينقسم فلا يخلو اما
أن يكون متحيزاً أو غير متحيز ، وباطل
أن يكون متحيزاً اذ كل متحيز منقسم والجزء
الذي لا يجزأ باطل أن يكون منقسماً بأدلة
هندسية وعقلية . أقربها أنه لو فرض جوهر
بين جوهرين لكان كل واحد من
الطرفين يلقي من الوسط غير ما يلقي الآخر
فيجوز أن يقوم بالوجه الذي يلقاه هذا
الطرف علم ، وبالأخر جهل فيكون
عالماً جاهلاً في حالة واحدة بشيء واحد
وكيف لا ولو فرض بسيط مسطح من
أجزاء لا تتجزأ لكان الوجه الذي يحدنا
ونراه غير الوجه الآخر الذي لا نراه فان
الواحد لا يكون مرئياً وغير مرئياً في حالة

واحدة ولكانت الشمس اذا حاذت أحد
وجبه استنار بها ذلك الوجه دون الوجه
الآخر . فاذا ثبت أنه لا ينقسم وأنه لا يتجزأ
ثبت أنه قائم بنفسه وغير متحيز أصلاً
فقل له وما حقيقة هذه الحقيقة وما
صفة هذا الجوهر وما وجه تعلقه بالبدن
أهو داخل فيه أو خارج عنه أو متصل
به أو منفصل عنه ؟ فأجاب بقوله :
لا هو داخل ولا هو خارج ولا هو
منفصل ولا متصل لان مصحح الاتصاف
بالاتصال والانفصال الجسمية والتحيز وقد
انتفيا عنه فانفك عن الضدين كما ان الجماد
لا هو عالم ولا هو جاهل لان مصحح العلم
والجهل الحياة فاذا انتمت انتفي الضدان
فقل له هل هو في جهة ؟ فأجاب بقوله :
هو منزّه عن الحلول في المحال والاتصال
بالاجسام والاختصاص بالجهات فان كل
ذلك صفات الاجسام وأعراضها والروح
ليس بجسم ولا عرض في جسم بل هو
مقدس عن هذه العوارض
فقل له لم منع الرسول عليه السلام
عن افشاء هذا السر وكشف حقيقة الروح
بقوله تعالى (قل الروح من أمر ربي)
فقال : -

لأن الافهام لا تحتمله ، لأن الناس
قسمان عوام وخواص ، أما من غلب على
طبعه العامية فهذا لا يقبل ولا يصدق
في صفات الله تعالى فكيف يصدق في حق
الروح الانسانية ولهذا أنكرت الكرامية
والحنبلية ومن كانت العامية أغلب عليه
ذلك وجعلوا الاله جسيما اذ لم يقولوا موجود
الاجسام مشاراً اليه ومن ترقى عن العامية
قليلاً نفي الجسمية وما أطلق أن ينفي عوارض
الجسمية فأثبت الجهة وقد ترقى عن هذه
العامية الاشعرية والمعتزلة فأثبتوا موجودا
لا في جهة

فقيل له ولم لا يجوز كشف السر مع
هؤلاء ؟ فأجاب بقوله :

لأنهم أحالوا أن تكون هذه الصفات
لغير الله تعالى فإذا ذكرت هذا لبعضهم
كفروك وقالوا انك تصف نفسك بما هو
صفة الاله علي الخصوص فكأنك تدعي
الالهية لنفسك

فقيل له فلم أحالوا أن تكون هذه
الصفة لله ولغير الله تعالى أيضا ؟ فقال :
لأنهم قالوا كما يستحيل في ذوات
المكان أن يجتمع اثنان في مكان واحد
بـ استحيل أيضا أن يجتمع اثنان لا في مكان

لأنه إنما استحال اجتماع جسمين في مكان
واحد ، لأنه لو اجتمعا لم يتميز أحدهما عن
الآخر فكذلك لو وجد اثنان كل واحد
منهما ليس في مكان فبم يحصل التمييز
والعرفان ؟ ولهذا أيضا قالوا لا يجتمع
سوداوان في محل واحد حتى قيل المثلان
يتضادان

فقيل هذا أشكال قوى فما جوابه ؟
فقال :

جوابه أنهم أخطأوا حيث ظنوا أن
التمييز لا يحصل الا بالمكان بل يحصل
التمييز بثلاثة أمور أحدها بالمكان كجسمين
في مكانين ، والثاني بالزمان كسودادين
في جوهر واحد في زمانين ، والثالث بالحد
والحقيقة كالأعراض المختلفة في كل واحد
مثل اللون والطعم والبرودة والرطوبة في
جسم واحد ، فإن المحل لها واحد الزمان
واحد ، ولكن هذه معان مختلفة الذوات
بحدودها وحقائقها فيتميز اللون عن الطعم
بذاته لا بمكان وزمان ، ويتميز العلم عن
القدرة والارادة بذاته وإن كان الجميع
شيئا واحدا . فإذا تصور أعراض مختلفة
الحقائق فبأن تصور أشياء مختلفة الحقائق
بذواتها في غير مكان أولى

فقيل هنا دليل آخر على حالة ما ذكرتموه أظهر من طلب التفرقة وهو ان هذا تشبيه واثبات لأخص وصف الله تعالى في حق الروح . فقال :

هيئات فان قولنا الانسان حي عالم قادر مسموع بصير متكلم وانه تعالى كذلك ليس فيه تشبيه لانه ليس ذلك أخص الوصف فكذلك البراءة عن المكان والجهة ليس أخص وصف الاله بل أخص وصفه انه قيوم أى هو قائم بذاته، وكل ما سواه قائم به ، وانه موجود بذاته لا بغيره فكل ما سواه موجود به لا بذاته بل ليس للاشياء من ذواتها الا العدم وانما لها الوجود من غيرها على سبيل العارية والوجود تعالى ذاتي ليس بمستعار وهذه الحقيقة أعني القيومية ليست الا لله تعالى فقيل له ما ذكرت معنى التسوية والنفس والروح ولم تذكر معنى النسبة في الروح وانه لم قال من روحي ولم نسبه الي نفسه فان كان لأن وجوده به فجميع الاشياء أيضا كذلك وقد نسب البشر الى الطين فقال (اني خالق بشرأ من طين) ثم قال (فاذا سويته ونفخت فيه من روحي) وان كان معناه انه جزء من الله تعالى فاض على

القالب كما يفيض للمال على السائل فيقول أفضت عليه من مالى فهذه تميزة لذات الله وقد أبطلتم هذا وذكرتم ان افاضته ليست بمعنى انفصال جزء منه فقال :

هذا كقول الشمس لو نطقت وقالت أفضت على الارض من نوري فيكون صدقا ويكون معنى النسبة ان النور الحاصل من جنس نور الشمس بوجه من الوجوه وان كان في غاية الضعف بالاضافة الى نور الشمس وقد عرفت أن الروح منزّه عن الجهة والمكان وفي قوته العلم بجميع الاشياء والاطلاع عليها وهذه مضاهاة ومناسبة فذلك خص بالاضافة وهذه النسبة ليست للجسمانيات أصلا

فقيل له فما معنى قوله تعالى (قل الروح من أمر ربي) وما معنى عالم الامر وعالم الخلق ؟ فقال :

كل ما يقع عليه مساحة وتقدير وهو عالم الاجسام وعوارضها يقال انه من عالم الخلق والخلق هنا بمعنى التقدير لا بمعنى اليجاد والامداث . يقال خلق الشيء أى قدره . قال الشاعر :

ولأنت تفرى ما خلقت وبه

ض القوم يخلق ثم لا يفرح

أى يقدر ثم تقطع الأديم ومالا كمية له ولا تقدير فقال انه أمر رباني وذلك للمضاهاة التي ذكرناها وكل ما هو من هذا الجنس من أرواح البشر وأرواح الملائكة يقال انه من عالم الامر، فعالم الامر عبارة عن الموجودات الخارجة عن الحس والخيال والجهة والمكان والتميز وهو مالا يدخل تحت المساحة والتقدير لا انتفاء الكمية عنه

فقيل له يتوهم أن الروح ليس مخلوقا وان كان كذلك فهو قديم؟ فقال:

قد توهم هذا جماعة وهو جهل بل نقول ان الروح غير مخلوق بمعنى انه غير مقدور بكمية ولا مساحة فانه لا ينقسم ولا يتميز ونقول انه مخلوق لكنه بمعنى انه حادث وليس بقديم وبرهانه طويل ومقدماته كثيرة لكن الحق ان الروح البشرية حدثت عند استعداد النقطة للقبول، كما حدثت الصورة في المرأة بحدوث الصقالة، وان كانت الصورة سابقة الوجود على الصقال وإيجاد هذا البرهان انه ان كانت الارواح موجودة قبل الابدان لكانت اما كثيرة أو واحدة وباطل وحدتها وكثرتها فباطل وجودها وانما استحال وحدتها بعد التعلق

بالابدان لعلمنا ضرورة بان ما يعلمه زيد يجوز أن يجمله عمرو ولو كان الجوهر العاقل منهما واحداً لاستحال اجتماع المتضادين فيه كما يستحيل في زيد وحسده ونعني بالجوهر العاقل الروح ومحال كثرتها لأن الواحد محال أن لا يثنى ولا ينقسم اذا كان ذا مقدار كالأجسام فالجسم ينقسم فانه ذو مقدار وذو بعض فيتبع بعض أما مالا بعض له ولا مقدار فكيف ينقسم. وأما تقدير كثرتها قبل التعلق بالبدن فمحال لأنها اما أن تكون متماثلة أو مختلفة وكل ذلك محال وانما استحال التماثل لان وجود المثليين محال في الأصل ولهذا يستحيل وجود سوادين في محل، وجسمين في مكان واحد، لأن الاثنين يستدعي مغايرة ولا مغايرة هنا، وسوادان في محلين جائز لأن هذا يفارق ذلك في المحل اذا اختص بمحل لا يختص به الآخر، وكذلك يجوز في محل واحد في زمانين اذ لهذا وصف ليس للآخر وهو الاقتران بهذا الزمان الخاص. فليس في الوجود مثلان مطلقا بل بالاصافة كفولنا زيد وعمر وهما مثلان في الانسانية والجسمية وسواد الخبر والغراب مثلان في السوادية. ومحال تغايرهما لأن

التغاير نوعان أحدهما باختلاف النوع والماهية كتغاير الماء والباروتغاير السواد والبياض، والثاني بالعوارض التي لا تدخل في الماهية كتغاير الماء الحار والماء البارد. فان كان تغاير الارواح البشرية بالنوع والماهية فمحال لان الارواح البشرية متفقة بالحد والحقيقة وهي نوع واحد. وان كانت متغايرة بالعوارض فمحال أيضا لان الحقيقة الواحدة انما يتغاير عوارضها اذا كانت متعلقة بالاجسام منسوبة اليها بنوع ما اذ الاختلاف في أجزاء الجسم ضرورة ولو في المقرب من السماء والبعـد عنها مثلا

اما اذا لم يكن كذلك كان الاختلاف محالا وهذا ربما يخاحون في تحقيقه الى مزيد تقدير امكن هذا القدر ينبه عليه فقيل له كيف يكون حال الارواح بعد مفارقة الاجساد ولا تعلق لها بالاجسام فكيف تكثرت وتغايرت ؟ فقال :

لانها اكتسبت بعد التعلق بالابدان أوصافا مختلفة من العلم والجهل والصفاء والكدورة وحسن الاخلاق وقبحها فبقيت منها متغايرة فعقلت كثرتها بخلاف ما قل من الاجساد فانه لا سبب لتغايرها

فقيل له ما مقني قوله عليه السلام ان الله تعالى خلق آدم علي صورته ، وروى علي صورة الرحمن فقال :

الصورة اسم مشترك قد يطلق على ترتيب الاشكال ووضع بعضها من بعض واختلاف تركيبها وهي الصورة المحسوسة وقد يطلق على ترتيب المعاني التي ليست محسوسة، بل للمعاني ترتيب أيضا وتركيب وتناسب ويسمى ذلك صورة ، فيقال صورة المسألة كذا وكذا وصورة الواقعة وصورة المسألة الحسائية والعقلية كذا . والمراد بالتسوية في هذه الصورة هي الصورة المعنوية، والاشارة به الى المضاهاة التي ذكرناها ويرجع ذلك الى الذات والصفات والاقعال لحقيقة ذات الروح انه قائم بنفسه ليس بعرض ولا بجسم ولا جوهر متحيز ولا يحل المكان والجهة ولا هو متصل بالبدن والعالم ولا هو منفصل ولا هو داخل في اجسام العالم والبدن ولا هو خارج وهذا كله في حقيقة ذات الله تعالى

وأما الصفات فقد خلق حيا عالما قادراً مريداً سميعاً بصيراً متكلماً والله تعالى كذلك

وأما الأفعال فبدأ فعل الآدمي إرادة يظهر أثرها في القلب أولاً فيسرى منه أمر بواسطة الروح الحيواني الذي هو بخار لطيف في تجويف القلب فيتصاعد منه إلى الدماغ ثم يسرى منه أثر إلى الأعصاب الخارجة من الدماغ ومن الأعصاب إلى الأوتار والرباطات المتعلقة بالعضل فتتجذب الأوتار فيتحرك بها الأصابع ويتحرك بالأصابع القلم والقلم المداد مثلاً فيحدث منه صورة ما يريد كتبه علي وجه القرطاس على الوجه المتصور في خزانة التخيل فانه ما لم يتصور في خياله صورة المكتوب أولاً لا يمكن احداثه على البياض ثانياً ومن استقرأ أفعال الله تعالى وكيفية احداثه النبات والحيوان على الأرض بواسطة تصرف الآدمي في عالمه اعني بدنه يشبه تصرف الخالق في العالم الاكبر وهو مثله وانكشف له أن نسبة شكل القلب إلى تصرفه نسبة العرش والدماغ نسبة الكرسي والحواس كالملائكة الذين يطيعون الله طبعاً ولا يستطيعون خلافاً، والأعصاب والأعضاء كالسماوات والقدرة في الأصابع كالطبيعة المسخرة والمركوزة في الأجسام والقرطاس والقلم والمداد كالعناصر التي هي أمهات

المركبات في قبول الجمع والتركيب والتفرقة ومرآة التخيل كاللوح المحفوظ فمن اطلع بالحقيقة على هذه الموازنة عرف معنى قوله عليه السلام ان الله تعالى خلق آدم على صورته ومعرفة ترتيب أفعال الله تعالى معرفة غامضة يحتاج فيها إلى تحصيل علوم كثيرة وما ذكرناه إشارة إلى جملة منها قيل له فامعنى قوله عليه السلام : من عرف نفسه فقد عرف ربه قال :

لان الأشياء تعرف بالأمثلة المناسبة ولولا المضاهاة المذكورة لم يقدر الانسان على الترقى من معرفة نفسه إلى معرفة الخالق فلولا أن الله تعالى جمع في الآدمي ما هو مثال جملة العالم حتي كأنه نسخة مختصرة من العالم وكأنه رب في عالمه متصرف لما عرف العالم والتصرف والربوبية والعقل والقدرة والعلم وسائر الصفات الالهية فصارت النفس بمضاهاتها وموازناتها مراقبة إلى معرفة خالق النفس وفي استكمال المعرفة بالمسئلة التي قبل هذه ما يكشف الغطاء عن وجه هذه المسئلة

انتهي ما أوردناه من أجوبة ججة الاسلام ابي حامد الغزالي
(برهان الامام أبي القاسم الحسين)

بن محمد بن المفضل الراغب الاصفهاني في اثبات المعاد) قال الامام الراغب الاصفهاني في كتابه (تفصيل النشأتين وتحصيل السعادتين) ما يأتي :

لم ينكر المعاد والنشأة الآخرة الا جماعة من الطبيعيين أهملوا أفكارهم وجهلوا أقدارهم وشغلهم عن التفكير في مبدأهم ومنشأهم شغفهم بما زين لهم من حب الشهوات المذكورة في قوله تعالى : « زين للناس حب الشهوات من النساء والبنين والتسايطير المقنطرة من الذهب والفضة والخيل المسومة والانعام والحراث . الآية »

واما من كان سويا ولم يمش مكباً علي وجهه لكونه « كالانعام بل هم أضل سبيلاً » وتأمل اجزاء العالم علم ان افضلها ذوات الارواح ذوو الارادة والاختيار في هذا العالم ، وافضل ذوى الارادة والاختيار الناظر في العواقب وهو الانسان فيعلم ان النظر في العواقب من خاصية الانسان وانه لم يجعل تعالى هذه الخاصية له الا لامر جعله له في العقبي ينتهي اليها غير هذه الحياة الخسيسة المملوءة نصبا وهما وحزنا ولا يكون بعده حال مغبوبة لكان اخس البهائم احسن حالا من

الانسان فيقتضي أن تكون هذه الحكم الالهية والبدائع الربانية التي أظهرها الله تعالى في الا ان عبثا كما نبه الله عليه بقوله تعالى « أفحسبتم انما خلقناكم عبثا وأنكم اليينا لا ترجعون » فان احكام بنية الانسان مع كثرة بدائعها وعجائبها ثم تقضها وهدمها من غير معنى سوى ما تشاركه فيه البهائم من الاكل والشرب والسفاد مع ما يشوبه من التعب الذي قد أغني عنه الحيوانات سفه « كالتى تقض غزها من بعد قوة انكاثا » تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً

وما اظهر عند من القى عن منابيه دثار العماية صدق امير المؤمنين على عليه السلام في قوله : « الدنيا دار ممر لا دار مقر ، فاعبروها ولا تعمروها ، وقد خلفتم للابد ولكنكم تنقلون من دار الى دار حتي يستقر بكم القرار »

وكثير من الجهال اغتروا بقوم وصفوا بوفور العقل في أمور الدنيا حيث انكروا امر الآخرة فقالوا لو كان ذلك حقاً لم ينكروا أمثالهم مع وفور عقولهم وكثرة فهمهم ولم يعلموا ان العقل وان كان جوهر شريفاً فانه لا يتوجه الا حيث وُجّه . ولا غناء

له الا حيث صرف. فاذا صرف الى امور الآخرة احكمها واذ صرف الى امور الدنيا قبلها وعكف عليها واحل بما سواها فتقصر بصيرته حينئذ عن الامور الآخروية كما نبه الله عليه في غير موضع من كتابه وقد تقدم القول فيه

اعلم ان الموت المتعارف الذي هو مفارقة الروح للبدن هو احد الاسباب الموصلة للانسان الى النعيم الابدى وهو انتقال من دار الى دار. كما روى انكم خلقتهم للابد لكنكم تنقلون من دار الى دار حتي يستقر بكم القرار. فهو وان كان في الطاهر فناء واضمحلالا فهو في الحقيقة ولادة ثانية. قال الشاعر في ذلك :

تمخضت المنون له يوم

آتي ولكل حاملة تمام
فانه حمل للمنون حملا كحمل المرأة وتمخضا كتمخضها وولادة كولادتها ، تنبيهها على أحد أسباب الكون قال بعضهم

الانسان مادام في دنياه جار محرى الفرخ في البيضة فكما أن من كمال الفرخ تفلق البيضة عنه وخروجه منه . كذلك من شرط كمال الانسان مفارقة هيكله. ولولا
هـ ا ا ا ا لم يكمل الانسان فالموت اذن

ضروري في كمال الانسانية ولكون الموت سببا للانتقال من حال اوضع الى احال اشرف وارفع سماه الله تعالى توفيا وامساكا عنده فقال تعالى : « الله يتوفي الانفس حين موتها والتي لم تمت في منامها فيمسك التي قضى عليها الموت ويرسل الاخرى الى اجل مسمى » ولهذا تقول العرب استأثر الله بفلان ، ولحق بالله وغير ذلك من الالفاظ ولاجل أن الموت الحيواني انتقال من منزل أدني الى منزل أعلى أحبه من وثق بماله عند الله ولم يكره هذا الا أحد رجلين أحدهما من لا يؤمن بالآخرة وعنده أن لا حياة ولا نعيم الا في الدنيا كمن وصفهم الله تعالى بقوله : « ولتجدنهم أحرص الناس على حياة ، ومن الذين أشركوا يود احدهم لو يعمر الف سنة وما هو بمزحزحه من العذاب ان يعمر »

وقال بعض من هذه طريقتة شعرا في هذا المعنى :

خذ من الدنيا بحط قبل أن تنقل عنها
فهي دار ليس تلقى بعدها أطيب منها
والثاني يؤمن به ولكن يخاف ذنبه .
فأما من لم يكن كذلك يحبه ويتمناه . كما أحبه الصالحون وتمنوه . وقد روى عن

التي صلى الله عليه وسلم انه قال :- « من أحب لقاء الله أحب الله لقاءه » وقال تعالى: « فتمنوا الموت ان كنتم صادقين » تنبيهها على أن من يكون متحققا بحسن حاله عند الله لم يكره الموت . فالموت هو باب من ابواب الجنة منه يتوصل اليها ، ولولم يكن موت لم تكن الجنة . ولذلك من الله تعالى به على الانسان فقال: « الذي خلق الموت والحياة ليبلوكم أيكم أحسن عملا » فقدم الموت على الحياة تنبيهها على انه يتوصل به الى الحياة الحقيقية . وعده علينا في نعمه فقال: « كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتا فأحياكم ثم يميتكم ثم يحييكم » فجعل الموت انعاما كما جعل الحياة انعاما لانه لما كانت الحياة الاخرية نعمة لا ووصول اليها الا بالموت فالموت نعمة لان السبب الذي نتوصل به الى النعمة نعمة ولكن الموت ذريعة الى السعادة الكبرى لم يكن الانبياء والحكماء يخافونه حتي قال أمير المؤمنين علي بن ابي طالب عليه السلام : والله ما أبالي أقع علي الموت أم يقع الموت علي وكانوا يتوقعونه ويرون انهم في حبس فينتظرون المبشر باطلاقهم . وعلى هذا روى: الدنيا سجن المؤمن وجنة الكافر

وقيل انه لما مات داود الطائي سمع هاتف يقول : (اطلق داود من السجن) قال تعالى : « ولئن متهم أو قتلتم لألن تحشرون تنبيهها على ان الموت سبيل الحياة المستفادة عند الله تعالى وقال تعالى « ولئن قتلتم في سبيل الله أو متهم لمغفرة من الله ورحمة خير مما يجمعون » وقال تعالى: « ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا بل أحياء عند ربهم يرزقون فرحين » الآية . وعلى هذا نبه الله تعالى بقوله: « ثم أشأنه خلقا آخر قبلك الله أحسن الخالقين . ثم انكم بعد ذلك لميتون ، ثم انكم يوم القيامة تبعثون » فنبه على ان هذه التغيرات خلق أحسن . فتقضي هذه البنية لاعادتها على وجه أسرف . كالنوى المزروع الذي لا يصير نخلا مشمرا الا بعد امساك جثها . وكذلك البر اذا أردنا أن نجعله زيادة في أجسامنا يحتاج ان يطحن ويعجن ويخبز ويؤكل غليظا تغيرات كثيرة هي فساد لها في الظاهر وكذلك البذر اذا القى في الارض يعده من لا يتصور ما له وحاله فسادا . فالنفس تحب البقاء في هذه الدار اذا كانت قادرة راضة بالاعراض الدنيوية رضا الجاهل

الملك

بالحش (١) أو جاهلة بما آتاه في

(في اثبات النفس وأنها ليست بجسم ولا عرض) أن الكلام على النفس وتحقيق ماهيتها وقسطها من الوجود وبقائها بعد مفارقتها البدن أمر مستعصم غامض ولكن أقول : لما كان طريقنا إلى المعاد معلقا باثبات النفس وأنها ليست بجسم ولا عرض ولا مزاج بل جوهر قائم بنفسه وذاته غير قابل للموت وجب أن ابدأ بالكلام في ذلك فأقول : ان من الاشياء البينة الواضحة ان الجسم اذا قبل صورة لم يمكنه ان يقبل صورة غيرها من جنسها الا بعد ان يخلع الصورة الاولى ويفارقها مفارقة تامة . مثال ذلك ، ان الفضة اذا قبلت صورة الجام لم يمكنها ان تقبل صورة الكوز الا بعد ان تزول عنها صورة الجام وتخلعها خلعا تاما . وكذلك الشمع اذا قبل صورة النقش لم يمكنه ان يقبل صورة نقش آخر الا بعد ان تمحي عنه صورة النقش الاول ويفارقه مفارقة (١) الجمل حشرة تسكن الرطوبات

والحش البكنيف

تامة وعلى هذا جميع الاجسام . وهذه قضية صادقة مشهورة لا يحتاج فيها الى دليل فان نحن وجدنا شيئا حاله مخالف لحال الاجسام في المعنى الذي ذكرناه أعني انه يقبل صوراً كثيرة من غير أن يبطل منها شيء يتبين لنا أنه ليس بجسم فان بان لنا انه مع ذلك كلما أكثر هذه الصور فيه ازداد قوة على قبول غيرها ثم جرى ذلك منه على هذا الترتيب الى غير نهاية ازدادنا بصيرة ويقينا انه ليس بجسم . والنفس العاقلة هذه صورتها وذلك انها اذا قبلت صورة معقولة ما وثبتت تلك الصورة فيها ازدادت بها قوة على تصور معقول آخر ينضاف اليها من غير ان تفسد الصورة الاولى . ثم كلما كثرت صور العقولات عليها اقتدرت بها على قبول غيرها وقويت في هذا القبول قوة متزايدة بحسب تزايد العقولات ثم ان من الامور المسئلة ان الانسان انما يتميز عن البهائم وغيرها بهذا المعنى الموجود له لا بتخاطيطه ولا بيده ولا بشيء من أشكاله البدنية ومن الدليل على أن ذلك كذلك ان هذا المعنى هو الذي يقال به فلا أكثر انسانية من فلان اذا كان

فيه أئين وأظهر ولو كانت انسانيته بالتخاطيط أو غيرها من جملة البدن اكانت اذا تزايدت في الانسان قيل بها ان فلانا اكثر انسانية من فلان ولسنا نجد الامر كذلك وهذا المعنى الذى ذكرناه يسمى مرة نفسا ناطقة ومرة قوة عاقلة ومرة قوة مميزة ولنا اتساع في هذه الاسماء فليسم أى اسم كان

ومما يدل أيضا على ان هذا المعنى ليس بجسم ان جميع أعضاء الحيوان من الانسان وغيره صغر منه وكبر ظهر منه أو بطن انما هو آلة مستعملة لغرض لم يكن ليناله الا به فاذا كان البدن كله آلات ولكل آلة منها فعل خاص لا يتم الا بها اقتضى استعدادها كاستعداد آلات الصانع والتجار وغيرها. وليس يجوز أن يقول أن بعض البدن يستعمل بعضه هذا الاستعمال فان ذلك البعض الذى يشار اليه ويظن انه يستعمل الآلات الباقية هو أيضا آلة أو جزء من آلة وجميعها مستعملة ومستعملها غيرها فاذا كان مستعملها غيرها ولم يكن بجزء منها وجب أن يكون غير جسم ليتم به وأن لا يستعمل مكان الجسم ولا يزاحم الآلات الجسمية في مواضعها لأنه لا يحتاج

الى مكان ويستعملها كلها على اختلاف الأغراض المستعملة فيها في حال أمر واحد من غير غلط ولا عجز ليتم من الجميع أمر واحد فان هذه الاحوال ليست أسباب الاجسام ولا مشروطة في أحكامها. وسنبين ان هذا المعنى ليس بعرض ولا مزاج واذا ذكرنا الفرق بين العقل والحس فيما يأتي من بعده على اننا نقول ههنا ان المزاج وبالمجلة الاعراض التي توجد في الجسم كلها تابعة للجسم والتابع للشيء هو أخس منه وأقل حقا من الوجود لانه لا يوجد الا بوجوده فان كان أخس منه فكيف يستخدمه ويستعمله كما يستعمل الصانع آله ويصير رئيسا ومتحكما عليها وفيها فهذا قبيح شنيع

(في أن النفس تدرك الموجودات كلها غائبا وحاضرا ومعقوها ومحسوسها) انا نجد النفس لا تدرك الامور البسائط من المركبات وتدرك من المركبات أنواعها وأشخاصها والموجودات منقسمة الى هذه الاشياء وليس يفوت النفس منها شيء أما الامور البسيطة فمنها هيولانية ومنها غير هيولانية وغير الهيولانية هي المعقولات أعنى الموجود بغير مواد. والهيولانية منها

هي التي تقرب من الموضوع وتوجد في الوهم وهي رسوم الجزئيات كما تفعله أصحاب التعاليم فانهم يأخذون النقطة والخط والسطح والجسم التعليمي اعني الابعاد الثلاثة في غير مادة كأنها أشياء موجودة بذواتها وكذلك يأخذون توابع الجسم مفردة اعني الحركة والزمان والمكان والاشكال وبالجملة كل مالا يوجد الا في الجسم وبه فيفردونها عن موادها ويلحظونها بأوهامهم مرة بسائط ومرة مركبة وغير حوامل . وربما بلغ من قوة أحدكم في هذا الوهم أن يظن بهذه الصورة التي انتزعها من موادها وجردها في وهمها أنها موجودة من خارج الوهم ولها حقائق في ذواتها من غير حوامل ولا موضوعات ويخلط بينها وبين المعقولات حتي لا تتميز عنده بل سلمها كلها معقولات وهذه حال موجودة للنفس اعني أنها تدرك الامور المركبة ثم تحلها الى بسائط ثم تأخذ تلك البسائط في الوهم فتفرد هاتارة وتركيبها اخرى من ضروب التركيبات فربما كانت لتلك التركيبات حقائق وربما لم تكن لها حقائق كما يتوهم عنقاء مغرب وانسان يطير وشخص خارج من العوالم وحيوان مركب من حمار ونعجة فهذه لاحقائق لها

ولا وجود خارج الوهم وقد يجوز أن يتركب من البسائط في ماله حقيقة ووجود من خارج وأمثله كثيرة فهذه حال البسائط ما كان منها هيولانيا وما كان غير هيولاني فأما المركبات فمنها استقصات أول ومنها مركبات من الاستقصات والمركبات منها حيوان ومنها جماد ومنها نبات ثم ينقسم كل واحد منها بضروب التركيبات وأنواع المزاجات الى أنواع كثيرة جداً وتنقسم أيضا أنواعها الى أشخاص لا تحصى . والنفس تدرك جميع ذلك . ولما كانت الاستقصات اربعة ومزاجها مختلفا بالقل والاكثر والاشد والاضعف صار لها بالامزجة توابع من الكيفيات مختلفة وليس تخلو هذه الاختلافات من أن تكون اما لان احد الاستقصات فيها أقوى من الاخر او اثنين منها او ثلاثة واما لانها متساوية في القوة الا ان بعضها اكثر من بعض اعني أنها تمتزج بعد ان تصير في الاجسام طبيعة موادا كانت النفس تدرك جميع هذه الاقسام فيجب على الظاهر أن تدركها بأربعة أنحاء وأزيع آلات لينفرد كل واحد منها باستقص فتدركه على تصرف أحواله من الشدة والضعف والقلّة والكثرة

إذا كانت في الاجسام طبيعية . ونريد ان نعلم هل تدرك النفس هذه كلها بقوة ام بقوى كثيرة وان ادركتها بقوة واحدة فكيف يكون حالها في ذلك ؟ ونفحص عنه فحسلا لا يخرج بنا عن حد الایجاز والله الموفق لذلك وهو اجدر بالمنة

(في كيفية ادراك النفس للمدركات المختلفة وهل ذلك منها اجزاء كثيرة ام بأنحاء مختلفة ام هناك مدركات بعدد المركبات) اما انه ليس للنفس اجزاء كاجزاء الجسم فهو يتبين ما قدمناه وذلك ان التجزى والاقسام انما يكون للجسم . واما انه لا ينبغي ان تكون المدركات بعدد المركبات فهو ظاهر ايضا وذلك ان الحاكم في جميعها واحد لان شيئا واحدا في الانسان يحكم في الصغير انه صغير وفي الكبير انه كبير وهو الحاكم في الالوان والاشكال والطعوم والروائح وفي الاشياء المساوية لشيء واحد بعينه هو انها متساوية ولو كان المذكورون مختلفين لما صح انه يحكم واحد منها على ما أدركه الآخر . فاما ظن من ظن ان النفس واحدة ولكنها تدرك المدركات الكثيرة المختلفة بقوى كثيرة وبأنحاء مختلفة فهو موضع البحث وسننظر فيه

فنقول :

ان بعض الناس لما نظر في الامور الموجودة فرأى منها مركبة ومنها بسيطة ونظر في الآلات والقوة المدركة فوجد ايضا بعضها مركبة وبعضها بسيطة حكم بأن المركبة تدرك المركب والبسيطة تدرك البسيطة . ومثل ذلك بأن قال وجدت من المركبات المدركات ما هو كالحواس لا تدرك الا المركبات فان العين لما كانت مركبة من قوة باصرة في آلات وطبقات من العين لا تتم الا باجماعها ادركت من الامور المركبة من الاستقصات بالمزاجات المختلفة ووجدت أيضا من المركبات وما هو بسيط بالعقل والفكر والرأي لا يدرك الا الامور البسيطة كالعلوم بحقائق الاشياء والآراء التي تستخرج بالافكار في الامور فان هذه بسيطة وكل واحد منها انما يدرك مالا مما يشبهه ان كان بسيطا فبيسطا وان كان مركبا فمركبا . الا ان ارسطوطا ليس يبحث في هذا الموضوع ويقول : ان للنفس قوة واحدة بها تدرك الامور الهيولانية المركبة وبها تدرك غير الامور الالهية الهيولانية البسيطة ولكن بالنحو الذي به تدرك الامور

البسيطة وسنين ذلك فيما بعد . قال : لو كانت النفس الناطقة تدرك المحسوسات بقوة وتدرك المعقولات بقوة أخرى لما جاز أن ترد حكم الحس فيما يغلط به وترده الى ما حكم به العقل كما لا ترد ما حكمت به حاسة أخرى . ومثال ذلك : ان الحس دائم الغلط في محسوسه كالعين اذا نظرت من بعيد الى الشئ الكبير قتره صغيرا كما انها ترى الشمس وهي مثل الارض مائة ونيفا وستين مرة مثل المراقاة التي قطرها قتر وتنظر الى ماعلى شاطئ النهر اذا كانت في سفينة مصعدة قتره كأنه متحرك منحدر وهو بالحقيقة غير متحرك وترى الشئ في الماء كبيرا وهو صغير ومعوجا وهو مستقيم . وترى الاشباح بحسب البخارات التي بينها وبينها مختلفة في الشكل . وكذلك غلط الدوق فان الصفراوى يحس الحلو مرّا وأغلاط الحس كثيرة . فتعلم النفس الناطقة انها قد غلطت وان الحق غير ما أحست فترد الجميع الى حقائقها . فلو كانت النفس لا تعلم المعقول والمحسوس بقوة واحدة لما علمت الفرق بينهما ولما ردت الجميع الى أمر واحد يجمعه وتحكم فيه حكما واحدا

ثم نعود فنقول : أن النفس الناطقة تدرك الامور المعقولة بغير النحو الذي به تدرك الامور المحسوسة وذلك انها اذا طلبت الامور المعقولة انبسطت ورجعت الى ذاتها كأنها تطلب شيئا هو عندها . واذا طلبت الامور المحسوسة خرجت عن ذاتها كأنها تلمس شيئا خارجا عنها الى آلة تتوصل بها الى مطلوبها وان وجدت الآلة صحيحة استعملته وأدركت الامور الخارجة ثم حصلت صورتها عندها في الوم وان لم تجد ذلك كالا كما فانه لا يمكنه أن يتصور الالوان لانه لم يجد آلتها واذا لم يدركها من خارج لم يمكنه تحصيلها عنده في وهمه وليس ذلك حالها في المعقولات فأما المثال على ما ذكرناه من أن النفس اذا طيب الامور المعقولة رجعت الى ذاتها فهو ان الانسان اذا هم بتحصيل رأى بديع أو فكر في عاقبة أو أراد استخراج علم عويص خلا بنفسه وأبعد جميع المحسوسات عنه وكره أن يشغله شئ من الحواس وجد في تعاطيها كلها فتداخل نفسه حينئذ وتنبط انبساط الراجع الى ذاته فتدرك ما يلتمسه من ذلك المعنى بحسب قوتها في الانبساط وخلوها من

عوارض الوهم الذي فيه صور المحسوسات
فإنها عاتقة للنفس عن الرجوع الى ذاتها
والنظر فيما هو عندها وفي خزائنها . وهذه
الحال في النفس هي حركة ما اعني الجولان
في الطلب وهو الذي يسمى روية وهو
الالتجاء الى العقل والعقل فيه جميع الاشياء
حاضرة موجودة لانه هو شيء والمعقولات
شيء آخر لا يتكرر بها . فاذا فعلت النفس
ذلك فقد تحركت نحو تمامها وتامها أن
تستكمل بالعلوم وتتحد بالعقل . والنفس
الناطقة تدرك الامور البسيطة بغير آلة بل
بنفسها وتدرك الامور المركبة المحسوسة
بتوسط الحواس وهذا المذهب لارسطا
طاليس ويتبين منه رأي في النفس الناطقة
وانها تدرك المعقولات والمحسوسات وليس
كما ظنه قوم من أن الاشياء المحسوسة انما
تدركها بالحواس فقط وان تلك الجزئيات
حسب هذا ليست من مدركات العقل لانه
يعلم الكلليات فقط . بل النفس الناطقة
تدرك الجميع بقوة واحدة اعني قوة العقل
وانها وان ادركت الجميع فانها تدركه بوجه
ووجه . وقد شبه ارسطاطاليس فعل النفس
الناطقة في ادراكها الاشياء البسيطة بالخط
المستقيم وفي ادراكها الاشياء المركبة بالخط

المنعطف . وقد عبر ثامسيوس في كتابه في
النفس عن هذا المعنى عبارة أحسن فيها
فلنرجع اليه ان شاء الله تعالى
(في الفرق بين الجهة التي تعقل بها
النفس والجهة التي تحس بها والاشياء التي
تشارك فيها والاشياء التي تتباين فيها) أن
هاتين الجهتين يعمها الانفعال وذلك
انهما جميعا ينفعلان من مدركهما اذا كانا
يستحيلان الى ما أدركاه ويستكملان به
ويخرجان الى الفعل بعد أن كانا بالقوة لان
كل واحد منهما قل أن يدرك ما يختص به
لم يكن عقلا وحسا الا بالقوة فاذا أدركاه
صار هذا عقلا بالفعل وذلك حسا بالفعل
ولذلك قلنا ان انفعالهما كمالهما ولما كان
من الاشياء المنفعلة ما يفسد بالانفعال ونحد
هذين يمان ويستكملان به قلنا أن النفس
تم بهذين الانفعالين وتكمل ولا تفسد .
ومما يدل على أن النفس تخرج من هذا
الانفعال من القوة الى الفعل فان المعنى
الذي قيل به هيولانية صحيح هو أن تعقل
الشيء بعد أن لم تكن تعقله وتتصوره
بالمعقولات بعد ان لم تكن تتصور بها ومع
ذلك فليست تتصور اشياء بأعيانها في كل
وقت بل تتصور شيئا في وقت وتتصور

شيئا آخر في وقت آخر فلو لم يكن هناك شيء ثابت يقبل الصور المختلفة وينتقل من حال الى حال لما صح هذا المعنى فيها ومثال ذلك ان زيدا يكون غير عالم بأن العالم مصنوع ثم يصير عالما به فلو لم يكن هناك قوة مستعدة وحال مهيتة لقبول هذا العالم ما جاز ان يقبله كما ان الحجر والنبات وكل ما ليس بمستعد لقبول العلم لا يجوز ان يقبله . ومنزلة هذه القوة من النفس وتصورها بالمعقولات منزلة الابصار منها في قبول المراتب فكما ان هذه تدرك الالوان وتستحيل اليها استحاله استكمال بها وكما ان هذه تحصل فيها صور المراتب حصولا واحدا بالسوية فانها لا تدرك لونا اكثر ولا اقل مما هو عليه ولا اكثر ولا اقل من لون آخر نسبتها الى الجميع واحدة كذلك حال تلك في حصول المعقولات فيها بالسوية لان نسبتها الى الجميع نسبة واحدة فكما ان هذه ليست شيئا من المبصرات قبل قبولها اياها بل هي عادة لجميعها كحال الهوى كذلك تلك ليست شيئا من المعقولات قبل قبولها اياها بل هي عادة لجميعها وحالهما في ذلك حال الهوى فان الهوى لما كان موضوعا لقبول الالوان

وجب ان يكون في ذاته ناما لكل لون ولو كان يختص بلون لكان قبوله لما يخالفه اعسر ولما كان يؤديه على التمام وبالحقيقة وكذلك حال الهوى لما كانت موضوعة لقبول الصور وجب ان لا يكون لها صورة تخصها البتة لقبول الصور كلها قبولاً واحداً أعني واحداً بعد واحد على السوية ولا يكون نسبتها الى بعضها اكثر ولا اقل من نسبتها الى الآخر . ولما كان كل قابل صورة من الصور فهو لا محالة قبل قبوله اياها عادم لها وجب ان يكون ما هو قابل لجميع الصور قبل قبوله اياها عادما لجميعها . وكذلك الحكم على الهوى الاولى بأنهم مقترنة بالعدم ولزم هذا الحكم بعينه البصر في قبوله المراتب . ولزم ايضا العقل الانساني في قبوله المعقولات ولو كان لهذا العقل صورة يختص بها لم يكن قابلا لكل حقيقة على التمام ولا كان قبوله اياها بالسوية بل كان قبوله لما يجانسها يسرا وفر ولما يباينه اصعب واندر . ولما كانت النفس العاقلة عادمة لكل صورة تصورت بكل معقول وقبلته قبولاً واحداً بالسوية . ولاجل ذلك قلنا انها بسيطة لان ما عديم كل صورة فهو بسيط اذا المركب هو ما يتركب من موضوع

وصورة . ومن هذا الموضع يتبين ان النفس ليست جسما ولا عرضا لانها لو كانت جسما لكانت مركبة وذات صورة وقد أبطلنا ذلك . ولو كانت عرضا لكانت صورة هيولانية ودخلت تحت مقولة من المقولات التسع وقد أبطلنا ذلك أيضا . وقد فرغنا من ذكر الاشياء التي تشترك فيها جهتا العقل والحس

وأما التي تتباين فيها فهي هذه : من شأن الحس أن يفسد عليه المحسوس القوي كالعين فانها تكل وتضعف من الضوء القوي والاشياء النيرة التي تفوق قوتها والسمع فانه يكل ويضعف من الاصوات الهائلة التي تفوق قوته وكذلك باقي الحواس فأما العقل الذي نحن في وصفه أعني العقل الانساني فانه يقوي بكثرة المعقولات القوية وبمداومة النظر الى الصور المتعريّة من الهيولي جدا ويصير كاملا عاقلا بالفعل وكلما قوي عليه كان أقدر علي تصور غيره وأيضا فان من شأن الحس اذا انصرف عن المحسوس القوي الى المحسوس الضعيف لم يمكنه ادراكه كالشمس اذا حرق المحرق اليها ثم انصرف عنها لم يمكنه ادراك ما بين

يديه . فأما العقل فانه أدرك شيئا قويا من المعقولات كما قلنا لم يكن تصوره لما هو دونه أنقص بل أزيد وأقوى وبالفلة في ذلك ان الحس هو غير مفارق للجسم وادراكه يكون بجسم منفعل فلا يقوى على ادراك الاشياء القوية لاجل ما يبقى فيه من أثر ذلك المحسوس القوي الذي يعوقه عن قبول شيء آخر الا بعد زواله فأما العقل فانه مفارق للجسم باق بعده كما سنبينه بعد قليل فادراكه ليس هو بالاجسامانية فلاجل ذلك يقوى علي ادراك الاشياء الضعيفة اذا انصرف عن الاشياء القوية ومن هذا الموضع يتبين ان النفس ليست صورة هيولانية لانها لو كانت صورة هيولانية يعرض لها ما عرض لتلك بالضرورة . ومما يدل أيضا على انها ليست صورة هيولانية انها تدرك الامور المتعريّة من الهيولي فالعقل والعقل يعرف المقدمات الاول ويعرف ذاته ويعلم انه ليس بين الايجاب والسلب منزلة ويعقل الصانع الاول ويعرف بأنه ليس خارج الفلك خلاء ولا ملاء وأشياء كثيرة من هذا النحو وليس شيء من هذا مأخوذاً من الحس لانها ليست هيولانية ولا في مادة ولا به

حاجتي الادراك الى آلة بل مكثف بذاته
ومما يدل علي أن العقل لا يحتاج الى
آلة في ادراك ما يخصه من العقولات أن
المستعين بالآلة إنما يحتاج اليها لتعينه على
تمام فعله وبراذه على ما ينبغي فأما اذا
عاجته عن فعله وناصبته فيه وشفغته عنه
حتى لا يتم فعله أمرا ويكون ناقصا عما
ينبغي فليس يستعين بها ولا يسميها أيضا
آلة . والنفس العاقلة هذه حالها أعني ان
جميع ما يفرض آلة فهو مما يعوقها ويمنعها
من ادراك ما يخصها كما بينا فيما سلف من
حالتها اذا عمت بادراك معقول فأنها تتداخل
وترجع الى ذاتها وتعطل حواسها وسائر
آلاتها وبحسب هذا الفعل منها يكون
صحة ادراكها لما تدركه من العقولات
فليست النفس اذا جسا ولا عرضا ولا
صورة هيولانية . وأيضاً فلو كانت النفس
العاقلة في البدن كالصورة في الهيولى للزم
أن تقوي بقوة البدن وتضعف بضعفه كما
بيننا قال ارسطاطاليس به . هذه الالفاظ :
فأما العقل فيشبه أن يكون جوهر ما يكون
في الشيء . ولا يفسد فانه لو كان يفسد
لكان عرضة بذلك خاصة للكالات
التي تكون للشهوخة . اسكننا نحمد

ما يعرض فيها للحواس فالشيخ ولو كان
يعقل عينا مثل الشاب لا يبصر مثل
ما يبصر الشاب فتكون الشيخوخة ليست
حالا انفعلت فيها النفس لكن حالا
انفعلت فيها النفس شيئا لكن حالا هي
فيها كما تكون في حال السكر وفي حال
المرض . والتصور والنظر بالعقل يختلفان
بأن يفسدا داخلا بشيء آخر فأما هو في
نفسه ففاعل به

تفسير هذا الكلام لابي الخير : يقول
لو كان العقل من الانسان فاسداً بفساد
جسمه لضعف بضعف بدنه اذا عرضت
له الشيخوخة وليس يضعف في تلك الحال
فهو اذن غير فاسد . فأما ما ذكره من
حال السكر والمرض فانه يريد الحال
العارضة للعقل في الشيخوخة من التقصير
في وقتها فأنها ليست لضعف العقل من
نفس جوهره بل لان البدن غير قابل
لفعل العقل كما يعرض في حال السكر والنوم
لان السكران والنائم اذا قصر ا في التمييز
والعقل فليس ذلك لنقص في العقل نفسه
بل لعارض عرض للآلة من البخارات .
ثم قال ارسطاطاليس في المقالة الثانية من
هذا الكتاب : فأما العقل نفسه فمستمد

يشبه أن يكون جنسا آخر من النفس ويكون هذا وحده وقد يمكن أنها تفارقه كما يفارق الابدى الفاسد فأما سائر أجزاء النفس فظاهر من أمرها أنها ليست مفارقة كما يدعي قوم

في أن النفس جوهر حي باق لا يقبل الموت ولا الفناء. وأنها ليست الحياة بعينها بل تعطي الحياة كل ما توجد فيه. أما النفس ليست الحياة بعينها فقد تبين فيما قدمناه أنها لو كانت هي الحياة لكانت حياة بحية ولو كانت كذلك لكانت صورة هيولانية ومن مقولة المضاف أنها تحتاج الى موضوع أعني بدن الحى وقد بينا أنها ليست صورة هيولانية. ومما يدل أيضا على ذلك أن النفس الناطقة تقاوم لذات البدن وشهواته وتمنع منها وتستبين بجميعها في تلك الفضيلة والأشياء المتقومة من شيء لا تعاند ما به قوامها ولا تمنع منه بل تجلبه إليها لان في منعها منه بطلانها وإنما تطلب ما يقيمها ويزيد فيها. وإيضاف أن النفس تدبر البدن وتسوسه سياسة رياسة وجميع ما في البدن هو فيه كالصورة الهيولانية فهو تابع للبدن مرؤس منه فالنفس ليست في البدن كصورة هيولانية فليس اذن هي الحياة بل إنما تولد

في البدن حياة. وإذا كانت حياة البدن في النفس وجب أن تكون الحياة للنفس أولا. وللبدن ثانيا فقد تبين أن النفس ليست صورة الحياة بعينها. وبيننا أيضا فيما سلف أن للنفس أفعالا خاصة بها مفارقة للبدن وما كان فعله الخاص به مفارقا للبدن فهو أيضا مفارق للبدن لانه لا حاجة به الى البدن واستدلنا على ذلك بأنها لا تقوى بقوة البدن ولا تضعف بضعفه وأوردنا نص كلام الفيلسوف. فأما قوله في آخر الكلام الذى حكيناه عنه أعني قوله — فهذا وحده يمكن أن يفارق كما يفارق الابدى الفاسد — فأما سائر أجزاء النفس فظاهر من أمرها أنها ليست مفارقة كما يدعي قوم فان هذا رأى الفيلسوف ورأى جماعة من الحكماء في أجزاء النفس وأعني بالأجزاء الأنحاء التى شرحناها الا أنها لا تتجزأ كما تتجزأ الاجسام ويعني بهذه الأجزاء الأجزاء المسمى نفسا عضوية والجزء المسمى نفسا شهوانية لان هذه تموت بموت الانسان أى تبطل وتتلاشى وكذلك قوة الذكر وأشباهها. وذلك ان هذى قوى هيولانية لا يتم فعلها الا بالآلة بدنية وإنما احتاجت النفس إليها لتتم الحياة للبدن مدة طويلة

ولما صدرت هذه الافعال عن النفس مختلفة
وبآلات مختلفة سعى كل فعل منسوب
الى آلة نفسا . لان صدور ذلك الفعل
ابدا من نحو تلك الآلة

. ومثال ذلك ان صدور الشهوة التي
هي لاستبدال الغذاء ليعتاض به عما تحلل
من البدن إنما هو من نحو الكبد . وصدور
الغضب إنما هو ليدفع به الحي عن بدنه
ما يؤذيها إنما يكون من نحو القلب . وصدور
الفكر والتخيل إنما يكون من أجزاء الدماغ
ولما كانت هذه الآلات آلات للنفس
استعاروا أن يسموها نفسا . ومستعمل
الآلة أشرف من الآلة لانه هو المهندس
لهافان كانت الغايات التي تم بتلك الفعال
الشريفة بالغة اكمل اغراض الحكمة
المستعمل للآلة وعلى شرفه . وأما ذات
النفس الناطقة فقد بان مما تقدم أن لها فعلا
خاصا وحركة ذاتية لا يستعمل بها شيء
من الآلات بل الآلات كلها صائفة عن
تمامها مناعفة فيها وبان بذلك أنها باقية
دائمة البقاء . وسنين فيما يستأنف حال هذه
الحركة بمانا أكثر من هذا ان شاء الله
وأما الآن فانا نسوق البرهان على ان
النفس الناطقة باقية دأمة البقاء هكذا :

النفس الناطقة من الانسان لها حركة خاصة
بها لا تستعمل بها شيئا من الآلات الجسمائية
فهي غير فاسدة بفساد الجسم . وأقول مثل
ذى قبل ان هذا الاسم أعني الموت إنما
يفهم منه في اللغة العربية مفارقة النفس
للجسم وإنما يقال للجسم ميت اذا فارقه
النفس ويعنون بمفارقة النفس للشيء اذا
كان الانسان ميتا . ومن عادة أصحاب
اللفظة اذا أرادوا بما كان الشيء هو ما هو
عبروا عنه بعبارة فاذا فارقه تلك الصورة
عبروا بعبارة أخرى فهم يقولون حي وميت
اشارة الى ما ذكرناه كما تقول في جميع الصور
الآخر المختلفة ذلك . فأنهم يقولون في
الثوب اذا بطلت صورته بلى وفي الحديد
صدى وفي البيت انهدم . فليت شعري
كيف تفهم في النفس اذا انفردت عن
البدن هذا المعنى . أما البدن فقد فهمنا معني
الموت فيه لانه مفارق للنفس أما النفس
فان فهم أحدفها هذا المعنى فليلتبس لها
اسما غير الموت يعني البطلان وما أشبهه
لكننا قد بينا ان النفس ليس بجسم ولا
عرض وأنها جوهر بسيط وقد تبين في
أوائل الفلسفة ان الجوهر لا ضد له وما لا ضد
له لا يبطل وهي غير مركبة فاذا لا تنحل .

وسنحكي ايضا أقاويل الاوائل غير
ارسطاطاليس في أن النفس غير ميتة اذ
كان مذهب هذا الرجل قد بان ووضح
(في اقتصاص مذاهب الحكماء
والوحوه التي اثبتوها في أن النفس لا تقبل
الموت) اعتمد افلاطن في بقاء النفس على
ثلاث حجج : احداها ان النفس تعطي
كل ما توجد فيه حياة ثانية . ان كل
فاسد انما يفسد من قبل رداءة فيه . الثالثة .
ان النفس متحركة من ذاتها

فاما الحجة الاولى فسياقها على هذا .
ان النفس تعطي الحياة أبدا كل ما يوجد
فيه فالحياة جوهرية له . وما كانت الحياة
جوهريه له لا يمكن أن يقبل ضدها وضد
الحياة الموت . وقد اطنب اصحاب افلاطن
في تفسير هذا الفصل واكثروا شرحه
وينوا صحة مقدماته وتركيبها وصحة
النتيجة منها وسندكره بعد ذلك اذا
فرغنا من ايراد الحجج الثلاث ان شاء
الله تعالى

واما الحجة الثانية فانها غير مبنيّة على
حال اذ لا رداءة في النفس فينبغي ان
نشرح حقيقه الرداءة وما يراد بها لئتم لنا
سياق البرهان بعد ذلك فنقول : ان

الرداءة مقترنة بالفساد والفساد مقترن
بالعدم والعدم مقترن بالهيولى
وبيان هذا الكلام انه حيث
لا هيولى وحيث لا عدم فلا فساد وحيث
لا فساد لا رداءة فالهيولى معدن الرداءة
وينبوع الشر واصله الذي يتفرع منه ومقابل
هذه الرداءة الجوده والجوده مقترنة بالبقاء
والبقاء مقترن بالوجود والوجود اول صورة
ابدعها البارى جل ذكره

فلذلك هو خير محض لا يشوبه
شر ولا عدم واختص به العقل الفعّال
وذلك ان الوجود الحق الذي ليس فيه
هيولى بته ولا معنى الانفعال هو العقل
الاول وفي تبين الخير والشر كلام طويل
يخرج بنا عن حد ما نحن فيه . ومن قرأ
كلام افلاطن فيه وكتابا لبرقلس خصه
به وكلاما لجينوم فيه تبين له طوله وحاجته
الى الشرح الا اننى قد اجتهدت في
اختصاره وايراده مع ذلك مشروحا ونعود
الا فنقول :

ان النفس صورة يكمل البدن
بوجودها فيه فليست اذن هيولى . وقد
بيننا ايضا انها ليست صورة هيولى لانية اى
محتاجة الى الهيولى في وجودها فالنفس

ليس فيها شيء من الرأفة فالنفس ليس لها فساد فالنفس ليس لها عدم فالنفس اذن باقية

فاما سياق البرهان فهكذا : النفس ليس فيها رداة وكل ما ليس فيه رداة ليس بفساد

والحجة الثالثة فهي هذه : ان النفس متحركة من ذاتها وكل ما كانت حركته من ذاته فهو غير فاسد فالنفس غير فاسدة فاما ما اورده برقلس في بيان الحجة الاولى الذي وعدنا بذكره فهو هذا : كل امر ضاد امرا صادرا عن قوة فهو مضا- القوة التي عنها صدر ذلك الامر

مثال ذلك البرودة مضادة للحرارة الصادرة عن النار وهي ايضا مضادة لما صدرت عنه الحرارة اعني النار فاذا كان هذا هكذا قلنا : ان النفس العاقلة غير قابلة للموت المضاد للحياة التي فيها فهي اذن غير ماثثة ولا فانية

(في ماهية النفس والحياة التي لها وما تلك الحياة التي تحفظها عليها حتي تكون دائمة البقاء سرمدية) ان الحكماء لما لاحظوا النفس من حيث كانت متممة للبدن محمية له قالوا هي حياة ولم يريدوا بذلك انها صورة

الحياة لان هذا شيء قد وضح بطلانه وانما أرادوا بذلك انها الجالبة للحياة الى البدن فهي أولى بالحياة منه . ولما لاحظوها في نفسها من غير نسبة لها الى البدن قالوا هي محركة ذاتها . وقد اطلق افلاطن عليها انها حركة . ذلك انه قال في كتاب النواميس الذي يحرك ذاته فجوهره حركة وينبغي ان ننظر الى هذه الحركة التي للنفس فانا قد قلنا ان النفس جوهر وليست بجسم والحركات التي كنها أحصيناها اعني الست التي هي حركات الجسم ليس يليق شيء منها بهذا الجوهر فنقول :

ان هذه الحركة هي الحركة الدورية والجولان وهو جولان النفس الموجود لها دائما . فانك لا تعجد النفس خالية من هذه الحركة في حال من الاحوال وهذه الحركة لما لم تكن جسدية لم تكن مكانية ولم تكن خارجة عن ذات النفس . ولذلك قال افلاطن : جوهر النفس هو الحركة وهذه الحركة هي النفس ولما كانت ذاتية كانت الحياة لها ذاتية فمن امكنه ان يلحظ هذه الحركة على انها ثابتة في ذاتها وغير داخلة تحت الزمان وانها محركة ذاتها فقد لحظ جوهر النفس . واعني بقولي تحت الزمان

ان انواع الحركات الطبيعية كلها داخله تحت الزمان وما كان في زمان فلم يصلح وجوده الا في الماضي منه. والمستقبل والماضي من الزمان لا وجود له الا في التكون فالحركة الطبيعية لا وجود لها الا في التكون ولذلك قال افلاطن في كتاب طيمائوس على لسان السائل. ما الشيء الكائن ولا وجود له وما الشيء الموجود ولا كون له. اعني بالكائن الذي لا وجود له الحركة المكانية والزمان لانه لم يؤهل الاسم الموجود اذا كان مقدار وجوده انما هو في الآن والآن يجري من الزمان مجرى النقطة من الخط ولما كان قسطه من الوجود لا يثبت في الماضي ولا المستقبل وانما هو بحسب الآن فليس يستحق اسم الوجود بل يقال هو ابدأ في التكون فأما الوجود الذي لا كون له فالاشياء التي فوق الزمان لأن ما كان فوق الزمان فهو ايضا فوق الحركة الطبيعية وما كان وجوده كذلك لم يدخل تحت الماضي ولا المستقبل بل وجوده اشبه بالدهر اعني السرمد والبقاء. ويعود الى القول فنقول :

أن حركة النفس التي شرحنا من امرها ما شرحنا على نحوين أحدهما نحو العقل والاخر نحو الهوى فاذا تحركت نحو العقل

استنارت واستفادت منه واذا تحركت نحو الهوى افاقتها وانارتها ولما كانت الحركة ذاتية للنفس قلنا انها هي تحركت نحو الهوى فأما الهوى فانها لا تتحرك ولا الحركة من شأنها وهاتان الحركتان للنفس هما حركة واحدة بحسب اعتبارها بنفسها أي بنفس الحركة وهما حركتان بحسب اعتبارهما بما تتحرك النفس اليه وهي بالجهة الاولى تستفيد وبالجهة الاخرى تفيد. وهذه الحركة هي التي يسميها الحكم بزر الباري جل وتعالى لانه يسمى الكلمة التي في الاشياء بزورا بزرها الباري سبحانه فيها وهي التي يسميها افلاطن مثلاً وقد تبين انها حياة النفس وذات النفس ومن هنا قبل كل حياة نفساً وتبين أنها فاعلة بجهة ومنفعلة بجهة وانها وان كانت حركة فهي غير زائلة وغير مكانية وما كان غير زائل فهو ثابت والثبات هو الكون فوجب أن تكون ذلك وأن تكون حركة في صورة سكون وهذا الموضع وان كان عويصاً فقد وضح بما قدمناه . وانما يغمض على من لم تكن له رياضة . على أن جميع ما أوردناه في هذه المسائل مستصعب على من لم يتدرب بما قبله من مراتب العلوم سيما المنطق

فانه الآلة التي لا بد لمن أحب التطلع الى الحكمة ومشاركة اهلها من ان يطالعه . وكما ان من احب ان يكون كاتباً ويقرأ الخطوط . ويفهم ما تضمنه من المعاني فلا بد من اقتناء صناعة الكتابة وآلاتهم ليشارك الكتاب كذلك الحال في المنطق لمن أراد الفلسفة ، واقول ان هذه الحركة البديعة التي لا تشبه شيئاً من الحركات التي فناها لما قاضت علي الاجرام الطبيعية تحركت بها الاجرام للحركة التي تليق بها وتصح بها يمكن فيها اغني المكانية وكان ابطها واشرفها حركة السماء لانها اول جرم قبل هذه الحركة فتتحرك بحركة الدور الذي هو اشرف حركات الجسم لانها وان كانت حركة نقل فانها تنتقل بأجزائها فاما كل السماء فهو ثابت في مكانه غير منتقل عنه فهو ساكن فقد اشبهت حركة النفس وحركاتها أتم حكاية في استطاعة الشيء المجسم . وذلك ان السماء ساكنة من وجه متحركة من وجه ومن ثم صار حياتها أتم وأشرف من حياة ما هو دونها اغني عالم الكون لان هذه الحركات مستفادة من النفس بتوسط الفلك وكل ما تباعد المعلول من علته وكثرت الوسائط بينها انحطت مرتبته

وتقص شبهه واذ قد انتهى بنا الكلام الي هذا الموضع فقد وجب ان نرقى فيه الي أن نعود الى موضعنا الذي كنا فيه فنقول : ان حركتنا مستفادة من حركة الفلك وهي مستفادة من حركة النفس وحركة النفس هي الجولان والدورية ليتم ذاتها بالعقل المستغني بذاته وما يلحقه من الفيض الدائم اذ كان اول مبدع للباري عز وجل وانما يتحرك العقل وان كان ناقص الوجود عن مبدعه لان الحركة انما تكون لاجل التمام ولما كان ممكن في المعلول ان يكون مثل العلة في التمام لم يتحرك ولو تحرك لكانت الحركة باطلة والعقل لا يفعل باطلا فقام النفس هو تصورهما بالعقل وتصورها به يتم بالحركة والحركة ذاتية لها وهي حياتها وهي المسماة كلمة ومثالا وبزراً بزره الباري وهو الذي يحفظه عليه سرمدان وان ارتقيننا من هذا الموضوع ازداد الكلام غموضاً فلنقتصر على ما ذكرناه (انتهى من كتاب الفوز الاصغر لابن مسكويه)

(اثبات الروح بالبراهين الحسية)
كل ما ذكرناه من البراهين لا ينفع للعقل العصري غلة ولا يبيل له صدي ، فانه بما

ظهر له من فساد اكثر المسلمات المنطقية التي كان يخنى اسلافنا لها رؤسهم اصبح لا يعير تلك المسلمات التفانا الا اذا عضدها شاهد من الحس فلا غرو ان سقطت الفلسفة العقلية القديمة التي كانت موضوع تنافس المفكرين والحكام الاقدمين وصارت الفلسفة الحسية هي صاحبة الدولة اليوم

ونحن مع دفاعنا عن الحقائق الدينية لاندم هذه النزعة بل نعتبرها ترقيا للعقل البشري فان المسلمات المنطقية كما تؤدي الى الحق تؤدي الى الباطل ، ناهيك ان جميع زعماء الملل الالهية والوثنية كانوا من كبار المناطقة وكانوا يثبتون اصولهم بالقضايا المنطقية . بل افرق المسلمون الى نيف وسبعين فرقة بعد ظهور الفلسفة اليونانية في المسلمين وكلهم لاسلح لهم الا المنطق . فالمنطق آلة خداعة يستعملها الحق والمبطل وما دام الامر كلاما في كلام فلا يعدم المحاول مقالا

يرى بعض الناس ان الفلسفة الحسية غلت في تطلب البراهين الحسية على وجود الروح والخلود ولكننا لانري ذلك غلوا بل نراه رغبة من رغائب النفس البشرية نشأت فيها مع النظر والاستدلال وقد اعرب

عنها كثير من فلاسفة اليونان القدماء قبل المسيح عليه السلام يوضع قرون الذي يعيننا من هذه المسئلة ان الله لم يكن ليسعر النفس الانسانية بمطلب ويحرمها منه اذا صدقت في طلبه ، وجدت في نيل سببه . فلم تكدر تنتشر في العالم الفلسفة الحسية ، وترفع عقيرة الملحدن حتي فتح الله للناس نافذة مطلة على عالم الروح فرأوا بالحس ما أدهشهم وحير حواسهم وحسروا نظرم فعاد كبار الباحثين الى الحق وادركوا ان وراء هذه الطبيعة عالما كله جمال وجلال ونور فقاموا بكتبون ويخطبون ليرجعوا الناس عن ضلالهم البعيد وان كان الشرقيون لا يزالون بعيدين عن سماع صيحاتهم

فتح الله للناس الى عالم الروح نافذتين نافذة من علم التنويم المغناطيسي (انظر نوم من هذا القاموس) و نافذة من علم استحضار الارواح فكان مظهر منهما كافيا لاقامة ما لا يحصى من الادلة المحسوسة على وجود الروح وصحة الخلود وهي أكاد عقبة في سبيل الدين

فالتنويم المغناطيسي هو تنويم صناعي محدثة المتفرغون لهذا العلم فيقع للنوم في نوم

عميق فتظهر منه خوارق تثبت ان له روحا متميزة عن المادة

واما استحضار الارواح فهو فن توصل اليه علماء اوربا وأمريكا يستحضرون به الارواح من عالمها فتظهر امامهم بشكل باهر فتكلمهم وتثبت لهم بكل دليل انها روح فلان الميت كما سيمر بك

كلا هذين الفنين كان معروفا من اقدم عهد الحكمة فقد كان يعرفه المصريون القدماء والاشوريون والهنديون والرومان والاسرائيليون ولكنه كان لا يتعدى المعابد ولم يشتغل به الا رجال الدين

ينكرا اكثر الشرقيين خطورة هاتين المسئلتين تأثرا ببعض الكتابات الالحادية التي ظهرت بالعربية في هذه السنين ولكن عذرم في ذلك وعذر أولئك المؤلفين انهم جميعا لم يطلعوا على آثار هذه الحركة الكبيرة التي يقول عنها الكاتب الفرنسي الطائر الصيت (جول بوا) في جريدة الطان الصادرة في ٢١ يونيه سنة ١٩٠٤

« ان ما حدث من انواع الشفاء بالتنويم مما يكاد يعد معجزة وما حصل من انفراد من فن التلقين بالاستهواء ،

وما يشاهد من مزايا الاعتقاد وثبات الارادة والمحاورات المدهشة بواسطة التلبيتا ومسائل الاحساس بالمستقبل ، وقراءة الافكار ، وظهور شيخ الانسان في مكان بينما هو يكون في محله لم يتحرك ، واستخراج القوة الحيوية من الجسد (انظر نوم) (وقد توصلوا الى رسمها وقياسها) وما يراه الرائي من الغيوب في النوم والانباء بالامور المستقبلية ، والخوارق الحاصلة من الوسطاء والفقراء والهنود التي هي في الغالب صحيحة صادقة ، كل هذا يتكون منه مجموع هائل من حوادث ومشاهدات يستحيل على الانسان ان يزدريها وان لا يعبأ بها »

يقول هؤلاء الاعلام مثل هذا القول في اوربا بعد ان كانوا بالامس لا يعتقدون بشيء فيقابل الشرقي المفتون هذه الاقوال بالسخرية والتهجين كأنه اعرق منهم في التشكك أو ابعد مدى منهم في التعلق بالمادة وهو لا يدري انه بتكذيبه بما أصبح الشغل الشاغل لكثير من علماء اوربا يمثل أقبح وأغلظ ادوار المفتونين المسالوبي الارادة والاستقلال . يقول (جول بوا) في جريدة الطان الشهيرة في وسط باريس

« ان جمعيات المباحث النفسية في لوندرة ونيويورك والمانيا وايطاليا وروسيا مؤلفة من طبيعيين واطباء وكيمائيين وعمرانيين وفلاسفة مهتمين غاية الاهتمام بهذه المسائل الجذابة التي طالما هزى بها المستهزون وزرى عليها الزارون ، وقد تأسست في باريس نواد مخصصة للمباحث النفسية والمباحث النفسية الفزيولوجية حصلت من علماء النفس الرسميين علي مساعدتين مثل (دارسونفال) و(بوشار) و(ميزير) و(بويسون) و(متشنيكوف) و(بيريه) و(جيار) و(سولي بروودوم) الخ وبذلك فقد أصبح مستقبل هذه المباحث بملاحظة هذه العقول الكبيرة سائرا على دستور علمي ومأمونا عليه من الخطأ » .

بينما يكتب هذا الكاتب الطائر الصيت هذه الجملة في وسط باريس ترى من العجيب ان ناسا في هذه البلاد يتجاسرون علي الزعم بأن كل هذه المسائل لا وزن لها في عالم العلم ولا أثر لها من الخطورة الا عند ضعاف العقول ولم يدروا أنهم بهذا القوا ، يمثلون دورا لو التفتوا لانفسهم فيه لما سرهم مكانهم منه يقول العلامة الكبير (شاركو) أكبر

اعلام الطب في العالم « ان النوم المغناطيسي عالم مدهش نجد فيه بجانب المشاهدات المحسوسة المادية التي تنطبق على علم وظائف الاعضاء (الفزيولوجيا) ولا تجافيه ، أشياء أخرى فوق الطبيعة لم يستطع أحد تحليلها للآن ولا تنطبق على أى قانون تشريحي (١)

ويقول السلامة (يو) في كتابه المحادثات علي المغناطيس الحيوى :
« التنويم المغناطيسى يثبت وجود الروح وخلودها ويبرهن علي امكان اختلاط ارواح متجردة بأخرى لم تزل مكتسية بالمادة »

التنويم المغناطيسى لم يعرف له قدره الحقيقي الا لما وفق . الطبيب الانجليزى (جس بريد) سنة ١٨٤٠ م الى اظهاره والسير فيه سيرا علميا من هنا صار التنويم الصناعي عضد الطب وهو انه في المعاضل التي تقصر عن حلها وسائله العلاجية قال الاستاذ (بلز) في كتابه الطب الطبيعى في مجلده الاول صفحة ٧٤٢ : « لما نشر بريد كتابه علي التنويم الصناعي لم يابه

(١) انظر كتاب المذهب الروحي

امام العلم لجيريل دولان (طبعة خامسة)

له الطب الرسمي ولم يعتد به. وما لفتنا الى
 من اياه الطبية الا الطيبان الفرنسيان (اذام)
 من بور دو و (ليبولت) من نانسي وعلى
 الخصوص هذا الاخير فانه بتجاربه العديدة
 كان اول من ظن امكان الاستفادة منه
 طبيا وبرهن عليا علي امكان التأثير على
 المرضى بهذا التنويم من جهة التلقين
 واحداث آثار جلية ضد الامراض فقابل
 الناس هذه المزاعم أولا بالسخرية ثم
 بالاضطهاد ثم عوزضت وطوردت بتعصب
 ذميم ثم انتهى بها الامر الى ان اخذت
 مكانا عليا من العلوم الطبية والقت على
 مسائل الروح الانسانية نورا ساطعا بعد
 ان كان الناس من تلك المسائل في غياهب
 العمية والجهل. التنويم الصناعي له درجات
 عديدة وللمزعمين به من بحاثي اوروبا
 مباحث شتى غريبة. ففي اول درجة يتذكر
 فيها الانسان اسمه ويكون مكالكا لجزء من
 حريته ثم يترقي نومه فيقع تحت تصرف
 ارادة منومة بوجهه كيف يشاء قتره يقتنع
 بكل ما يوهمه به اقتناعا تاما فلو اوهمه مثلا
 انه ملك عظيم اخذ في الحال شكل العظمة
 والابهة واعطى نفسه جميع سمات الملوك في
 الشكلام والحركات والعكس بالعكس .

روت مجلة المجلات الفرنسية سنة ١٨٩٦
 ان رجلا انا من زنجيا وأوهمه انه ذئب ضار
 فانبعثت فيه صفات الذئب وهام على وجهه
 في الاسواق فقتل ثمانية أشخاص وحاول
 أكل لحومهم . الخلاصة ان المنوم يكون
 تحت سلطان منومه فيريه ويسمعه أشباحا
 وأصوات لا وجود لها ويجعله يحس بما لا
 حقيقة له الا في مخيلة حتى لو لمس جهة من
 جسمه وقال له ان ههنا بثرة تكونت البثرة
 في الحال وصارت كأنها تكونت في أيام.
 في النوم الصناعي يظهر الجسد بمظهر عجيب
 جدا وهو عدم التأثير بقواين الفزيولوجيا
 مطلقا . منها فقد النائم كل احساس مهما
 كانت خطورته فيمكن تقطيع جسده اربا
 اربا بدون ان يتألم ولا ان يستيقظ . قال
 (ج . د . لن) في كتابه المذهب الروحي
 امام العلم : « ان النوشادر المركز اذا اشتمته
 للنوم لا يحدث لديه اقل تأثير مع ان هذا
 المحلول اذا شمه الانسان في الحالة الاعتيادية
 يسبب له الموت . واذا تلاشت خاصية
 الحس في النوم فليست خاضعة للسمع اقل
 تلاشيا منها فان اعظم حركة او صوت
 لا يؤثر على عصبه السمعي كأنه وقع في
 شلل عام وقد أطلقت عبارات بارية بجانب

فثقة أذنه فلم يتأثر بها أذني تأثر . ولكن هذه الحالة لا يتمتع بها المنوم الا بالنسبة لغير منومه لأن هذا بمجرد تحريك شفثيه بصوت خافت يمكنه أن يفهم المنوم ما يريد من بعد يستحيل على غيره أن يسمع منه شيئا بل وأن يرى تحرك شفثيه « انتهى اشتغل الطيبان الشهيران (مارج) و (اسكرول) بهذه المسئلة في مستشفى سليترير بفرنسا وأثبتا عدم حس المنومين بطريقة مذهشة على رؤوس الاشهاد . من تجاربها انهما أتيا بأربع أوقيات من محلول النوشادر المركز وأشماها للمنوم بضع دقائق متوالية وجربا ذلك جملة مرات فلم يشاهد اذني اثر من ضجر او ألم عنده فشك احد الاطباء المنكرين في وجود محلول النوشادر المركز فشمه هو نفسه فمات لوقته . هذه المشاهدات ليست مقتصرة على عدم الحس بل على امور اخرى هامة كالاخبار بالمغيبات ورؤية الاشياء البعيدة والنفوذ الى ضمائر الحضور والبعدين مما لا يكاد يصدقه الانسان لولا انه من المشاهدات المحسوسة الثابتة بالتواتر العلمي وقد اثبت بها العلماء المشتغلون بهذا الفن وجود الروح بالادلة الحسية . دوي الوزير (اكزاكوف) الروسي

ان امرأة الاستاذ الانجليزى (دوجران) اعتادت تنويم امرأة وارسال روحها الى المحل الذى تعينه لها : فقالت لها يوما هي نائمة « اذهبي الى منزلى الذى كنت أسكنه قديما » فقالت النائمة « قد فعلت وطرقت الباب بشدة » . فقالت امرأة الاستاذ فذهبت بنفسى في اليوم التالى لأتأكد من صدقها في تلك المسئلة وسألت عما حصل في تلك اللحظة فأجابني السكان بأنهم سمعوا طرقا شديداً على الباب فذهبوا فلم يجدوا أحداً فعملوا أن ذلك فعل أشقياء الاطفال . يقول اكزاكوف عن هذه الحادثة وأمثالها انها تثبت بطريقة لا تقبل الشك ان للروح وجوداً متميزاً عن المادة وانها تستطيع أن تعمل ما يرضى لها بنفسها واستشهد أيضاً بهذه الحادثة القريبة وهي ان (لويس) المنوم المشهور أنام امرأة مرة أمام جماعة وأمرها بأن تذهب الى بيتها فتتظر ماذا يعمل أهلها . فقالت المنومة ذهبت فوجدت فيه شخصين يشتغلان بأشغال منزلية فقال (لويس) المسى أحدهما بيدك عند ذلك أخذت المنومة تضحك قائلة قد لمست أحدهما كما أمرتني فخافتنا خوفا شديداً . فسأل (لويس) الحاضرين

تلك الجهة بمشروط فحدث في الحال جرح على ساق النوم مع ان يينه ويينه اكثر من متر . ثم اخذ في ايقاظ ذلك النوم فلما وصل الى حالة وسطي أخذ يرجوه ويستحلفه ان يزيده نوما حتي يتم خروج روحه محتجا بأن الحياة الارضية سجن مظلم وان روحه لما خرجت كانت تسبح في الوجود مطلقة بلا قيد وانها رأت من لذات الحياة ما لم تكن تعلم به وهي في الجسد وانها لم تكن متعلقة ببدنه الا بخيط دقيق فلم يصم الكولونل الى كلامه وايقظه فلما وصل الي الحالة الاعتيادية لم يذكر مما جري له شيئا . فأعاد تنويمه فتذكر كل ما حدث له اولا كأن له حالتين من الوجود حالة تغلب فيها الروح علي الجسد فيعيش الانسان معيشة روحية وحالة يغلب فيها الجسد على الروح فيعيش الانسان كما نعيش في حالة حيوانية

وقد وصل العلامة الكولونل دوروشاس المذكور الى احداث تجارب اخري نقلتها المجلة الروحية الفرنسية التي صدرت في سبتمبر سنة (١٩٠٤) تحت عنوان (قهقرة الذاكرة وخاصة معرفة المستقبل) فال الكولونل المذكور :

عما اذا كان قههم من يعلم بيت المرأة فأجاب بعضهم بالايجاب فرجهم ان يذهبوا الى يتها ليتأكدوا مما حصل . فذهبوا وعادوا مؤكدين بأن ما قالته النائمة صحيح . وذلك انهم وجدوا اهل ذلك المنزل في غاية الهرج من شدة الخوف وبسؤالهم عن السبب اجابوا بأنهم رأوا شعبا في المطبخ يشي ثم جاء فلنس احدى اللتين كانتا فيه

لقد خطا في التنويم المغناطيسي خطوات واسعة جدا وتولاه رجال لا تأخذهم في الحق لومة لأثم ومن اعجب تجاربه ما وصل اليه العلامة (الكولونيل دوروشاس) مدير مدرسة الهندسة في باريز من اخراج روح الانسان بواسطة التنويم وذلك انه استمر يؤثر على شخص بعد تنويمه فزاده نوما حتى وقع في شبه موت ففقد الحس والحركة وجهد جسمه ولم تمكن مخاطبته فلاجل معرفة ما به عمد الى تنويم شخص آخر نوما وسطا ثم سأله عما اصاب الاول فقال ان روحه خرجت وجلست بجانبه على بعد ما فما زال (الكولونيل دوروشاس) يتلمس تلك الروح حتى قال له النائم نوما وسطا ان يدك الآن على ساقها فأثر الكولونل علي

« علم الناس من زمان مديد ان
خاصية تذكر الحوادث الماضية في الانسان
تقوى وتنضبط جدا في بعض احوال
خاصة لاسيما في اخريات لحظات الحياة
وقد شاهدت اخيرا ان من الممكن الحصول
على هذه الخاصية بالتجربة بتنويم الشخص
بواسطة الاشارات الطولية. بهذه الوسيلة
يمكن التطواف بالشخص على كل ادوار
حياته السابقة. ومتى اثر عليه المنوم
بالاشارات العرضية وصل به الى حالته
العادية مر على حوادثه الماضية بالترتيب
حتى يصل الى السن التي هو فيها فان
انهم في العمل اوصله الى سن الشيخوخة
وبلغ به عكس ما بلغ أولا. الا انه بالفعل
الاول يصل به سن الطفولة تدريجا
وبالفعل الثاني يصل به الى ما سيصل اليه
من سن الهرم

« اذا كان الشخص صاحباً واثراً
المنوم عليه بالاشارات العرضية أي
بالاشارات المقهقرة، هرم الشخص شيئاً
فشيئاً وتغلغل في حوادثه المستقبلية، فلاجل
ارجاعه الى سنه الاولى يجب التأثير عليه
بالاشارات الطولية التي تلامي آثار
الاشارات الاولى

« قد تحصلت على هذه التجارب
بطريقة واضحة جداً على شخصين وها
انا مورد بعض تلك المشاهدات من سجل
التجارب الخاصة بها. ولزيادة البيان اذكر
القارى بان الحوادث المغناطيسية تولد
عند اكثر الناس سلسلة ادوار ليتارجية
(الليتارجيا حالة شبيهة بالموت) تتعاقب
مع ادوار الانتقالات النومية كما يتعاقب
النوم واليقظة في الحياة العادية. وفي حالة
الليتارجيا كما في حالة النوم العادي يسمع
الشخص بقوة او بضعف ولكن لا يستطيع
الكلام، وهو في حالة الانتقال النسوي
من جهة الحالة الطبيعية كما هو في حالة
اليقظة غير انه لا يحس احساساً جليداً «
(الحالة الاولى مع مدام لمبير)

ذكر انه بدأ تجاربه مع مدام لمبير
ونجح في قهقرة ذاكرتها تدريجاً حتى
مر بها على جميع ادوار حياتها السابقة الى
ان اوصلها الى الحين الذي كانت فيه جنينا
في بطن امها. ثم اصعد ذاكرتها حتى
تذكرت نفسها لما كانت روحاً مجردة علي
هيئة كرة من نور سابحة في الفضاء ثم
عكس الامر فاثار عليها بالاشارات العرضية
بقصد التغلغل بروحها في حوادثها المستقبلية

فما زالت روحها تنتقل بها من دور الى دور حتي وصلت الى دور الهرم وشعرت بما ستكون عليه قبل ان تصل اليه . فطلب اليها الاستاذ ان يهرمها حتي تصل لدور الموت المنتظر هنري كيف يكون حالها فيه فابت

(الحالة الثانية مع جوزفين)

وصف الاستاذ جوزفين بأنها خادمة عمرها ١٨ سنة في بيت احد اصحابه ممن يعتقدون بالاسبرتزم وان لها حساسية شديدة وان صحتها جيدة الخ الخ ثم قال : لما رجعت الى (فوارون) عدت الى التجارب ذاتها مع (جوزفين) بدون أن اكشف احداً باعمالى فى باريس

الجلسة الاولى — انتمها بواسطة الاشارات الطولية للحصول على قهقرة ذاكرتها ثم ايقظتها باشارات عرضية، فلما عادت الى حالتها العادية ورجعت اليها مداركها ادمت التأثير عليها الاشارات العرضية بمحبة ايقاظها تماماً . فلم يمر الا دقيقة أو دقيقتان حتي قالت بأني شارع في تنويمها بدل ايقاظها . فكلفتها ان تترك نفسها بدون ان تخشي شيئاً ، فاعترافها دور لتاريخها بكت مدة ثم استيقظت منه في

دور انتقال نومي ، فساتها عما اذا كانت لم تزل عند الميسوس . (هو سيدها الحالى) فاجابت بالنفي قائلة انها تركته من منذ ثلاث سنين لترجع الى بلدها فى م... وانها الآن لدى اهلها ولها من العمر ٢٥ سنة (مع انها الآن لا تجاوز ١٨ سنة ولكنها ترى مستقبلها)

فأثرت عليها ثانياً باشارات عرضية فاعترافها دور ليتارجيا، كانت فى اثنا عشر فى غاية السكون (ولكن لم يمض الا قليل حتى لاح عليها الم شديد جداً فادارت وجهها وخبأت يديها ، وبكت بكاء مراراً حتي أن مدام س . تأثرت من فعلها غاية التأثير وانسحبت الى عرفة اخرى فلما وصلت الى الدور التالي وهو دور الانتقال النومي ظهرت حزينة كئيبة كما كانت فساتها عما أصابها ، فلم تجب ولفتت وجهها كأن بها حياة من شيء فأعملت الطن والحدس في سبب آلامها وقلت لها لعلك تزوجت الآن فقالت : « لا ، لانه لم يرد مع انه وعدني يتزوج بي وعداً صريحاً » فقلت لها اخبريني عن اسمه وانا اجتهد فى التأثير عليه واقناعه . فجابتنى قائلة . انك لن تصل الى غاية معه وانى قد بذلت جهدي

فلم أتبحر، فعلمت منها أنهم لم تزل في بلدتها وان
سناها بلغت ٣٢ وأنها أصيبت بما أصيبت به
منذ سنتين ولم أتبحر في معرفة اسم الذي تيمها
«لما رأيت حالتها من الكرب الذي
أثر علينا جميعا لشدة وقعه وظهور فداحته
أعدتها في حالتها العادية بالاشارات
الطولية وهي مارة على الادوار المتعاقبة من
الليتارجيا والانتقال النومي

(الجلسة الثانية) أعدت أعمال السابقة
فقهقرت ذاكرتها أولا بالاشارات الطولية
ثم سرت بها نحو المستقبل بواسطة الاشارات
العرضية، فاعتراها بعد الحالة الاعتيادية
دور من الليتارجيا فيه هدو ثم استيقظت
وهي في سن ٢٥ سنة في بلدتها، ثم اعتراها
دور ثان من الليتارجيا بالآلام وخجل كما
مر، ثم استيقظت ثانيا في سن ٣٣ سنة
فذكرتها بعلاقاتنا السابقة في (فوارون)
وأقنعها بأن تشق بي، فلفظت اسم ميمها
بارتبالثوا إذا به شاب من الزراع في بلدتها
اسمه (اوجين ف.) وأنها قد جاءت منه
بولد (١) فزدت التأثير عليها فاعترتها

ليتارجيا ثم أعقبه انتقال نومي ثم استيقظت
في سن ٤٠ سنة، ساكنة ببلدتها م...
وهي في غاية الحزن وعلمت منها ان ابها
مات قبل قليل وان (اوجين ف.) تزوج
بأخرى

«فزدتها تأثيرا فاعتراها دور رابع من
الليتارجيا أعقبه دور رابع من الانتقال
النومي واذا بها في سن ٤٥ سنة تعيش من
خياطة القبعات لأحد الخياطين. وجدتتها
مكتئة جدا وليس لديها علم بساتنها
الاولين، وعلمت منها ان لويضة اصدق
صديقاتها في (فوارون) قد كتبت لها
ثلاث خطابات ثم قطعت المكاتبه

«فزدتها تنويعا بالاشارات العرضية
المرمرة وكانت قد تعبت فسألتها بعد جملة
دقائق من دور ليتارجيا ظاهرية عما اذا
كانت قد تقدمت أدوارا عديدة الى
الامام. فأجابت بأنها الآن في غاية
الهرم والشيخوخة. وأنها عائشة بمجهود
جهيد بفضل خياطتها ولكنها الآن نسيت
شيئا من آلامها السابقة فكلمتها عن

(١) بحث في تلك البلدة فوجدت ان هذا الشاب موجود بها الآن ولد سنة ١٨٩٨

من عائلة فلاحة مثرية

الموت وسألتها عما اذا كانت تود أن تعرف ما سينالها متي تركت هذه الحياة. فأجابت بالايجاب ، فقلت اذن يلزمني أن أزيدك هرا ما قاومت كثيرا ثم لما أكدت لها اني أعيدها الى حالتها هذه رضيت وخضعت عندذاك زدتها اشارات عرضية ، فلم يمر الا دقيقتان أو ثلاث دقائق حتى رأيتها اقلبت على ظهر كرسيها بالآلام شديدة جدا ثم خرجت الى الارض واعتراها النزع وسكرات الموت، فزدها مغطسة لاجاوز بها هذا الدور الشديد ولكي أسألها ، فماتت فرأيتها غير متألمة بل ولم تر أرواحا وأمكنها ان تتبع جنازتها ودفنها وتسمع ما صار يقوله الناس عنها كقولهم « الموت أولى بهذه المرأة المسكينة فليس لديها ما تقيت به نفسها » ورأت ان دعوات القس لم تفدها فائدة تذكر ولكن دورانه حول تابوتها كان يمنع احتفاف الارواح الشريرة وشاهدت ان الافكار الاسبريتية التي تعلمتها عند سيدها القديم قد نفعتها جداً لانها اعلمتها بحقيقة حالها فلما وصلت بها الى هنا لم أر حسنا ان ابدها عما وصلت اليه فأعديتها الى حالتها الاصلية بالاشارات الطولية فأحدثت

الظواهر التي مضت ولكن بطريقة عكسية فانها تقهرت حتي مرت الى دور النزع ثم منه الى علاقتها بذلك الرجل « انتهى يري القارى من مجموع ما مر ان الانسان ليس بمادة صرفة بل ان فيه سرا روحانيا متميزا عن مادته وهو حقيقته الكريمة ، ولولا ذلك لما شوهدت منه وهو في حالة النوم المغناطيسي عند تعطل حواسه ومشاعره تلك الحوادث الروحية المدهشة

نعم لو كان الانسان مادة محضا لما أمكن أن تنشأ منه أمثال الحوادث التي أظهرتها تجارب الكولونيل دورشامس من تقديم الذاكرة وقهرتها واخراج القوة الحيوية الخ واذا كان من كتاب العربية من يتجارى على القول بأن جميع هذه الظواهر يمكن تعليلها بقوانين المادة فان أمثال الاساتذة شاركو ويو وغيرهم من أعلام الطب الرسمي يخالفونهم في ذلك ويؤكدون بأن من تلك الظواهر ما لا يمكن تعليله بعلم وظائف الاعضاء ولولا ضيق المقام لا أتينا على ألوف من مشاهدات تؤيد هذه الحقائق

بقي علينا أن نورد شيئا من مذهب

استحضار الارواح فنقول :

(اثبات الروح بمذهب استحضار
الارواح) قد اجهز هذا المذهب على المذهب
المادى واتم تقويض دولته ونسف صروحه
وتذريتها في ذيول السافيات . وانا موردون
عن هذا المذهب كلمة موجزة تاركين الخوض
فيه لمؤلف قد وضعناه ونشرناه باسم
(علي اطلال المذهب المادي)

يقول اشياع هذا المذهب ان الحد الفاصل
بين الاحياء والاموات ليس علي ما يظنه
الناس من الخطورة فان الموت ليس في ذاته
الا انتقالا من حال مادي جسدى الى
حال مادي آخر ولكن ارق منه والطف
كثير اقلهم يعتقدون ان للروح جسما ماديا
شفافا لطيفا الطف من هذه المادة جدا
ولذلك لا تسري عليه قوانينها ويقولون ان
الموتى بعد الموت مباشرة يكونون في عالمنا
هذا بين ايدينا وعلى اتصال بنا ولا يزالون
كذلك مدة تختلف باختلاف درجاتهم
الروحية ثم ينتقلون الى حال ارقى من هذا
وان كانوا لا يرحون هذا العالم فان العوالم
في نظرم اختلاف حالات ومقامات
لاختلاف جهات ومكانات . ويقولون
ان الروح وهي على حالها الاول بعد خروجها

من الجسد يمكن مكالتها بل ورؤيتها مجسمة
بواسطة شخص يكون فيه الاستعداد لان
يقع في خدر عام عند ارادته تحضير الروح
فتستفيد الروح من استعدادها لتكلم الناس
بفمه بلغات يجهلها كل الجاهل وتنبئ عن
أمر للحاضرين من اقاربها وخاصتها
لا يدري الواسطة منها شيئا بل وتكشف
من أسرار العلم والفلسفة والرياضيات
العويصة ما يجهله الواسطة والسامع ولا يدركه
على سطح الارض الا نفر يسير وقد تستولى
على يده وتكتب وعينه مغمضة صمغها
ودسائل وقد تظهر بجسم مادي محسوس
بينما يكون الواسطة ملقى امام المجرى مكتوبا
على كرسية . وسبب ربطه هكذا ان
الذين يبحثون في هذه الامور المدهشة من
العلماء ملحدون ماديون لا يعتقدون بشئ
ولاجل ان يثقوا من صدق مشاهداتهم
التي تهدم لهم كل مقررات فلسفتهم لا يرضون
في حالة تجسد الروح الا ان تكون الفرقة
مغلقة والفرش مفتشة والواسطة مربوطا على
كرسيه باربطة متينة مسمرة اطرافها
بالارض ولا يكتفون بذلك ايضا بل منهم
من وضعه في قفص حديدى ووضع كرسية
على سطح مائي واوصل يده سلكا كهربائيا

متصلا بجلاؤومتر (انظر هذه الكلمة) ليسجل عليه كل حركة وكل نفس ، ولم يكتف بذلك بل أرصد له من يراقبه من اخوانه العلماء ، ورغما عن ذلك كله تظهر الروح محسمة ، تبتدى أولاً بتشكيل سحابة مائية ثم تأخذ في التشكل شيئاً فشيئاً حتى تصبح شكل انسان منير ثم تتكاثف حتى تصبح دما ولحماً وعظماً امام اعينهم فتقف امامهم وتطوف حولهم عالية بقدميها عن الارض قليلاً لا بسة هيئة عريية بدوية متمثلة بشرا سوياً ولكن شوهد أن جسمها يكون لنا لدرجة ان الانسان لو ضغط يدها بين أصبعيه تتبعج يدها بينهما حتى يتلاقيا كأنها عجين ذو قوام متماسك ولكن شوهد أن لها نبضاً وقلبا وتنفسا وكل ١٠ للجسم الحي . فلما تسأل من أين لها هذا الحس تقول استعرتة من جسم الواسطة وفي الواقع اذا وزنت الواسطة وجد أن جسمها قد تقص نصف وزنه ، وقد شوهد أن الجزء الاسفل من الواسطة تلاشي بالمرّة وصار لا وجود له فلما ذهبت الروح عاد اليها . هذه الامور جربت في كل عاصمة وتولى شأنها العلماء الاعلام من كل قبيل على تزداد علي مر الايام الا انتشارا وثبوتا

وقد بلغ عدد اشياها كآروته بمجلة المجلات الفرنسية نقلا من الاستاذ (روسل ولاس) اكبر الفيزيولوجيين الانجليز الى عشرين مليوناً . قالت المجلة . « ولنصف الى هذا صفة اشيا هذا المذهب فهم اما علماء أو أساتذة فنيون او اطباء او مهندسون » ثم قالت : « ولا يصح ان نفرض ان هؤلاء الرجال يستعملون الغش والتدليس لانجاح الخرافات التي أثرت كثيرا على سمعة المباحث الروحية . كما ان من الصعب ان تهم هؤلاء العلماء بالبساطة فان دقتهم الشديدة في التجارب العلمية اشهر من ان تذكر » . انتهى

لما انتشر هذا المذهب بين علماء أوروبا تألفت سنة ١٨٦٩ م جمعية من علماء لوندرة لفحص هذه الحوارق فحفا دقيقا علميا وكانت هذه الجمعية مركبة من اكبر رجالات العلم في انجلترا ليكون حكمهم فصلا فيها نظر الخطورتها فكانت مؤلفة من امثال الاساتذة (لويس) الفيزيولوجي المشهور وكيلا لها . ومن (الفريد روسل ولاس) اكبر فيزيولوجي الانجليز ومكتشف ناموس الانتخاب الطبيعي وهو نديد داروين ومن

(دومرجان) رئيس الجمعية الرياضية
 (وفارلى) رئيس مهندسى قومبانيات
 التلغراف و (جان كوكس) الاصولى
 الفيلسوف و (اكسون) استاذ فى كلية
 اكسفورد الخ فلما تكونت هذه الجمعية
 اشرب الناس من سائر أقطار الارض
 لسماع حكمها الفصل الذى لا يقبل استثناء
 فاستمرت فى البحث المتواصل ثمانية عشر
 شهراً وكانت النتيجة تأكيدها صحة تلك
 المشاهدات الحارقة للعادة وكتبت بذلك
 تقريراً مطولاً منه هذه الجملة: «ان الجمعية
 اقتصرت فى تقريرها على المشاهدات التي
 رآها كل الاعضاء بطريقة محسوسة وكانت
 صحتها مقترنة بالبرهان القاطع. ان أربعة
 أخماس الاعضاء ابتدأوا البحث وهم في
 أشد درجات الانكار لهذه الاشياء
 معتقدين قلباً وقالباً أنها ليست الا نتيجة
 الغش أو الوهم أو بالاقبل نتيجة حال
 اضطرارى للاعصاب ولكن بعد اتضاح
 هذه الحوادث لهم اتضاحاً تاماً فى شروط
 نفت كل تلك الفروض وبعد تجارب دقيقة
 جداً تكررت مراراً لم ير هؤلاء الاعضاء
 المنكرون بدا من اعتقاد ان هذه الخوارق
 حقيقة على غير ما يتوقعون انتهى

هنا يحسن بنا أن نعطي جدولاً من
 أسماء مشهورى رجال العلم الذين يعتقدون
 بهذه الخوارق ممن لا يستطيع أحد جحود
 فضلهم وانا نستخرج هذا الجدول كما يجي
 لا باستقصاء فان الاستقصاء يوصلنا الى
 ذكر الالوف المؤلفة فاليك :

(من علماء انجلترا)

(١) دو مرغان

(٢) وليم كروكس

(٣) لودج

(٤) هكسلى

(٥) فارلى

(٦) اكسن

(٧) تشامبرس

(٨) هودسن

(٩) ستنتون موزس

(١٠) لورد بالفور

(١١) روسل ولاس

(١٢) باريت

(١٣) ميرس

(١٤) لويس

(١٥) جان كوكس

(١٦) ج . مكستون

(١٧) ج . جللي

(٤٨ — دائرة — ج — ٤)

- (١٨) باركس
(من علماء فرنسا)
(١٩) الدكتور دوزار
(٢٠) موتنيه
(٢١) كاميل فلامريون
(٢٢) اوليفيه
(٢٣) ساردو
(٢٤) جول بوا
(٢٥) اوجين نو
(٢٦) دوروشاس
(٢٧) داريكس
(٢٨) ريشيه
(٢٩) شارل فوقى
(٣٠) جان فينو
(٣١) فيكتور هوجو
(٣٢) غريمار
(من علماء امريكا)
(٣٣) مابس
(٣٤) هير
(٣٥) اليوت
(٣٦) ادموندس
(٣٧) هيزلوب
(من علماء المانيا)
(٣٨) زولتر

- (٣٩) فيشر
(٤٠) اولتريسى
(٤١) ونير
(٤٢) شير
(٤٣) وندت
(ومن علماء ايطاليا)
(٤٤) لومبروزو
(٤٥) كيايا
(٤٦) فالكومر
(٤٧) كياربالى
مبدأ الاسبرنزم كان سنة ١٨٤٦ وذلك
انه كان رجل اسمه (فيكان) ساكنا في
قرية (هيد سفيل) من مقاطعة نيويورك
بأمريكا فسمع ذات ليلة طرقات متعددة
على أرض بيته فذهب ليكتشف الفاعل
فأعيتته الحيلة فصبر على مضض ولكنه
قام ذات ليلة منذعرا من صراخ ابنة صغيرة
له فسألها عما نابها فزعمت أنها أحست بيد
مرت على جسمها وهي في سريرها فلم ير
الرجل بدا من هجر منزله فخلفه فيه رجل
ممتور يقال له جون فوكس فحصل لاهله
ما حصل لسلفهم من الاصوات التي لا تبجل
للنوم مساغا الى الجفون فكانت مدام
فوكس تنادى جيرانها وتستعين بهم في

البحث عن الفاعل فلم يهتدوا اليه فتجاسرت هذه المرأة ذات ليلة وقالت لذلك الطارق: أحدث عشر طرقات. ففعلت له: كم عمر ابنتي كاترينة؟ فطرق طرقات على قدر عدد سني عمرها. ثم قالت له: ان كنت روحا فأحدث طرقتين. ففعل. قالت ان كنت أوذيت من شيء فأحدث طرقتين أيضا فأحدثهما. ولم تزل به هذه المرأة حتي علمت برأسطة الطرق انها روح رجل كان ساكنافي ذلك البيت فقتله جاره ليسرق ماله ودفنه فيه فلم يسمع مدام فوكس الا استحضار الجيران واستجواب الروح امامهم فأجابت بما جعلهم دهشين ومقتنعين في آن واحد. فكان الحال كما اخبرت الروح وضبطت الحكومة الواقعة وأجرتها مجراها القانوني. فشاع أمر هذه الحادثة في كل اصقاع امريكا وكثر ظهور مثلها في كل جهة لان أمثالها كان يظهر كل حين فلا يلتفت له احد فكلف الخاصة بالتدقيق فيها علميا وعمليا. بنحها القانوني الشهير (ادمون) الذي كان رئيسا لمجلس الشيوخ في الولايات المتحدة فاعتقد صحتها والفت فيها كتابا ضخما سنة ١٨٦٥. وتبعه الاستاذ (مابس) استاذ

الكيمياء في المجمع العلمي الامريكي فنسب حصولها لارواح الموتى ولكن الامر الذي أحدث الدوى النير هو اعتقاد الاستاذ الشهير (روبيرهار) بهذا المذهب وتأليفه فيه كتابا سماه (الابحاث التجريبية على الظواهر الروحانية) فانتشبت القتال من ذلك اليوم بين المصدقين والمكذبين ولم يبق عالم لا كاتب ولا كاهن الا والقي بنفسه في تلك المعصاة القلبية. فانتقل ذلك المذهب من امريكا الى انجلترا وصادف فيها نصراء من الطبقة العليا ولكن بعد قتال عنيف ولم يتمتع أكابر العلماء من الدخول فيه مقتدين بالاستاذ الطائر الصيت أحد رؤساء الجمعية الملكية الانجليزية (كروكس) حيث يقول في كتابه (الابحاث على الحوادث النفسية): «وبما اني متحقق من صحة هذه الحوادث فمن الجبن الادبي أن أرفض شهادتي لها بحجة ان كتاباتي قد استهزأ بها الناقدون وغيرهم ممن لا يعلمون شيئا في هذا الشأن ولا يستطيعون بما علقوه من الاوهام أن يحكموا عليها بأنفسهم. أما أنا فأسر دبغاية الصراحة ما رأيته بعيني وحققته بالتجارب المتكررة» انتهى

أخذ هذا المذهب من ذلك الحين

في الا انتشار حتي وصل الى ما هو علي الا ن
له ملايين من المعضدين ونحو ٣٠٠ مجلة
تدافع عنه وتنشره . وقد طعن مذهب
الماديين طعنة لا براء له منها الى يوم الدين
كان الماديون يصيحون في وجوه
المتدينين انكم ضالون مفتونون، تعتقدون
الاهام والظنون، وتتعبدون أنفسكم لما
وضعه الا قدمون وسطره منهم المسطرون .
ما الروح ما الخلود ما الملائكة ما الجن
ما الحساب ما العقاب؟ كل هذه توليدات
الخيال وتزيينات الالماي والحقيقة الوجود
لغير المادة ولا بقاء للانسان الا في هذا
العالم، ولا روح له الا مثل ما للحيوان ولا
حساب عليه الا مثل ما يؤاخذ به القانون
والرأى العام، ولا مكافأة الا ما يناله من
حسن سيرته بين اخوانه الارضيين والا
فهل لديكم دليل محسوس على وجود الروح
وهل رأيتم عالم ما وراء الطبيعة ؟

فظهرت هذه الآلية تثبت لهم بالحس
ان لهم روحا وان هناك عالما آخر وان
المادة ومظاهرها ليست الا غلافا غليظا
لعالم نوراني بديع باهر فكان الحال كما
يقول العلامة الالماي المشهور « كارل
دوبلر » في مجلة « ذو كنفنت » قل

« ان العلوم الطبيعية قد تجارت علي نكران
خلود النفس فعاقبها الله بأن حكم عليها بأن
تكون هي نفسها التي تقيم علي ذلك الخلود
البرهان القاطع »

واليك في هذا الشأن ما كتبه الكاتب
« ج. دولن » في كتابه « الحادثة الروحية »
في طبعته الخامسة. وفيها من كسر أسلحة
الماديين واحاثهم للتسليم ما فيها. قال في
صفحة ٢٨٣ منه : « كان الماديون قبل
قليل من الزمن يستطيعون أن يطرحوا
براهين الفلاسفة المليون قائلين لهم انها
ليست علي أسلوب يوصل الى حقيقة
ولكن اتباع أسلوب الروحيين لا يخشون
من الماديين العود الى مثل هذا الرفض
فانا لا نقول للناس يجب عليكم أن تعتقدوا
ما أفيض علينا بالتسليم وعدم الدليل ،
ولم نحرّم حرية البحث على أحد من
العالمين . بل بالعكس نقول لهم : هلموا
اقرأوا وجربوا وابحثوا كلما يؤكد لكم
صحة الحوادث التي ظهر نورها للناس
اجمعين، وكونوا بحايمين مدققين ولا تسلموا
بصدق مشاهدة الا اذا استطعتم ان
تكرروها بأنفسكم كثيرا وفي شروط مختلفة
وبالاختصار نقول، لكم تقدموا والحذر

ملء افئدتكم في سبيل الوقوف على هذه
المجاهيل لأن الذي يجشم نفسه بناء أصول
جديدة يكون معرضاً للغلط والضلال ومتي
درست حادثة من تلك الحوادث ترها
تحدثك بذاتها على كنه طبيعتها ومقدار
خطورتها . أليست هذه الطريقة هي
أسلوب الفلسفة العملية عينها ؟ . بماذا
يستطيع أن يلاحظ أشد الماديين شكيمة
على أمثال « روير هارمس » والاستاذ
« مابس » والمستر « اكسون » ؟

« اننا انما تقارع أعداءنا بنفس
اسلحتهم لا رغابهم على الهزيمة ، فبنفس
أسلوبهم نعلن على رؤوس الاشهاد خلود
الروح بعد الموت

« كل النظريات المادية التي تزعم
ان الانسان آلة مادية بسيطة مجردة عن
الروح وكل العلماء الذين اتخذوا العلم
المادى سلاحاً لاثبات مادية الانسان وعدم
روحانيته قد كذبوا أشد التكذيب وبان
ضلالهم بالمشاهدات الحسية الروحية الخ
الى ان قل :

« ان قوة الاسبرتزم وسيطرته على
العقول آتية اليه من تركه حرية البحث
لذويه فان كل أعموله يمكن بحثها والمناقشة

فيها وامتحانها ولكنها ما وضعت للامتحان
مرة الا خرجت أقوى مما كانت قبله .
انتهى

تقول : جمهور العلماء المشتغلين بهذه
المباحث مجمعون على صحة الحوادث الروحية
ومعتقدون انها آتية على موجب نوايس
أرقى من عالم المادة وأن منتجها عقل آدمي
من عقل الانسان ولكنهم مختلفون في
جنس تلك العوامل العاقلة فقال الاكثرون
الى تصديقها في تأكيدها بأنها أرواح
الموتي بعد ما رأوا ان الأدلة على ذلك تعد
بالالوف وهم بعد أن رأوا ظهور الروح
مجسدة بشكل الميت وهيئته وصوته وكيفية
تحيته وأسلوبه في كلامه وعلمه تمام العلم
بحالة أسرته وجزئياتها بل وتذكيره لاهله
أشياء كانت غائبة عن ذاكرتهم ، بعد أن
رأوا هذه سلموا بأن تلك الأرواح التي
تجسدت هي أرواح الموتى حقيقة . وأما
القسم الثاني فقد اعتقد كما قلنا بظهور تلك
الاجساد حقيقة ولكن علق حكمه عليها
من حيث انها أرواح الموتى أو أشخاص
عالم آخر وما يعلم جنود ربك الا هـو . ونحن
مع هذا القسم نعلق حكماً عليها حتى نزداد
بها علماً والله يهدينا الى سواء السبيل أما

الامر الذي لا مزية فيه هو ان هذه المباحث قد اقامت أقوى الادلة المحسوسة على بطلان قول الماديين. ومن يقي منهم بهذا الآتي فسلحه مفلول وعلمه مدخول ولا يعبأ بقوله الا ضعفاء العقول.

وكتب الاستاذ «م. ت. فالكومر» مدرس علم الحقوق في الجامعة الملكية باسكندرية ايطاليا في كتابه (المدخل الى علم الاسبرنزم العملي) قال :

« هذه النظرية (النظرية القائلة بأن ما يحدث من خوارق العادات في جلسات الاسبرنزم منسوبة لارواح الموتى) تظهر يادىء بدءاً منها جديدة . ولكن الحقيقة انها ليست كذلك ويمكن ان يقول الانسان بدون أن يخشى معارضا ان الفيلسوف « امانويل كانت » قد أدركها وان « اللان كاردك » قد نشرها بين العالم بعد أن فحصها فحفا علميا من جهاتها الثلاث : تجريبيا وفلسفيا وأديا . واكتنهابالاسف كانت ولم تزل عرضة لتقد صارم بالنسبة لاختبارها احتبارا علميا ، وتعليل المشاهدات الروحية بها ، وبالنسبة لتطبيقها على الحياة الاجتماعية والدينية ، و أخيرا بالنسبة لانبأت الشخصية

كل نظرية غير هذه النظرية مما يكون اقل تأسيسا على العلم كانت نزول من الوجود وتلاشي امام هذه الصدمات الهائلة من المادية والقائلين بوحدة الوجود والروحيين الاقدمين انفسهم . فانك ترى الكنائس ومجامع العلوم الجامدة على مالمها تحاربها في آن واحد « مع انها تسعى في ايجاد الصلح بينهما » لانها تلتقى على الناس نورا ساطعا فينكشف به فساد ذمة البعض وجهالة البعض الآخر وكبر الكافة . فالجرب التي تقاسيها هذه النظرية شديدة المراس جدا واهول مما يمكن وصفه ولكن كلما شهر النقد العلمي عليها سيفه ضمنا عسفو فنا وهيانا أنفسنا وجمعنا أدلة للمقاومة (فاكزا كوف) بصاول (هارتمن) و (ريخنا باخ) يقارع (بختر) و (روسل ولاس) يقارع (سيد جويك) و (بونج) دحره (جاردى) و (كيايا) هزم (لومبروزو) وكانت نتيجة هذه الحرب ان انضم الى صفوفنا واحدا واحدا (كيا بارلى) و (لودج) و (ريشيه) و (او كورويكنز) و (منديلجيف) و (زولنر) و (تندل) و (ويليم كروكس) و (اليوت كوس) و (اديزون) و (بلفور) و (جون اموك) و (غلادستون) و (جيمس)

وداريجيليو . وبروفيريو . وجيبه (١) ودد عظيم من علماء مشهورين آخر .
الي أن قال :

ان الظواهر والمشاهدات الروحية المذكورة ليس لها أدنى علاقة بظواهر علم الطبيعة والكيمياء الارضيين ، بل هي من متعلقات طبيعة وكيمياء علويتين أعني من عالم ماوراء المادة . فلعلم الجاهل ، وليذكر المتناسي ان العلم البشري لم يزل موصوما بالنقص وان العالم المحسوس ليس هو في الحقيقة الا ظلا للعالم غير المحسوس ، أعني ان المحسوس ليس هو الا الظاهر القشري أما غير المحسوس فهو الباب الحقيقي

الي أن قال :

هذه الطبيعة العالية ليست خيالية تأملية ولا هي مما يتعلق بالعقائد الجامدة ، بل هي حاصلة على جميع شروط العلوم الكونية لأنها تجريبية امتحانية ، وأخيرا هذه الطبيعة العالية هي وحدها التي تستطيع أن تسلك بجميع العلوم وبالدين

(١) — كل الذين ذكرهم الاستاذ

فالكو من اكبر رجال العلم الفرنسيين والانجليز والالمان والاطليان

مسلك التركيب الفلسفي باشباع العقل والاحساس معا

وكتب الاستاذ الفردروسل ولاس الفزيولوجي الانجليزي الاشهر مكتشف ناموس الانتخاب الطبيعي ونديد العلامة داروين المشهور الي جريدة التيمس ما ترجمته :

« اني قد عدت لدى كثيرين من مكاتبيكم في مصاف رجال العلم الذين يصدقون بصحة مذهب استحظار الاوواح فأرجو أن تسمحوا لي بايراد مبلغ البراهين التي أسست عليها معتقدي فأقول :

« ابتدأت ابجائي من مدة ثماني سنوات تقريبا واعتبر من حسن حظي أن هذه المشاهدات العجيبة كانت في ذلك الوقت أقل شيوعا وأضعف لفتا للاذهان مما هي عليه الآن ، لان ذلك سمح لي أن أعمل ابجائي في منزلي الخاص برأي من جماعة من اخوان لي لأشك في طهارة قلوبهم

الي أن قال :

انا لا انتظر من الذين يتشككون سواء كانوا يشتغلون أولا يشتغلون بالعلم أن يعتقدوا صحة هذه الخوارق التي أستطيع

ان اسرد لهم منها عددا كبيرا اختبرته بنفسه
ولكن يجب عليهم هم ايضا ان لا ينتظروا
مني انا ولا من الالوف المؤلفة من رجال
الذكاء والفتنة الذين تحصلنا علي حجاج
ساطعة في هذا الموضوع ان تقبل تعليلاتهم
الموجزة المتأهبة وان لم اكن احشى ان
اطيل عليكم لكنت اريتم جملة ملاحظات
علي الافكار الوهمية التي تغلبت علي عدد
كبير من اهل العلم فيما يتعلق بطبيعة هذا
البحث، فلا تمخذ خطاب المستر (ودكس)
مراسلكم مثالا لذلك

« اعتبر حضرته عدم امكان الحصول،
علي هذه الظواهر بمجرد الارادة برهاها
قويا ضد صحتها وحسب أن عدم امكان
تعليلها بالنواميس الطبيعية المعروفة حجة
اخرى علي بطلانها وغاب عنه ان الاغماء
وسقوط الاحجار الجوية وداء الكلب
لا يمكن الحصول عليها ايضا بواسطة الارادة
وهي مع ذلك حوادث لا يشك في وجودها »
ثم سرد الاستاذ اسما عدة من اخوانه العلماء
الذين يعتقدون بمذهب استحضر الارواح
ووصف فضلهم علي العلم ودقهم في
التجارب ثم قال :

« ولم يكتفوا فقط باعتقادهم هذه

الظواهر العجيبة ولكنهم كانوا يعتبرون
نظرية الروحانيين الحاليين اي النظرية القائلة
بنسبة هذه المدهشات الي ارواح الموتي
هي المفسرة الوحيدة لحدوث هذه الحوادث
الخارقة للعادة. واعرف ايضا فزيولوجيا
حيا للآن ذا مركز سام وهو من أمهر
الباحثين في هذا المذهب ومن اشد المعقدين
به. ملخص الامر انه يمكنني ان اقول انه
وان كان من الناس من ينسب حصول
هذه الخوارق للانس والتدليس الا اني لم
اكتشف شيئا من ذلك مطلقا. وبما ان
الجزء الاكبر من هذه الخوارق لا يتأني
حصوله بطريق الغش الا باستعمال آلات
غاية في الدقة فلم يستطع احد ان يقف علي
سر تلك الحيل الا ان علي أي لست بمغال
ان قلت المشاهدات الرئيسية لهذه الخوارق
صارت الآن مؤسسة علي قواعد علمية
سهلة علي الباحث مثل قواعد سائر الظواهر
الطبيعية التي لم يكتشف ناموسها للآن .
لهذه المشاهدات الخارقة للعادة اهمية كبيرة
جدا لتفسير حوادث التاريخ فانه غاص
بمثل هذه المسائل ولدرس مصدر الحياة
والعقل اللذين لم يتوصل العلم الي فك معماها
للاّن الخ الخ اتمهي

نقول هذا كلام رجل من اكبر رجال النهضة العلمية المادية وقد رأيت كيف يقول ان كل التعليقات التي يعللون بها حدوث هذه الطواهر تافهة لا وزن لها وهو ذلك الرجل الذي لا تنطلي عليه حيل المشعبدن فأين يذهب أولئك الكتاب الشرقيون الذين لا يصحون أن يكونوا تلامذة لروسل ولاس وأمثاله من جلة العلماء وأين تقع تكذبياتهم من الحقيقة ؟

وفال الاستاذ (متزجر) السويسري في كتابه المسمى (الاسبرتزم العلمي) ما يأتي :

« هذا المؤلف يتركب من سلسلة خطب قرئت في جمعية الابحاث النفسية في مدينة (جنيف) وليس من السهل على المؤلف نسره بين الجمهور على هذه الصفة لانه يعلم أن شكل الخطب لا يليق أن يكون كتابا لما يكون فيه من التكرار في المواضع والترداد للأفكار التي لايسهل على الخطيب اجتنابها لاشتغاله فوق كل شيء باقناع سامعيه والزامهم الحجة الي ان قال :

« مذهب تحضير الارواح يثبت وجودها ويكاد يجعلك تلمسها بأصابعك

ولقد أصبحت مسألة خلود الجزء المعنوي من الانسان مما لا يمكن الجدل فيه لبدايتها كما أنه قد انسدت تلك المهواة السحيقة القرار التي كانت تفصل الاحياء عن كان يقال عنهم ميتون

« هذه حقائق جديدة في الواقع ونفس الامر ، ولكن ما أجل فوائدها وأعظم عوائدها. فان هيئتنا الاجتماعية في هبوط مستمر ولقد أصبح الناس يتساءلون بقلوب يملأها الاسف والاسى عما ستؤول اليه حالة مدنيتنا المتنازعة من كل جانب والتي اقترسها مذهب الماديين المحتاح للفضائل الذي يقتله فيها عواطف الجرى وراء الكمال ، ويمحوه أنوار مستقبلها يدفع الانسان لغتيان كل مايطوف بفكره من الملاذ الجسديه بدون المبالاة بوسائل الحصول عليها

« بعد هذا كله الا يكون اقامة الادلة العلمية على ضلال الذين يجحدون وجود الروح وبيان اننا لامحالة مجزيون على جميع أفعالنا وأفكارنا هو أجمع العلاجات لهذا الجنون الكثير الاشكال ؟ هذا هو تأثير الاسبرتزم وسيكون تأثيره دائما كذلك فيما نري

الى أن قال :

« فقيمة مذهب استحضر الارواح ووجدته ووجوب محاربة مذهب الماديين مذهب الفناء والعدم الذي سيؤدي بنا الى اسفل سافلين ان لم توضع العقبات أمام انتشاره، وضرورة تغيير كيان ذلك التشدد الديني القديم الذي ساعد مساعدة كبيرة على ايجاد هذا الاتحاد الذي يساورنا من كل جانب والفائدة المنتظرة للحقيقة الفلسفية والدينية والعلمية، كل هذه الاسباب هي التي ساقى المؤلف (يريد نفسه) لابرار بحته هذا ولو أنه لا يجهل عدم كفايته لبلوغ الغاية من هذا الموضوع وهو يتمني من صميم قواده أن يوجد كتابه هذا ميلا عند بعض قارئيه لبحث هذا الموضوع الذي لا يزال فيه كثير من الجهات النامضة، ويرجو ايضا ان يحفف دموع عيون باكية وأن يعيد القوة والجلد للذين فدحتهم المصائب وذلك بأن يبرهن لهم بأن ستحيى الساعة التي فيها تشرق العدالة والنجاة والسعادة لجميع العالم . »

وهذا هو (كروكس) العلامة رئيس الجمعية الملكية البريطانية قد أكد في خطبته التي تلاها يوم توليه الرئاسة أنه لم يزل كما

كان من منذ ثلاثين سنة فأكد أنه يعتقد بوجود قوة في الطبيعية متمتعة بعقل وارادة ومتميزة عن المادة. وهذا هو الدكتور (لبر، زو) أشهر البحاين في الجرائم بعد ماوسم في مؤلفاته الروحيين بالجنون أقر بغلطه. وألف كتابا قال في آخره ناصحا لغيره: « ولنحذر من ادعاءنا دقة العقل واعتقاد أن كل الناس من قبيل المخرفين والظن بأننا نحن فقط العلماء، فان ذلك يوقعنا في الضلال » وهذا هو الدكتور (جورج سكستون) الخطيب الانكليزي المشهور كان أقسى الناس قلبا وأمضى العلماء لسانا على هذا المذهب ثم حجب اليه أن يدرسه فاستمر في ذلك ١٥ سنة ثم انتهى أمره باعتقاد صحته وصار الآن من كبار أشياعه ومشييعيه وهذا هو الدكتور (شمير المشهور) بعد ما كافح هذا المذهب مدة مديدة فحصر واعتقد صحته، وكتب اقراره بغلطه السابق في مجلة (سبرتو الى مجازين) وكذلك كان حال الدكتور المشهور (جس جلي)

وقد تألفت جميعه من انكثراو امريكا تحت رئاسة الاستاذين المشهورين (هيزلوب) عن امريكا والدكتور

(هودسن) عن انكثرا فاستمرت هذه الجمعية في الفحص والبحث نحو من اثنتي عشرة سنة ثم أعلنت أخيراً في سنة ١٨٩٩ انها قد اقتنعت بصحة تلك المشاهدات واعتقدت انها فعل أرواح الموتى . وقد ورد في المجلة الروحية بعض من أفكار رئيسي هذه الجمعية تترجم منها ما يأتي :
قال الاستاذ (هيزلوب) : « أومل أن أثبت بعد مضي سنة للعالم أجمع يراهين لا تحتمل شبهة انه يوجد حياة بعد هذه الحياة . ثم قال : وقد رأيت بعيني خوارق ومدهشات حقيقية ليست منسوبة للتدليس ولا للوهم . »

وقال الاستاذ (هودسن) . « العالم على وشك شهود حوادث خطيرة جدا . فأومل انه بعد مضي سنتين أو أقل أهدي للعالم أجمع تفسيراً جديداً لنواميس الحياة الانسانية ولهذه الديانة القديمة التي لا يمكن أن يعارضها دين ولا أن تصادمها طائفة من الطوائف . ثم قال . فسيتضح كل شيء للنوع الانساني الذي يثن ويتألم من الشكوك ويتذبذب معها الى هنا وهناك .
ثم قال : واذا كان الاستاذ هيزلوب قد أعلن انه تحدث مع أرواح الموتى فانه لم

ينطق الا بحقيقة بينة ولما قابله أحد مكاتبي الجرائد وسأله عن سبب ايمانه أجابه قائلاً :
« قد ابتدأت ابجائي أنا والاستاذ هيزلوب من منذ اثنتي عشرة سنة وكنا ماديين دهريين لانصدق بشيء مطلقاً ولم يكن لنا الا غرض واحد وهو كشف الغش والتدليس ليس الا . اما اليوم وما أدراك ما اليوم فاني أعتقد وأجزم بإمكان المحادثة مع أرواح الموتى . وقد قام لي الدليل على هذا الامر بحيث لا أتصور أن يتطرق اليه الشك مطلقاً . »

وقد أشاعت بعض الجرائد يوماً ان الاستاذ الفلكي المشهور كاميل فلامريون قد ترك ما كان يعتقد في الارواح فقصده مكاتب الفيجارو وحصلت بينهما هذه المحادثة :

المكاتب — نهارك . هيدا حضرة الاستاذ . ما الذي طرأ ولماذا رفضت مذهبك ؟

الاستاذ — اني لدهش من الاشاعات التي ذاعت بشأني من منذ أيام فاني لم أرفض مذهبي مطلقاً المكاتب — اذن هذا الامر كذب

محض

الاستاذ — يقينا. فاني أدرس دائما هذه الظواهر الروحية واني لمعتقد اكثر مما كنت بأننا في غاية الجهل بأسرار هذا الوجود. ومع هذا فاني مشتغل منذ بضعة شهور بعمل كتاب سيظهر قريبا اسمه (المجهول والمسائل الروحية (١) وسأتكلم فيه بالخصوص على ظهور أرواح الموتى» ثم انتقل بهم الكلام الى مسائل فلكية فقال الاستاذ كاميل . « في هذه المناسبة أقول لك انه يوجد مسائل مهمة (يعنى الاسبرتزم) يجب أن تدرس وهي أولى بالعناية من كل المسائل الفلكية . وسأستمر على درسها باستقلال وأمانة . »

قال الاستاذ (كروكس) الذي تولى رئاسة الجمعية الملكية العلمية الانجليزية وهذا اللقب وحده يكفي في تعريف قيمته ويفني عن سائر الالقاب قال امام مثين من أقرانه في الجمعية في مناسبة الكلام علي (١) ظهر هذا الكتاب وكان له تأثير في اوروبا هائل فقد نفدت عدة طبعات منه في بضعة أسابيع وقد ترجمنا ترجمته في مجلة الحياة .

الاسبرتزم . « أنا لا أقول هذا ممكن بل أقول لكم انه حقيقة موجودة . وقال في كتابه المسمى (الابحاث علي الظواهر الروحية الذي طبع عشرات من المرات » وحيث اني متحقق من صحة هذه الظواهر فمن الجبن الادبي ان أبى الشهادة لها بحجة ان كتاباتي قد استهزأ بها المنتقدون وغيرهم ممن لا يعلمون شيئا في هذا الشأن ولا يستطيعون لما علفوه من الاوهام أن يحكموا عليها بأنفسهم. أما أنا فسأسر . بغاية الصراحة مارأيت بهيبي وحقيقته بالتجارب المتكررة المدققة . » ومن المؤمنين بهذا المذهب الدكتور (جورج سكستون) الانجليزى . هذا الدكتور يعدر كنامن أركان النهضة العلمية في هذا العصر وكان في مبدأ أمره من أشد أعداء هذا المذهب وقد كان كثيرا ما يجرد علمه عضبا من لسانه مرهفا حتي كاد بفصاحته أن يتغلب على شهادة الحس عند أولئك الباحثين فخشي السكل تأثيره لاسيما ولم يكن من الرجال الذين يمكن اقناعهم بشئ لأنه كان مشهوراً بشدة الانتقاد والتشكك . ولكن لأمر يريده الله حُبب اليه بحث هذا المذهب فظل

يحاوله خمسة عشر سنة لا يعتنقه ان كان صحيحا ولكن ليجد الوسيلة التجريبية الى دحضه فلم يسعه رغم أنفه الا الانصياع للحق واعتناقه وكتب مقراً بفلفظه عن نفسه يقول (١) « انى تحصلت فى بيتي الخاص وبمعزل عن كل واسطة للتحضير غير أصحاب لي لديهم قوة استحضر الارواح ، على البرهان الذى يستحيل دحضه (تأمل) والذى هو من طبيعة تؤثر على كل عقل ثابت بأن المحاطبات التى حصلت عليها هي من أجاب وأقارب ميتين »

أما الاستاذ لودج الذى يلقيه العلماء دارون الطبيعة . فقد وقف أمام الجمعية العلمية الانجليزية وقفة الذبن لا يخشون في الحق لومة لائم وترجي اخوانه ان يهتموا غاية الاهتمام بهذه المسائل الروحية التي هي كما يقول تأسر الباحث بفرائبها أسرا

ومثل هؤلاء كان حال الدكتور شامبير الذى له القدم الراسخة في العلوم الطبية والدكتور جمس جللي (١) صاحب

(٢) كما رواه عنه الاستاذ روسل ولاس

في كتاب عجائب العصر الحالى .

كتاب القانون الصحي للأمراض المزمنة الذى طار صيته في جميع أقطار العالم الطبي ومثلهم الاساتذة اكسون أستاذ كلية اكسفورد أشهر المدارس الانجليزية وسيرحون كوكس الفيلسوف المشترع الانجليزى المشهور . والاستاذ باركس الجيولوجي الانجليزى المشهور . كل هؤلاء غير الثلاثين عالما الذين كلفتهم جمعية العلوم بتحقيق خوارق هذه المسألة كما تقدم تفصيلا قبل قليل

وكان المستر غلادستون من كبار المصدقين بهذا المذهب فقد قال في بعض كتاباته كما هو مكتوب في المجلة الروحية: ادر من مشاهدات الاسبرتزم فان وجدت فيها غشاوتدليسافهزا بسائر المصدقين بها واسخر بي في مقدمتهم

وقال اللورد (بالفرد) وهو السياسي المشهور: عندى الاسبرتزم أفضل من السياسة لانها تفيدنى اكثر منها . ونحن لم ننقل كلام هذين الرجلين الاخيرين الا لكونهما معدودين من رجال العلم .

وقال العلامة (كرومويل فارلى) المتقدم ذكره : ان الشيطان والسخرية التى تكبدناها في سبيل الاعتقاد بالاسبرتزم .

لم تأت إلا من جهة الذين لا يحصل لديهم
أقدام على البحث والتقيب إلا بعد إعادة
ما يجهلونه . « (١)

وكتب الأستاذ الجيولوجي الشهير
باركس في مجلة (اتلينس أوف انفستيجشن
اتومودون سبيري تو اليسم) قائلا: انه قبل
أن يعتقد صحة الاسبرترزم قرأ كل كتاب
الف للنفخ عنه أو في دحضه وجادل كل
متكلم فيه ثم جرب مشاهداته بنفسه مدة
عشر سنوات . قال : وبعد هذا كله
استطعت ان اتكلم في مشاهداته واخطب
به بعلم ودراية

وكتب العلامة (اجست مرجان)
المتقدم ذكره في مجلة (فروم ماسترواف
سبريت) قال « أنا مقتنع بصحة الاسبرترزم
بما رأيت بهيئي وسمعته بأذني اقتناعا يجعل
تطرق الشك الي مستحيلا عندي .
وانني الروحانيين لعلي الطريق التي
تقدم العلوم الطبيعية وليس
أضادهم الا مشخصين للذين
يريدون وضع العقبات في سبيل

(١) المجلة الروحية

(٢) كلا هذين الرجلين من كبار

رجال الانجليز

الترقي

وكتب الأستاذ (كرومويل فارلي)
الى الامتاذ الشهير تندل (٢) يقول :
« انا لندرس الآن من الاسبرترزم ما
كان قبل النفي عام الشغل الشاغل للفلاسفة
ولو ترجم رجل من الطرفين باللسانين
اليوناني واللاتيني والواقفين على حقيقة
المشاهدات الروحية كما كتبها رجال الماضي
لأينا ان الذي يحصل الآن ليس هو الا
جانب من التاريخ يدرسه رجال جسورون
لدرجة تعلو مقام أولئك العقلاء الاقدمين
لكونهم استطاعوا أن يرتفعوا عن الاوهام
الضيقة التي كانت سائدة في زمانهم ويظهر
لنا أنهم درسوا هذه المسألة بتوسع يفوق
في اشكاله معلوماتنا الحالية فيها »

وقال الامتاذ (ستنتون موزس)
المدرس بكلية اكسفورد بلوندره بعد أن
فحص الاسبرترزم عدة سنين هو وطائفة من
رجال العلم معه . قال : ان وضوح وجود
هذه القوة المحكومة بعقل يرتكن على ما
يأتي : (١) وضوحها لحكم الحواس (ب)
تسكاتها غالبا بلغة يجهلها المستحضر (ج)
سمو الموضوع الذي تتكلم فيه عن
معلومات المستحضر غالبا (د) ثبوت

استحالة انتاج هذه النتائج بواسطة الفش
في الشروط التي حصلت فيها . الخ
وقال الاستاذ (كروكس) احذرؤساء
جمعية العلماء الانجليزية : « انا اقول بغاية
البساطة كل ما رأيته وكل ما ثبت لي
بالتجارب المتكررة المدققة . » ... « وانا
لا اقول ان هذا ممكن ولكني اقول انه
امر واقع . »

وقال العلامة (روسل ولاس)
مكتشف ناموس الانتخاب الطبيعي قبل
(دارون) في كتابه المسمى (عجائب
الاسبرترزم الحالى) : لقد كنت دهريا
صرفا مقتنعا بمذهبي تمام الاقتناع ولم يكن
في ذهني ادنى محل للتصديق بحياة روحية
ولا بوجود عامل في هذا الدون كله غير
المادة وقوتها . ولكني رأيت المدهشات
الحسية لن تغالب فانها قهرتني
وأجبرتني علي اعتبارها أشياء مثبتة قبل ان
اعتقد نسبتها الى الارواح بمدة طويلة .
ثم اخذت هذه المشاهدات مكانا من عقلي
شيئا فشيئا . ولم يكن ذلك بطريقة نظرية
تصورية ولكن بتأثير المشاهدات التي كان
يتلو بعضها بعضها بطريقة لا يمكن التخلص
منها بوسيلة اخري . (اى يغير نسبتها الى

الارواح) . وقال الاستاذ (اليوت) رئيس
جمعية العلماء الامريكية في مجلة (انال
بسيشيك) ما ياتي : منذ مدة وجيزة كان
يشق علي الامر كلما أفكر في اني سأكون
كاتباً لتاريخ مثل هذا (تاريخ مشاهدات
الاسبرترزم) . ولكن أراني لا أستطيع أن
أخون اعتقادي بدون أن أهبط من كلى
العقلي . ولا يمكنني السكوت أمام هذه
المشاهدات الحققة لثلاث أنسب للجهنم
الادبي .)

من ضمن مشهورى أنصار هذا المذهب
الاستاذ (زولتر) الفلتكي الالماني المشهور
المعلود نادرة الزمان في ذلك . اعنى
هذا العلامة بالبحث فيه ومعه الاساتذة
الالمانيون الشراء (وير) و (فيشر)
و (شبر) و (التريسي) والمسيو (وندت)
وكان الواسطة معهم (سلاد) المشهور . بعد
كثرة البحث والتدقيق اعتقد هو ورقاقه
صحة الاسبرترزم كما اعتقدها ألوف غيره
من العلماء . ولم يكدينشر اعتقاده بذلك
المذهب حتي تصدى له الاساتذة (فيركو)
و (هلمولتز) و (هيكيل) ونشروا في
بعض الجرائد العلمية ان الاستاذ (زولتر)
قد انخدع وانفش وكادوا يؤثرون علي

مقامه العلمي تأثيراً سيئاً فبرز اليهم زولتر ودعاهم لمناظرته ثم نشر كتابه المسمي (صحف علمية) اثبت فيه بغاية الوضوح والدقة ما رآه بعينه هو ورفاقه من المشاهدات الحسية. فلم يسمع أولئك الاساتذة الا السكوت والانهمزام أمام تلك الحجج الناطقة. «كتب الاستاذ (شارل فوقي) في كتابه المسمي (الوحي الجديد — الحياة) يقول: «لما فقد الفكر قدرته على التصديق بوجود الارواح صارت منابع الحياة الخلقية مهددة بالغيض وأحست الهيئة البتيرية من نفسها بأنها قد دخلت في دور الفتن والانحلال الذي يجب أن يعقبه الخراب التام. ولكن لما أشرقت في الأذهان هذه الفكرة الجديدة (الاسبرنزم) — وان لم تكن بينة الحدود للآن — أحست النفوس بقرب حدوث تغير جديد في الأفكار» في المؤتمر الاسبريني العام الذي انعقد في لوندن ٢٢ يونيه سنة ١٨٩٨ قام العلامة (دوروشاس وتلا مقالة عنوانها) حدود الطبيعة (جاء منها: «والحاصل فان هذه المشاهدات الحارقة للعادة والتي يغضب النطق بها رجالاً يحسبون أنفسهم علماء ببحثهم الكثير أو القليل في بعض الفروع

العلمية ليست هي بالنسبة إلينا الا امتداداً للملاحظات التي رأيناها بأنفسنا وصار الشك فيها من قبيل المستحيلات» وقام الاستاذ (لودج) الطبيعي المشهور الذي يفخر به الانجليز في مؤتمر جمعية تقدم العلوم الانجليزية الذي انعقد في سنة ١٨٩١ وتلا مقالة كان لها تأثير عظيم في العالم كله قال منها مشيراً للاسبرنزم: (ان الحد الفاصل بين العالمين المادي والروحاني قد قرب أن ينهار كما انهارت فواصل كثيرة غيره. وعليه فنصل الى ادراك سام على وحدة الطبيعة. وان الاشياء الممكنة لا حد لها كما ان الوجود نفسه لا غاية له ولا نهاية. وان الذي نعلمه الآن منه لا يساوي شيئاً بالنسبة لما غاب عنا علمه. ولو اكتفينا بما اكتشفناه للآن وقنعنا به نكون قد خنا أقدم الواجبات العلمية.)

اجتمع في سنة ١٨٩٣ عند الاستاذ (فري) في ميلان الاساتذة (الكسندر اكزاكوف) مستشار قيصر روسيا ومدير (بسيشيس ستوديان) والاستاذ (جيو فاني) مدير مرصد ميلان الملكي والدكتور الألماني الطائر الصيت (كارل دوبرل) والاستاذ (انجلو بروفيرو) والاسناذ (جيوزب

جيروزا) مدرس الطبيعيات في مدرسة (بورنيسى) العليا والاستاذ المشهور (شارل ريشيه) المدرس بمدرسة باريس الطبية ومدير المجلة العلمية والاستاذ لومبروزو اجتمع كل هؤلاء العلماء وفحصوا المشاهدات الاسبريتية في سبعة عشر مجلسا وكانت الواسطة (مدام اوزايا بلادينو) فكتبوا تقريراً نشر برمته في مجلد سنة ١٨٩٠

من المجلة الروحية وفيه يشهدون علنا امام العالم بأن كل ما شاهدوه من الخوارق لا غش فيه ولا تدليس قط وان هذه المباحث جديرة بالدخول في سلك المسائل العلمية «

تقدم قبل بضع صفحات ان الاستاذين (هيزلوب) و (هودسن) وعدا بأن يكشفنا اللثام عن معتقدهما في الاسبريزم ويثبتا للعالم ببراھين دامغة خلود الروح ففعل كلاهما ما وعد به وابتدأ الاستاذ (هيزلوب) فسر د مشاهداته المدققة وختمها بهذه العبارة : « لا يمكن تفسير هذه المشاهدات بغير الاسبريزم » اى بغير نسبتها الى ارواح الموتى

اما الدكتور هودسن فقد كتب تقريره في الجزء ٢٢ من نشرة جمعية الابحاث النفسية الانجليزية. نقتطف منها

مايأتى مترجما عن اللغة الفرنسية : قال في صفحة ٣٩٦ . « لقد جربت (التلباتيا) بين الاحياء مدة سنين عديدة وهأنا لا تأخر عن التأكيد بطريقة مطلقة بأن الفرض الاسبريتي (اى كون هذه المشاهدات منسوبة للارواح) حق لا شبهة فيه وتدل عليه نتائج مختلف الفرض الاول . «

وجاء في صفحة ٤٠٥ . « أن وضوح هذه المسائل هذا الوضوح التام قد أزال غنى ما كان يصرفنى عن التصديق بأن هذه الظواهر نتيجة أفعال الموتى «

وجاء في صحيفة ٤٠٦ . « الآن لا يمكننى ان اقول بأن لادى ادنى شك او ارتياب في ان المرأى المهمة التى تكلمت عنها فى الصحائف المتقدمة هي حقيقة عين الاشخاص الذين تدعى هي انهاهم وانهم لم يزلوا احياء بعد تلك الاستحالة التى نسميها نحن الموت، وانهم بواسطة جسم (مدام يبير) المتشعجة يتعرفون مباشرة اليانا نحن الذين نسمى انفسنا احياء . « اما الدكتور (جيبه) المؤلف الفرنسى الطائر الصيت ومعتمد الاستاذ (باستور

في مكتشفاته البديهة حجب اليه البحث في الاسبرنزم منذ زمان طويل وله في هذه المسألة كتابان جليلان جداً أحدهما اسمه (الاسبرنزم) والآخر اسمه (تحليل الاشياء). ظهر الاول في سنة ١٨٨٦ والثاني في سنة ١٨٩٠

أخذ هذا الدكتور في فحص الاسبرنزم من منذ نصف قرن فدقق النظر فيه وجرب بنفسه تجارب يقصر عنها من لم يكن على شاكلته ثم ألف كتابيه المذكورين على التعاقب فيرى المطالع لهما انه لم يصل الى نتيجته الاخيرة الا بعد عقبات كأداء من كثرة تشككه ودقة نظره، فاذا تصفحت كتابه المطبوع في سنة ١٨٨٦ تجد انه لم يكن لذلك الوقت حاصلاً على البرهان القاطع بخلود الروح ولو ان فكره (المادى) كان قد تحول عن مركزه تماماً. فانه قال في مقدمته: «لنعلن على رؤوس الاشهاد بأننا أول ما بدأنا درس هذه المباحث النفسية كننا نعتقد من صميم قؤادنا بأننا أمام عالم من خيالات وأباطيل يجب علينا كشف الستار عنها وفضحها. وقد صرفنا كثيراً من الزمن للتخلص من هذه الفكرة (اي فكرة كونها خيالات وأباطيل)

ولكنه مع اعترافه بأن مشاهدات الاسبرنزم ليست بخيالات وأباطيل لم يحصل على البرهان القاطع بخلود الروح لانه ختم عبارته بقوله. « فلنصرح اذن بفكرنا ولنقل: « كلا. أن كل هذه الظواهر المدهشة التي لا يمكن تفسيرها بمقارنتها بالشيء القليل الذي نعلمه لا تثبت لنا بطريقة مطلقة أن الموت يهب الحرية للذات الانسانية المدركة الباقية. »

ولكنه لم يجبن أمام صعوبات هذا البحث ولم يكتف بهذا الموقف المشكك بل مشي للامام بقدوم الشجاع الثابت الجأش ثم كتب بعد أربع سنوات كتابه الجليل المسمى (تحليل الاشياء) فصرح فيه بعقيدته حيث قال: « في جلسات التجسد (اي التي تتجسد الارواح فيها وتظهر في جسم يلمس ويحس) يمكن لكل انسان أن يرى شخصاً من أسرته قدماء من منذ زمن بعيد او قريب فيظهر له عياناً ويكلمه. نعم يكلمك بسريرتك الخاصة التي لا يعلمها غيرك وترى أن صورته لم تتغير ولم تتبدل وان له قلباً يخفق ويمكنك ان تأخذ صورته بالفتوغرافية ويترك لك شكل يده بل وشكل رأسه

بالجس . كل هذه الاشياء الفتوغرافية والحبسية تبقى لديك برهاناً محسوساً دامناً على انك لم تر ذلك في الحلم (بل يقظة) « ولنصف لك هنا أن هذا التجسد يحصل بواسطة الارواح العاملة على قوى الواسطة المستعارة منها . قُتبت من هنا لدي العلماء الذين شاهدوا هذه الآثار الخارجية الحاصلة بحضور الواسطة بأن هذه المراتب تحتوي على البرهان المنعم الذي لم نتحصل على مثله قط بأن لنا روحاً مدركة ومتميزة ومخلدة بعد الموت . »

« بعد الموت يجد الانسان نفسه في عالم اسميه (ما بعد الحياة) في حالة ليست في الحقيقة الا ذاته الكاملة . أما هذه الحالة التي يعيش فيها الآن فليست الا حالة وقتية (ولا أقول بدون فائدة) . وإذا أراد المطالع أن يتحقق من صدق هذه المشاهدات بنفسه فانه سيقنع بسرعة بأنني لم أبالغ فيما قلت وانه سيرى اعتقاده يقوى ويشهد على قدر ما تكون إيجانه حازمة ومتكررة ولو كانت هذه المراتب باطلة لحصل عكس ذلك . »

من بين الدافعين صدر الاحاد في اوربا والطاعنين كبده العلامة الفلسفي الطبيعي

(كاميل فلاصريون) فان كتاباته في هذه المواضيع . أشهر من أن تذكر من بينها كتاب نشره حديثاً تحت عنوان (المجهول والمسائل الروحية) . بمجرد ما طبع هذا الكتاب اكب الناس على مطالعته حتى توالى منه عدة طبعات في أيام معدودة . لأن الكاتب عالم طبيعي من الطبقة الاولى وفيلسوف حسي شديد العارضة . فما زال في كتابه يحاكم المشاهدات ويقارن أحوالها المختلفة ويردها الى القوانين والنواميس المعروفة حتى اتضح له صحة أربع نظريات وضوحاً محسوساً أتى بها في ذيل كتابه كنتائج لمقدماته السابقة . تلك النظريات هي : (١) الروح موجودة وجود كائن مستقل عن الجسم . (٢) وهي متمتع بخصائص لم تزل للآن مجهولة لدى العلم . (٣) يمكن الروح أن تؤثر وتتأثر من بعد بدون مساعدة الحواس (٤) المستقبل مقدوم قبل وقوعه ومحدد بأسباب ستحدثه فيما بعد . فالروح تدرك هذا المقدر قبل وقوعه أحياناً

هذه هي النظريات الاربع التي برهن الاستاذ الفرنسي على حقيقتها ببراهين حسية هامة . ومن ضمن ما طالعناه في ذلك الكتاب قوله في صفحة ٢٤٦ : « الانسان

مسوق بطبعه لانكار كل ما يظهر انه مشكوك فيه وكل مالا يسله ومالا يستطيع ان يفهمه فاننا لو قرأنا فيما كتبه هيرودوت او بلين ان امرأة كان لها ندي في فخذها الايسر وكانت تغذى ولدها منه نضحك ونستهزئ ومع ذلك فان مثل هذه المشاهد قد تقررت صحتها في جمعية العلماء الفرنسية في باريس بجلستها المنعقدة في ٢٥ يونيو سنة ١٨٢٧ . وان أخبرنا مخبر بأن رجلا وجد في احشائه ولده بعد تسريحه وان هذا الولد كان توأما لذلك الرجل محبوسا في جثامه وأنه قد شاخ فيه والتمحي فاننا نعتبر هذا خرافة محضة مع اننا قد شاهدنا بأنفسنا منذ مدة ليست بعيدة مولودا ولد ميتا وسنه ٥٦ سنه . قال أحد مترجمي كتب هيردوت ولاشر « ان زعمهم أن روكسان (امراة الاسكندر) ولدت طفلا بغير رأس يعد من الاشياء المدافية للمعقول التي نتيجتها أن هبط من سرف كنيزياس (مؤرخ يوناني) » ومع ذلك فان جميع الهواميس الطبية في هذا العصر تثبت الاطفال الذين يولدون بغير رؤوس . كل هذه الامثلة وكثير غيرها تدعونا الى الاحتياط والتبصر فان الذين ينكرون الاشياء بدون تحفظ

هم الاغبياء الجاهلون . وقد كان يمكننا أن نكثر من هذه الامثلة ولكن رأينا أن ذلك غير مفيد لقرائنا الافاضل فلنكتف بقولنا ان المشاهدات التي نقلناها هنا مطابقة للاسلوب التجريبي نفسه كل المطابقة . اه . (انتشار حركة الاسبرتزم في العالم) لم تبق مملكة من ممالك الارض بل ولا مدينة من مدائنها الا احتلها الاسبرتزم بابحاثه وجمعياته . وقد عرف القراء مما سبق مكاته في إنجلترا وفرنسا وبقي أن يعرف مكاناته في بقية ممالك اوروبا . ولذلك نورد له ترجمة ما كتبه في ذلك الكاتب المشهور (ج . دولن) في كتابه الظاهرة النفسية ، قال تحت عنوان (الاسبرتزم في المانيا) :

« الدكتور كبرينر هو أحد أراكين المعارف في المانيا الحالية شاهد في سنة ١٨٤٠ حوادث روحية ، هو يعالج مدام هوف »

« وحوالي سنة ١٨٤٠ أيضا ظهرت في (موتجن ورتامبرج) حوادث روحية ومن عهد هذا التاريخ أخذ الناس يشاهدون أنا بعد آن حوادث من هذا القبيل الى أن قال :

نحن لا يمكننا أن ندرس هذه
المشاهدات بالتفصيل فلنكتف بسرد
أسماء رجال العلم الذين اعتقدوها وأعلنوا
ابحاثهم فيها

« في مقدمة أولئك الاسماء نضع
الفلكي المشهور زولتر الاستاذ بكلية
(لينزيج) هذا العالم ألف كتابا أسماه
(صحف علمية) سرد فيه التجارب التي
عملها مع الواسطة سلاذ وأقربائه
واجه ذلك البحث وهو يأس من حقيقته
غير مجوز امكان حصوله ولكنه ارغم على
الاعتقاد في حقيقته بالتجارب الصادقة
والحوادث الغالبة

« هذا الاستاذ من الذين يعتقدون
ان هذه الاعمال منسوبة لتأثير أرواح
الموني علي المادة ولأجل أن يعلل تأثيرهم
هذا نخيل ان للمادة بعدا رابعا

« شهادة هذا العالم على التجارب
الروحية مؤيدة بشهادة ويبر وهو العلامة
التشريحي الكبير والاستاذ فيشر الذي
اصبحت ابحاثه علي قوانين الحس الانساني
عمادا يعتمد عليه في العالم العلمي ، وبشهادة
الاستاذ (اولتريسى) أيضا

« أما مجلات المانيا الروحية ففي

مقدمتها جورنال الاسفنجكس ومجلة
(بسيشيش ستوديان)

ويجدر بنا أن نضع في مقدمة أسماء
أنصار الاسبرتزم في روسيا الاستاذ
(بوتليروف) الذي أعاد تجارب الاستاذ
كروكس الانجليزي بواسطة الوسيط
(هوم) ونضيف اليه اسم المستشار
القيصري (الكسندرا كزاكوف) وهو
من العلماء الذين برعوا في فحص مسألة
تجسد الارواح. وسيكون لنا مجال واسع
لايراد ابحاثه التي تؤيد وتؤكد ابحاث
الطبيعي المشهور الانجليزي كروكس
بالنسبة لحقية تلك الارواح المتجسدة

« ولقد حدثت في الايام الاخيرة
مظاهرة كبيرة في صالح التجارب الروحية
بايطاليا فان الاستاذ ار كول كيايما من نابلي
كرر بواسطة الوسيطة المشهورة اوزايبا
بلادينو كل المشاهدات العالية للاسبرتزم
مثل جلب الاشياء من أما كنها وتجسد
الارواح وارتفاع الاجسام الي مسافات
في الهواء الخ ونشر ابحاثه فانتقدها عليه
العلامة البحات في الجرائم لومبروزو

فلم يسم الاستاذ كيايما امام هذا
الانعكار الا ان اعاد تجاربه كلها امام

الاستاذ لومبروزو المذكور ليكون برهانه
أشداً فخاماله . ثم توالى جلسات تحضيرية
كثيرة في أواخر سنة ١٨٩١ كانت تقيجتها
كما كانت في أميركا وإنجلترا وفرنسا اثبات
حقية المشاهدات الروحية

« في مقدمة الصحافة الإيطالية وجد
مجلة لوكس وهي شهرية تنقل أبحاث المجمع
العلمي الأسبريتي المغناطيسي في روما .
ومجلة الأسفنكس يديرها المسيو أنجره
وفيسيو أسبريتا التي يديرها المسيو فولبي
« أمافي هولاندة فالمجلة التي تدافع عن
الأسبريتزم هي أوب جريزن وتنشر في
مدينة لاهيه

« أمافي بلجيكا فالحركة الأسبريتية
في نشاط وحياة كذلك الحركة في فرنسا
فان مدينتي لياج وبروكسل هما مركزان
نشطتان لنشر المبادئ الأسبريتية ويوجد
بهما جمعيات مركزية تتركز فيها أعمال
جميع الجمعيات الفرعية ولها مجلستان
(لوميساجيه) و (لومونيتور سبريت) تنقل
وتنشر الأبحاث والمساهمات التي ينحصل
عليها الباحثون

« ويحدث في بلجيكا خطب كثيرة
في صالح الأسبريتزم وتظهر كتب ورسائل

توزع مجاناً كان من نتائجها ان بلغت
آثارها أحواض مناجم الفحم الحجري
وأصبح المعتقدون بها من العملة يعدون
بالآلاف

« أمافي بلاد السويد (فلأ سبريتزم)
مجلة اسمها (مورجن دو مرنجن) تنشر في
(كريستيانيا)

« أمافي اسبانيا فالحركة الأسبريتية
انشط فيها مما هي عليه في اي بلد من
بلاد العالم وعدد الأسبريتيين فيها أكثر
اذا نسبوا لعدد السكان مما هم عليه في أي
مملكة أخرى . ففي كل مدينة من مدتها
تجد جرائد ومجلات تابعة لجمعيات في غاية
النظام

من بين تلك المجلات المشهورة: (مجلة
الأبحاث النفسية) في برسلونة وعمرها الآن
٢٣ سنة (١) يديرها الآن (الفيكونت
تويسولانو) وهو بحانة وعالم نزيه و (مجلة
أسبريتيستا) تطبع في مدريد . ومجلة
(١) الكتاب الذي ننقل عنه
مطبوع سنة ١٨٩٧ اي قبل
الآن بنحو ٢٦ سنة فيكون عمر مجلة
الأبحاث النفسية الآن نحواً من ٥٢
سنة

(لوزديل بروفير) في ليريدا ومجلة (رفيلاسيون) في اليكانت الح

« أما في اوستريا فقد كان الاسبرترزم قبل بضع سنوات ليس له قيمة فيها ولكن التجارب التي تمت على يد (الارشيدوق رودولف) مع باستيان وهو واسطة للتجسد وجهت أنظار الناس اجمعين الى تلك الحوادث. وان كان قد اكتشف في أثناء تلك التجارب شئ من الغش والتزوير أما الآن فان عدد الروحانيين في اوستريا قد ازداد زيادة عظيمة. ويمكننا ان نذكر من بين مجلاتنا الاسبريتية مجلة (ريفورميدن بلاتير) التي تطبع في وداست

أما في البرتغال فيشخص المذهب الاسبريتي فيها مجلة (لوبيشيزمو) التي تطبع في ليسبون

(الاسبرترزم في العالم كله) ثم قال (ج. دولن) تحت هذا العنوان :

« يمكننا ان نقول بلا ادني خشية من تكذيب ان للاسبرترزم اليوم أنصاراً وأعضاءاً في كل صقع من أصقاع الكرة الارضية ولاجل أن لا نطيل الكلام في هذا الموضوع كيلا نخرج عن حد الاعتدال نكتفي بذكر الممالك التي يطبع فيها جرائد

اسبريتية اذ لا يخفى انه لولا وجود ناس يعتقدون وجود الارواح ويصدقون بمذهبهم لم تكن لتوجد تلك المجلات. فيه يمكن للمطالع أن يدرك كنه خطورة تلك الحركة الاسبريتية في العالم بعدد المجلات التي تدافع عنها وأنشئت من أجلها منذ ٤٠ سنة (١)

« في جمهورية (ارجنتين) يطبع في عاصمتها (ريودوجانيرو) مجلة (لورو فومادور) وفي مملكة (بارانا) يطبع ثلاث مجلات في (لوز) تطبع (اوريجينيير ادور ريفستا اسبريتا) وفي مدينة (سان بولص دولواندا) وتطبع مجلتا فيردال ولوذ

« وفي مملكة (شيلي) يطبع في مدينة (ستياجو) مجلة (ال بان ديل امريتو) وفي مملكة (بيرو) تطبع في ليما مجلة (ال سول)

وفي جمهورية (سان سلفادور) تطبع مجلة (الاسبيريتيزمو) بمدينة شالشوا (١) يقول المؤلف اننا لن ننوه هنا الا بأشهر المجلات في كل مملكة لأنه من الممل اعطاء جدول عن أسماء جميع الجرائد التي تطبع في العالم فانها كثيرة جداً

« وفي مملكة فنيزويلا تطبع مجلة
(لاريفيت اسبريتستا)

« وفي مملكة (المكسيك) يطبع في
مدينة مكسيكو مجلة (لا اللوستراسيون
لسبريتا) وفي مدينة (سيزيولا) ومملكة
(مازلتان) تطبع مجلة (ال بريكورسور)
« وتطبع في جزيرة كوبا اربع مجلات
(لاالبوارد) في كوبا ومجلة (لابوينانويفا)
في مدينة بورتوريكو . ومجلة (لاريفستا
اسبريتستا) في مدينة هافانا . ومجلة
(لانويفا اليانزا) في مدينة سوفويجوس
جزائر كناريا تطبع مجلة (لا كريداد)
في مدينة سانتا كروث و دوتيرلف

« وفي اوستراليا يطبع في مدينة ملبورن
مجلة (ذى هارينجر اوف لايت)

« لنصف الي ذيل هذا الفصل ان
(جريدة المجلة العلمية الادبية للاسبريتزم)
التي نديرها نحن لها مراسلون من رؤساء
جمهيات اسبريتية في كندا والسويس
والقاهرة وجزيرة موريس وبورنيو انتهى
ماقاله ج. دولن في كتابه الظاهرة الروحية
في طبعته الخامسة

ويمجد ربنا ان نختم هذا البحث بكلمة
الاستاذ (روسيل ولاس)

« لقد كنت ماديا صرفا مقتنعا
بمذهبي تمام الاقتناع ولم يكن في ذهني أدنى
محل للتصديق بوجود حياة روحية ولا
بوجود عامل في هذا الكون كله سوى
المادة وقوتها ولكني رأيت المشاهدات
الحسية لا تغالب قانها قهرتي وأجبرتني
علي اعتبارها أشياء حقيقية قبل ان اعتقد
نسبتها الى الارواح بمدة طويلة ثم أخذت
هذه المشاهدات مكانا من عقلي شيئا
فشيئا ولم يكن ذلك بطريقة نظرية تصورية
(تأمل ولكن بتأثير المشاهدات التي كان
يتلو بعضها بعضا بحالة لا يمكن التخلص
منها بطريقة اخرى) اى بغير نسبتها الى
ارواح الموتى

ونحن نقول بعد عرض هذه الاقوال
امام نظر القارىء ان حركة الاعتقاد
بالروح في عصرنا تفوق كل حركة تقدمتها
وان البرهان المحسوس علي وجود الروح
وخلودها صار على طرف النمام لكل
طالب فيا ليت رسل الظلمة يفتحون
أعينهم لمشرق هذا النور المنبعث في
كل مكان فيقلعوا عن تسميم النفوس
بكتاباتهم الالحادية والله من ورائهم
محيط

الرياح البطنية هي رياح تتكون في المعدة أو في الامعاء سببها التهاب معدى من أو التهاب معوى كذلك أو بسبب ضعف في أعصاب المعدة كما يحصل كثيرا لدى أصحاب المزاج العصبي. وقد تتكون الرياح من تعاطي بعض الاطعمة كاللوبياء والبقول والكرنب والبصل وغير ذلك فان كانت الرياح ناشئة من الالتهاب المعدى أو المعوى فتعالج بالحمية والاشربة المحللة، وان كانت ناشئة من الاطعمة فيمتنع عن تعاطيها وان كانت طبيعية فتعالج بما يضادها كتعاطي منقوع ورق البرتقال أو مغلى الزيزفون أو الشيع أو النعنع أو الانيسون (اليانسون)

(الانتفاخ المعدى بالرياح) قد يحدث تراكم من الرياح في المعدة عند ذوى المزاج العصبي فيحدث لهم أعراضا مختلفة منها ثقل وضغط في القسم الشراسيفي وكبر في حجم المعدة وظهورها بارزة من جراء انتفاخها بالغار وقد تضغط بتمددتها هذا على مجاورها من الاعضاء كالرئتين والقلب فيحصل خفقان وضيق في التنفس وسرعة في النبض وكثيرا ما عزي الاطباء هذه الاعراض لركام رثوي أو مرض

في القلب فعالجوا المريض معالجة عقيمة أضررت بهم غاية الضرر وقد يشعر بعض الناس بجميع أعراض الانتفاخ الغازى المعدى بدون أن يكون هناك أعراض ظاهرية تدل على الانتفاخ بل يكون هذا الشعور نتيجة تهيج في الغشاء المعدى المخاطي ويزيده تهيجا احتكاك المواد الغذائية فيه وهو ما يسمونه الألم بالانتفاخ وقد يحدث تجسؤا كما في الحالة الاولى

وقد تراكم هذه الغازات في الامعاء فتحدث آلاما شديدة وخفقانا وخوفا وضعفا وعرقا باردا وشعورا باحتناق وسبب هذه الادواء الحياة الجلوسية وعدم اعطاء الجسم حقه من الحركة الضرورية والافراط في شرب القهوة وأكل اللحم والمضغ الناقص

علاج هذه الغازات على حسب الطب الطبيعي ازالة الاسباب أولا ثم أخذ نصف حمام بخارى مدة ٣٠ دقيقة . ثم أخذ حمام مائى فاتر وغسل أسفل البطن عقبه بماء بارد واستعمال غسل الامعاء بالحقنة وأخذ حمام جلوسى فاتر من ١٠ دقائق الى ١٥ دقيقة ثم ذلك أسفل البطن باحتراس ثم

تقسيط الجسم برفادة مبتلة من ساعتين
الي اربع ساعات

ثم يجب فوق ذلك التعرض للهواء
الطلق النقي واجتناب المأكول ذات الرياح
أما العلاجات فأحسنها في نظر الأطباء
الطبيين فنبجان من مغلي الانيسون او
النعنع

ومما يجتنب من المأكول فوق ما ذكرنا
النشويات كالرز والبطاطس ويجب الاقلال
من الخبز ما أمكن لانه وان كان كثير التغذية
الا انه شديد التهييج للمعدة فيمكن ان
يتعاطى منه جزء قليل ويستعاض عنه بأكل
المكرونة ولا مناص من التقليل من القهوة
وعدم تعاطي البيرة وغيرها من الاشربة
الكحولية

ومما يجب الالتفات اليه التقليل من اللبن
لانه مولد للغازات والاستعاضة عنه باللبن
الحامض (لبن الزبادي) الذي يباع على
رؤوس الرجال كل أصيل واجتناب التوابل
وكل ما يضر المعدة او يثقل عليها والانسان
طبيب نفسه في مثل هذه الاحوال

رود راده بروده رواد وريادا
طلبه

(راد الرجل) جاء وذهب في طلب شيء

(راد الأرض) تفقد ما فيها من
المرعي والماء

(راوده عن نفسه) خادعه

(اراء الشيء) احبه

(ارود في السير) اروادا ورؤيدا
رفق واتأاد

(ارتاد الشيء) طلبه

(الرائد) الرسول الذي يرسله القوم
لينظر لهم محلا ينزلون فيه جمعه رؤواد
(الرؤيد) مصدر أرودمصغراتصغير

ترخيم

(رؤيدا) مهلا

(المرود) الذي يكتحل به

مراد مراد السلطان مراد (انظر
ترك)

المرادى هو محمد خليل المرادي
الدمشقي مؤلف (سلك الدرر في أعيان
القرن الثاني عشر) توفي سنة ١٢٠٦

الروداوبول ١٦ قدم ونصف

قدم وهو يساوي ٦ رة ياردة والرود المربع
يساوي ١ من ١٦٠ من الفدان اي قصبتين

الا قليلا او ٣٠٤ ر٢٥ مترا مربعا

رودس هي جزيرة من جزر

الارخبيل في الجنوب الغربي من

بلاد الاناضول تبعد عن شواطئ آسيا
الصغرى ب ١٧ كيلو متراً. مساحتها ١
كيلو متراً مربعاً. وهي أرض جبلية أعلي
جبالها جبل طوروس الذي يبلغ ارتفاعه
١٢٤٠ متراً

أما مناخها فجميل متساو. ومن أشجارها
الزيتون والصنوبر والتين والعنب والبرتقال
يستخرج منها نحو ٢٧٠٠٠ نسمة منهم ١٠٠٠٠
يونانيون و ٦٠٠٠ تركي و ١٠٠٠٠ يهودي
(فتح رودس) رودس من الجزر
التي كانت للأتراك منذ سنة (٩٢٩) هـ أي
منذ نحو أربعة قرون في عهد السلطان
سليمان القانوني وكان السبب في فتحها أن
لصوصها البحريين كانوا يهاكسون السفن
التجارية العثمانية ويتعدون علي الحجاج
ويوقعون بهم واتفق في عهد السلطان
سليمان أنهم اغتصبوا بعض السفن العثمانية
فنهبوا ما بها وقتلوا رايكبيها فتأثر السلطان
من هذا التعدي وعزم علي فتح تلك
الجزيرة ليأمن شر أهلها فأمر بأعداد جيش
واسطول لفتحها فسمع أميرها (دوفيليه
دويل آدم) فأرسل سفراء إلى السلطان
العثماني ليرضيه بدفع الجزية للدولة وما
كان قصده من ذلك إلا كسب الوقت حتي

تفرغ الدول الأوروبية لمساعدته لان الحرب
اذذاك كانت قائمة بين فرنسا والمانيا وكان
العالم المسيحي في اضطراب لظهور المذهب
البروتستانت في فلم يقبل السلطان اقتراحات
أمير الجزيرة واستمر في تجهيز ته الحرية
حتي تمت فأقلعت من الآستانة عمارة
بحرية مركبة من ٣٠٠ سفينة حربية و
٤٠٠ سفينة ثقالة تحت قيادة ييلان
مصطفى باشا تحمل عشرة آلاف جندي
تحت قيادة الوزير الثاني داماد مصطفى باشا
ثم خرج السلطان نفسه بجيش عظيم من
البرقاعدا فرضة مرمريس الواقعة علي
ساحل الاناضول تجاه جزيرة رودس للامدد
والوقوف علي حركة جيشه المحارب

وصلت تلك العمارة إلى جزيرة رودس
في شعبان سنة (٩٢٨) هـ فأخذت السفن
تذهب وتجيء أمام حصون مدينة رودس
عاصمة الجزيرة لتشغل الأهالي حتي تتمكن
النقلات من انزال مشحونها من الجنود
والمدافع والذخائر الحربية فأمرت بها الحصون
وابلا من المقذوفات فلم تصبها بضرر
أما باقي السفن فرست في فرضة
(أو كوزبورنو) الواقعة غربي الجزيرة
وأخرجت الذخائر والمؤن ومدافع الحصار ثم

شرع القائد في تنظيم الحصار حول مدينة رودس

أما السلطان فلم يطق الصبر حتي يفتح جنوده الجزيرة بل ركب البحر على رأس جيش ووصل الى ميدان القتال وأخذ يدير أمر الحصار بنفسه ثم أمر جيوشه بالحملة على الحصون ودوام مناوأة العدو وارهاقه فأظهر أهل المدينة من البطولة والشجاعة والصبر ما حير الالباب ولكن السلطان قابل جلد هم وشجاعتهم بأشد منها وشد الحصار ووالى الحملات عليهم حتي اضطروهم لقبول التسليم بعد حصار دام سبعة أشهر فأرسل السلطان رئيس الانكشارية للاتفاق معهم على شروط التسليم. في تلك الاثناء وصلت الى الجزيرة سفن اوربية لمساعدتهم فعاد أمراء الجزيرة الى نقض ما أبرموه طمعا في احتمال التغلب على الالراك بمساعدة السفن الاوربية فعاد الحرب الى شبابها وكبرت الخسارة من الجانبين وانتهي الامر بتسليم أمير الجزيرة بكتاب الأتراك فحضر الي خيمة السلطان بنفسه وأمضي شروط التسليم الذي كان مفتصاه أن يخرج أمراء الجزيرة ، تاركين أسلحتهم الخاصة وأمنعتهم

فخرجوا وتسلم السلطان الجزيرة واحتل قلاعها وكان ذلك في يوم ٧ صفر سنة (٩٢٩) هـ الموافقة لسنة (١٥٢٢) ميلادية فصارت جزيرة رودس من ذلك اليوم عثمانية

ولما شنت ايطاليا الغارة على طرابلس سنة (١٩١١) وقاومها الضابط الأتراك هنالك مقاومة عنيفة أراحت ارغام تركيا على قبول الصلح بالاغارة على جزائر بحر الارخبيل فاحتلت رودس فيما احتلتها من الجزائر وهامى لانزال فيها الآن فقد حدثت الحرب العامة بعد حرب طرابلس ثلاث سنين ودخلت تركيا فيها في جانب المانيا فبقيت هذه الجزيرة في حوزة ايطاليا فلما قهرت المانيا وسلمت تركيا كان المقرر أن ترد جميع جزر بحر ايجه الى اليونان ولكن ايطاليا المارأت ان مطامعها في ايطاليا قد زالت عوات على البقاء في رودس نهائيا التماسا لبعض الفوائد الاستعمارية ولا تزال مشكلة هذه الجزر معلقة والعلاقات بين ايطاليا واليونان ليست على ما يرام بسببها

رازه روزه روزا جريه . و

(رازه) وزنه

(الرازي) انظر حرف الراء مع الالف

الروزبارى هو ابو علي احمد ابن محمد وهو بغدادى اقام بمصر ومات بها كان من مشايخ الصوفية يعتبر اظرفهم واعلمهم بالطريقة -

- قال ابو القاسم الدمشقى : « سئل ابو علي الروزبارى عن يستمع الملاحى ويقول هى لى حلال لاني وصلت الى درجة لا تؤثر فى اختلاف الاحوال . » - فقال : نعم قد وصل ولكن الى سقر -

وسئل عن التصوف فقال : « هذا مذهب كله جد فلا تخطوه بشئ من الهزل »

(توفى سنة ٣٢٢ هـ بمصر)

الروزبارى هو ابو عبد الله احمد ابن عطاء بن اخت المتقدم كان شيخ الشام فى وقته فى التصوف

- توفى بصور سنة (٦٩) هـ

الروزنامه كلمة فارسية مركبة من كلمتين وهما روز بمعنى يوم ونامه بمعنى كتاب ومعناها معا تقويم وهو المعروف فى مصر بالنتيجة

روس هو الفيلسوف الفرنسى جان جاك روسو ولد بمدينة جنيف سنة

(١٧١٢) وهو صاحب نظرية العقد الاجتماعى ومؤداها ان الناس قبل ان ينتظموا تحت ظل الحكومة كانوا على حالة فوضوية ثم اجتمعوا وتعاقدوا على ان يتنازل كل منهم عن جزء من حريته ويهبوا فردا او افرادا منهم الى سلطة لسياستهم وحكمهم هذه النظرية على شهرتها عريقة فى الخطأ فان التاريخ لا يشير بكلمة واحدة الى حدوث مثل هذا العقد فى امة من امم الارض. وزيادة على هذا فان الاسم فى اول ادوار الاجتماع كانت على درجة من السذاجة لا يدركون معناها معنى التعاقد

يعرف الفيلسوف روسو بأنه من العقول السكيرة ذات المدارك الواسعة والخيالات العالية . وكان مذهبها عبادة الناس الى الحالة الطبيعية زعماءهم بخروجهم عنها خرجوا عن دائرة السعادة الحققة وكان يقول بضرورة العود الى العقد الاجتماعى فى اصرار الحكومة فانه الضامن الوحيد لحقوق الجميع . وقد كتب مذهبها هذا بلغة بليغة ، وبيان ساحر حتى ان زعماء الثورة الفرنسية ما قاموا بما قاموا به من الاعمال الجلية الا تأثرا بكتاباتة

توفى هذا الفيلسوف سنة (١٧٧٨)م

➤ **الروسيا** مملكة من أشهر الممالك الاوربية وهي اوسعها ارضا واكثرها عددا بلادها تشغل شمال اوربا وآسيا كله . تحدها شمالا بالمحيط المتجمد الشمالي وشرقا بآسيا وجنوبا ببلاد القوقاز والبحر الاسود وغربا برومانيا والنمسا والمانيا وبحر البلطيق ولا بونيا التابعة للسويد

(منظرها العام) هي سهل فسيح الارحام اقل من الارتفاعات والانخفاضات الا مالا يذكر

وفي الروسيا هضبتان في غابة الاتساع ارتفاعهما يختلف بين ١٠٠ و ٢٠٠ متر تمتد الشمالية منهما من جبال الأورال الوسطي الى نهر فيستول باسم جبال شومكونسكي وقالداي والثانية هي الجنوبية تمتد من جبال الاورال الجنوبية الى نهر كريات غاليسيا النمساوية وتقطع وادي نهر اولفا

هاتان الهضبتان تحصران بينهما ثلاثة سهول منخفضة من ٥٠ الى ١٠٠ متر وهي (١) السهول الشمالية وهي صحراء

قاحلة تمتد في غربها اقليم بحيرات فنلندا وفي شمالها الشرقي اقليم المستنقعات القطبية

(نورد)

(٢) السهول الوسطي التي تمتد في غربها مستنقعات بنسك ويريبيت وفي وسطها اقليم زراعي خصيب يكثرفيه السكان وفي شرقها غابات عظيمة

(٣) السهول الجنوبية غربها خصب اما شرقها فيه اريضات واسعة تغطيها اعشاب وحشائش وبحيرات وتدخل فيها الاراضي المنحطة ببحر قزوين

اما سواحل البحار فهي منخفضة وتكثر فيها المستنقعات وتغطاها تلال رملية وجوائز

(جو الروسيا) يغلب عليه البرد القارس ولا سيما في شمالها حيث تنحط الدرجة الى اكثر من ٢٠ تحت الصفر وتجمد المياه حتى يكاد لا يخرج الانسان من بيته عدة شهور من السنة فتقطع الاعمال اما سواحل بحر بلطيق وبحر قزوين فرطب. ولا يعتد، جوها ويحف الا في جنوبها الشرقي . اما في جهات الجنوب فيكثر فيها الحر والاريضات

(جغرافية الروسيا الاقتصادية) النباتات فيها كثيرة متعددة وتكثر فيها الغابات الكثيفة الواسعة ولا سيما في شمالها وشرقا

اما حيواناتها فكثيرة أيضا أشهرها
الدب والثيران البرية والحيوانات الكثيفة
الوبر والطيور ذات الريش الجميل
ومن أنفع حيوانات الروسية حيوان
اسمه (رين) يستخدم فيما يستخدم فيه
الجل في بلاد العرب . وعند أهلها نحو
(٣٨) مليون رأس من الحيوانات ذات
القرون و (٣٣) مليون حصان و (٦٠)
مليون خروف

اما معادنها فيوجد الفحم الحجري
في بولونيا وفي حوض نهر دونز ويوجد
الذهب والفضة والبلاطين والحديد
والنحاس في جبال الاورال. ويوجد حجر
الجرانيت في فنلندة

(مساحة روسيا) يبلغ مساحتها
ملايين و ٣٩٢٩٩٥ كيلو مترا مربعا .
منها (٢٧٩٦١٢) في فنلندة و (١٢٧٣١٩)
في بولونيا وقد انسلخت عنها الآن

أما عدد سكانها فكان نحو
(١١٥٠٠٠٠٠٠) نسمة منهم ٧٣ في
المائة من السلافيين الروسيين والبولونيين
و ١٠ في المائة من الفنلنديين والبلطيقين
و ٩ في المائة من الجنس الشرقي كأهل
قطر فولجا والقريم والقوقاز . و ٣ في المائة

من اليهود

والامر الجدير بالنظر أن أهل
الروسيا يتضاعفون كل ٥٠ سنة . ومعدل
الموليد فيها (٤٥) في الالف والوفيات (٣١)
في الالف وهي نسبة لا نظير لها في جميع
الممالك

في روسيا عدة لغات يتكلم بها
أهلها قيل أنها تبلغ ثمانين لغة الرسمية منها
هي اللغة الروسية

والديانة الغالبة هي النصرانية على
المذهب الارثوذكسي ورئيس كنيتها
كان القيصر نفسه

في روسيا نحو ثلاثين مليون مسلم من
سكان قفقاسيا والقريم والتركستان ونحو
أربعة ملايين من اليهود و ١٠ ملايين من
البروتستانت المانيين وفنلانديين ولديها
أمم وثنية كاللابونيين والصموايد

المعارف في بلاد روسيا منحلة
ولكن الطبقة الراقية لاتنقص عن مثيلتها
في البلاد الاوربية من حيث العلم والمدنية
وأول دليل على تأخرها عن بلوغ شأو بقية
الممالك الاوربية أن عدد الاميين يبلغ ٧٠
في المائة من مجموع الامة

المعروف عن الروسيين أنهم قوم أهل

نشاط وقوة اعجاب وصبر على المتاع
وليسكنهم ميا لون للشهوات وفيهم قسوة
(حكومة روسيا) كانت حكومة
الروسيا الى الحرب اليابانية الروسية الاخيرة
حكومة مطلقة فكان القيصر يحكم البلاد
حكومة مطلقة بواسطة ثلاثة مجالس
كبيرة .

أحدها مجلس الامبراطورية عدد
اعضائه ٦٩ وظيفته سن الشرائع والقوانين
والنظر في الامور المدنية والدينية والمسائل
المالية

ثانيها المجلس القيصرى الخاص
ووظيفته تدوين ونشر الاوامر القيصرية
ثالثها مجلس الكنيسة وهو مكلف
بالنظر في امصال الكنيسة الوطنية

ولكن بعد الحرب اليابانية الروسية الي
كانت سنة ١٩٠٤ حدثت قلاقل كبيرة
في كثير من اطراف المملكة مطالبة
بالدستور فاضطر القيصر نقولا الثاني
لاعلانه فصار روسيا حكومة ملكية
برلمانية وتألف فيها مجلس للامة يقال له
مجلس الدوما ثم اتقلت الى جمهورية شيوعية
بعد الحرب الكبرى

(سياسة روسيا) كانت سياسها

منحصرة في وصية بطرس الاكبر أحد
ملوكها العظام وسيمر تاريخه وقد نشرت
تلك الوصية فذهبت الدول الي مواطن
الخطر من سياسة روسيا واليك خلاصتها
(أولا) دوام الحرب وشن الغارات
على الامم المجاورة

(ثانيا) أن يؤتي وقت الحرب بضباط
أحانب ينتخبون من ذوى الخبرة الواسعة
بأساليب القتال لتعرب الجنود على الحركات
العسكرية ، فاذا نشر السلم رواقه آتى بالعلماء
وأصحاب الفنون لنشر العلم والمدنية في
ربوع البلاد الروسية

(ثالثا) التدخل في جميع الشئون
الاوربية عند سnoch الفرصة والتورط مع
دولها في منازعاتهم وخصوماتهم ولا سيما
ما يتعلق بألمانيا منها

(رابعا) استخدام كل الوسائل خني
الرشوة لايقاع النفرة والشقاق بين قادة
بولونيا واسمالة أعيان الامة بواسطة المال
حتي يتسني أمر التدخل في أمر انتخاب
الملك . فاذا انتخب من هو من حزب
الروسيا تحتل الجنود الروسية البلاد لحمايته
فاذا سكنت الدول المجاورة لهذا الاحتلال
فبها والاتقسم بولونيا فيما بينها ومتي سنحت

الفرصة تقوم روسيا باسترجاع ما أخذوه
بالمقوة ١

(خامسا) الاستيلاء على جهات
من بلاد السويد والسوي في الاستيلاء
على الباقي عند سئوح الفرصة، والاجتهاد
في ايقاع النفور والعداء بين السويد
والدانمارك

(سادسا) يجب على رجال الاسرة
الروسية المالككة أن يكثرؤا من التزوج
بالاميرات الالمانيات لتتمكن الروسية من
نشر نفوذها في بلاد الالمان.

(سابعا) أن يتفق مع انجلترا لأنها
الدولة الاكثر احتياجا الى الروسية في
أمورها البحرية. كما ان روسيا اكثر
احتياجا الى ذهبنها من غيرها وبهذا الاتفاق
تدشأ الحركة التجارية وسير السفن في
للمالك الروسية

(ثامنا) أن ينتشر الروسيون على
سواحل بحر البلطيق والبحر الاسود

(تاسعا) التقرب بقدر الامكان من
الاستانة والهند فانه من القضايا المسلمة
أن من يحكم على الاستانة يحكم على الدنيا
بأسرها وعليه فن واجب روسيا موالاة
الحرب تارة مع الدولة العثمانية وطورا مع

الفارسية والاستثثار بالبحر الاسود شيئا
فشيئا لانشاء دور لصناعة السفن فيه

(عاشرا) الاتحاد مع النمسا ظاهرا
ومساعدتها على نشر نفوذها في المانيا ثم
العمل في الخفاء على ايقاد نار الاحقاد عليها
من حكام المانيا حتي يطلب كل منهم
الاستعانة بالروسيا

(حادي عشر) تخريض النمسا على
طرد الاتراك من الروملي ومتي تسلطت
الروسيا على الآستانة تعمل على حمل
الدول على محاربة النمسا

(ثاني عشر) استمالة جميع المسيحيين
الارثوذكسيين الخارجين عن سلطة البابوية
المنتشرين في بلاد المجر والدولة العثمانية
هذا نص أو ما يقرب من نص وصية
بطرس الاكبر وفيها يحمل أغراض السياسة
الروسية

(جيش روسيا) يبلغ الجيش الروسي
وقت السلم ٨٠٠ الف رجل ويمكن ابلاغه
وقت الحرب الى ثمانية ملايين جندي يل
الى نحو العشرين مليوناً ان اقتضي الحال
فالروسية من هذه الوجهة في مقدمة أمم
الأرض من حيث عدد الجنود ولكن يعوز
ضباطها القميين على الاساليب الحديثة فقد

أظهرت الحرب اليابانية الروسية فارقا عظيما بين نظام الحيشين حتي كانت النتيجة انخزال الروس في كل وقعة أمام اليابانيين ولكن روسيا شديدة العناية بجيشها تنفق عليه سنويا ما يزيد عن أربعين مليونا من الجنيهات فلا يبعد أن يبلغ نظام جيشها في زمن قريب نظام أرقى جيوش العالم (الاسطول الروسي) كانت الروسية في الدرجة الثالثة من الدول البحرية وكان لديها أربع فصائل من الاساطيل اسطول بحر البلطيق وكان أعظمها واسطول البحر الاسود واسطول البحر الابيض واسطول المحيط الهادى. ولكن تحطم هذا الاسطول أكثره في الحرب اليابانية فأصبحت الروسية دون المانيا في القوة البحرية وقد شعرت بهذا النقص الكبير فشرعت في بناء أسطول ضخم واعتمدت له نحو العشرين مليونا من الجنيهات ولكن انقلابها الي بلشفية أفقدها مكانتها البحرية

(ايراد روسيا) كل يبلغ ايراد روسيا نحو ٢٠٠ مليون من الجنيهات ويبلغ دينها نحو ٨٠٠ مليون جنيه وأكثره من مال الفرنسيين وعليها قرض أهلى يبلغ أكثر من ٢٠٠ مليون جنيه. أما نفقاتها فكانت أكثر من ايراداتها

(تقسيماتها الادارية) تنقسم البلاد الروسية الى ٦٨ ولاية تسمى بأسماء أشهر بلادها. وهذه الولايات كانت قبل الحرب الكبرى موجودة في سبعة أقسام كبيرة وهى: (أولا) فنلندة وتسمى الروسية السويدية وحكومتها مستقلة نوعا من الاستقلال في شؤونها الداخلية ولكن كان أميرها القيصر نفسه كانت فنلندة تابعة لبلاد السويد الى سنة (١٨٠٠)م فاستولت عليها روسيا وقد استقلت عنها الآن (ثانيا) اقليم بحر البلطيق وكان فيه أربع ولايات (ثالثا) روسيا البولونية أو الغرية وهي بولونية وليتوانية وفولونية وبودولية وهي تشمل على ١٩ ولاية منها عشرة في بولونيا وستة في ليتوانية وقد استقلت (رابعا) روسيا الكبرى وتدخل فيها روسيا الشمالية وهي تشمل على ١٥ ولاية أما روسيا الشمالية فتشمل على ثلاث ولايات (خامسا) روسيا الصغرى وهي تشمل على أربع ولايات

(سادسا) الروسية العثمانية وهي تشتمل على بارساراييه وتوريدو والقريم والقوزاق وفيها خمس ولايات

(سابعا) الروسية الشرقية او التتية على نهر اولغا وتشتمل على ١١ ولاية (أشهر مدن روسيا) سان بطرسبورغ بتروغراد وبها أكثر من مليون نسمة بناها بطرس الاكبر سنة (١٧٠٣) معظمها مؤسس على الجزيرة المكونة من مجري نهر نوي وميناؤها الحربي كرونستاد وهي محصنة تحصينا في غاية المناعة وتغريفا ويسكنه نحو (٢٥٠) الف نسمة

وفرسوفيا ويسكنها نحو (٥٠٠) الف نسمة وهي مدينة عظيمة ثلث أهلها من اليهود وهي الآن عاصمة مملكة بولونيا المستقلة وهي سوق عظيم لبيع الصوف وموسكو ويسكنها نحو (٨٠٠) الف نسمة وقد كانت عاصمة للبلاد الروسية سابقا وبها سراي كرمين التي يتوج فيها القيصرية . فيها صنائع جهة وتجارة واسعة وآثار وهي الآن عاصمة البلشفيك وكيف يسكنها نحو ٢٠٠ الف نسمة وقد كانت في بعض الأزمنة عاصمة للبلاد

الروسية ويعتبرها الروسيون كدينة مقدسة واودسا ويسكنها نحو (٣٠٠٠٠٠) نسمة وهي أعظم مرافئ روسيا على البحر الاسود وخاصة في تجارة الغلال وقازان ويسكنها نحو (٢٠٠٠٠) نسمة وقد كانت عاصمة المملكة التتية الحاكمة على البلاد الروسية (جغرافية روسيا الاقتصادية) الصنائع في روسيا لم تبلغ مثل شأرها في اوروبا ولكنها سائرة في طريق التقدم يمكن تقسيم روسيا من جهة الصنائع الى اربعة اقسام وهي :

(اولا) اقليم الغابات والبحيرات وهو في الشمال ويوجد فيه الاخشاب والصيد وعلى ذلك مدار معيشة اهله (ثانيا) الاقليم الصناعي وهو كثير المعادن في وسط البلاد وشرقها ومركزه مدينتا موسكو وبرم. في هذا الاقليم يغزل الصوف والقطن والتيل وتصنع الاواني الفخارية والرجاجية وتدبغ الجلود وفي الجهة الشرقية منه يستخرج من جبال الاورال كثير من معادن الذهب والبلاتين والحديد والنحاس (ثالثا) الاقليم الزراعي وهو في

الجنوب الغربي من البلاد وفيه يزرع كثير من أنواع الغلال والتيل والبنجر الذي يستخرج منه السكر . وفيه مواش كثيرة (رابعا) اقليم الاريضات وهو في الجنوب الشرقي وهو اقليم تنبت فيه الحشائش والاعشاب التي ترعاها المواشي وفي بحر قزوين وبحر ازوف والانهار التي تصب فيها أنواع كثيرة من السمك تصاد وهي تعتبر من اكبر مصائد العالم (تجارها) تجارة الروسية غير كبيرة لعدم توفر الطرق وان كانت أهارها قابلة للملاحة وخطوطها الحديدية كثيرة. ولكن معظم تجارة البلاد تحصل بواسطة القوافل على ظهور الابل

أما تجارتها الخارجية فتحصل مع آسيا بواسطة القوافل التي تسير من استراخان لأورنورغ ومع أوروبا بواسطة مواني اودسا وريغا وبتربورغ واركنجل وقد جنت روسيا من وراء انشاء الخط الحديدي الذي يخترق سيبيريا والتركستان ويربط روسيا بأواسط آسيا والشرق الأقصى فوائد جمة .

(تاريخ روسيا) لم يعرف من سكان هاته المملكة قديما الا أهل

الجنوب . وكان الاقدمون يسمون هذه المملكة سرمايا وشيتيا ويقسمون القبائل التي يقطنونها الى سرمات وركسولاني ويازيج واغاتيوس وكيمريس وتاورى وماوت وغير ذلك . ثم انه في القرون الاولى من المملكة الرومانية اى قبل المسيح بنحو خمسمائة عام أغار السرمات وهم فرع من السلاف سكان شمال الروسية على الجهة الجنوبية فلكوها ودامت تحت سلطتهم الى ان خرجت عليهم في القرن الثالث للمسيح عليه السلام أمة الغوط من أرض اسكندينا فيا وأخضعت جميع القبائل المستقرة بين بحر البلطيق والبحر الاسود فقامت هنالك دولة كبيرة شملت جميع ما يسمى الآن بروسية اوربا .

وفي سنة (٣٧٦) م أغارت قبائل الهونيين على هذه الدولة فدمرتها وملكث تلك البلاد بعد ذلك مدة اربعة قرون محرراً للامم النازحة من آسيا الى اوربا وميدانا للاضطرابات الاجتماعية فاستولت عليها على التعاقب قبائل الخنود والالانيين والبلغار والخور وطبرستان بعضهم

بعضا

وفي وسط ذلك الاضطراب تأسست

معدن في حدود القرن السادس أشهرها نفوغورود الكبرى وكيف ، ثم ظهرت بها أمة الفاراغ وهي من قبائل الجرمانيين الساكنين بجوار شواطئ بحر البلطيق. وكان يحثهم إليها بدعوة من أهل مدينة نفوغورود ليدافعوا عنهم ضد الفنلانديين ثم أن رئيس الفاراغ المدعوروريك استولى على نفوغورود ولقب بالأمير سنة (٨٦٢) م ثم تمكن أولاده من الاستيلاء على القسم الجنوبي من البلاد الروسية وغاليسيا وأستقروا بمدينة كيف وهددوا القسطنطينية

ولما تولى الأمير فلاديمير الكبير أدخل الديانة النصرانية إلى بلاده سنة (٩٨٨) ولما تولى (باروزلاف الأول) سن لهم شريعة تحكمهم وكانت مدة حكمه من سنة (١٠١٩) إلى سنة (١٠٥٤) ميلادية ثم حدثت في الروسية حروب أهلية أخرجت تقدمها وكان سبب ذلك تلك العادة القبيحة وهي تقسيم الأقاليم على أمراء الأسرة المالكة ففني أن الأميرة الروسية كانت إذا تزوجت وهبت أقليماً تحكم فيه هي وزوجها فتضاغن هؤلاء الأمراء وقتلوا على البلاد وتنازعوا إمرتها فصارت الروسية قطعاً لا جامع بينها

فقيت مدينة كيف التي كانت عاصمة المملكة تحت سلطة الأمير الكبير وانقسمت بقية الأقاليم إلى ممالك صغيرة تحت سلطات أمراء الأسرة المالكة وهي أملاك نفوغورود وبولفسك وسمولانسك وتشرنغوف وبريزلاف وتمرتكان وهاليكس وتفاير وفلاديمير وسورذال ثم موسكو التي تأسست (١٢٤٢) وفي صمصامان هذا الانقسام تعاقبت عليها الغارات الخارجية من أمم البشيتاغ وبولوفس والمغول ففي سنة (١٢٤٤) اجتاز باتوخان بن جنكيز خان ملك المغول على رأس جيش لجب وادي اولغا وافتتح جزءاً من الروسية الجنوبية وأسس بها دولة كبتشاه

وفي سنة (١٢٤٠) م استولى باتوين توش أحد أمراء المغول على مدينة كيف ذاتها وكانت عاصمة البلاد الروسية. ولم تمض سنين حتى اتقادت لسطوته بولوديا وفولونيا وغاليسيا الشرقية كما اتقادت لطاغته أمراء الروسية الشمالية ولم يبق منهم مستقلاً إلا أمير موسكو الذي تلقب في سنة (١٣٢٨) بلقب الأمير الكبير ودامت سلطة المغول على الروس نحو

من مائة وخمسين سنة وذلك من سنة (١٢٤٠) الى سنة (١٣٨٩)

ثم وقعت حروب اهلية بين المغول والتار استولى فيها تيمورلنك على بلدانهم فأمكن الروس التخلص من ربة أسرهم ولكن لم تتحرر تلك البلاد من سلطتهم تماماً الا سنة (١٨٤٩) على يد الامير الكبير ايفان الثالث فأخضع هذا الامير نفوغورود ويسكوف والبيارمية وخضع الي مما السكه عدة ولايات كانت للامراء ثم اضاف الى ملكه القسم الغربي من سيبيريا

ثم ان الاميرين باسيلي وايفان الرابعين اللذين ملكا بعد الامير المذكور شرعا في حروب مع اهل بولونيا وقبائل الكفالييرات التوتونيك وأهل السويد استمرت مدة طويلة. وفي أيامها فتحت سمولانسك وقازان واستراخان وغالب سيبيريا وعجز ايفان المذكور عن فتح ليقونيا مع ما بذله في سبيلها من الضحايا الكبيرة وفي سنة (١٥٩٨) انقرضت أسرة زوريك وتولى الامير بوريس غودنوف فتشأت من ذلك اضطرابات داخلية زادت خطورتها حروب بولونيا والسويد ولم يزل بها ذلك الاضطرابات حتي اشرفت على

الانحلال . ولما تولى ميشيل رومانوف سنة (١٦١٣) م سكنت تلك الثورة ونهضت الروسية من كبوتها رويدا رويدا واسترحمت سفاريا من أيدي البولونيين فلما تولى القيصر بطرس الكبير سنة (١٦٨٣) ادخل البلاد الروسية الى صف الدول العظمى بما أحدث فيها من وسائل التمدن وعوامل الترقى

لقب بطرس بالقيصر وكان حين تولى الملك في العاشرة من عمره فلما كبر مال لزيارة اوربالمشاهدة آثار مدينتها واقتباس ما هو ضروري لبلاده منها فزار هولنده وتعلم فيها بنفسه بناء السفن ثم عرج على المانيا فتعبد صنائعها ثم المانيا لرؤية نظاماتها الحربية ثم قصد فينا عاصمة النمسا وهناك بلغه خبر ثورة قام بها جيش الحرس القيصرى فشخص الى بلاده على الفور وقتل خمسمائة من المتمردين وسجن الفين ثم اخذ في نشر المدنية في بلاده فبدأ أولا بتنظيم الجيش وحمل اولاد الكبراء تلي الانسلاك في سلكه بصفة جنود ثم شيد المدارس للعلوم الرياضية والفلكية والفنون البحرية واستمر دأبها على العمل حتي توفي كارلوس الحامى عشر

ملك السويد فرأى أن الفرصة قد حانت لاقتسام بحر البلطيق بينه وبين الدانمارك وبولونيا. ولكن الملك كارلوس الثاني عشر وكان قتي لا يتجاوز الثامنة عشرة أراهم ان ذلك مستحيل في عهده وحقق قول القائلين فيه انه ان لم يكن هو الاسكندر بنفسه فهو أول جندي من جنوده وذلك انه هجم على الدنمارك فغزاها وقابل جيشا روسيا مؤلفا من ثمانين الف مقاتل بثمانية آلاف فدحره وطرده السكسونيين من ليفونيا ولحقهم الى الساكس فخلع ملكها اغسطس الثاني وعين مكانه ستانيسلاس لكرنيسكي (١٧٠١-١٧٠٦)

في هذه الاثناء كان بطرس الكبير قد أسس جيشا عرمرما على النظام الاوربي فتح به اينجريا وكاريليا ووضع أسس مدينة سان بطرسبورغ (١٧٠٤) ليستولى منها على خليج فنلندة

ولما فرغ كارلوس الثاني عشر ملك السويد في مكافحته قصد بطرس الكبير غير أنه تاه من مستنقعات بنسك عن القائد القوقافي مازيبا الذي كان قد وعدّه بانجاده بمائة الف مقاتل فانهز بطرس هذه الفرقة وحارب مازيبا منفردا فأوقع

به ثم أوقع بنجدة سويدية كانت آتية لامداده واتفق ان شتاء سنة (١٧٠٩) كان قاسيا قعاسى جيشه كارلوس الالهوال وأدركه الروسيون في بولتوا ففر من وجههم مع فصيلة من فرسانه وقصد بندراحدى مدن الترك فكبر على الترك أن يلتجئ اليهم ملك فلم ينجدوه على خصمه فأرسلوا علي بطرس قيصر الروسيا مائة وخمسين الفا من أبطالهم ضيقوا عليه الخناق حتى وقع في قبضتهم ولم ينجه منهم الا فساد قلب الصدر الاعظم فانه ارتشي وتغاضي عنه فتعهد القيصر للترك عقب هذه الكسرة بتسليم ازوف واجلاء جنوده عن بولونيا

أما كارلوس الثاني عشر ملك السويد فانه مكث ثلاث سنين ببلاد الترك أى الى سنة (١٧١٤) ثم عاد الى بلاده

ولكن في سنة (١٧٢١) حارب بطرس السويديين فتنازلوا له عن ليفونيا واستونيا واينجريا وقسم من كاريليا وقسم من بلاد فيبورغ وفنلاندة فانحطت السويد وارتفعت الروسية

ثم عاود بطرس الاكبر السياحة في اوروبا واستفاد من مدنيتهما واشتغل في مصانعها بصفة عامل ولما عاد الى بلاده

أناها بالصلح في كل فن وبالمهندسين وشي
 المهامل وأسس مسالك المعادن ووجد
 المزارق والمقاييس وأسس محكمة تجارية
 وفتح مناجم سيرا يومهد الطرق لاجتلاب
 الغلال من الصين وفارس والهند وألف
 المجمع المقدس وخوله السلطة الدينية العليا
 بعد أن كانت للطريق وحده
 ولا رأي أن قديمه له ابن يقال له
 الكسيس معاديا لهذه الإصلاحات حكم
 عليه بالقتل وقتله مخافة أن يفسد عمله
 الإصلاحى هكذا قيل والله أعلم بالسبب
 الذي دفعه إلى ذلك ادعى أن يكون خوفه
 من أن يثور عليه بدليل أنه قتل جمهوراً
 من أنصاره وخرب الإمبراطورة
 أو كبتها بالسياط تأديباً لها
 ومن أعماله النافعة أنه أسس مجعاً
 للعلوم في مدينة بطرسبورغ
 وهو الذي أوجد الأوسمة في بلاده
 تميز المراتب المختلفة ثم توفي سنة (٧٢٥) م
 وفي (١٧٦٢) انقضت أسرة
 رومانوف فقلت أسرة هولشتاين غورب
 فوقفت الروسية عن التقدم برهة ولكن
 لما تولت الملكة كاترين الثانية (١٧٦٣-
 ١٧٩٦) عادت روسيا إلى متابعة نهجها

الأولى فتحت بلاد التار الصغرى وبلاد
 القزيم وأخذت ليتوانيا من البولونيين
 واستولت على الكورلند والقوقاز (أى
 بلاد الجركس) وظفرت بنصف مملكة
 بولونيا عند انقسامها سنة (١٧٧٢)
 ولما تولى ابنها (بولس الأول) تحزب
 مع أوروبا على فرنسا وأرسل جيشاً بحث
 رئاسة الجنرال سوفاروف سنة (١٧٩٩)
 إلى سويسرة لمحاربة الفرنسيين ثم وقفت
 الحروب بينها سنة (١٨٠٧) ثم عادت
 فتجددت سنة (١٨١٢) ضد نابليون
 فأوغل هذا الإمبراطور في البلاد الروسية
 هازماً جيوشها حتى وصل إلى موسكو
 فأدركه هنالك الشتاء ولم يكن بالفرنسيون
 معتادين مثل بردها فيلكوا أبرد ما هم حاضرون
 ورجع نابليون إلى بلاده بأفراد من جيشه
 وهلك سائرهم وكانوا زهاء نصف مليون
 ثم تابعت روسيا نهجها فأخذت
 فنلندة وتسلطت على أكثر من ثلثي
 بولونيا الكبرى التي كان نابليون جعلها دولة
 مستقلة وكانت روسيا إذذاك رئيسة
 ما كان يسمى بالمعاهدة المقدسة وهي مؤلفة
 من البروسيا والنمسا وإنجلترا وبعض الدول
 الصغرى على محاربة نابليون

ولما انتقل الملك الى القيصر فيقولوا
استولت الروسية على القسم الاكبر من
أرمينية أخذته من الفرس وفتحت على
الترك اخالسيكي ومصب نهر الطونة
(الدانوب)

وفي (١٨٢٨) بلغ جيش القيصر
فيقولوا الى قرب الآستانة فصدمته اوربا
عنها وكانت الدولة العثمانية اذذاك في نهاية
الضعف

وفي سنة (١٨٣٣) ثار على الروسية
البولونيون ودافعوا عن استقلالهم اكبر
دفاع ولكن انتهى أمرهم بالضعف فتغلبت
عليهم الروسية ومحت استقلالهم النوعي
الذي كان لهم

وفي سنة (١٨٥٣) دخل القيصر
فيقولوا في حرب مع الاتراك بقصد التوسع
لحماية النصارى القاطنين ببلاد الدولة فلما
رأت إنجلترا وفرنسا ماترى الى الروسية
من وراء هذه الغارات اتحدتا مع الاتراك
فهزموا الروس في عدة وقائع واستولوا على
ميناؤها الحربية سيواستابول واضطروها
لترك مناعها

ثم تولى القيصر الاسكندر الثاني
ابن فيقولوا المتقدم فأخذ في اصلاح

مأفستته الحروب وشرع في تحرير الشعب
من سلطة الاعيان ورتب وسائل تعليم العامة
وثار عليه البولونيون فلم يتوصل الى
اخضاعهم الا بعد سنتين في حروب أريقت
فيها دماء غزيرة

فلما جاءت سنة (١٨٧٦) شرعت
روسيا في حرب مع تركيا لانفاذ مقاصدها
فدافع الاتراك عن بلادهم دفاعا مدهشا
فأهزمهم وقفوا بجيش لا يتعدى عدده مائتين
وأخمين الفا في وجه نحو مليون روسي
ونحو عشرة ملايين انسان في الروملي
ومقدونيا من رعاياها المسيحيين الجائحين
للاروس فهزمت الروس هزائم كثيرة
وكبدتها خسائر فادحة ولم تدع شبر أرض
الا بعد أن روته بدماء أبطالها وأبطال
الروس واشتهر في تلك الحرب احمد مختار
باشا بدفاعه عن (القارص) في آسيا
وكسره للجيش الروسية والمرحوم عثمان
باشا في دفاعه عن بلفناتم خروجه وسحق
كتائب الجيش الروسي المحاصرة بقوة لم
تبلغ ربع قوة عدوه ثم اضطر للتسليم فأبي
عم القيصر الذي كان يقود الروس أن
يأخذ منه السيف قائلا له مثلك لا يجوز
أن يؤخذ سيفه

ثم تولى الروسية الاسكندر الثالث من سنة (١٨٨١) الى سنة (١٨٩٤) وخلفه أبنه نيقولا الثاني وهو آخر قياصرة الروس وقد حاربت الروسية في عهده الامنة اليابانية في جهات الشرق الاقصى فانهزمت واحترق اسطولها أشهر أعمال هذا القيصر اقتراحه تأليف محكمة (لاهاي) لتحكم في اختلافات الدول واعطاء أمته مجلسا نيابيا عقب ثورة دموية

(سلسلة ملوك الروسية من أول روريك)

سنة	
٨٦٢	روريك الاول مع أخويه ميموس وتروفر ثم وحده
٨٧٩	اوليغ نائب الدولة عن ايفور
٩١٣	ايفور المذكور ابن روريك
٩٤٥	اولغا زوجة ايفور
٩٦٤	زفياتوزلاف الاول
٩٧٣	ياروبولك الاول
٩٨٠	فلاديمير الاول
١٠١٥	زفياتوبولك الاول
١٠١٩	يادوزلاف الاول
١٠٥٣	ايزيازلاف الاول عزل مرتين ورجع الى سنة (١٠٨٧)
١٠٦٧	فريزلاف
١٠٧٣	زفيانورلاف الثاني الى سنة ١٠٧٩
١٠٧٨	فزيولود الاول
١٠٩٣	زفياتوبولك الثاني
١١١٣	فلاديمير الثاني
١١٢٥	مستيزلاف الاول

روس	٢١٩	روس
سنة		
١١٣٢	ياروبولك الثاني	
١١٣٧	فياتشيزلاف	
١١٣٨	فزيغولود الثاني	
١١٤٦	ايغور الثاني	
١١٤٦	ايزيازلاف الثاني الى سنة ١١٥٤	
١١٤٩	يوري الاول في مدينة كييف من سنة ١١٤٩ الى سنة ١١٥٧	
	ثم وقع شقاق بين ملوك موسكو وكييف واستمر مدة ست وثمانين سنة	
	مبدؤها (١١٥٤)	
١١٥٤	روستيزلاف الاول في كييف الى سنة ١١٦٢	
١١٥٤	اندريا الاول بوغوليوسف الى سنة ١١٧٥	
١١٥٦	ايزيازلاف الثالث في كييف الى سنة ١١٦٧	
١١٦٧	مستيزلاف الثاني في كييف الى سنة ١١٧٠	
١١٦٨	غليب يوريفتش بن يوري الاول الى سنة ١١٧٢	
١١٧٢	ياروزلاف الثاني ايزيازلاف لافتش الى سنة ١١٧٥	
١١٧٥	ميكايل الاول الى سنة ١١٧٧ في موسكو	
١١٧٦	رومان الاول في كييف	
١١٧٧	فريغولود الثالث الى سنة ١٢١٢	
١١٧٨	زيفانوزلاف الثالث الى سنة ١١٩٣ في كييف	
	روريك الثاني الى سنة ٢٠٩ في كييف	
١١٩٣	رومان الثاني في كييف الى سنة ١٢٠٦	
١٢٠٦	فزيغولود الثالث الى سنة ١٢١٢ في كييف	
١٢١٢	مستيزلاف الثالث الى سنة ١٢٢٤ في كييف	
١٢١٣	يوريا الثاني الى سنة ١٢٣٦	

روس	٤٢٠	روس
		سنة
	فلاديمير الثالث الى سنة ١٢٣٩ في كييف	١٢٣٠
	قسطنطين الى سنة ١٢١٨ في كييف	١٢١٧
	ميكايل الاول فزيفلود فيتش الي سنة ١٢٤٠ في كييف	١٢٣٩
	ياروزلاف الثاني الى سنة ١٢٤٠ في موسكو	١٢٣٨
	ثم حدثت حروب انتقلت بعدها عاصمة الملك اولا الى فلاديميريس ثم الى موسكو	
	ياروزلاف الثاني المذكور	١٢٤٠
	رفياتوزلاف الثالث فزيفلودوفيتش	١٢٤٧
	اندرى ياروزلا فيتش	١٢٤٩
	سانت الكسندر الاول المسمى نفسكي لانتصاره على السويد	١٢٥٢
	يارزلاف الثالث ياروزلافتش	١٢٦٣
	بازلي الاول	١٢٧٢
	ديمترى الاول الى سنة ١٩٢٤	١٢٦٧
	اندرى الثاني الى سنة ١٣٠١	١٢٩٤
	دانيال	١٢٩٥
	باريلى من سوزدال	١٣٠٤
	ميكايل الثاني الى سنة ١٣١٩	١٣٠٤
	يوربي الثالث	١٣٦٩
	ديمترى الثاني	١٣٢٣
	الاسكندر الثاني	١٣٢٦
	ايفان الاول كالىتا	١٣٢٨
	سيميون	١٣٤٠
	ايفان الثاني	١٣٥٣

روس	٤٢١	روس
		سنة
		١٣٥٩ ديمتري الثالث
		١٣٦٢ ديمتري الرابع دونسكي
		١٣٨٩ بازيلى الثانى
		١٤٢٥ بازيلى الثالث الضريب
		١٤٦٢ ايفان الثالث الكبير
		١٥٠٥ بازيلى الرابع
		١٥٣٣ ايفان الرابع الملقب بالهائل وهو أول من تسمى قيصرآ
		١٥٨٤ قادور الاول
		١٥٩٨ بريس غودونوف من اسرة رومانوف
		١٦٠٥ قادور الثانى
		١٦٠٥ ديمتري الخامس -
		١٦٠٦ بازيلى الخامس شويسكي
		١٦١٠ فلادزلاس
		من اسرة رومانوف
		١٦١٣ ميكائيل الثالث
		١٦٤٥ الكسيس الاول
		١٦٧٦ - قادور الثالث
		١٦٨٢ ايفان الخامس وبطرس الاول الكبير
		١٦٨٩ صوفيا مع المذكورين الى ١٦٨٩
		١٦٨٩ بطرس الكبير وحده -
		١٧٢٥ كاترينة الاولى
		١٧٢٧ بطرس الثانى
		١٧٣٠ حنا بنت ايفانوف

روم	٤٢٢	روم
-----	-----	-----

سنة	
١٧٤٠	ايفان السادس
١٧٤١	اليصابات بنت بطرس من اسرة هولستين غورتوب
١٨٦٢	بطرس الثالث
١٧٦٢	كاترين الثانية زوجة المذكور
١٧٦٩	بولس ابنها
١٨٠١	الاسكندر الاول
١٨٢٥	نيولا الاول
١٨٥٥	الاسكندر الثاني
١٨٨١	الاسكندر الثالث
١٨٩٤	نيقولا الثاني وهو القيصر الذي وقعت الحرب الكبرى في زمنه
	راض المهر يروضه روضا ورياضة جعله مطيعا ومثله (روضه)

(ارتاض المهر) صار مروضاً

(الروض) أرض مخضرة بالنباتات وهو جمع روضة والروضة معناه عشب وماء
(الرياضة) في الاصطلاح الديني هي رياضة النفس عن متابعة الاهواء وتسخيرها
الى ملازمة حدود الشرع

اكبر اصول الرياضة عند الصوفية الجوع وحرمان النفس من مشتهياتها ونتيجة
ذلك كما قالوا عفاء النفس وغلبة الروح على الجسم وظهور قواها العجيبة حتى ان
الانسان يرى مافي ضمير غيره وينظر ما خلف الحجب الكثيفة ويصدر على يديه من
العجائب والخوارق ما ينافي نواميس الطبيعة وقد كان رسول الله على الله عليه وسلم في
مقدمة المجاهدين لانفسهم في امر الشهوة البطنية

روي أنس بن مالك انه قال : جاءت فاطمة رضي الله عنها بكسرة خبز لرسول
الله صلى الله عليه وسلم فقال ماهذه الكسرة يا فاطمة ؟ قالت خرما خبزته ولم تطيب

نفسى حتى أتيتك بهذه الكسرة . فقال
أما إنه أول طعام دخل فم أيك منذ ثلاثة
أيام

قال الاستاذ القشيري في رسالته :
الجوع من صفات القوم وهو أحد أركان
المجاهدة فإن أرباب السلوك تدرجوا الى
اعتياد الجوع والامساك عن الأكل
ووجدوا ينابيع الحكمة في الجوع وكثرت
الحكايات عنهم في ذلك . ثم ذكر الاستاذ
القشيري حكايات من ذلك نذكر منها
بمخفف الاسناد ما يأتي :

قال علي التيمي سمعت ابن سالم يقول
أدب الجوع أن لا ينقص من عادته الا مثل
أذن السنور

وقيل كان سهل بن عبد الله لا يأكل
الطعام الا في كل خمسة عشر يوما . فاذا
دخل شهر رمضان كان لا يأكل حتي يرى
الهلل وكان يفطر كل ليلة على الماء القراح
وقال يحيى بن معاذ : لو أن الجوع يباع
في السوق لما كان ينفى لطلاب الآخرة
إذا دخلوا السوق أن يشتروا غيره

حدث أبو محمد عبد الله بن أحمد
الاصطخري قال قال سهل بن عبد الله لما
خلق الله تعالى الدنيا جعل في الشبع المعصية

والجهل ، وجعل في الجوع العلم والحكمة
وقال يحيى بن معاذ : الجوع للمريدين
رياضة وللتائبين تجربة وللزهاد سياسة
وللعارفين مكرمة

قال الاستاذ أبو على الدقاق : دخل
بعضهم على بعض الشيوخ فرآه يبكي ، فقال
مالك تبكي قال أني جائع . قال ومثلك
يبكي من الجوع ؟ فقال أسكت أما علمت
أن مراده من جوعي أن أبكي

قال مخلد كان الحجاج بن فرافصة
معا بالشام فكث خمسين ليلة لا يشرب
الماء ولا يشبع من شيء يأكله

وقال أحمد بن يحيى الجلاء دخل
أبو تراب النخشي من بادية البصرة مكة
حرسها الله تعالى فسألناه عن أكله فقال
خرجت من البصرة وأكلت بنباج ثم
بذات عرق ومن ذات عرق اليكم فقطع
البادية بأكلتين

وكان سهل بن عبد الله إذا جاع
قوى وإذا أكل شيئا ضعف

وقال أبو عثمان المغربي : الرباني
لا يأكل في أربعين يوما ، والصمداني في
ثمانين يوما

وقال أبو سليمان الدارني : مفتاح

الدنيا الشبع ومفتاح الآخرة الجوع

وقيل لسهل بن عبد الله الرجل يأكل في اليوم أكلة فقال أكل الصديقين قال فأكلتين ؟ قال أكل المؤمنين . قال قتلاثة ؟ قال قل لاهلك يبنون لك معلفا وقال يحيى بن معاذ الجوع نور والشبع نار والشهوة مثل الخطب يتولد منه الاحتراق ولا اطفأ ناره حتي يحرق صاحبه وقال أبو سليمان الداراني لأن أترك من عشائي لقمة أحب الي من أن أقوم الليل الى آخره

كان أبو عبد الله بن خفيف في دعوة قد واحد من أصحابه يده الي الطعام قبل الشيخ فوضع شيئا بين يدي هذا الفقير ؟ فعلم انه أنكر عليه لسوء أدبه فاعتقه ان لا يأكل خمسة عشر يوما عقوبة لنفسه وتأديبا لها واظهاراً لتوبته من سوء أدبه

وقال مالك بن دينار من غلب شهوته فذلك الذي يفرق الشيطان من ظله وقال أبو علي الروزباري : اذا قال الصوفي بعد خمسة أيام أنا جائع فالزمه السوق وأمهوه بالكسب

وقال أبو نصر التمار أفاني بشر ليلة

فقلت الحمد لله الذي جاء بك ، جاء ناقطن من خراسان فغزلته البنت وباعته واشترت لنا لحما فتفطر عندنا . فقال لو أكلت عند أحد أكلت عندكم . ثم قال اني لا اشتهى الباذنجان منذ سنين ولم يتفق لي أكله . فقلت ان فيها الباذنجان من الحلال . فقال حتي يصفو لي حب الباذنجان

وقال أبو احمد الصغير أمرني عبد الله بن خفيف أن أقدم اليه كل ليلة عشر حبات زبيب لافطاره فليلة أشقت عليه فحملت اليه خمس عشرة حبة ففطر الي وقال من أمرك بهذا وأكل عشر حبات وترك الباقي هذا بعض وجوه رياضة النفس عند الصوفية ولهم في غير الجوع مجالات واسعة لقهر النفس واظهار سلطة الروح علي الجسد بسطنا فيها القول في كلمة تصوف مادة صوف فليطلبها من شاء

الرياضة البدنية — انظر جيمناستيك

العلوم الرياضية — هي الحساب والهندسة والجبر وما يتفرع منها

راع — منه يروع منه روعا فزع فهو رَع ورائع . و (راعه وروعه) أفزعه (وتروّع وارتاع) أفزع (والكلال الرائع)

الذي يعجب الناس و (الرُّوع) الفزع
(والرُّوع) القلب والعقل (والرُّوعَة)
الفزعة والمسحة من الجمال والأرُّوع من
يعجبك بحسنه وشهامته

❦ راغ ❦ الرجل يروغ وروغا وروغانا
حاد وزاغ ، و (راغ الي كذا) مال اليه
سرأ و (راوغه) خادعه . و (أراغه) طلبه
و (ارتاغه) طلبه أيضا

❦ راق ❦ الماء يروق روقا . صفا
و (راقه الشيء) يروقه أعجبه و (روق)
الماء صفاء . و (أراقه) صبه و (الراوُّوق)
المصفاة والباطية و (الرواق) بيت
كالفسطاطج أروته و (الروُّوق والريُّوق)
أول الشباب و (الآرُّوق) ذو الرُّوق أي
القرن

❦ الرُّوَال ❦ لعاب الدواب

❦ رامة ❦ يرومهروما وروما . أراد
و (بحر الرُّوم) البحر الأبيض المتوسط
(ورامة) موضع بالبادية العربية وقد يثنونه
باعتبار طرفيه

❦ الروماتيزم ❦ الروماتيزم قسمان
روماتيزم مفصل حاد ومن وروماتيزم
عضلي

أكبر أسباب الروماتيزم إيقاف الحركة

(٥٤ - دائرة)

الجلدية فجأة وبشدة فتبقى البقايا الفاسدة
في الجسم وتتلف العصارات والانسجة
العضلية والمفصلية شيئا فشيئا بعوامل تشبه
التسمم . فالتعرض للبرد بعد انفعال عضلي
قوي هو أكثر الأسباب المحدثة للروماتيزم
شيوعا بين الناس وخاصة لاشكاله الحادة
ثم ان الهواء الرطب يمنعه افرازات الجلد
وعدم الحركة ينتجان الاشكال الخفيفة
من الروماتيزم المزمن

أكثر ما يشاهد الروماتيزم لدى
الاشخاص الذين يحيطون أنفسهم بحرارة
مفرطة ويتجنبون أن يهروا حركاتهم وأن
يتعرضوا للهواء الطلق والذين لا يهتمون
بصحة جلودهم أي لا يزيلون ما عليها من
الوسخ حتي تتمكن المسام من تأدية وظيفتها
من افراز المواد الفاسدة من الجسم بواسطة
العرق

قال الاستاذ (بلز) في كتابه الطب
الطبيعي يوجد من الناس من يمكثون سنين
بل طول حياتهم لا يمس أجسادهم ماء اللهم
الا وجوههم وأيديهم وأحيانا أرجلهم
ثم قال فاذا ذلك الانسان كل يوم
جسمه بخرقة مبتلة بالماء أو صلب الماء على
جسمه ولو كل يومين أو كل أسبوع بدون

(٥٤ - ج - ٤)

بهرق غزير محض رآته كريمة ينما يكون محل الألم يتغير أثناء الليل على الخصوص فترم المفاصل غير المصابة ويعتريها وجع شديد ويطل الألم من المفاصل التي كانت مصابة من قبل

قال الاستاذ (بلز) وهو من الأطباء الطبيعيين المعادين للعلاج بالعقاقير قال فاذا سار الروماتيزم سيراً غير حميد وعولج بالعقاقير ولا سيما مركبات الساليسيل ينشأ منه مرض في القلب أو في الرئتين أو في غيرهما (أسباب هذا المرض) من أسبابه غير ما ذكرناه الوراثة والبرد وتهيج العضلات بالرقص أو غيره ثم تعريضها وهي في حالة عرق إلى تيار من الهواء أو صيب من المطر. وقد يحدث هذا المرض عقب الولادة والدوسنطاريا وله أسباب أخرى لا تزال مجهولة وأكثر ما تصيب الناس بين سن الخامسة عشرة والثلاثين ولا تصيب من دون هذا السن أو فوقه إلا نادراً

(علاج الروماتيزم الحاد) ليس في وسعنا أن نورد علاج الروماتيزم إلا على أسلوب الطب الطبيعي لما ثبت لنا من أن علاج الأمراض بالعقاقير يفضي إلى افساد

اهمال الشروط الصحية الأخرى كالتهرض للهواء الطلق والنوم ونوافذ الحجرة مفتوحة وأعطى نفسه الرياضة الضرورية وتجنب الأغذية الكثيرة المهيجة قلما أصابه الروماتيزم أو النقطة

(الروماتيزم المفصلي الحاد) هذا المرض كثير الشيوع بين الناس ويراد به حمى تلم بالجسد كله يصحبها ألم شديد والتهاب موبع. ومن الأوصاف المميزة لهذا المرض أنه يفقد من عضولاً آخر وأحياناً يصيب عضواً واحداً أو أعضاء كثيرة أو الجسد كله (وصف هذا المرض) يشعر الإنسان قبل أن يصاب بهذا المرض بقلق عام وتخشب في الأعضاء. ثم يتبدى المرض بحمى وقشعريرة يصحبها فقد الشهية والعطش وياض اللسان وقلة البول ويكون لونه أحمر قاتماً شديد الحموضة ويترك في قاع المبولة راسباً يشبه مسحوق الآجر (الطوب)

ثم تظهر أورام وقطع حمراء مؤلمة في مفاصل متنوعة ويكون الألم شديداً لدرجة أن المريض لا يستطيع أن يحرك أعضائه حركة خفيفة أو أن يضغط عليها وبعد ذلك يغطي جسم المريض

البنية واصابتها بأمراض عضالة يصعب علاجها (انظر ما كتبناه في مادة دواء)
فعلاج الروماتيزم اخذ حمام بخارى في السرير كل يوم ومدته من ساعة الى ساعة ونصف وكيفية عمله ان يغطي الشخص ويحيط جسمه بست زجاجات مملوءة ماء ساخناً وملفوفة بخرق مبتلة بالماء ولكن يجب ان يسبق هذا الحمام ذلك الاعضاء السليمة اولاً ثم المريضة بالكف مبتلة بماء بارد. ثم ذلك الجسم كله بالكف مبتلة

ثم وضع رفادات على الاعضاء المصابة (انظر كلمة رفاة) فاذا رفعت وجب ذلك الاعضاء بالماء البارد . فاذا كان التهاب الاعضاء شديداً فيحسن الامتناع عن ذلك حتي يخف التهاب

اما الاغذية فيجب ان تكون غير مهيجة نباتية محضه ويجب اجتناب جميع السوائل المدفئة كالقهوة والشاي والبيرة والنيبذ والتعرض للهواء الطلق والنوم والنوافذ مفتوحة والشرب من الماء بكثرة ومن الليمونات

اذا اصنى المصاب بالروماتيزم المفصل الحاد الى هذه النصائح شفى في مدة من اسبوع الى ثلاثة اسابيع

وهالك طريقة اخرى في العلاج للاشخاص شديدي الحس وهي ان يلفوا اجسادهم برفادة مبتلة بالماء الفاتر من مرتين الي ثلاث مرات في اليوم وتلك الرفادة يجب ان تغطي ثلثي الجسم او الفخذين والجزع اى الجزء الاعلا من الجسم . ثم وضع رفادات فاترة علي الاعضاء المصابة وتغييرها كلما سخنت ويجب تغطية تلك الرفادات بالصوف

ويجب صب الماء على الجسم كل يومين مرة وليكن الماء فاتراً ومما يجب التنبه اليه حالة الطبيعة ولذلك يجدر اخذ حقن ملينة

فاذا كان لدى المريض حمي فيمكن ان تعالج بعلاجاتها كما قررنا في لفظ حمي . ولا يجوز ايلام المريض وارهاقه ليعرق فان العرق يأتي وحده متي جاء وقته

فاذا كانت هنالك آلام شديدة فوسيلة تخفيفها ان تغسل الاعضاء المتألمة بماء فاتر ثم تدلك دلكاً في غاية الخفة لانها لا تحتمل الضغط

اما ذلك فيجب ان يبدأ اولاً بالاعضاء السليمة ثم يتدرج منها الى الاعضاء السقيمة ويبدأ بذلك دائري حولها

ثم الوصول اليها بتلطف وتدرج . اما الاعضاء السليمة فيجب دلوكها مرتين في اليوم

ثم على المريض ان يحرك مفاصله بخفة ثم يتدرج منها الى الشدة حتي تستحيل المواد المرضية الى ذرات يسهل خروجها بالافرازات

الروماتيزم الحاد يبقى من اسبوع الى ثلاثة والمزمن يبقى أشهر أو سنين بل يدوم مادامت الحياة ان لم يعالج بالطب الطبيعي كما يمول زعماء هذا المذهب

(الروماتيزم المفصلي المزمن) اراضه انتفاخ في بعض اجزاء المفصل وارتخاء الاربطة ولا توجد مع هذا الشكل حمى ولا احمرار في الاعضاء المصابة بل تكون باردة ومتخشبة ويكون ذلك مصحوباً بالآلم تعترى المريض ادوار من الم وقد ينتمل الآلم من عضولعضو آخذ في الضعف شيئاً فشيئاً حتي يصير كالمشلول عديم النفع (الروماتيزم المفصلي المزمن) قد ينتقل الى بعض الاعضاء الباطنة فينتج منه أنواع كثيرة من امراض عصبية كوجع الرأس والاسنان والآلام الوجهية وآلام المعدة (العلاج) لا يمكن معالجة الروماتيزم

المفصلي المزمن الا بتقوية الجسم كله لان الدم يكون قد فسد فساداً لا سبيل معه الى الشفاء الا بتنقيته وقد يكون مع هذا الروماتيزم امراض اخري اقتضاها فساد الدم كمرض الاعصاب وسوء الهضم ومرض اللسان ومرض القلب وكلها لا تشفى الا بالعمل على تقوية الجسد تقوية تصلح لمكافحة الجراثيم المرضية فلا يحوز اهمال اى قانون من قوانين الصحة ولا سيما ما يختص بالاعذية فلا يمح بأكل البقول الموجدة للرياح ولا النباتات المدبرة بالتوابل والاملاح والمخللات الخ

اما العلاج فينحصر في حمام بخاري في السرير على النحو الذي ذكرناه آنفاً يعقبه ذلك الجسم بما فآثر بواسطة خرقة ثم ذلك الاعضاء المصابة

ويجب على المصاب التحرك اكثر ما يستطيع وذلك مفاصله المصابة بقدر ما تسمح له به حالته

والافضل ان يذهب المصاب الى احدى البيوت الصحية التي تعالج علي اسلوب الطب الطبيعي لينال الشفاء العاجل التام

(الروماتيزم العضلي) اعراض هذا

المرض آلام شديدة تحدث بالعضلات بدون تغير في الظاهر. والالم قد يلبث في محل واحد أو ينتقل من جهة الى جهة أخرى فاذا أصيبت عضلات الرأس قيل ان لدى المصاب ألما روماتزميا في الرأس وتارة يكون الالم في العنق والكتف والصدر الخ

العلاج كما سبق بيانه غير ان في هذا النوع يكون للرياضة الجسدية والدلك فائدة ظاهرة جداً

قال الدكتور ان شريروباش الالمانيان ان الدلك أظهر ما تكون فوائده في الرماتيزم العضلي ولكن يجب عمله بتبصر واحتراس وقد شوهد ان الروماتيزم العضلي يشفى من الدلك والحركة بأكثر سرعة مما يشفى مع الراحة واستعمال الرفادات

روما ————— انظر رومية

الرومان ————— هم مؤسسو دولة الرومانيين في تاريخهم عبرة للمعتبرين ، وبلاغ للناظرين. بل هم بما اعلوا الاسول وسنوا الشرائع وفتحوا الامصار كانوا مقدمة لعظمة اوروبا الحالية ، ومدنيتهما المادية فلا بد لنا من درس تاريخهم درسا تفصيليا وان استغرق صفحات كثيرة فنقول:

كان مقر الرومانيين بلادا إيطاليا الحالية . قال المؤرخون أول من سكن إيطاليا قوم يقال لهم البلاجيون ثم قبائل تسمى الاتروسك ثم قبائل اللاتين . ويظهر من النظر الى بقايا الآثار التي وجدت عن الاتروسكبين فيها أن القوم كانوا على شيء من المدنية أخذها عنهم الرومانيون

كان اللاتينيون يقيمون بوادي نهر التبر وبلادهم تسمى اللاتيوم ويقال ان امير مملكة تروادة التجأ اليها بعد خراب ملكه باليونانيين فأكرم اللاتين وفادته ثم ان ابنه المدعو اسكاني أسس في بلاد اللاتين مدينة سماها (الب لالونج) حكم بها نسله عدة قرون ويقال انه من مدينة (الب) هذه تولدت رومية

ثم ان نوميطور حفيد اسكاني خلفه في الملك أخوه المدعو (اموليوس) وكانت ابنة نوميطير المذكور وضعت نوميطين ذكرا ذكرا وهما رومليوس وريموس فأراد امليوس قتلها فألقاهما على شاطئ النهر فالتقطهما راع ورباهما . فلما شبا ورعيا الماشية حدث بينهما وبين رعاة نوميطير شجار فأراد هذا الملك ان يعاقبهما فلما رآهما اكبرهما ودعش من هيئتهما وملا محهما

ولما علم باصالتها أقسم أن ينتقما لنوميطور
من اموليوس الطاغية فخلعاه وأجلسا مكانه
جدهما نوميطور على تخت الب

(تأسيس رومية وقيام الرومان)

اشتغل رومولوس وريموس المذكوران آنفا
بالفسارات وكان لهما منسر بقودانه الى
ما يريدان فألقاهما التطواف الى الجهة التي
بها روالية الآن فأمر رومولوس ببناء
أكواخ لرجالهم ليأووا اليها وأمر باحاطتها

بسور فاحتقر أخوه ريموس هذا السور
لأنخطاطه وتسلفه ليرى أخاه وهن عمله

فاستشاط أخوه غيظا فقتله وانفرد بأمر
جماعته ولم يلبثوا بأ كواخهم حتي شعروا

بالحاجة الى النساء فطلبوا الي جيرانيين من
قبائل (السابين) أن يصاهروهم فأبوا

فأضمر رومولوس ورجالهم حيلة للوصول الى
غرضهم وذلك أنهم أقاموا لهم عيدا دعوا

اليه جيرانيين فأتوا ليشهدوا ألاعيبهم فلما
تم احتشادهم استل الرومانيون سيوفهم

وأوغلوا قتلا في الرجال وسبوا في النساء حتي
حصل لهم ما أرادوا فثارت قبائل السالمين

للاخذ بالثار فتوسط النسوة المسييات
بين الطائفتين وأصلحوها بينهما ففقدوا

بينهما معاهدة وكان ذلك أول قيام دولة

للرومانيين سنة (٧٥٣) قبل الميلاد
ولما انتخب الشعب رومولوس ملكا
عليه قسم الاراضي بين الافراد وجعل لهم
مجلسا فوض لاعضائه التداول في الامور
الخطيرة وحسم النزاعات بين الناس ورتب
رومولوس لنفسه حرسا مؤلفا من ثلاثمائة
رجل وقسم الشعب الى ثلاث طبقات

(١) الاولى طبقة الاشراف والامراء

(٢) الثانية طبقة الفرسان المحاربين

(٣) الثالثة عامة الشعب

فكان الاولون أصحاب الحول

والطول والمال واللقاب ومن يليهم لهم
شيء من ذلك ، أما الشعب فكان لاحق

له في شيء حتي ولا فيما يختص بحياته
الشخصية

لم يمض علي رومولوس زمن حتي

تعصب عليه رجال المجلس الذي ألفه فقتلوه
(٧١٥) فزعم العامة انه رفع الى السماء فعبدوه

وبقيت رومية يحكمها المجلس سنة بدون

ملك ثم انتخبوا (توماتوميلوس) وكان
من أكثر الرجال حزمًا وأنفذهم رأيا فعمل

علي تهذيب الشعب الروماني ورتب له
محافل دينية وأقام هيكلًا لاله الصدق

والف طائفة من رجال الدين خصها بخدمته

وكان يقول ان ماعمله كان بالهام من الله
ثم مات سنة (٦٧٢) ق م فكانت مدة
حكمه ٥٨ سنة

ثم تولى (تولوس هوستيليوس) فافتتح
مدينة الب وكانت مدة حكمه من (٦٧٢) —
(٦٢٩) ق م

ثم انتخب الرومان بعده انكسوس
مرسيوس وهو الذي منع اللاتين من شن
الغارات ووسع مدينة رومية وشيد مدينة
أوستي ومات سنة (٦١٩) ق م

وانتخب بعده (تاركان) فحارب
اللاتين والأتروسكيين فانتصر عليهم
وأنشأ ميداناً كبيراً رومية للمسابقة وعمل
محاري جلب المياه ومصارف للقاذورات
وشيد هيكلًا سماه الكايتول ثم قتل سنة
(٥٧٨) ق م

ثم انتخب سرفيوس تيلوس (٥٧٨) —
(٥٣٤) كان من أعماله انه قسم الامة
الى طبقات على حسب الثروة فكرهه
الاشراف لان عامة الرومانيين نالوا بهذا
التقسيم بعض الحقوق المدنية فحدثت
مؤامرة تحت رئاسة ابنته وزوجها (تاركان)
مات فيها

وتولى (تاركان) المذكور (٥٣٤) —

(٥١٠) ق م فظلم وجار ونفى اكثر رجال
المجلس واتخذ حرساً من الاجانب فثار
الشعب عليه فقتله وبه اتهمت دولة الملوك
(قيام حكومة القناصل) لما رأى
الرومانيون سوء سيرة الملوك قابوا الحكم
الى جمهورى والفوا حكومة القنصلين
لانه كان على رأسه اثنان يسميان قنصلين
فدامت هذه الحكومة من سنة ٥١٠ الى
٣٠ ق م

وكان شكل هذه الحكومة أن ينتخب
المجلس من رجاله قنصلين لمدة سنة واحدة
فلم يجد هذا التغيير شيئاً في اصلاح الاحوال
فان الظلم أصبح مزدوجاً بعد ان كان واحداً
فقامت فتن بين الاشراف وهم المستبدون
بالاحكام وبين العامة وهم يطلبون أن
يشتركوا في حكم بلادهم

وكان ملك الرومان (تاركان) الثاني
التجأ بعد طرده الى الأتروسكيين فحضر
في أثناء قيام تلك الفتن الى روما وقاتل
القنصل بروتون وقتله وفتح البلاد وحكمها
ثانياً بمساعدة أمراء ايطاليا سنة (٥٠٧) ق م
ثم اضطر (تاركان) لترك الرومانيين وشأنهم
لعدم رضائهم به فقاموا بتأليف حكومة
جديدة سموها (الديكتاتورية)

(حكومة الديكتاتورات) أقام
الرومان بعد الملك تاركان هولارسوس
أحد القناصل السابقين ديكتاتورا سنة
(٤٩٦) ق م فبعد أن عقد الصلح مع
أعداء رومية استقال وخلفه (بوسوميوس)
وفي عهده قام اللاتين بقيادة (تاركان)
ملك رومية السابق لمحاربة الرومان منهزمين
فرصة الفتن الداخلية فترك الرومانيون
التحزب وانضموا يدا واحدة وقاتلوا تاركان
وانتصروا عليه فمات من الكمد . ثم
عانت الأمة المطالبة بحقوقها فتقرر إقامة
نواب عن الشعب يقال لهم (الديسمفير)
سنة (٤٥١) ق م وكان عددهم عشرة
وظيفهم سن قانون للأمة ومنحوا السلطة
العالية لمدة سنة كان يتولى كل منهم الرئاسة
يوما واحدا على التعاقب وبعد أن مضت
السنة عرضوا عشرة الواح من القوانين
فأقرتها الأمة ولكن لقص وجديها عينت
الأمة عشرة قضاة آخرين لتكليفها فأكلوها
في لوحين آخرين فتم بذلك سن القانون
الروماني المعروف بقانون الاثنى عشر لocha
(حكم الديسمفير) كان في أعضاء
مجلس السناتو الروماني رجال لا يميلون
اتحويل الشعب حقما فاستمر الشقاق بين

الاشراف والعامة حتي اعتصب هؤلاء .
وخرجوا الى الجبل فوقفت حركة الاعمال
ولم يعودوا حتي حصلوا على حقوق جديدة
منها مكان المصاهرة بين العامة والاشراف
لما استتب النظام للديسمفير قاموا بما
عهد اليهم خير قيام ثم قصدوا بلاد اليونان
لدرس شريعة سولون فأخذوا منها ما نالهم
حالة الرومانيين

كان من جملة ما دون في تلك الألواح
ان للآباء حق قتل أولادهم وللسادات
حق قتل عبيدهم الخ وحدث ان هؤلاء
القضاة استبدوا بالاحكام وعسفوا بالناس
فحق عليهم الرومانيون وفي تلك الاثناء
أغار السايون والايونيون من قبائل ايطاليا
على رومية وهزموا جيوش الرومانيين
واشتد حق العامة على أحد القضاة ايبوس
قلاديوس فهجروا المدينة ثانية وصعدوا
الى الجبل المقدس معتصمين طالين التخلص
من ايدي اولئك القضاة الجأرين حتي
اضطروهم للاستعفاء سنة (٤٤٩) ق م
وعاد منصب القنصلية والنيابة عن الاهالي
ولكن جعل عدداً أولئك القناصل ثلاثة ومصح
بجواز الانتخاب لهذه المراكز من العامة
(استيلاء الغوليين على رومية) أكثر

الرومانيون من الاغارة على جيرانهم واتخذوا لذلك حيشا دائما فاصبح من اقدر حيوش العالم على الكفاح والغزو ولما فتح كاميل مدينة فيفي العظيمة ببلاد الاتروسك سنة (٤٠٥) اتهموه باختلاس بعض الغنائم فنغوه ظلما

وفي سنة (٣٨٩) ق م هاجم الغوليون تحت قيادة قائد هم بريوس مدينة رومية فهزم الرومانيين شر هزيمة واوغل فيهم سفكا ولما شرعوا في حصار رومية لم يصادفوا بها مقاومة فدخلوها فتحصن قادة الرومانيين وحماتهم بالكاييتول وهو بناء عظيم يشبه القلعة وكان فيهم البطل المغوار مانيوس كاييتولينوس فرأس حركة الدفاع في الكاييتول ورد الغولين عنها صرارا

ولما بلغ القائد كاميل المنفى خبر هذه المفاجعة عاد من منفاه مسرعا ناسيا ما حدث من مواطنيه من الاساءة فقلده مجلس السناتو ولاية الامر المطلق فأخذ يحارب الغولين من الخارج ومانيليوس من الداخل حتي انتصر عليهم وقتك بهم فتكا ذريعا حتي يقال انه لم ينج منهم احد ويقال ان الرومانيين حرموه اكل

الاوز منذ هذه الواقعة لانه لما هجم الغوليون على الكاييتول ليلا استيقظ الاوز وصاح فهب الحرس وأدرك وجوب الخطر فأتاه اما القائد كاميل فعرف الشعب فضله ولقبه بالمؤسس الثاني لمدينة رومية . اما فانيوس فاظهر الطمع فحكموا عليه بالقتل فالتقى من سطح الكاييتول التي كان يدفع فيها عن استقلال بلاده

بعد هذه الواقعة قويت شوكة الرومانيين وهابتهم الامم المجاورة وتحسنت أحوالهم السياسية اذ نال العامة حقوقا كثيرة حتي سمح لهم بالترجم في دست القنصلية

ثم قام الغوليون المقيمون بشمال الالب لاخذ ثار اخوانهم ووعسوا الى ابواب رومية فهزمهم الرومانيون في حرب طويلة شر هزيمة واشتهر في هذه الحرب القائدان (منيليوس توركاتوس) و (تاليروس كورفوس)

بعد هذه الواقعة اتفق اللاتينيون والايثرويون من سكان ايطاليا على الرومانيين فتشبت بينهم المعارك فاخضعهم الرومانيون لحكمهم جميعا فاصبحت ايطاليا

كثرتها لهم وصار لهم على البحر مرافق
أعديدة فعمدوا الى صناعة السفن للتجارة
والحرب وكان اول من أشار عليهم بذلك
بالييلوس نازيفافأخذوا في تقليد اليونان
وأهل قرطاجة وذلك انه اتفق ان غرابا
من سفن هذه الدولة جنح علي ساحل
رومية فجعلوه نموذجا بنوا على شاكلته فلم
تمض الا شهور ثلاثة حتي صار لديهم
اسطول وملاحون فساروا المحاربة خصومهم
بحرأثم تفتنوا في شكل - فذهم وملابس
جنودها وابتنوا سفنا ضخمة لنقل جنودهم
بحرأالى ساحات الحرب فتمكننت رومية
من فتح عدة ثغور في البحر الايض
المتوسط . وكان في (تاراتة) من بلاد
ايطاليا قوم أصلهم يونانيون فكانوا
لا يعبأون بالرومانيين ويعتبرونهم دونهم
في العلوم والصنائع وكانوا لا يهابونهم
لاشتغالهم عنهم . وحدث ان اهل (تاراتة)
تعدوا على بعض سفن الرومان الراسية في
ميناء تاراتة فطلب سفير روميه الترضية
فاخشن له التاراتيون الجواب وأغروا به
ملك ايبيروس المسمى ييروس وكان مولعا
بالغزو لانه تعلم الفنون الحربية بمدرسة
نواب الاسكندر المقدوني الكبير فاجابهم

لطلبهم والبحر على رأس جيش جرار الي
ايطاليا ومعه فيلة فالتقى بالجيش الرومانية
وهزمها بقرب هيراقلة سنة (٢٨٠) ق م
وحدثت بينهم وبينه موقعة ثانية
ادعي كلا الطرفين النصر فيها فرأى
ييروس ان الاسلم مصلحة الرومانيين فابوا
الصلح الا اذا انجلي عن ايطاليا فاضطر الى
ترك ايطاليا ورجع الي بلاده بعد أن كان
ذهب الي صقلية للاستيلاء عليها فاستولى
عليها الرومان سنة (٢٧٢) ق م
(الحروب البونيكية) حدثت بين
الرومانيين والقرطاجيين حروب ساحقة
تسمى بالحروب اليونيكية بين سنة ٢٦٤
و١٤٦ قبل الميلاد انتهت باستيلاء
الرومانيين على قرطاجة
الحرب الاولى كانت من سنة ٢٦٤
الى سنة ٢٤١ . وتفصيلها انه لما استولي
الرومانيون على ايطاليا مدوا انظارهم
للخارج كما هي السنة الطبيعية فجعلوا غرضهم
فتح قرطاجة التي كانت اذذاك دولة بحرية
تجارية من الطبقة الاولى بل لم يكن للرومانيين
منازع في العالم سواها فوقع بينهم الحروب
المعروفة بالحروب البونيكية - سبب تسميتها
بهذا الاسم ان الرومانيين كانوا يسمعون

القرطاجيين باليون. وكانت قرطاجة مدينة بافريقية على مقربة من خليج تونس. وأول ما حدث الاحتكاك بين الامتين كان بسبب تنازع الرومانيين والقرطاجيين امتلاك جزيرة صقلية (سيسيليا)

وذلك انه لما علم ملك سرقوسة من صقلية بعزم الرومانيين على غزو جزيرتهم استعانوا عليهم بالقرطاجيين سنة (٢٦٤) قم فأرسلت قرطاجة الي سيسلبا اسطولا عظيما وجيشا عرمرما لحمايتها فقام القنصل الروماني ابيوس فلاديوس قاده بنفسه الجيش الروماني في صقلية وهزم القرطاجيين وملك سرقوسة وغنم منهم خمسين سفينة فحدث من ذلك عداا شديد بين الرومانيين والقرطاجيين فاخذ الاولون في بناء اسطول ضخم واعداده بجميع المعدات الضرورية فتقدم القنصل دوبليوس على رأس اسطول مكون من ٣٠٠ سفينة لمحاربة القرطاجيين سنة (٢٦٠) قم فانتصر عليهم واستولى على ٦٠ سفينة حربية من سفنهم ثم غزا جزيرتي سردينيا وقورسكة واستولى عليهما اما القرطاجيون فاضطروا ان يتخذوا مركزا للدفاع في صقلية ولم يكن لهم هنالك الا ثغور قليلة الحصون

وفي سنة (٢٥٦) قم تقدم القائدان ريغلوس ومنيلوس الرومانيان بأسطول ضخم وجيش لجب فهزما القرطاجيين في معركة عظيمة بحرية ثم نزلا بافريقية وحاصرا قرطاجة بخمسة عشر الف جندي وكادت تفتح لهم المدينة لولا مساعدة اهل اسبارطال للقرطاجيين فانهم كانوا أنجدوا القرطاجيين بجيش وأسطول تحت قيادة كسانتيب فكسر الرومانيين وأباد جيوشهم وأسر قائدهم ريغلوس

وفي تلك الاثناء حدثت أعاصير بحرية اغرقت اسطواين رومانيين واتفق أنهم كانوا انتصروا انتصارا عظيما على القرطاجيين بقرب باليرم من صقلية عوضهم بعض ما خسروه في قرطاجة فسهي القرطاجيون في طلب الصلح وأرسلوا أسيرهم القائد الروماني ريغلوس مع وفد من القرطاجيين لعقده فلما حضر الى رومية أشار على مواطنيه علنا برفض الصلح و: وام محاربة قرطاجة ثم عزم على العودة الى قرطاجة أسيرا كما كان لان القرطاجيين كانوا أخذوا عليه العهد بأن يعود اليهم بعد أداء مهمته فأراداه الرومانيون على البقاء فأبت شهامته ان يحلف ويخلف فتضرعت اليه زوجته واولاده

وبكوا امامه فلم يقل فلما عاد الى قرطاجة وعلم الرومانيون بما نصح به قومه عذبوه عذابا نكرا ثم قتلوه سنة (٢٥٠) ق م اما في جزيرة صقلية فكان النصر من حظ الرومانيين فانهم استولوا على (بارموس) وانتصروا على جيش القرطاجيين عندما كانوا يحاولون استرجاع البلدة المذكورة

ثم شرعوا في حصار ليليوم وهي في الشمال الغربي من جزيرة صقلية وكان حصنا حصينا للقرطاجيين فسحقوا اسطول القرطاجيين امام دربان وهي المدينة الثانية التي كانت باقية بيد القرطاجيين بصقلية ثم لما تولى القائد القرطاجي المحنك (هملكار بار) قيادة مواطنيه هزم الرومانيين واغار على ايطاليا ذاتها واستباح بعض جهاتها

ثم انشأ الرومانيون اسطولا رابعا بعد تلاشي جميع اساطيلهم فسحقوا به الاسطول القرطاجي بالقرب من جزائر ايفانا تحت قيادة القنصل (لاناتيوس كاتولوس) وفتحوا ليليوم بعد حصار شديد سنة (٢٤١) ق م

اما القرطاجيون فلم يشاؤا ان يدوا

قائدهم (هملكار بار) لغزو رومية بل كلفوه بعقد الصلح فعقده بشروط مجحفة بانقرطاجيين وبذلك انتهت الحروب البونيقية الاولى بعد ان دامت ثلاثا وعشرين سنة اي من سنة ٢٦٤ الى سنة ٢٤١ ق م وفي سنة (٢٩١) ق م قطع الرومانيون بحر الادرياتيک بأسطولهم وحاربوا الايليريين وغلبوهم وارسلوا الى الولايات اليونانية سفارة لتبين لهم سبب هذه الحروب لان الايليريين من اليونانيين فاقتنعت تلك الولايات بذلك

وفي سنة (٢٢٥) ق م حارب الرومانيون بلاد الغال وهي فرنسا القديمة ووصلوا الى جبال الالب

(الحرب البونيقية الثانية) من سنة ٢١٨ الى ١٤٦ ق م

بينما الرومانيون مشغولون بحرب الغوليين كان القرطاجيون يديرون الوسائل لغزو الرومان والتخلص من عار الجزية التي كانوا يدفعونها لهم. وكان قد نبغ فيهم قائد محنك يقال له انيبال بن هملكار وكان شديدا الكراهية للرومان فاغرى اهل بلده على محاربتهم فشرعوا تحت قيادته في محاربة مدينة ساغنتوم وهي مدينة اسبانية

قديمة كانت محالفة للرومان فدافعت عن نفسها طويلاً ثم افتتحها انيبال بعد حصار ثمانية شهور سنة (٢١٩) ق م عند ذلك طلب الرومانيون الى قرطاجة ان تسلم اليهم القائد انيبال فأبت فاعلنوها الحرب سنة (٢١٨) ق م وهي الحرب البونيقية الثانية

فاستعد انيبال وسار علي رأس مائة الف جندي قاصد ايطاليا ماراً من وسط اسبانيا وبلاد الغول فوصلها بعد سبعة أشهر لقي فيها الشدائد والاهوال وانضم اليه في طريقه كثير من الفوليين ثم وصل ايطاليا وقاتل الرومانيين في بلادهم فكسروهم وهم تحت قيادة القنصل سيبيون ثم كسروهم تحت قيادة زميله سيمبرونيوس على نهر ترييا سنة (٢١٧) ق م وهزم ايضاً الرومان تحت قيادة فلامنيوس عند بحيرة امينيوس . وفي هذه الاثناء عين الرومانيون غايوس مكسيموس بوظيفتي ديكتاتور فدافع عن بلاده بكل اقدام الا ان الرومانيون اهتموا بالخيانة لمطاولته الحرب

وفي سنة (٢١٦) حارب انيبال القنصلين فارون واميلوس باولوس فهزمهما

فخشي الرومان بأسه ودخل انيبال مدينة كابو قاعدة بلاد كامبانية فانهز الرومان هذه الفرصة في جميع الجيوش وأظهر الرومان من الوطنية ما خلد لهم الذكر في التاريخ اذ تبرعت الامة بالمال وتطوع شبانها للحرب وكان القرطاجيون قد ضعفوا بعد هذه المعارك المتوالية وهم في بلاد العدو لا مدد لهم . وكان انيبال يواصل الطلب لبلاده بامداده فلم يحفل بطلباته احد

ففي سنة (٢١١) فتح مرسيوس الملقب بجرأته بسيف رومية مدينة سرقوسة التي كان استولى عليها القرطاجيون وقتلوا بها ارخميدس المهندس اليوناني المشهور وسنة (٢٠٧) جدد سيبيون الحرب في اسبانيا واستولى على مدينة قرطاجة الاسبانية ومكافأة لا تتجاوزاته هذه عين قنصلاً في صقلية ثم تقدم بجيش واسع طوله عظيم الى افريقية وحاصر القرطاجيين سنة (٢٠٤) ق م بعد ان انتصر عليهم برأ وبجرأ فأسرع هؤلاء باستدعاء قائدهم انيبال فلي الدعوة مسرعاً وعسكر بقرب بلدة زاما الواقعة بالجنوب الغربي من قرطاجة وقبل الشروع في القتال تقابل مع سيبيون ليعرض عليه الصلح .

وقال ان قرطاجة تتنازل لرومية عن صقلية
وسردينيا واسبانيا ويكون البحر هو الفاصل
بينهما ثم قال له فماذا تريدون بعد ذلك .
فقال القائد الروماني نزيد شرف الانتصار
على انييال ورفض ما عرضه عليه من
الشروط .

فلما رأى انييال ان لا بد من الحرب
خاض غمارها بصورة أدهشت الرومان
أنفسهم الا أن النصر لم يكن من حظه
فتشتت جيشه سنة (٢٠٢) ق م ولما
دخل انييال قرطاجة نصح قومه بقبول
شروط الرومان وهي أن لا يكون لهم
أماكن خارج بلادهم وأن لا يشهروا حرباً
الا بعد استئذان رومية وأن يدفعوا في
خمس سنين مبلغاً يوازي ١٠٠٠٠٠ وزنة
من الذهب وأن يردوا للرومان جميع أسراهم
ويسلموا جميع سفنهم ماعداً عشر أمنها

ولما عاد سيبون الى رومية قابله
الرومانيون باحتفال عظيم واقبوه بالافريقى
وقرروا بأن يوضع تمثاله في هيكل جوبتير
(غزو الرومان لبلاد اليونان) لما
علا شأن الرومانيون بالحروب التي اشتهر
بها سيبون الافريقى المذكور أعلنوا الحرب
على مقدونية بحجة ان ملكها لم يبراع

العهود مدة حرب الرومان للقرطاجيين
فحاربوهم حرباً كانت في مبدأها سجالاً ثم
انتهت بانتصار الرومان على فيليب
الثالث ملك مقدونيا فعقدت معاهدة
تنازل بموجبها المقدونيون عن جميع سفنهم
وأعطى ابنه ديمتريوس رهينة لدى
الرومانيين سنة (١٩٦) ق م وبهذه
الحرب صارت للرومانيين الكلمة النافذة
في بلاد اليونان

(الرومان وانييال) لما تم الصلح بين
قرطاجة ورومية أخذ القائد انييال ينظم
شؤون البلاد ويحشد الجنود ويستعد لحرب
الرومان ثم أغرى قومه على تقض العهد مع
الرومان لاشتغالهم بحرب مقدونيا فخافت
رومية بأسه فأرسلت الى قرطاجة تطلب
أن ترسل اليها أس انييال فذعرت قرطاجة
من عودة الحرب بينها وبين رومية لأنها
لم تكن تعني بشيء غير التجارة فهمت أن
تلي طلب رومية وترسل رأس بطلها الاكبر
لاعدائه فهرب انييال والتجأ الى انتيوخوس
ملك سورية سنة (١٩٥) ق م فقابله
بالترحاب فحسن له محاربة رومية ولكن
كان لانتيوخوس طامع في بلاد اليونان
ولما عبر بجيشه الى بلادهم زحفت عليه

جيوش رومية فتحصن بمضيق الثرمويل ولكن الرومانيون كانوا يعرفون الطريق التي عبر منها الفرس قبله هذا المضيق فسلكه وأنقض على جيش انتيوخوس فهزمه فتقهقر ملك سورية الى القدس

ثم مر الرومان من الدردنيل تحت قيادة لوسيوس سيبليون وتعقبوا انتيوخوس وقهروا جنوده بالقرب من مغنيسيا وبذلك اضطر انتيوخوس أن يتنازل للرومان عن جميع أملاكه في آسيا الصغرى الواقعة الى الجهة الاخرى من جبال طوروس وأن يدفع مبلغا عظيما من المال للرومان وأن يسلم لهم أنيبال فهرب والتجأ الى بروسيا ملك بثينا وهي بلاد واقعة بالشمال الغربي من آسيا الصغرى وهذه البلاد داخله الآن ضمن ولاية قسطنطيني العثمانية فطلب القائد فلانيوس من ملك بثينا رأس انيبال فلما تحقق هذا القائد المذكور انه مأخوذ لا محالة تناول سمات وقيل بل أمر أحد العبيد فقتله سنة (١٨٣) ق م وفي هذه السنة مات سيبليون قاهر انيبال

(الحرب البونيكية الثالثة) سنة ١٤٦ ق م

لما انتصر الرومانيون على قرطاجة انتصارهم الاخير أقاموا ملك نوميديا المدعو

مسينيسيا مراقبا عليها حتي لا تتمكن من اصلاح شأنها هذا فاتخذ هذا الملك تلك المراقبة وسيلة للاستيلاء على بعض أملاك قرطاجة فرفع القرطاجيون أمرهم الى مجلس السناتو برومية فأرسل السناتو وفدا للنظر في هذه الشكوى فجنح رئيس الوفد المدعو كاتون لجهة الملك مسينيسيا وأخذ ينظر في أحوال قرطاجة وما وصلت اليه من الثروة والقوة فدهش من سرعة نهضتها من كبوتها ورأى في استعداد للمكافحة بما ادخرته من الجنود والاسلحة فلما عاد الى بلاده حرض قومه على سرعة العمل ضد قرطاجة حتي لا تنهض فتصبح خطرا على رومية وكان يختم كل فصل من خطبته بقوله يجب ملاحظة قرطاجة

ولما طرحت مسألة قرطاجة على مجلس السناتو الروماني رأى أولاد سيبليون انه لا بد لرومية من خصم شديد الشكيمة تخافه حتي لا تنخلد الى السكون والدعة فلم ينل هذا الرأي استحسانا ومال الا كثرون لرأي كاتون. فلما نشبت الحرب بين الملك مسينيسيا والقرطاجيين أرسل الرومان سيبليون ليراقب أدوارها وكان مزودا بأوامر صارمة مقتضاها انه لو انتصر

القرطاجيون على خصومهم جردهم من السلاح وتركهم عزلاً . فلما دارت الدائرة على الملك مسينيا جمع سيبون أسلحة القرطاجيين ثم أمرهم بأن يهدموا مدينتهم وأن يلتحقوا إلى داخل القارة الأفريقية فلم تكن عزيمة القرطاجيين عند سماعهم هذا الأمر القاسي بل تحولوا من تبحر إلى مجارين وأخذوا يستعدون للدفاع عن استقلالهم وجعلوا المعابد والهياكل دوراً لصناعة الأسلحة واشتغل فيها السربف والوضيع وعينوا لرئاسة الدفاع قائدهم أسدروبال فنازل الرومانيين وهرم لهم جيوشاً كثيرة فلما أعيت الرومانيين الحيلة عينوا سيديون اميليان قصلاً عظيماً ما احتل من حيوز رومة ثم عمد إلى سد خليج قرطاجة لينع عنها الاقوات ثم هاجم المدينة مراراً إلى أن استولى على قلاعها ولم يبق أمامه إلا معبد ديانا الذي التجأ إليه القائد أسدروبال ولما رأى هذا القائد أن لا قبل له بالمقاومة عزم على التسليم فبكتته زوجته وعمدت إلى ابنيها فقتلتها ثم اقت نفسها إلى النار لكيلا تتحمل ذل الأسر والسبي . ولما استولى الرومانيون على قرطاجة أوغلوا فيها سلباً وسبياً وقتلوا ثم أسلموها

لليران وهدموا بعد ذلك كل مدينة كان لها ضلع مع قرطاجة . ثم أخذوا من بقى من القرطاجيين إلى إيطاليا أتروا شخصيتهم ولا يستطيعون بعد ذلك نهوضاً كان ذلك سنة (١٤٦) ق م

(الحروب الداخلية للرومان) بعد أن تم للرومان من الفتوحات ما تم قامت برومية من داخلية بين الأشراف والعامة بشأن النظام الذي وضعه تيريوس غراكوس سنة (١٣٣) ق م بشأن تقسيم الأراضي بين الأغنياء والفقراء فحدثت حروب دعيت بالحروب الجوغرطية نسبة إلى جوغرطاملك نوميديا من سنة (١١٠) ق م فانهزم الرومانيون مراراً لأن الملك جوغرطا كان رشاً كثيراً من أعيانهم فلما عين الشعب مريوس قنصلاً انتصر على جوغرطا وأسرته فمات بالسجن سنة (١٠٢) ق م

وأعقبت هذه الحروب حروب صقلية سنة (١٠١) وفي خلال هذه السنة استحكم الخلاف بين الرومانيين أنفسهم وفي هذه الأثناء أغارت أمم السامير والتوتون على بلاد الغال من جرمانيا وكان عددهم

يربو على ٢٠٠ ألف مقاتل فهلم الرومانيون
لذلك غاية الهلع فأرسلوا لها الجيوش يتلو
بعضها بعضاً فسحق هؤلاء القوم ستة
فيالق رومانية فاتفق أن هؤلاء المتوحشين
بعد انتصارهم هذا لم يسروا صوب رومية
بل اتجهوا إلى غيرها وعاثوا بها الفساد ثلاث
سنين فوجد الرومانيون الوقت كافياً
لاستدعاء قائدهم ماريوس من افريقية
وتكليفه بحماية بلاد إيطاليا فرأس الدفاع
الوطني وقهر أولئك المتوحشين واضطروهم
للانحزام ففرح الرومانيون فرحاً عظيماً
ولقبوه بالمؤسس الثالث لرومية بعد كاميل
ورومولوس

(بين سيلا وماريوس) حدث أن
نبغ إزاء القائد ماريوس المتقدم
ذكره قائد آخر اسمه سيلا حدثت بينهما
منازعات انتصر فيها ماريوس فعينه الشعب
الروماني قائداً لمحاربة ماريديات ملك
آسيا الصغرى وبلاد تراقية ومقدونية وبلاد
اليونان فاغتاظ سيلا من ذلك وعصي
أوامر رومية وزحف بجنوده عليها فأحرق
قسماً منها وقتل من يكرهه فيها وهرب
ماريوس إلى افريقية وسار سيلا لمقاتلة
الملك (ماريديات) وكان سبب حقد

الرومانيون على هذا الملك أنه ذبح جميع
من بمالكه من أبناء جلدتهم
فتقدم سيلا ففتح أثينا وغيرها حتى
التقى بجيوش ماريديات وانتصر عليها
فطلب ماريديات الصلح فأملى عليه سيلا
شروطاً صعبة فقال له ماريديات ماذا
أبقيت لي بعد هذا من أملاكي فأجابته
سيلا بقوله : أبقيت لك اليد التي أمضيت
بها الأمر بقتل المائة والخمسين ألف روماني
وبينما كان سيلا يقا تل ماريديات
بلغه خبر قتل قامت بيلاده فرجع إليها
فوجد القائد ماريوس حضر إليها فقامت
بينهما حروب انتهت بفوزه فاستبد بأمر
روما وقلب نظاماتها وحرّم الشعب من
حقوقه كلها وألف طائفة الاشراف ثا
كانت بجميع ما كان لها وكان هو ظالماً
جباراً بعيداً عن الاخلاق الكريمة ثم تنازل
عن ادارة الاحكام واتقطع للقصف واللهو
في بيت خلوى إلى أن مات فكتب
الرومانيون على قبره هذه الجملة « لم يصنع
احد بأحبابه مثل ما صنع ، ولم يفعل أحد
بأعدائه قدر ما فعل » وكان ذلك سنة
(٧٩) ق م

فورقة صهره (بومييه) وكان قائداً

مخنكا فأخضع سورية وجعلها اقليارومانياً وقهر بأسطوله جميع قرصان البحر الايض المتوسط وكانت لهم قوة بحرية عظيمة وتغور وابراج ومعامل حصينة فأحرق بومبيه أكثر من الف سفينة واخرى حصونهم وقتل منهم عدداً عظيماً فأكبر شأنه الرومانيون ايما اكبار حتى كادوا يعبدونه

ثم اشار عليه السناتو بمقاتلة الملك ماتريدات الذي لما بلغه خبر موت سيلا أخذ يعيش الفساد ويعاكس الرومانيين وكان السناتو أرسل القائد الروماني (لوكلوس) فهزم ماتريدات فلما نزل بومبيه الى آسيا سنة (٦٥) قم كانت قوي ماتريدات قد انقصت فصالح تفران ملك ارمينية الذي كان التجأ اليه ماتريدات وابقاه على بلاده على شرط ان يحالف الرومانيين ثم انحدر بومبيه الى سورية وفلسطين واستولى عليهما ونهب هيكل اورشليم ثم عاد الى رومية باحتفال عظيم ثم أرسل جيوشه لمحاربة الجرمايين فهابهم الرومانيون لطول قاماتهم وعظم أبدانهم ولكن بومبيه شجعهم فهزؤهم سنة (٥٧) قم ثم أغار على البلاد البلجيكية

فأخضعها . ثم بدا له فتح الجزائر البريطانية فسار اليها بأسطول فتحطم أكثره ثم أعاد الكرة بأسطول آخر وقاتل الانجليز في بلادهم ثم عاد الى بلاد الغال لفتنة ظهرت بها فأنزل بالثأرين سوء العذاب

ثم ان بومبيه تاق ان يتولى القنصلية بمفرده بعد موت زميله فيها فساعدته علي ذلك شيشرون الخطيب فتعين قنصلاً

وكان لبومبيه مناظر يقال له قيصر فأمره بومبيه بترك الجنود والعودة الى رومية فأبى فاعتبره السناتو عدواً عاماً يجب قتاله ولكن قيصر لم يأبه بهذا الاعتبار وحضر الى ايطاليا وهزم جيوش بومبيه ودخل رومية وعامل أهلها بالرفق فأطاعته وكان بومبيه هرب الى بلاد ايلير فقصدته فيها وهجم قائده انتوان على بومبيه بلا روية فهرب الى تيداليا فتعقبه خصمه وحدثت بينهما واقعة فارسال دارت فيها الدائرة على بومبيه فهرب قاصداً بطليموس ديونسيوس فلما وصلها قتله يوناني خادم بطليموس وحملت رأسه الى قيصر فلم يستحسن هذا العمل ولقت وجهه وبكى علي خصمه

ثم قصد آسيا وحارب الملك فرناس

ابن ماتريدات اذ كان قد هم بالاستقلال
وانتصر عليه ثم ذهب الى رومية فاحتفل
به الرومانيون اكبر احتفال

ثم عبر الي افرقية فقاتل من بقي من
اشياع يوميه ووقع بهم ثم نزل الي اسبانيا
لان اولاد يوميه كانوا قد حرضوا اهلها
لمقاتلتهم فهزمهم وقتل منهم خلقاً كثيراً
ولما عاد الى ومية اكبره الرومانيون
جداً ومنحوه لقب ديكتاتور دائم وجعل
امبراطوراً طول حياته واقاموا له تمثالا
واعتبروه معبودا تقام له الصلاة وسماوا أحد
الشهور باسمه وهو (يوليه) لان اسمه كان
يوليه قيصر وتقشوا صورته على السكة
(اي النقود) وجعلوا له حرساً من العظماء
والكبراء

اما هو فبعد ان نال سيادة العالم كله
كما رأيت اخذ يسن للرومانيين النظامات
وجمع القوانين ورتب السناتو ترتيباً اعاد له
بعض مجده السابق . ثم تأمر عليه رجال
فقتلوه بدعوي انه يعمل على اعادة المملكة
سنة (٤٤) ق م وكان مقتله وسط مجلس
السناتو ثم خرج قاتلوه شاهرين سيوفهم
وسط الطريق فلم يتعرض لهم احد بسوء
فتمكن انتوان احد قواد قيصر من

القبض على الحكومة وارغم الامة لقبول
احكامه الجائرة . وفي هذه الاثناء ظهر
اوكتاف صهر قيصر وكان فتي لا تتجاوز
سنة التاسعة شرة فاستهوى طائفة من
الجنود وساعده شيشرون بخطبه الرنانة
فقاتل انتوان وهزمه وبقي اوكتاف بمفرده
فأغرم السناتو علي أن يعينه قتيلاً ثم
حدثت قن استقر رأى الامة بعدها على
القاء مقاليد الحكومة الي ثلاثة رجال وهم
انتوان واوكتاف ولييد وان ينفرد كل
واحد منهم بالحكم خمس سنوات بلا
معارض فكان حكمهم اشد مصادقة
رومية في حياتها الطويلة وكان هؤلاء الثلاثة
يظنون ان قيصر لم يقتل الا لاستعماله
المرحمة والحنان فظهروا هم بمظهر الشدة
المتناهية وقلوا عدداً عظيماً من الانسراف
والكبراء وكان ممن ذهب طعمة لنبران
قساوتهم الخطيب المشهور شيشرون ثم
مثلوا برأسه تمثيلاً قبيحاً سنة (٤٢) ق م
وقد كان من رؤساء الحزب الجمهوري
ككاسيوس وبروتوس التجأ الي آسيا فتوجه
انتوان واوكتاف فالتقى الجميع بمقدونيا
فهزم الجمهوريون وبعد هذه الموقعة اقتسم
كل من انتوان واوكتاف المملكة. فأخذ

انتوان في أسباب اللهو والترف والعطمة في
آسيا وأتته ملكة مصر كليوبترة بمدينة
تارس على سفينة مؤخرها من الذهب
الحالص وشرعها من الارجوان الثمين
ومجاذيمها من الفضة الحالصة

فأتهزأوكتاففرصة غيابه واستولى
على بلاد ايتاليا ودومية فقاومه ابن انتوان
فقتله فغضب انتوان مسرعا وكادت الحرب
تقع بينهما ثم تصالحا سنة (٣٩) ق م

وفي هذه الاثناء ظهر زعيم ثالث هو
سكنوس بن بوميه ووقعت بينه وبين
خصمه منازعات انتهت أمرها باعطائه بلاد
اليونان وجريرتي صقلية وسردينيا وثمانية
عشر مليون رهم

ثم تغيرت الشئون فانتصر انتوان على
سكتوس وقتله فلما انفردا اوكتاف وانتوان
بأمر الملك تسارعا فأما انتوان فكان
شهوانيا مسرعا واستهتر في الهيام بملكه
مصر حتي صار ما بينهما حديث الحاص
والعام

وأما اوكتاف فكان مدبرا معتدلا
حكما مشغلا بهاربة البلاد فأحبه الامة
فلما رأى ان الوقت قد آن لأخذ ما يريد
زمله من الملك قصده بمصر وهو عند

محبوبته الملكة كليوبترة فأعلنه الحرب
فطلت كليوبترة الى انتوان ان ترى كيف
تتقاتل السفن في البحر فصعد بأمرها وأمر
أساطيله بقتال أساطيل اوكتاف فدارت
رحي الحرب بأشد ما يكون ثم ان سفن
كليوبترة وكان عددها ٦٩ سفينة لاذت
بالفرار فاضطرب اسطول انتوان ثم انتهى
أمره بالحرب فاعتصمت كليوبترة بالفرار
وتبعها انتوان فلما رأى قائد الجيوش
البرية المدعو كانيديوس ما فعله الملك
والملكة ذهب الي اوكتاف وقدم له الطاعة
وسلم له الجيس

لما رأى انتوان ما حل به عقد عقدا
مع كليوبترة بأن يعيشا الايام الباقية لها
في أقصى ما يمكن من اللذة حتي اذا دهمها
اوكتاف سلما للقدر صاغرين . ولكن
كليوبترة أبطت أمرا وهو الاتفاق مع
اوكتاف على تعيين احد اولادها في ملك
مصر فوعدها بذلك ان سلم له في انتوان
فلما ادرك انتوان ان كليوبترة قد

خدعته أمر أحد عبيده بأن يقتله فامتنع
العبد من ذلك وقتل نفسه فقال انتوان
انه أراد أن يعلمني ما يجب علي ثم أخذ
سيفه وأغمدته في جسده

اما كليوباترة فأدركت ان اوكتاف سيهيئها بأخذها الي رومية كهلامه على الانتصار فقتلت نفسها بواسطة ثعبان جلبه لها فلاح فوجدت قتيلا على سرورها المصنوع من الذهب ومغطاة بملابسها الملكية الفاخرة وكان ذلك سنة (٣٠) ق م

فدخلت مصر من هذا التاريخ في عدد الاقاليم الرومانية وعاد اوكتاف الى رومية ففتح لقب اغسطس اى العظيم وحكم منفردا بالسلطة فأصلح البلاد وعمر الطرق ونظم الميزانية وأسس دوراً لصناعة السفن وجعل منها حراساً للسواحل وجعل للبلاد جيشاً دائماً مؤلفاً من عشرين فرقة في كل فرقة ٦٠٠٠ رجل وشجع على طلب العلم والنبوغ فيه فنبغ في عصره الشعراء فيرجيل واوفيد وهوراس من مشهورى رجال الادب في تاريخ الرومان ، ومن المؤرخين تيتيف وتروغ وبومبيه وغيرهم . ثم مات سنة (١٤) ق م

وخلفه تيريوس الذي ظهر في ايامه عيسى عليه السلام وكان ظالماً عاصفاً من شأن السناتو وتبع الاشراف بالقتل وكان يقتل البرى والمسى . بلاميز لأقل شبهة

وكان يحضر قتل المحكوم عليهم متلداً بذلك ثم اعتراه ضعف فى جسمه وانحطاط فى عقله فأخذ يهيم فى البلاد فلا يجد له راحة ولما مات فرحت الامة لموته فرحا عظيماً وقبل موته بأربع سنين رفع عيسى عليه السلام والى هذا الملك تنسب مدينة طبرية .

ثم تولى بعده كيووس كاليغولا وكان جندياً باسلاً لانه تربى وسط المعامع فكان الجنود يحبونه فحفف عن الامة اثقالها ومنحها الحرية التي تصبو اليها ولكنه لم يلبث ان اصيب باختلال فى عقله فانقلب الى وحش ضار فأتى من المظالم والدنايا ما لا يوصف ولما نصبت ثروته شرع يقتل الاغنياء ليصادر أموالهم ومن جنونياته انه أخذ لحصانه اصطبلًا من الرخام وحزوداً من العاج وعدة من الارجوان وقلادة من اللؤلؤ ووهبه قصرًا وأمر الناس ان يذهبوا اليه فيأكلوا عنده حتي قيل انه كان فى نيته ان يرشح ذلك الحصان لمنصب القنصلية . وكان ينادى بأعلى صوته فى الحفلات قائلاً - انه يتمنى ان يكون للامة الرومانية رأس واحدة حتي يقتلها بضربة واحدة . ومن جنونياته انه

ادعي الالهية وأمر الامة بعبادته وشيد
لنفسه هيكلًا. فلما أعييت الامة الحيلة في
صده قتله احد الاشراف وكانت مدة
حكمه اربع سنوات . سنة (٤١) م

ثم تولى بعده كلوديوس وكان أبله في
نظر السناتوا والنصليين الموجودين الا انه
اظهر عقلا في الحكم واصلاح حالة الارقاء.
ورفع المظالم ولكنه كان ضعيف الارادة
حتى ان امرأته لونت مممة القصر
الروماني بما أتته من ضروب الفسوق

في عصر هذا الملك انتصرت الجيوش
الرومانية في جميع حروبها فدخل قائده
اولوس بلانيتوس ، جزأربريطانيا العظمى
وخضع له الجرمانيون وصارت بلاد تراقية
اقليةارومانيا واستولي على أرمينيا وأخضع
ليديا وفلسطين ثم قتل زوجته وتزوج من
سواها فضارعت الاولى في قبح سيرتها
فدست له السم فقتلته بعد ان حكم ١٤ سنة
وكان ذلك سنة (٥٤) م

ثم خلفه نيرون المشهور بالظلم وكان
سنة ١٧ سنة وكان مؤدبه الفيلسوف المشهور
(سينيك) فحكم بعقل واعتدال وكانت
امه تتدخل في جميع اعمال المملكة حتى
انها كانت تحضر اجتماع مجلس السناتوم

وراء ستار . فلما رأى سينيك وبوروس
مؤدباه هذه الحال اغرياه على الابتعاد
عنها فلما أدركت ذلك أتت يريكانيكوس
ورشحته للملك فدرس له نيرون السم فقتله
ثم قتل امرأته وألحق بها أمة

وبعد هذا انقلبت حال نيرون فانكب
على الملاهي وصار يمثل الروايات فوق
المسرح بنفسه ولما أفلس صار يقتل العظماء
ويصادر املاكهم ثم قتل مؤدبه بوروس بالسم
ونفي مؤدبه الآخر سينيك وذنبها انهما
كانا ينصحانه بالاعتدال والعدل

ومن اعماله الجنونية انه امر باحراق مدينة
رومية بحجة أن مبانيها رديئة وشوارعها
ضيقة فأشعل فيها النيران من عشر جهات
فاستمرت النار تأكلها ستة ايام كان في
اثنائها يشرف على الحريق من اعلا برج
وهو يترنم بصقيدة من انشائه. ثم امر بأن
يبني له قصر فخم سماه القصر الذهبي
ولما رأى ان الامة حنقت عليه لاهراقه

رومية التي تبعة ذلك على النصاري فاضطهدهم
الناس اضطهادا لم يسمع بمثله ثم زعم ان
التعذيبات العادية لا تكفيهم ولا تكفر
من ذنوبهم فأمر بوضع جماعة منهم في
جلود الحيوانات والقوا للضواري فنهشتهم

نهشاً ثم أمر بوضع طائفة أخرى في أقشة
مغمسة في القار وأحرقوا على هذه الصورة
وكان يحضر هذه التهذيبات بنفسه
وهو الذي قتل بولس وبطرس
الحواريين سنة (٦٦) م فصلب بطرس
منكس الرأس وأما بولس فأمر بقطع رأسه
لأنه كان رومانياً

ثم تأمر عليه بعض الناس ليربحوا
العالم من شره فأخذهم ونسكل بهم تنكيلا
مرعاه ومن بينهم مؤدبه سينيك الفيلسوف
وكانت جيوشه منتصرة في كل جهة
الا ان الامة حققت عليه اسوء سيرته
فاختلت الشؤون فحاول ان يقتل نفسه تخلصاً
من الشعب فأخذ خنجرين وطعن بهما
نفسه وساعده على ذلك كاثم سره بافروديت
فمات وبه انقرضت أسرة اغسطس سنة
(٦٨) م

(انتخاب الامبراطرة في هذا العهد)
بعد موت كلود كانت كل فرقة
عسكرية تتجهد أن يكون انتخاب
الامبراطور من ضباطها فكان ذلك يؤدي
الي منازعات فانتخبوا بعد نيرون المذكور
(غاليه) فلم يلبث الاسبعة أشهر ثم قتل لبخله
سنة (٦٩) م

ثم تولى (أوتون) وكان متصفاً
بالحلم والمهارة الا ان بعض أشياعه مالوا
عنه الى (فيتوس) ونادت به الجيوش
الرومانية امبراطوراً في جرمانيا فخاربه
أوتون فانكسر ثم قتل نفسه وكانت مدة
حكمه ثلاثة شهور

ولما تولى فيتليوس اكب على القصف
فكان لا يعرف الملك الا ولأثم لا تنتهي
وكان يصرف على مأكله ومشربه أموالاً
جسيمة

ويقال ان أخاه ليسبوس قدم له في
أكلة واحدة التي سمكة وسبعة آلاف
طائر . وأراد مرة أن يولم ولهمة لم يسبقه
بها أحد تشتمل على أكباد الاسماك النادرة
ومخاخ العقبان والطواويس والسنة الطائر
المسمى بالنحاف ونخاع بعض الاسماك
فكانت الاساطيل الرومانية مسخرة لهيد
هذه الحيوانات من خليج البنادقة الى
مضيق قابس وكان هذا الملك مع تنزهه
سفاكاً للدماء فنادت الجيوش بفسبازيان
امبراطوراً ودخل قائدها نطونيوس بريموس
رومية فاقتفى فيتليوس ولما وجده
الرومانيون سحبوه على وجهه حتى وقفوه
في الميدان العام ثم مزقوا ثيابه وشدوا عنته

ويديه بالحبال وعرضوه على تلك الحالة
لجميع صنوف الالهات ثم منقوه اربا اربا
وكانت مدته ثمانية شهور وذلك سنة
(٧٠) م

الامبراطور فيسبازيان الجديد اصله
من أسرة حقيرة في ايطاليا الوسطي ولكنه
اشتهر باعتباره جنديا في حرب بريطانيا ثم
تعين لقمع العصاة ببلاد يهوذا وبينما هو
يطارد هم نادى به الجيش امبراطورا فبادر
بالعودة الى رومية تاركا قيادة الجيش لابنه
طيطوس

كان هذا الامبراطور قنوعا نشطاء عدلا
أصلح المحاكم ونظم الجيش والمالية واخضع
الغوليين والجرمانيين بعد تمردهم
ولما اعيى ابنه طيطوس الحيلة في

قتال اليهود حاصرهم حتى أكل بعضهم
فلذات كبده ثم عمل فيهم السيف فقتلهم
جميعا وكانوا ٧٠٠٠٠٠ نفس وأخرب
مدينةهم وأحرق هيكل سليمان عليه السلام
حتى لم يبق منه حجر على حجر سنة
(٧٠)

اما فيسبازيان فسار سيرته من العدل
والاصلاح حتى سنة (٧٩) ثم اعتراه مرض
فما احس بدنو اجله وعلم انه محتضر قال

لمن حوله لا يجوز أن يموت الامبراطور الا
واقفا فأوقفوه بين أيديهم حتي خرجت
روحه

ثم تولى بعده ابنة طيطوس وكانت
الامة تظن به الظنون ثم تبين لها انه عادل
كريم حلیم حتي لقد عفا مراراً عن
الذين هموا بقتله

وفي عهده ثار بركان فيزوف فردم
مدينتي هر كالونوم وبومي سنة (٧٩)
وأصاب رومية طاعون وقحط وحرق وغرق
بذل طيطوس غاية ما يستطيع أن يبذله
في تخفيف ويلات شعبه حتي انه باع أثاث
بيته ليؤاسي المنكوبين ثم مات مسموماً
سمه اخوه رومسيانوس بعد أن حكم ٢٧
شراً ومات سنة (٨٠) م

ثم تولى رومسيانوس المذكور فأظهر
في أول حكمه عدلا واصلاحاً وسخاء ثم
انقلب الى طاغية جبار اسرف في قتل
الكبراء لمصادرة اموالهم ونكل بالنصارى
تنكيلا عظيما ولما علمت امراته انه عزم
على قتلها دست عليه السم فمات سنة
(٩٦) م

بموت هذا انتهت مدة الامبراطرة
المسمون في التاريخ بالامبراطرة الاثني عشر

(رجوع الساتو لانتخاب الملك) لم يتفق الجنود على انتخاب الامبراطور فانتخب السنانو (نيرفا) وكان من اسرة رومانية منهوة فحكم بحكم وعدل ورفع الاضطهاد عن النصراري وكان عهده عهداً للرومانيين حديداً سموه بالعهد الذهبي ومن حظ روما أن تلاه امبراطرة على مثاله في العدل والفضل

الا ان نيرفا هذا كان ضعيف العزيمة فاحتقرته الامة فلما شعر بذلك تبني تراجان وجعله خليفة له دون اقربائه وكان تراجان هذا أمهر قواده

لما عين تراجان ابراطوراً دخل روما في زي رجل عادي مخفراً هذا المنصب الزائل سنة (٩٨) ولم يكن يميل لعظمة الملوك بل كان يهزأ بها ويهزأ بتعظيم الامة لتماثيل الامبراطرة وشرع في أعمال جليلة وأتمها فقرر السناتو ان يعمل له هيكلًا لتخليد ذكره ولكنه اضطهد النصراري شر اضطهاد وافتتح بلاد هنكاريارومايا واستولى على ارمينية فهابته الملوك وهادنته حتي ملوك الهند ولما اتسعت فتوحاته بنوا له عموداً برومية لا يزال للآن ثم هم لفتح جميع ما فتحه الاسكندرو لكن فاجأه الموت

سنة (١١٧) م بعد ان حكم ١٩ سنة ثم قام بالامر بعده (ادريان) فخارب اليهود ودمر اورشليم وأخذ في عمارة ممالكه الواسعة حتي لقب بمصلح العالم ثم انقلبت حالته الى شرف عكف على اللذات حتي اصيب بمرض عضال مات به بعد ان حكم ٢٠ سنة

ثم حكم بعده انطونيوس سنة (١٣٨) م وكان واسع المدارك ثاقب النظر عادلاً حتي لقب بأبي الجنس البشري حكم عشرين سنة عاش الرومانيون فيها بصفاء وطمانينة توفي سنة (١٦١) م

ثم تولى بعده (مارك اوريل) المؤرخ الفيلسوف كان من نوادر الملوك علماً وفضلاً ولكن في زمنه اضطهدت النصرانية اضطهاداً شديداً

في عصره شق الجرمانيون عصا الطاعة باوروبا وكذلك فعل البارت والفرس بأسيا فذهب مارك اوريل بنفسه ونكل بالجرمانيين ثم أدركه مرض وهو بفينا مات به سنة ١٨٠ فحزن عليه الشعب الروماني كثيراً

كان مارك اوريل من حرصه أشرك معه في الحكم رجلين هما لوقيوس وبروس

ويعد عليه انه اطلق الحرية لزوجته في شؤون المملكة

قام بالامر بعده ابنه كود . وكان شريراً طائشاً مكباً علي لهوه وقصفه، ولما اعيت الرومان الحيلة فيه دسوا له السم فقتلوه وأمر السناتو بالقاء جسمه في نهر التبر سنة ١٩٢

(تغير أحوال الرومانيين) عاش الرومانيون مائة عام تحت احكام سلسلة الملوك المتقدمين من اول تراجان الى مارك اوريل ثم تبدلت الاحوال وصار عرش الملك ألوية في أيدي المغتصبين فساءت أحوال الرومانيين وظهرت الفتوق في أنحاء المملكة . فكان هذا الحال بدء انحلال الامة الرومانية

أول هؤلاء الملوك برتيناكس وكان كريماً حكيماً ولكن لم تطل مدته اذ خرج عليه بعض رجال الدولة بعد ثلاثة أشهر من تربيته فقتلوه سنة (١٩٢) م

فتولى بعده ديدوس جليانوس وكان قد اشترى عرش الملك لان القضاة كانوا قد شهروه في المزاد فهزأ الشعب بالملك والقضاة وحمل هذا الامر الجنود الموزعة بالاقاليم على احتقار وظيفة الامبراطور

فنصب كل طائفة امبراطوراً من ضباطها ركان ممن انتخبه الجنود قائد اسمه ستيم سفير قائد جيش ايليريا فأسرع بالشخص الى رومية لقربه منها ودخلها وحكم السناتو على ديدوس بالقتل بعد ان حكم سبعين يوماً أما ستيم سفير فانه بعد ان وطد الامر لنفسه سار لقمع الامبراطرة الذين يصحبهم جنود الاقاليم فأهلكهم جميعاً واضطهد النصراني وأمر بقتلهم وتعذيبهم وتشريدهم وهو الاضطهاد الخامس لهم ولما سكنت اضطرابات المملكة حكم بالعدل وأوصي به أولاده

ولما مات سنة (٢١١) م قام بالامر بعده ولداه كاراكالا وجيتا وكان الاخير حليماً وادعاً فقتله الاول ليخلو له الجو وقتل نحو العشرين الف نسمة بتهمة أنهم من شيعة اخيه وكان يغمر الجنود باحسانه لذلك كانوا يحبونه ومن جنونياته انه امر بقتل جميع اهل الاسكندرية لان بعضهم هجاء ثم قتله بعض الحكام سنة (٢١٧) م

ثم انتخب الاعيان مكرينوس فلم يمل لحزب من الاحزاب وكان ضعيف العزيمة فعزلوه وولوا (بسيانوس) ولما بلغ مكرينوس خبر عزله وكان بانطاكيا أسرع

بالحضور وقاتل خصمه الا انه هزم وفر
فقبض عليه وقتل سنة (٢١٨) م

فلما انفرد بسيانوس حكم باسم
هيو جابال وكان سنه لا يزيد عن ١٥ سنة
وكان فيه نخس اذ كان يلبس لبوس النساء
ويظهر للامة علي تلك الصورة واتخذ له
مجلساً من النساء وأسرف في الاموال
اسرافاً لم يعهد له مثيل فقتله الرومانيون
والقوا جسمه في نهر التبر سنة
(٢٢٢) م

ثم تولى الاسكندر سفير يوس ولصغر
سنه جعلوا امه وصية عليه وكانت من
فضليات النساء داوت جراح المملكة وعملت
على الاصلاح بكل قوة ولما بلغ الاسكندر
أشده سن للمملكة نظمات حكيمة فلم
يستأمنه الا القضاة اذ منع منهم الاستفادة
من الرشا التي كانوا يتقاضونها على الاحكام
فأحدثوا انقلاباً قتلوا فيه وزراء الامبراطور
ولم يصب الامبراطور بسوء

ولكن رجلا اسمه مكسيونوس أثار
الجنود فدخلوا عليه ليلا وذبحوه هو وامه
سنة (٢٣٥)

بعد موت هذا الامبراطور حدث
شفاق عظيم بين الرومانيين فتهجم على

عرش رومية سفلة من البرابرة اذ تولى
الاحكام مكسيمونوس قاتل الاسكندر
وكان غوطي الاصل وكان أعجوبة في
قوته وعظم خلخته فكان يستأمل الشجر
بيديه ويصرع ثلاثين مصارعاً بدون أن
يستريح ويأكل في اليوم نحو ٤٠ رطلاً
من اللحم ويشرب نحو خمسين رطلاً من
النبيذ فارتكب في رومية فظائع لا تطاق
فقتل النصاري منهم اثنين من الباباوات
فانتقض عليه الامر وانتخبت جيوش
افريقية قائدها غوردياوس فصادق السناتو
على تعيينه واعتبر مكسيمونوس عدواً عاماً
ولكن لم يعش غوردياوس كثيراً فانه مات
غماً لما قتل ابنه عامل مكسيونوس في بلاد
مورتيانيا. عند ذاك انتخب السناتو
شيخين من رجاله ولاهما المملكة معاً
وكانا من الجديرين بالثقة فرضيت بهما
الامة

اما مكسيمونوس فقصد رومية لقتل
جميع سكانها الا ان الجنود استفظعوا هذه
العزيمة فقتلوه

ثم غضب القضاة على بويانوس
وبالينوس فقتلوهما وانتخبوا بدلها
غورديانوس الثالث وكان عمره ١٣ سنة

ظهرت في أيامه قبائل الفرنك فحاربهم وحارب الفرس والغوط وانتصر عليهم ولما عاد إلى رومية قتله أحد الحكام المدعوفيليب واستولى على التاج سنة ٢٤٤ كان أبو فيليب هذا رئيس منسر ولكنه هو تقلب في مناصب الدولة . وكان قليل الاهتمام بالأمور العامة

ثم قامت الثورات في كل جهة وانقض المتوحشون على أطراف المملكة مثل الغوط وغيرهم فانهز الجنود هذه الفرصة للتلاعب بمركز الامبراطورية . وفي تلك الاثناء قتل فيليب المذكور بينما كان مشغولاً بقتال خارجي خرج عليه ثم تولى بعده دنيس فسعي في تسكين الاضطرابات فسكنت ظاهراً ثم كتب إلى جميع عماله بالبحث عن النصاري وقتلهم بعد تعذيبهم تعذيباً شديداً فنفذ الولاة أمره بكل قسوة وقتل منهم عد لا يحصى ثم مات هذا الامبراطور وهو يقاتل الغوط سنة (٢٥١) م

فانتخب بعده غالوس انتخبه السناتو ورضي به الجيش فبادر بمصالحه الغوط ليرجع إلى رومية فيستمتع بلذاته فلم يراعوا شروط الصالح وأغاروا على حدود المملكة

فقهرهم قائده اميليانوس فنادت به الجنود امبراطوراً

فبادر غالوس بقتاله الا ان جنوده خائنه فقتلته ثم ثنت بخصمه بعد قليل ونادوا بغاليريانوس امبراطوراً . وفي هذا الوقت عمت الفوضى وصار مركز الامبراطور العوثة يد الجنود ودام البلاد الفرس والغوط والالمان وغيرهم فاستباحوها فاتهم فاليريانوس النصاري بهذه الدسائس فأمر بقتلهم فقتل منهم عدد كثير وهذا هو الاضطهاد الثامن الذي كان يأمر به امبراطورة رومية رسمياً

ثم جهز ابنه لقتال الفرنك ببلاد العال وقاده هو الجيش لقتال الفرس فأسر ملكهم سابور وامتنه ثم قتله ودفع جلده وصبغه باللون الاحمر وعاقه في هيكل تذكراً لا انتصاره على الاعجام

فاضطربت الاحوال ونادى كل جيش روماني في جهة امبراطوراً خاصاً فوجد منهم تسعة عشر امبراطوراً في آن واحد كان غاليريانوس بن الامبراطور السابق واحداً منهم فلم يحرك ساكناً على اولئك الامبراطورة وعكف على لذاته حتى قتله احد ضباطه بينما كان يقابل أحدهم في

ايلول سنة (٢٦٨) م

بعد هذا الملك أخذت الدولة الرومانية في النهضة من كبوتها على يد الامبراطورة الايليرين وارتقى على العرش كلوديوس الثاني فقمع الغوط وهدأ الثوار ثم مات بالطاعون سنة (٢٧٠) م

وقام بعده ادريليانوس بعهد منه قهر السرمات وهي أمة قديمة كانت منتشرة شمالي أوروبا من بحر البلطيك الى بحر بنطس وقهر الغوط والمركومان وهي قبائل كانت بجرمانيا والحق بهم الفنداليين وحارب الزباء وهي ملكة تدمر المعروفة لدى الاوريين بزنوبيا وأسرها. ثم انتصر على تريكس ببلاد الغال ودخل رومية بأبهة عظيمة واتبع عربته الملوك الاسرى ومنهم الزباء ووليها من الحلي مالا يقدر بقيمة واضطهد النصراني وقتل جمهورا من قساوستهم ثم قتله أحد عبيده سنة (٢٧٤) م ثم انتخب السناتو ناسيتوس من الايليرين وكان شيخا محنكا الا انه لم يمكث غير اربعة شهور وقتل رقيق مات حتف انفه

ثم انتخب جيش الشرق برولوس قتل من البرابرة نحو ٤٠٠٠٠٠ محارب

ببلاد الغال وغيرها ونجى من اغارتهم سبعين مدينة ثم تعقب سواهم من البرابرة ورد للجيش الروماني سالف مجده فأتعب الجند فقتلوه فأحدث قتله حزنا عاما حتي في الجيش نفسه

ثم ولي الجنود كاروس ققاتل البرابرة والهرس ثم قتله جنوده

فخلفه ولده كاميروس ونومريانوس فقتل الثاني ونادي الجنود باغسطس امبراطورا فقتل قاتل نوميريانوس وسار الي رومية لخلق كاميروس لانه كان منهمكا علي ملاذه

وبينما دقلديانوس يقصده على ابواب رومية كان هو نائما على سريره محاطا بالوِد والرياحين وحوله المغنون يطربونه الا انه مع ذلك قاوم خصمه وقهره وانتهى امره بعد انتصاره بأن ذبحه جنوده وولوا مكانه دقلديانوس خصمه سنة (٢٨٤) م وهو آخر الامبراطورة الايليرين الذين أرجعوا للرومان بعض سطوتهم

وبينما كان دقلديانوس مشغلا بتدبير مهام الملك نادى الجنود بكارسيوس امبراطورا لبريطانيا العظمى فعقد معه دقلديانوس صلحا

ولما عمت الفوضى جميع الاقاليم قرر
الرومان تعيين اربعة امراء لتسكين
الفتن فكان الشرق من حظ دقلديانوس
وايطاليا وافريقية والجزائر من نصيب
مكسيميانوس وبقي كارسيوس يريطانيا
العظمى فصار للمملكة اربع عواصم وهي
نيقوميديا بيلادثينا عاصمة الشرق وميلان
عاصمة ايطاليا وتريف وارل عاصمة بلاد
الغال وسيرميوم عاصمة بلاد ايليريا اما
رومية فكانت منعزلة وزالت سلطة السناو
وتلاشت جميع آثار الجمهورية

فاتنصر هؤلاء القواد على مشيرى
الفتن في كل مكان. وكان بمصر وان اسمه
اخليوش فاستقل بها فبادر اليه دقلديانوس
وحاصره في الاسكندرية واستولى عليها
وأزال سلطة المغتصب واتفق ان احترق
القصر الملوكي بنيقوميديا فاتهم دقلديانوس
النصارى باحراقه فأمر بقتلهم قتلا عاما
وهدم هياكلهم فجرت المذابح الفظيعة في
كل مكان واستمر الذبح فيهم عشر سنوات
وتسمى هذا القيصر في تاريخ الكنيسة
بعصر الشهداء واتخذ اقباط مصر مبدءا
لتاريخهم وكان في سنة (٣٠٣) م

ثم دخل دقلديانوس رومية باحتفال

عظيم وهو آخر احتفال رأت رومية ثم اعتزل
الملك وعاش في راحة حتى توفي سنة (٣١٣)
بعد ان استقر دقلديانوس ورفيقه
مكسيميانوس ارتقى رفيقاهما غاليرنستانس
الاصغر الى مرتبة الامبراطورية وانتخب
غالير اثنين وهما سفيروس ومكسيميانوس
وبذلك صارت الدولة كلها في يد غالير فجار
وعسف بالناس فمات كونستانس فنادي
الجيش بقنسطنطين امبراطورا وكان جليل
الصفات شها الا ان غالير لم يصادق علي
هذا الانتخاب وثقه بقيصر مبقيا
الوظيفة الملكية لرفيقه سيفير الا ان الامة
سئمت حكم هذا الاخير فعزلته وانتخب
مكسانس بن مكسيميانوس فاشتراك معه
أبوه وبذلك صار للرومانيين ستة ملوك
في آن واحد فوقع بينهم الشقاق فتقاتلوا
جميعا حتي هلكوا واهلكوا بينهم الامة الا
قنسطنطين فبقى وحده من سنة (٣١٢)
وكان قد تنصر وجعل الصليب علي راياته
فصفا له الحال في الغرب ولرفيقه ليسنيوس
بالشرق

فلم يلبثا ان تنازعا بسبب حب الاول
لنصارى وكرهه الثاني لهم فنشبت بينهما
حرب انجلت عن انتصار قنسطنطين

فتنازل له ليسنيوس عن مقدونيا وبلاد اليونان ودالماسيا وغيرها ثم ان ليسنيوس أعاد الكرة على خصمه فغلبه قنسطنطين وأسره ونفاه ولما لم يقلع عن إثارة الفتن قتله سنة (٣٢٤) وهو آخر من اعطى النصراني من ملوك الرومان . فخلص المشرق لقنسطنطين واعلن ميله الى النصراني وأمر بهدم الهياكل الوثنية وحمل الناص على التنصر بالسيف وصرح للقسس بأخذ الاوقاف وقبول الهدايا وأعفاهم من الخدم العامة وأمر بالانقطاع يوم الاحد عن العمل

في زمن هذا الامبراطور ظهر (اريانوس) الذي انكر الوهية عيسي عليه السلام وتبعه خلق كثيرون فأحدث اضطرابا في الاذهان فأمر الامبراطور الروماني بجمع جميع الاساقفة الى مدينة نيقية فأهرعوا اليها وكان عددهم (٣١٨) فألفوا المجمع المسكوني الاول سنة (٣٢٥) فتناقشوا جميعاً في مذهب اريانوس فأقروا الالهية عيسي وحكموا بفساد ذلك المذهب . وكان فيهم الامبراطور نفسه

ثم رأى الامبراطور ان تقاليد رومية السياسية والاجتماعية اصبحت لا تجدى

نفعاً فأراد أن يلغى السناتو وحرية انتخاب الامبراطورة فلم يسعه الا تأسيس عاصمة جديدة لبلاده فخطط القسطنطينية وهي الآن سنانة ونقل اليها رجال دولته وخرج فيها عن جميع تقاليد المملكة الرومانية القديمة وجعل المنصب الملكي وراثياً وأحدث رتباً والقبابا وفصل القوة الملكية عن العسكرية . وفي زمنه ابتدأت المنازعات بين جباة الخراج والممولين وهي المنازعات التي أجهزت على المملكة

توفي قنسطنطين سنة (٣٣٧) م وكان متصفاً بكثير من المحامد وكثير من المساوى (تقسيم الدولة الرومانية) قبل أن يموت الامبراطور قنسطنطين قسم المملكة بين اولاده الثلاثة وأعطى حصصاً لاولاد أخيه فلم ترق هذه القسمة لاولاد الامبراطور فتقاتلوا فاتهي التنازع بقتل اولاد اخي الامبراطور قنسطنطين فاقتسم البلاد اولاده الثلاثة وهم قسطانس وقنسطنطين الثانى وقنسطان ثم وقعت بينهم حروب اخرى فقتل قنسطنطين الثانى سنة (٣٤٠) م فبقى الاثنان لاحدهما الشرق ولثانيهما الغرب فاشتغل كل منهما بقتال الثوار ثم قتل قنسطان سنة (٣٥٠)

فعين جنوده غيره فحدثت قلاقل بهذا الشأن الى سنة (٣٥٣) م حيث استقل قنسطا بأمر الدولة الرمانية حتي مات سنة (٣٦١) م

فقام بالامر بعده جوليانوس فقرب اليه الفلاسفة والكهان وارتد عن النصرانية واضطهد النصراني ومنع عن الفسوس مرتباتهم وجد المعابد الوثنية من أموال الكنائس

ثم شرع في قتال الفرس وانتصر عليهم ولكنه قتل في كمين فارسي سنة (٣٦٣) م

فانتخب الجيش مكانه جوفيانوس ، فعقد مع الفرس صلحا كما شاؤا ولم يحكم الا سبعة أشهر ثم قتل لعقده هذا الصلح التحل بشرف الرومان . وكان من مضطهدي النصراني

ثم انتخب الجنود فالشينوس فأشرك معه أخاه فالنسيوس وجعله على المشرق واختص برد البرابرة عن المغرب فانتصر عليهم وسن للدولة القوانين ولكنه كان فاسي القلب يعاقب باقتل على الأثم الصغير ثم مات سنة (٣٧٥) م

خلفه ولده غراسيانوس وفالشينوس

الثاني وفي زمنهما اتحد الهونيون الآتون من آسيا الوسطي بقبائل أخرى نازلة بين نهر أولغا والدون وتلاقوا بقبائل الغوط التي كانت مملك ماين نهري الدون والنيس ومن البحر الاسود الي بحر البلطيق و انت الاسترغوط للهونيين وكذلك الوزير غوط وهاجروا تحت قيادة رئيسهم أتاناريك وأرسلوا رسولا الي الامبراطور فالثينوس ليسمح لهم بالنزول جنوبي نهر الطونة فسمح لهم وكانت هذه من اكبر الاغلاط اذ ان هؤلاء البرابرة لاهم لهم الا الغارات والحرب

فلما رأى الغوط سوء سيرة الرومان أغاروا على تراقية وتساليا ومقدونية ميادين كلما صادفوه في طريقهم فأسرع اليهم الامبراطور فهزموه وقتل في الموقعة سنة (٣٧٨) م

فانتقلت الامبراطورية الي أولاد الامبراطور فلانسيناس الاول غراسيانوس وفلانسيناوس الثاني فرأى الاول ان الثاني اصغر سنه لا يجدي نفعا والبلاد مهددة بغارات البرابرة فأشرك معه ثيودوسيوس فقمع الفتن وصالح الغوط على شروط نافعة للرومان

وفي هذه الاثناء ظهر مقتصب اسمه مكسيموس كان رئيساً على الجنود بيريطنيا دعا لنفسه بالامبراطورية فقصدته غراسيانوس فهرب لعصيان جزده له وقصد ليون ملتجئاً الي حاكمها فاكرمه ثم غدربه وقتله سنة (٣٨٣)

أما تيودوثيوس فاضطر لعقد معاهدة مع هذا المقتصب الجديد فاستولى مكسيموس على بريطانيا وبلاد الغال واسبانيا ثم أغار على رومية لمحاربة فلانسيناس الثاني فاضطر الملك الصغير الى الهرب والتجأ الي تيودوثيوس فاكرمه وجهاز جيشاً للانتقام من مكسيموس فقاتله وهزمه ثم قبض عليه وقتله

ومما يعاب به هذا الملك انه أمر بقتل سكان سلانيك فقتل منهم سبعة آلاف نسمة

ولما رجع فلانسينانوس الى مركزه خرج عليه اريوغاست فقتله سنة (٣٩٢)م فلما تم الامر لاريوغاست عين اوجين مكان فلانسينانوس فقصدته تيودوثيوس فقبض عليه وقتله وهرب اريوغاست ثم قتل نفسه

كان تيودوثيوس آخر امبراطور جمع

بين الشرق والغرب في حكومته وكان مصلحاً مهيباً أحدث كثيراً من النظامات وأصلح ما تخرب من البلاد ثم مات سنة (٣٩٥)م تاركاً الملك لولده هونوريوس علي الغرب ولما مات تولى ابنه الثاني ارقاديوس أمر الشرق ومنذ هذا الحين صارت الدولة منقسمة الى قسمين شرقي وغربي (٣٩٥)م وكان هذا العصر مبدأ العصر المسمى بالقرون الوسطي

(الامبراطورية الغربية) لما تولى هونوريوس المملكة سنة (٣٩٥) ق م كان لا يزيد عمره عن ١١ سنة وكان من حظه في القسمة ايطاليا وجزائر القسم الغربي من البحر الابيض المتوسط وأفريقية وموريتانيا وبلاد الغال واسبانيا وبريطانيا العظمى ودالماسيا وغيرها. كان الامبراطور تيودوثيوس قبل موته يريد أن يتحد ابناه في الحكم سوية الا أنها افترقا

بعد قليل من حكم هونوريوس قام الوزيغوط يجوسون خلال الديار الرومانية تحت قيادة ملكهم أالريك فانه اغار على تراقية ومقدونية واتجه الى الجنوب حتي وصل الى بولوبونيز من بلاد اليونان ثم صعد نحو ابيروس وايليريا فلما استعد

للدخول في ايطاليا قابله الجيوش الايطالية
ورددته مدحورا

وكان هورنوريوس سماعا لوشاة فقتل
القائد الذي انتصر على الوزيفوط ظلماسنة
(٤٠٨) م عند ذاك قصد ألا ريك رومية
فحضرها واستولى عليها واتحد معه أهلها
على دفع مبلغ جسيم ولملم تدفع رومية اليه
ما تعهدت به قصدها ثانياه واقتتها سنة
(٤١٠) م ونهبها وأحرق جزأ منها

ولما اتجه ألا ريك جهة الجنوب ومعه
الغنائم الوافرة مات بالطريق فقتل رجاله
الاسرى لان الوزيفوط سخروهم في
تحويل مجرى النهر لدفن جثة ملكهم
هناك فكان قتلهم لكيلا يعلم احد بمكان
قبره ثم ترك الوزيفوط ايتاليا وقصدوا
اسبانيا واسسوا هناك مملكة جعلوا
قاعدتها مدينة تولوز سنة (٤١٩) م .
وكان ذلك بعد ان سادوا على ايطاليا انحوا
من أربع سنين

ثم اضطر هونوريوس لضعف سطوة
الرومان ان يتنازل عن بريطانيا وجرمانيا .
ثم مات بعد ان حكم ٢٨ سنة وكان ذلك
سنة (٤٢٣) م

ثم قام فلاسينا نوس امبراطورا على

رومية وكانت أمه تحكم معه لصغر سنه .
تضعضت امور الدولة في عصره وامتلك
الفنديليون افريقية وكان في ذلك العهد
ظهور الملك الهمجي العظيم المسمى اتيلا
رئيس قبائل الهونيين أتوا من شواطئ
نهر الدنوب واستصحبوا جميع القبائل
المتوحشة الذين عبادفهم في طريقهم سنة
(٤٣٢) وكان اتيلا يلعب نفسه بعذاب
الله وكان يقول ان النباتات لا تثبت حيث
يطأ جواده

هدد اتيلا أولا الدولة الشرقية ثم
انحى على الدولة الغربية فقتل واحرق
وسلب كل ما صادفه ثم تقدم الى ايطاليا
سنة (٤٥٢) وكانت الامم تفر بين يديه
كحمر مستنفرة فرت من قسورة

وبينما كان اتيلا يستعد لدخول
رومية خرج اليه البابليون رئيس الكنيسة
النصرانية متوسلا اليه ان لا يدخلها
فاحترم رجاءه وعدل عن دخولها ثم مات
اتيلا فجأة

فانقسم الهونيون الى قبائل وزال
ما كان يخشى من شرهم

ثم انه في سنة (٤٥٥) م تفرد الملك
جانزيريك بملك قبائل الفنديلين وكان

اشد من اتيلا جنانا واكثر منه توحشا .
ملك افريقية ثم انتهر فرصة وجود شقاق
بين امراء الرومانيين فعزم على دخول
رومية فأسرع اليها فرجاه البابا ليون ان
يعدل عن ذلك كسلفه اتيلا فلم يصغ اليه
ودخلها واعمل فيها يد النهب والتخريب
اربعة عشر يوماً فارتكب قومه فيها من
الدنايا والوحشيات ما تقشعر منه الافئدة
ثم تركها وانصرف

في هذه الاثناء قام رجل اجنبي
يدعي ادواكروا غتصب تاج ايطاليا ولكن
لم يطل عهده فان قبائل الاستروغوط كانوا
اذ ذاك يمنون أنفسهم بتأسيس دولة على
انقاض الدولة الرومانية فأغاروا على ايطاليا
تحت قيادة ملكهم تيودوريك فأخضعوها
سنة (٤٩٣) فصار الملك تيودوريك
اقوى واغنى ملوك البربر الا ان ملكه
لم يدم طويلا فانه بعد موته سنة (٥٢٦) م
انقرضت الدولة الرومانية الغربية

الخلاصة انه بعد موت هونوريوس
الروماني تولى بعده عشرة امبراطرة لم يحدث
في زمنهم ما يستحق الذكر فأغربنا عنهم
صفحا وقد كان عهدهم كله مشوبا بغارات
البرابرة من جميع اطراف المملكة وكان آخر

امبراطرة الرومان اغسطولوس وكان اسمه
الحقيقي اغسطس . ومولوس حرف اسمه
الرومانيون سخرية . وعليه فلم تعش
الامبراطورية الغربية مقترقة عن الشرقية
الا (٨١) سنة

اما الامبراطورية الغربية فصارت
تعرف بعد هذا التاريخ باسم ايطاليا
(الامبراطورية الشرقية) من سنة
(٤٩٦) الى سنة (١٢٥٣) وهي النة التي
فتح فيها الاتراك عاصمتها القسطنطينية
وأجهزوا على اسم الرومانيين
غلب اسم الدولة الشرقية على هذه
المملكة منذ تولى ملكها الملك قسطنطين
واطلق عليها اسم الدولة الاغريقية منذ
تولاها تيودوريوس

اما تاريخها فمشحون بالفتن والقلاقل
والاعتصابات وانتقاض الاطراف
مر بك مما ذكرناه في تاريخ رومية
ان المملكة كانت طعمة في يد المفسدين
منذ القرن الرابع للميلاد وكانت حدود
المملكة لسعتها عادمة الحياة فسقط اسم
الرومانيين واستخف به من كان بالامس
ينخلع قلبه لذكره وكانت نفقات الحرب
تضطر ملوكها لزيادة الضرائب فكان

الفقر يعمل في الاهالي عمله الفظيع واضطر
سكان الاقاليم لرفع النير الروماني عن
عاتقها هربا من فداحة تلك الضرائب
وزاد الطين بلة ان الحكام كانوا يستغلون
الاهالي استغلالا فظيعا ليثروا ويغتنوا
ولا تسلم عما يستتبع هذه الاحوال من
فساد الاحوال واضطراب الشؤون العامة
ومن هذه الاحوال اضطر ملوك
رومية للفكر في تجزئة المملكة بين عدة
أمراء ليتمكن حفظها ولكن هذا الدواء جاء شرا
فوق شر فان البيت الملكي بعد أن كان
واحدا صار أربعة ولا يخفي ما يستدعيه كل
بيت من أسباب الفخفة والابهة ولا
مصدر لذلك الا من دم الشعب فازدادت
الحالة فساداً علي فساد

فلما رأى قنسطنطين ذلك عمد الى
الخروج من هذه التقاليد الضارة طفرة
فاعتنى الدين المسيحي تاركاً للرومانيين
آلهتهم الباطلة واحلامهم الكاذبة وتقاليدهم
الضارة وزاد في التطرف فأسس رومية
أخرى هي القسطنطينية لكيلا يكون في
ملكه أثر من آثار طبقة الاشراف
الرومانيين الذين كانوا السبب في تقويض
دعائم المملكة بأطماعهم

سكن قنسطنطين القسطنطينية
فحدث فيها بين رجال الدين ما حدث في
رومية بين الاشراف والعامة فان المنازعات
قامت بين الارثوذكس والمبتدعة وكان
نزاع هاتين الطائفتين شراً من نزاع طبقة
الاشراف والعامة في رومية

ازداد ضرر هذه الطوائف الدينية بما
كان يهب الامبراطرة بعضها من تحزبهم
وعصبيتهم حتي روي ان الملوك كانوا يهتمون
بأمرها أكثر من اهتمامهم بأمر صد البلفار
وغيرهم من الامم المتبربرة عن انتقاص
حدود المملكة

ومن ذلك الحين صارت القسطنطينية
غنيمة يصطادها الاقوي ن المتغلبين وما
زالت كذلك حتي امتلكها العثمانيون سنة
(١٤٥٣) م

(تفصيل تاريخ الدولة الشرقية) لهذه
الدولة ستة أدوار الدور الاول من سنة ٣٩٥
الى ٥٦٥

الدور الاول يتدعى من سنة ٣٩٥
وهي السنة التي مات فيها تيودتيوس بعد
ان قسم الدولة الرومانية بين ولده
هو نورديوس وداركاديوس الى سنة (٥٦٥) م
وهي السنة التي كانت آخر أيام بوسطنياس

الاول الذي هو اعظم امبراطور ظهر في ذلك العهد

اما ملوك هذا الدور فهم (اركاديوس) من سنة ٣٩٥ الى ٤٠٨ كان ضعيف العزيمة تغلب عليه خاصته وكان يحمي مذهب اريانوس القائل بعدم الهية عيسي

خلفه تيودوثيوس الثاني (٤٠٨ — ٤٥٠) كان ضعيفا كوالده تغلبت عليه اخته بوخيريا فاسست البلاد سياسة حسنة وحاربت الفرس وانتصرت عليهم ولكنها لم تقو على رد الهونيين فتنازلت لهم عن جميع ما طلبوه

ثم عقبه مرسيانوس (٤٥٠ — ٤٥٧) كان من اصحاب الوظائف الصغيرة في مبدأ امره ثم وصل الى عضوية مجلس السناتو ثم تزوجت به بوخيريا اخت تيودوثيوس الثاني. نودي به امبراطورا بعد موت اخيهما وكان شجاعا. دفع غارات الهونيين

وقام بالامر بعده ليون الاول (٤٥٧ — ٤٧٤) م كان من شيعة المذهب الارثوذكسي. هز القبائل المتبربرة

ثم تولى بعده ليون الثاني (٤٧٤) وكان عمره لا يتجاوز الاربع سنوات ومات في

سنة توليه الملك

خلفه والده زينون الاول (٤٧٤ — ٤٩١) م فتا مّر عليه بعض الامراء وطرده و قام مكانه باسيليكوس أحد المتأمرين عليه الا ان زينون التجأ الى الايسوريين والغوط فساعده على الرجوع للامبراطورية فكافأ الغوط بأن صرح لهم بالاغارة على رومية. وتدارك بعد انتصاره فظائع كثيرة ضد اعدائه. وفي عهده احترقت مكتبة القسطنطينية وكان بها (١٢٠٠٠٠) مؤلف وكان كثير اللهو واتفق فدفنته زوجته في الارض وهو سكران فمات على تلك الصورة. وفي عهده أيضا حدثت حروب دينية بين الارثوذكس والقائلين بطبيعة واحدة

خلفه اناستاسيوس (٤٩١ — ٥١٨) كان من اسرة حقيرة ومن موظفي القصر الامبراطوري فرفع من قدره ان تزوجت به امرأة الامبراطور زينون فعملت على اعطائه الملك فسار بالعدل في مبدأ حكمه ثم جار وعسف وانحاز لبعض الطوائف الدينية وبينما كان قومه يتجادلون في المسائل المذهبية كان الفرس والبلغار ينتفصون اطراف مملكته ويحرقون المدن ويسلبونها

ولما حاربهم أنهم لم يتخلص منهم الا بعد أن دفع لهم مبالغ جسيمة. ومن أعماله احاطة القسطنطينية بسور عظيم ليقبها من البلغار ومنع مقاتلة الحيوانات الكاسرة ثم مات فجأة

ثم خلفه بوستنيوس الاول (٥١٨ - ٥٢٧) وكان في اول امره راعياً ثم جندياً وما زال يترقى حتي وصل الى ارقى الوظائف في زمن الامبراطور ليون

لما تولى الملك اظهر عقلاً واقداماً فأطفأ الفتن الدينية واضطهد القائلين بالطبيعة الواحدة

وعقبه يوستينيانوس الاول (٥٢٧ - ٥٦٥) كان ابوه فلاحاً ساذجاً ولكنه مع ضعة اصله ساس الملك سياسة حكيم ماهر فبلغت الامبراطورية في زمنه الى اوج عزها كان من قواده بليساريوس اشتهر في حروبه بالفوز والنجاح فانتصر على الفرس والفند البين والغوط. وكانت ايام هذا الملك كلها ظهور وجلال. الا انه كانت له زوجة لوثت سمعته بما اتته من دنايا الاعمال

(الدور الثاني من تاريخ المملكة الرومانية الشرفية) يتبدى هذا الدور من سنة ٦٦٥ الي ٧١٢ وهو الدور الذي

جلست فيه على عرش الرومان الاسرة الايسوريانية نسبة الى بلاد ايسورية وهي اقليم من القارة الاسيوية

اول ملوك هذا الدور يوستينوس الثاني (٥٦٥ - ٥٧٤) تمكن من زخارة الفرس الا أن اللومباردين أخذوا قسماً من ايطاليا ونهبت قبائل الافار قسماً من المدن الواقعة على نهر الطونة (الدانوب) ثم عكف الامبراطور علي شهواته وتغلبت امرأته صوفيا على الحكم فأوردت الناس موارد الضيم

في السنة الرابعة من حكم هذا الامبراطور ولد النبي صلى الله عليه وسلم ثم تولى طيريريوس الثاني (٥٧٤ - ٥٧٦) تولى بعهد من الامبراطور السابق لان زوجته صوفيا كانت تتمني ان تنزوج به بعد موت زوجها فلما لم يتزوجها تأمرت عليه ان يقتله فامسكها وعفا عنها. وحارب الفرس وكانت الحرب سهجلاً بينهما ثم توفي هذا الامبراطور فحزن الناس عليه لانهم كانوا يأملون منه خيراً

تولي بعده موريس (٥٧٦ - ٥٨٣) م رد كيخسرو الثاني ملك الفرس الي عرشه بعد ان طرده رعاياه وعقد معه صلحاً

مفيداً للرومانين

تولي بعده (فوكاس) (٥٨٣-٦١٠)
فحكف علي الملامى والملاذ وكان ظلوما
جباناً فاستنجد اهل القسطنطينية بحاكم
افريقية ضده فارسل لهم اسطولا تحت
قيادة ابنه هيرقل فتمكن من خلع
فوكاس وقتله

قام بعده هيرقل الاول (٦١٠-٦٤١)
أغار الافاريون في زمنه على المملكة
وانتزع الفرس منها آسيا الصغرى وفلسطين
ومصر ولما رأى نفسه في حرج شديد
عزم على ترك القسطنطينية التي لم يبق له
سواها واتخاذ قرطاجة عاصمة له فصرفه
البطريق عن هذا الرأي ثم اتفق ان حاز
هيرقل انتصاراً بآهر اعلى كخسر والثاني
ملك الفرس واسترد آسيا الصغرى بدد
شمل التار الذين كانوا معاهدين للفرس
ورد قائده البرابرة عن القسطنطينية

ثم حدث ضعف شديد في المملكة
بسبب اشتغال الرؤساء بالمجادلات الدينية
قبل هذا العصر بقليل كان مبعث
النبي صلى الله عليه وسلم حتى ان ابا بكر
ساق جيشاً اسلامياً سنة (٦٣٢) تحت
قيادة ابي عبيدة وخالد بن الوليد لفتح

سورية فحدث بينهم وبين الرومانين
وقائع كبيرة هزم فيها الرومان شر هزيمة
ثم افتتحوا دمشق وبيت المقدس واستولوا
علي الجزيرة وسورية وفلسطين ومصر
وهيرقل هذا هو الذي أرسل اليه
النبي صلى الله عليه وسلم كتاباً يدعو فيه
للاسلام ثم مات هيرقل الاول سنة (٦٤١)
ثم ولي بعده هيرقل الثاني ولم يحكم
الا بضعة اشهر

وقام بعده بالامر هيرقليوس من فلسطين
الثالث ولم يحكم الا ثلاثة اشهر
ثم خلفه هيرقليوس بن مرتين وكان
مشركا اخاه معه في الحكم لان سنه كانت
لا تتجاوز الخامسة عشرة ولما مات اخوه
وكان سيىء الادارة فخرج عليه قوم فامسكوه
وجدعوا انفه ونفوه فمات في منفاه ولم
يحكم الا بضعة أشهر (٦٤١) م

ثم قام بعده قنسطنطين الثاني (٦٤١ -
٦٦٨) في عهده أغارت جيوش العرب
على كثير من ممالك آسيا فافتحوها وبما
كان لهم من الاساطيل البحرية استولوا
على جزيرة قبرص ورودس ذلك في خلافة
معاوية بن ابي سفيان . فقتل وهو يستحم
سنة (٦٦٨)

ثم خلفه قنسططين الرابع بوغونائس (٦٦٨ - ٦٨٥) في مدته حاصر المسلمون القسطنطينية ببحراً ولكن النار الاغريقية التي كانت سرّاً مصنونا لديهم احرقت كثيراً من سفن المسلمين واضطرتهم للرجوع. ومات في هذه الواقعة ابوايوب الانصارى من الصحابة فدفن خارج سور القسطنطينية ثم لما افتتحها الاترك بنوا عليه مسجدا فخما

اقام بعده يوستينانوس الثاني (٦٧٥ - ٧١١) في سنة (٦٩٤) خرج عليه بعض رعاياه فجدعوا انفه ونفوه فبقى في منفاه عشر سنين ثم ان البلغاريين ساعدوه في الرجوع الي الملك فرجع سنة (٧٠٥) ولم يلبث ان اساء السيرة فقتله قومه

ثم خلفه فيلبكوس (٧١١ - ٧١٣) وكان من اصل ارمني ترقى في الوظائف الرومانية حتي بلغ اسمائها ثم تآمر مع بعض الثوار على قلب الحكم فنجح ونودي به امبراطوراً وكان ظالماً غشوماً كرهته الرعية فثارت عليه وسحلت عينيه ونفقه

ثم تولى بعده اثنا تويوس الثاني (٧١٣ - ٧١٩) م فنظم الادارة والجندية ثم اضطر للتنازل عن الملك لخصمه

تيودوثيوس الثالث سنة (٧٥١) م ثم سعي في نيل الملك ثانية فقبض عليه وقتل سنة (٧١٩) م

ثم تولى تيودوثيوس الثالث (٧١٥ - ٧١٧) كان اصله جاييا للاموال الاميرية ثم اضطره خصمه ليون الثالث للتنازل قهره

(الدور الثالث) من سنة (٧١٧) - (٨٦٨) م

يبتدى، هذا الدور من صعود الاسرة الايسوريانية على عرش المملكة الى تغلب الاسرة المقدونية بحكم الامبراطور باسيلوس الاول

أول ملوك هذه الاسرة ليون الثالث (٧١٧ - ٧٤١) م وهو ابن رجل حذاء

وكان هو تنجر في الحيوانات ثم انتظم في الحيش لينال الرتب الرفيعة لانه كان يرمى لان يكون امبراطورا حين رأي انه قد ارتقى لهذه الوظيفة من هو احط قدراً منه فما زال يترقى حتي انتخب امبراطوراً فرد هجوم العرب علي القسطنطينية وكان هذا الامبراطور يكره وجود الصور والتماثيل بالكنائس فأصدر اوامره بكسر جميع الصور من الكنائس فكان هذا سيداً

في عدة قتن وساعدت هذه القلائل على انشاء قوة زمنية للباباوات فان البابا القائم اذذاك وهو غريغوار الثاني طرد ضباطه المأمورين بكسر الاصنام وهيا لنفسه قوة للمدافعة عن تلك الصور اذا هم بكسرها بالقوة فأرسل أسطولا لفتح ايطاليا فخطته الزوابع . وحذا بعض الملوك حذو ليون الثالث في كسر تلك الصور فحدثت من جراء هذه النزعة منازعات عنيفة في أرجاء المملكة

تولي بعده قنسطنطين الخامس (٧٤١) —
(٧٧٥) م وكان علي مذهبه في تحطيم الصور وكان يكره الرهبان ويكرهونه وأقفل عدة أديرة لهم بدعوى ان الذين فيها كسالى مفسدون . ومات بينما كان يحارب البلغاريين الذين كانوا لا يتفكون عن نهب مدن الامبراطورية الرومانية

تولي بعده ابنه ليون الرابع (٧٧٥) —
(٧٨٠) وكان علي مذهب والده وجده في كسر الصور حتي انه احتقر زوجته ايريني حين رآها تحفظ بعض الصور المقدسة ثم خلفه ابنه قنسطنطين السادس (٧٨٠ - ٧٩٢) تحت وصاية امه فلما آتست انه يريد التخلص من وعائتها

فقات عينيه لتدوم وصايتها عليه فلم يعش بعد ذهاب عينيه كثيرا

وعقبه أخوه نيقفور توغوتيت (٧٩٢) —
(٨١١) م ففني الملكة ايريني وعقد معاهدة مع شارلمان وهو الذي قاتله هرون الرشيد وانتصر عليه انتصارا كبيرا واوجب عليه دفع جزية سنوية

ثم ان البلغار حاربوه قتل في حربه معهم سنة ٨١١ وكان علي مذهب من سبقه في كراهة الصور

ثم تولي ميخائيل الاول (٨١١) —
(٨١٣) م اتصف بحسن السيرة فأجبتة الرعية . حارب البلغار فهزموه شر هزيمة فحضر الى القسطنطينية وولى ليون وكان ارمنيا قيادة الجنود فقصي وقبض علي زمام السلطة سنة (٨١٣) ونفى ميخائيل

فانتصر ليون علي البلغار ونكل بهم ثم أساء السيرة باضطهاد القائلين بعدم تكسير الزور فكرهه الشعب وذبحوه سنة (٨٢٠) تحت قيادة ميخائيل الاثغ الذي تولي مكانه

تولي ميخائيل الثاني الاثغ من سنة ٨٢٠ الى ٨٢٩ وكان من الحزب الذي يكره الصور وفي زمنه افتتح بنو الاغلب

جزيرة عقلية وكالابريا وغيرها وافتتح
الاندلسيون جزيرة قريطش (كريد)

تولى بعده تيوفيل (٨٢٩ — ٨٤٢)
قبض على كل من اشتبه فيه ممن قتل اياه
ونكل به وأظهر غاية الحقد على من يعظم
الصنور وقضى معظم حياته في محاربة الخليفة
المعتصم

كان هذا الامبراطور خرج في سنة
(٢٢٣) هجرية الموافقة لسنة ٨٣٧ ميلادية
في جمع عظيم حتي بلغ زبطرة فأوقع بالمسلمين
وقتل وسبي ولما بلغ المعتصم ان امرأة هاشمية
وقعت أسيرة في يد جندي من جنوده
فصاحت قائلة وامعتصماه صمم على تخليصها
وجيز جيشه وخرج يقوده بنفسه فدخل
بلاد الرومان وأمر جنوده بتخريب كل ما
مروا به ففعلوا ذلك حتى وصلوا الي عمورية
فدخلها بعد قتال عنيف وقتل اهلها ونهب
اموالهم وسبي نساءهم ثم هدم المدينة وأحرقها
كلها. وفي ذلك يقول أبو تمام قصيدته
البائية المشهورة :

السيف اصدق انباء من الكتب

في حده الحد بين الجد واللعب
فلما بلغ تيوفيل ما حل ببلادهم ورجاله
مات غما سنة (٨٤٢) م

تولى بعده ابنه ميخائيل الثالث
الملقب بالسكير (٨٤٢ — ٨٦٧) تحت
وصاية أمه . في زمنه أغارت الروس على
المملكة وهما بمحاصرة القسطنطينية
فاعطر لرد غارتهم ثم ثار عليه باسيل
المقدوني الذي كان قد أشركه به في الحكم
وقتل . وفي عهده انشقت الكنيسة
الاغريقية عن الكنيـة اللاتينية سنة
(٨٥٢) وبه انتهى الدور الثالث
(الدور الرابع) من سنة (٨٥٢ —
١٥٠٦)

هذا الدور يبتدىء بصعود الاسرة
المقدونية على العرش وينتهي بتغلب أسرة
كومنين عليهم كما سيحي
اول هذه الاسرة (باسيل الاول)
قاتل ميخائيل الثالث (٨٦٧ — ٨٧٨) م
وهو من أسرة فقيرة كانت له حظوة عند
الامبراطور ميخائيل الثالث لمهارته ثم تقم
عليه وأراد قتله فبادر باسيل باهلاكه
والقبض على زمام السلطة فأحسن الادارة
وأطفأ العتن الدينية واطرد قيسارية من
المسلمين وانتصر على الاغالبية في صقلية
ومنهم من دخول دالماسيا وأذاق الناس
لذة الراحة

تولى بعده ابنه ليون السادس الملقب
بالفيلسوف (٨٧٨ - ٩١١) م فطرد
البطريق فوتيوس وحارب البلغاريين
والهجر والمسلمين فانهزم ورد اساطيل روسيا
لما ارادت اجتياز البوسفور عنوة .
ونشر مجموع القوانين المسماة باسيليك
الذى كان ابوه قد شرع في سننها وبقيت
الباسيليك شريعة هذه الامبراطورية حتي
افتتح العثمانيون القسطنطينية
خلفه اخوه الاسكندر فخلع بعد سنة
لرذائله ونقائصه

عقبه اخوه قسطنطين واشترك معه
روبانوس لوكاينوس وكان اميراً للبحر .
ثم نفاه واشرك معه اولاده الثلاثة . ولم
ينجحه من شر البلغار الا ان زوج حفيده
من الملك بطرس ملك البلغاريين ثم تأمر
عليه ولداه اتين وقسطنطين ونفياه الى دير
سنة (٩٤٥) م

تولى بعده روبانوس وهو حفيد
المتقدم (٩٥١ - ٩٦٣) م وكان دس
لايه السم ليتولى بعد جده . فلما تولى
عكف على ملاذه واخرج امه واخوانه من
القصر الملكي ولم يعطهم ما يقيتهم فاضطروا
لارتكاب الماحضة لاسد رمقهن . وفي

زمنه استرد جزيرة كريد من المسلمين
(سنة ٩٦١) م ثم تمكنت أمه من قتله
بالسم

تولى بعده نيقفور الثاني وكان قائد
روبانوس (٩٦٣ — ٩٦٩) كان قائداً
مقداما استرد من المسلمين بلاد كيليكيا
وبعض سورية وقبرص . وتقدم مرة يريد
الاغارة على العرب بصقلية فحاله اسطولهم
فهزموه شر هزيمة . ثم قتل

خلفه يوحنا الاول قاتل نيقفور
(٩٦٩ - ٩٧٦) حارب الروس واخذ
منهم بلاد البلغار واسترد بلاد فلسطين
من المسلمين ولكنهم استردوها منه بعد أيام
تولي بعده باسيلوس الثاني (٩٧٦ -
١٠٢٥) وهو ابن رومانوس الثاني كان
قد اشرك معه اخاه قسطنطين وكان منهما
على ملاذه بخلاف باسيلوس فانه انتصر
على البلغار واهل خوارزم وضم بلاد البلغار
الى اليونان واسر منهم ١٥٠٠٠ نسمة
عاملهم افضع معاملة اذا امر فقلعت عيونهم
جميعاً الا واحداً في كل مائة ليقرودهم الى
بلادهم

تولى بعده قسطنطين التاسع
(١٠٢٥ - ١٠٢٨) كان منهما علي

شهوته فثارت عليه الامة

عقبه رومانوس الثالث (١٠٢٨ -

١٠٣٤) أظهر جدارته بمركزه اولاول لكنه

حارب الاتراك فهزمه مرات عديدة

فاستولي عليه اليأس فاكب علي اللهو واظهر

القسوة واتفق ان امرأته عشقت امين

اموال الحكومة ميخائيل فدست السم

لزوجها ثم خنقته وهو في الحمام

تولي بعده ميخائيل الرابع المتقدم

ذكره (١٠٣٤ - ١٠٤١) ترك اعمال

الملك للخصى يوحنا واخيه . انتصر هذا

الامبراطور علي المسلمين والبلغار ثم

استولت عليه الهموم فاعتزل الاعمال

الدنيوية واقام بدير

خلفه ميخائيل الخامس (١٠٤١ -

١٠٤٢) خاف بطش الامبراطورة التي

دست السم لرومانس وتزوجت ميخائيل

الرابع فنفاها الا ان امه ثارت عليه وفقتت

عيناه وحبس في دير

تولي بعده قسطنطين العاشر (١٠٤٢ -

١٠٥٦) وكان عاكفا على شهوته فعظم

في عهده شأن دولة السلجوقيين من دول

المسلمين فاستولت علي كثير من ممالك

الرومان

(الدور الخامس) يبتدىء من سنة

(١٠٦٦ الى ١٢٠١)

يمتد هذا الدور من عهد اسحق الاول ،

كومانينوس الى سقوط الدولة الاغريقية

الاولى واستيلاء الصليبيين علي القسطنطينية

سنة (١٢٠٤) اما ملوكها فهم :

اسحق الاول (١٠٥٧ - ١٠٥٩) م

لم يكن اهلا للحكم فتنازل الى قسطنطين

دوكاس

تولي المذكور من سنة (١٠٥٩ الى سنة

١٠٦٧) وكان مقداما حسن السيرة . في

زمنه اغارت قبائل السيت علي المملكة

وخربت بعض ولاياتها ولم يوقفها الا

الطاعون واستولي النورمانديون علي

كالابريا وامتد نفوذ الدولة السلجوقية

تولي بعده رومانوس الرابع (١٠٦٧ -

١٠٦٩) كان محكوما عليه بالموت لتآمره

علي الامبراطور السابق ولكن عشقته الملكة

أوديكا زوجة المتوفي فنزوجه رغما عن

قسمها بأنها لن تنزوج بعده

في عهده حدث قتال بين الرومان

والسلجوقيين دارت فيه الدائرة علي

الاولين ووقع رومانوس اسيرا في يد الب

ارسلان فعامله الرفق والاكرام ثم اطلقه

بعد أن أخذ عليه العهد بأن لا يقيم في وجهه سلاحا

ولما كان غائبا في الحرب نادى الناس بمخائيل السابع امبراطور اخاول رومانوس استرداد التاج فلم يفلح وأسره مخائيل فقفا عينيه ووجنه

ولما تولى ميخائيل السابع (١٠٦٩—١٠١٨) خلفه أحد قواده نيقوفور بوتونيانس

تولى المذكور (١٠٧٨—١٠٩٦) فاستولى السلاجقة على أكثر آسيا الصغرى فنادت الجنود في ايليريا بنيقفور برينوس امبراطورا فأرسل اليه نيقوفور بوتونيانس جيشا قبض عليه وفقا عينيه وعذبه عذابا شديدا ولما رأى القائد الذي قبض على خصمه انه هو أيضا مهددثار على امبراطوره فنادت به الجنود امبراطورا

تولى الكسيس (١٠٩٥—١١١٨) انتصر على السلاجقة في وقائع ليست بذات خطر وقد أثار هذا الملك الحرب الصليبية الاولى اذ استنجد بالدول المسيحية لصد غارات المسلمين على بلاده فلباه البابا اربانوس الثاني وأمر بإقامة الحرب الصليبية الاولى فلما رأى جيوش المسلمين تمر من

بلاده غير مراعية للحقوق الدولية استرد الجيش الذي كان قد أمدهم به ولكنه في الحرب الثانية كان أكثر اتفاقا معهم فاسترد هذا الامبراطور مدينة نبقة وجميع الجزء الغربي من آسيا الصغرى بمساعدة الفرنسيين تولى بعده يوحنا الثاني (١١١٨—

١١٤٣) هو ابن الكسيس المتقدم كان بينه وبين أمه شيء فأسقطته وعينت بدله ابنتها انا ولكنه استرد التاج ثانية وحارب الفرس فهزمهم وطردهم من بلاد فريجيا وأخرج السيتين من بلاد تراقية واسترد قسما من آسيا الصغرى فامتدت حدود بلاده الى سورية وكان يوصف بالشفقة فلم يأمر بقتل أحد

خلفه ابنه مانويل (١١٤٣—١١٨٠) غدر بالصليبيين الذين تحت قيادة كونراد ملك المانيا ولويز ملك فرنسا باتحاده مع السلجوقيين فاغتاز الملوك المتحدون من فعلته حتي ان ملك صقلية حمل على بلاده فدخل بلاد اليونان ونهب بعض مدنها وفي سنة (١١٧٦) أوقع جيش السلاجقة بجيشه فأباده عن آخره بأسيا الصغرى تحت قيادة السلطان عز الدين سلطان قونية ولكنه بعد قليل من السنين

تمكن من قهر السلطان المذكور
ثم انه انتقم من ملك صقلية فاستولى
على جزيرة كورفو. كان هذا الملك محاربا
الا انه كان فاسد الاخلاق

تولى بعده ابنه الكسيس الثاني
(١١٨٠—١١٨٤) تولى المملكة وسنه
١٢ سنة تحت وصاية والدته مارية التي
أغضبت الشعب بسوء أخلاقها فعزلها من
الوصاية ونصب بدلها اندرونيكوس فخنق
الامبراطور طمعاً في أن يخلفه ولكن الامة
نادت باسحق امبراطورا (١١٨٤ —
١٢٠٤) وكان اندرونيكوس امر بقتله
وكان غير جدير بالملك فخلعه أخوه
الكسيس وفقاً عينيه وفي زمنه حاول ملك
صقلية الاستظهار على الرومان واسترد
البلغار استقلالهم

تولي بعده أخوه الكسيس الثالث
الا ان الصليبيين ساعدوا اسحق المتقدم
وأرجعوه للملك فلم يلبث ستة شهور حتى
خلعه أخوه ثانية وقتله

تولي بعده الكسيس الخامس ولم
يحكم غير بضعة شهور ثم خلعه الصليبيون
لأنه كان أعلن عليهم الحرب فاستولوا على
القسطنطينية سنة (١٢٠٤) وولوا مكانه

بودوان كونت بلاد فلاندر وكان قائد
الصليبيين . ولما قبض على الكسيس أمر
بأن يلقي من أعلى سارية بالقسطنطينية
في عهد الامبراطور بودوان قسمت
الاملاك الامبراطورية الى أربعة أقسام وهي
تشمل ربع مدينة القسطنطينية (وأما
الثلاثة الارباع الباقية فقسمت بين
الفرنسيين والبندقيين والبراقين) .
ويشتمل هذا القسم على بعض قلاع في
ساحل آسيا والجزائر القريبة من الدردنيل
والسيادة على ولايات الامبراطورية
ثانيها مملكة سلانيك وكانت تشمل

مقدونية وقسم من افريقية
ثالثها ساحل الاراضي الواقعة على
بحري الادرياتيك وايحيه وقسم من
جزائر سيكلادة واسبورادة وجزيرة
كريد ونغريوننت وبلاد كليبولي . وهذا
القسم أعطي لجمهورية البندقية
رابعها اقطاعات كثيرة أعطيت للفرسان
الفرسيين من اكبرها خطرا دوقية اثينا
ويوتيا وامارة اخاثيا ومورة

أما الاملاك الامبراطورية بآسيا
فكانت لانزال قائمة بها يحكمها تيودوروس
لاسكاريس الذي استجبه مجلس الاعيان

بالقسطنطينية امبراطورا واتخذ مدينة نبقية عاصمة له . وقامت امبراطورية طرابزون على الشواطئ الجنوبية الشرقية من البحر الاسود لان اميرين من أسرة كومانينوس أعلنوا استقلالهما عند سقوط الامبراطورية الرومانية باستيلاء الصليبيين عليها ولقب أحد خلفائهما نفسه امبراطورا

(استيلاء الصليبيين على القسطنطينية)
ذكرنا تفصيل هذا الاستيلاء فيما تقدم وقلنا ان أول ملوكهم بودوان الأول سنة (١٢٠٤) فاستغاث الاغريق بالبلغار عليه فأتى ملوكهم بجيش عظيم وهجم علي بودوان بينما كان يحاصر مدينة أدرنة لعصيانها عليه فقهره وأخذه أسيرا وعذبه عذابا شديدا وأمر بقتله (١٢٠٦) ولكن بعد عشرين سنة ظهر رحل ببلاد فلاندر ادعي انه هو بودوان نفسه

ثم خلفه اخوه هنري دوهينوت (١٢٠٦ — ١٢١٧) وذلك انه لما وقع بودوان اسيرا في يد البلغار انتخب اخوه نائبا عنه ثم استقل بالملك وحارب البلغار والاغريق وانتصر عليهم في اكثر الوقائع ثم مات مسموما وقد اشترك هذا الملك في الحرب الصليبية الرابعة

تولى بعده بطرس دو كورتيني وروبرت دو كورتيني (١٢١٧ — ١٢٢٧) بانتخاب الجنود الفرنسية . بعد جلوس الاول منها علي عرش الملك أسره تيودوروس امير ايروس بينما كان يحاصر مدينة درواه فمات مأسورا سنة (١٢١٧) وبعد أسره استمرت زوجته بولاند تحكم بالنيابة عنه وبعد تحقق موته خلفه ابنه روبرت دو كورتيني (١٢٢١ — ١٢٢٨) م وكان ميالا للملاذفة فكف عليها وترك أمر الملك فاستولى امبراطور نبقية على آسيا الصغرى وفتح اميريروس أدرنة فهرب الى بلاد الغرب مستنجدا بأهلها فلم يجدوه فعاد ومات في مورة

وقام من بعد بودوان الثاني (١٢٢٨ — ١٢٦١) وهو ان بطرس دو كورتيني وكان عمره لا يتجاوز ١١ سنة فأقاموا وصيا عليه وفي عهده اتحد البلغار مع امبراطور نبقية وعزما على تدمير الامبراطورية الرومانية فوقع البلغار في حرب مع اليونان فلم ينتهز بودوان هذه الفرصة لتقوية نفسه بل سافر الى اوربا يستعطف ملوكها لمساعدته فلم ينجده أحد فرجع خائبا وتمكن ميخائيل باليولوجوس امبراطور نبقية من

الاستيلاء على القسطنطينية سنة (١٢٩١) وهرب بودوان الى ايطاليا حيث مات بها وهو آخر امبراطور فرنسي تولى القسطنطينية (الدور السادس) يبتدىء من سنة ١٦٣ الى ١٤٥٢ وهو دور رجوع الدولة في القسطنطينية الى ملوك الاغريق باستيلاء ميخائيل المذكور عليها وأول ملوكهم بها هم

ميخائيل الثامن باليولوغوس (١٢١١ - ١٢٧٢) كان وصيا على حنا لكريس امبراطور نبقية في حالة صغره ثم اسنقل بالامر بعد ان فقأ عيني الامبراطور المذكور ولما استولى على القسطنطينية نقل اليها عاصمته وحارب اليونان وانتصر عليهم في اكثر الوقائع وهاذن العثمانيين والبلغار وبذل جهده في التوفيق بين الكنيسة الغربية والشرقية وكان ذلك سببا في حقد رجال الدين والشعب عليه ثم مات وهو يحارب اهل تراقية

تولى بعده ابنه اندرونيكوس الثاني (١٢٧٢ - ١٣٢٨) وكان ضعيف العزيمة ففرق الكنيستين واثقل كاهل الشعب بالضرائب لمحاربة العثمانيين الذين كانوا ينتقصون اطراف ملكه بأسية فخلعه

حفيدة اندرونيك

تولى بعده اندرونيك المذكور الملقب بالشاب (١٣٢٨ - ١٣٤١) وكان العثمانيون لا يزالون يفتشون عليه بلاده فاستنجد عليهم باوروبا فأنجده الفرنسيون والايطاليون والبابا فلم يقف ذلك تقدم العثمانيين فاستولوا على نبقية ونيقوميديا واغادروا على سواحل اوروبا ورغما عن حسن سيرة هذا الملك مع رعيته لم يتمكن من صد الاتراك عن بلاده

خلفه يوحنا الخامس باليولوغوس (١٣٤١ - ١٣٩١) وكان تحت وصاية امه لصغر سنه فاضطرت اعمال امه يوحنا كانتا كوزين الى ابعاد تلك الامبراطورة عن الحكم واشترك في ادارة الامور مع يوحنا الخامس المذكور وزوجه ابنته ثم تنازل عن حقه في تلك المشاركة فحصلت بينه وبين اولاد كوتنا كوزين المذكور عدة وقائع وكذلك حدث بينه وبين ابنه اندرونيكوس فاستولى العثمانيون في هذه الاثناء على غاليبولى سنة (٣٥٧) م وفتحوا ادرنه سنة (٣٦١) م واتخذوها عاصمة لهم فاستنجد باوربا ضد الاتراك فلم يفلح ثم استولى السلطان مراد على مقدونية وقسم

البانية فاضطر يوحنا لان يعترف بتبعيةه
للسلطان مرا. متعهداً بدفع جزية سنوية
ولما تولى السلطان بايزيد افتتح أقاليم
كثيرة من آسيا الصغرى وكان يوحنا مع
كل هذه المصائب مكباً على شهوات نفسه
قام بعده بالامر ابنه مانويل الثاني
باليلوغوس (١٣٩١-١٤٢٥) م وكان
حين توفي والده رهينة عند السلطان مراد
فهرب عند ما بلغه موت والده ولما وصل
القسطنطينية نادوا به ملكاً وفي عهده
حاصر بايزيد القسطنطينية لفتحها ثم رفع
الحصار عنها لمحاربة المجر ولما عاد منتصراً
من تلك الحرب عقد مع امبراطور الرومان
صلحاً أملاه عليه كما شاء سنة (١٣٩١) م
غير انه في سنة (١٤٠٠) م حاصرها حصاراً
شديداً وكاد يفتحها الا أن غارة تيمورلنك
على ممالكها حالت دون الوصول الى امنيتها
فأسرع بالعودة الى آسيا لمقابلة تيمورلنك
فانهز مانويل هذه الفرصة واسترد كثيراً
من بلاده من العثمانيين

وفي سنة (١٤٢٢) ساق السلطان
مراد الثاني على القسطنطينية جيشاً عرمرماً
واستخدم المدافع في حصارها وكان ذلك
اول استعمال المدافع في الحروب يسلاد

الشرق فاتفق ان يحدث شعب بين اعضاء
الاسرة العثمانية المالككة اضطرت السلطان
للرجوع عن حصارها ولكنه قبل رفع
الحصار عقد مع الامبراطور معاهدة منها
تخصيص قسم خاص بالقسطنطينية لسكنى
المسلمين وبناء جامع لصلاتهم وتعيين
قاض مسلم ليحكم بينهم

ولما مات قام بالامر بعده ابنه يوحنا
السابع أو الثامن باليلوغوس (١٤٢٥-
١٤٤٨) م فذهب الى اوروبا مستنجداً
بملوكها على الترك وعرض على البابا توحيد
الكنيستين اذا ساعده فأمدّه بمعوثته
الادبية وطلب الى ملوك اوروبا انجاده
فذهبت دعوته بلا جدوى لاشتغال
الاوربيين اذ ذاك بالمنازعات السياسية
وتقدم السلطان مراد وحاصر القسطنطينية
وكانت هي المدينة الباقية للامبراطورية
الرومانية فتوسل اليه الامبراطور يوحنا
بأن يقلع عن فتحها وان يشترط عليه ما شاء
فلبى السلطان رجاءه ورجع فضلاً منه
وكرماً ومات يوحنا غماً لتحققه قرب
ذهاب ملكه

تولى بعده أخوه قسطنطين الثالث
عشر (١٤٠٨-١٤٥٣) وهو آخر امبراطورة

هذه الدولة . وفي عهده عزم السلطان محمد الثاني على فتح القسطنطينية نهائيا . فذهب الامبراطور في الاستغاثة بالاروپيين كل مذهب فلم ينجده الا يوحنا ملك الجنويين بنحو النى جندى واربع سفن حرية وكان في القسطنطينية ١٢٠٠٠ جندي فقط فزحف عليها السلطان العثماني بحيش عدده ٤٠٠٠٠٠ جندي وكان يمدخل الميناء سلسلة ضخمة من الحديد يمنع مرور السفن تحميها قلاع . ترى بالنيران الاغريقية . فلما لم يتمكن السلطان محمد من رفع السلسلة آتي بعمل من اكبر الاعمال الحرية واصعبها وهوانه امر بان يصنع له طريق علي البر مغطي بالواح خشبية مدهونة بالشحم ثم رفع السفن من البحر وسحبها على ذلك الطريق الخشب فتمكنت بذلك من محاصرة القسطنطينية بحراً وبعد حصار دام (٥٣) يوما سقطت المدينة سنة (١٤٥٣) م فمات الامبراطور وهو يدفع المهاجمين

وكان للامبراطور اخوان بقيا بعد الفتح في بلاد مورة مستقلين ثم خضعامع بقية الامارات الاتينية سنة (١٤٦٠) وكذلك سقطت دولة طرابزون سنة

(١٤٦١) وبذلك زالا ، كل مابقى من آثار الدولة الرومانية بعد أن دامت (٢٢٠٦) سنين بعد تأسيس مدينة رومية والملك لله وحده

(نظرة علي سقوط دولة الرومان)
أن في نهوض دولة الرومان ثم سقوطها لعبرة لاولى الالباب

أصل تلك الدولة التي ملكت العالم كله رجال من مهاجرة ترواده نزلوا بايطاليا لا يملكون الا أجسادهم واسلحتهم ولكنهم استبطنوا افئدة كالرواسي ثباتا وشموخا فابتنوا لهم اكواخا يشوون فيها ، والثواء لا يحسن الا مع اهل يقمن بحاجة البيوت ويجعلن الحياة أقل هموما واهون خطوبا فطلبوا من جيرانهم المصاهرة بالحسنى فابوا فاحتلوا على سبي نسايتهم فكان هذا أول نشوء الشعب الروماني

تناسل أولئك الابطال فولدوا ابطالا وكثر عديدهم فلما آنسوا في أنفسهم عدداً ومدداً قاموا بتدوئخ مجاورهم فافلجوا ، ولما احسوا من حالهم القدرة على الامتداد خارج شبه جزيرتهم امتدوا وما زالوا يمتدون حتي جازوا اوروبا الى آسيا وافريقيا فاصبحت دولة الرومان لا مناظر لها في العالم

نعم لم تهض هذه الامة نهضة فجائية بل في عدة قرون دخلت منها في ادوار الاجتماع كلها من طفولة وشيية وكهولة ، ولكنها كانت نهضة كاملة المعدات ، تامة العوامل فكان بجانب قوتها المادية التي ترتعد لها فرائص الجبابة قوة ادبية تمد ذلك الجسم العظيم بالحياة المدنية . فكان لها مجلس يتناقش في سياستها ويقرر اصول الشرائع لها . وكان له نواب يحيطون مصالح الشعب ويهيمنون علي وجوده نعم لم يتوصل الرومانيون الى هذه النظمات الابعدهنات وهنات ، ولكنهم وصلوا اليها من طريقها الطبيعي فنبت فيهم المؤلفون والخطباء والشعراء والفلاسفة والمشرعون والصناع وما يتبع ذلك من جميع اصحاب الحرف والفنون فأصبحت رومية مدينة المدائن ، وقبلة المقيم والظاعن ، منها يشع العلم والحكم والقوة ، واليها يرجع امر العالم سيما أو حربا ورقيا أو هبوطاً ، ووجوداً أو عدماً تولى رومية في مبدأ أمرها غطارقة بهاليل لا يقترون عن نيل مجد ، ولا يقصرون في بناء محمدة ولا ينون عن مزاحمة في عظمة ، وكأنهم قد افرغوا في قالب واحد فلا يذهب منهم سميذع ارووع ،

حتي يقوم مقامه سميذع ارووع على حد ماقل شاعرنا :

اذا مات مناسيد قام سيد

قؤول لما قال الكرام فعزل

ظل أمر الرومان على هذه الحال دهرًا

طويلاً ، ثم رأينا عوامل من الفساد دبّت

الي ذلك الجسم الضخم من كثير من جهاته

فاشتغل القادة بالمطامع الذاتية ، وطمح

المهين الى نيل ما ليس له باهل

فسد الجند فقبلوا رؤساء السوء ،

وضلت الخاصة فأصبحوا لاهم لهم الاسفاف

الامور ودنايا الشهوات ، ونفلت صدور

العامة فأصبحوا يزعمون المزاعم الجسام ،

دارت الاحوال دورتها فرأينا العرش

الامبراطوري العويبة في ايدي ذوى المطامع

من السوق لا يلبث أحدهم حتي يسقطه من

هو أقوى من ذوى المقاصد السيئة كل هذا

والخاصة لاهون بأنفسهم ، مغمورون في

شهواتهم . وقد ضعف صوت نواب الامة

حتي لا تكاد تسمع ركزاً بعد ان كانوا

أصحاب الصوت العالي في تعيين الامبراطرة

ومنحهم السلطة والحول

اصاب المملكة من هذه الارتباكات

داء التفريق فأخذ كل اقليم يعني نفسه

بالاستقلال وزاد الشر حتي ان كل فرقة
من الجيش كانت تعين امبراطورا من ضباطها
فيجعل اول همة اسقاط الامبراطور القائم
بالامر ، وطم الاقسام حتي وجد لرومية
سته امبراطرة في وقت واحد

كان الشعب في وسط هذه الزلازل
أشبه بغريق تتقاذفه الامواج يجذبه كل
فريق لجانبه وزادت الضرائب ثقلا حتي
كان الرجل يترك ملكه هربا من تكاليفه
وانحطت الاخلاق لانحطاط أخلاق الملوك
والخاصة حتي كان الرجل منهم لا يأنف ان
يكون له عشرات من المشوقات يبيع
في سبيل ارضائهن شرفه وماله ومجتمعه
اعتنق الرومانيون الديانة المسيحية
فلم يؤثر عليهم هذا الدين الذي يأمر
بمكارم الاخلاق والزهد بشيء فمضوا في
طريقهم المدمر سراعا كأنما شعورهم قد
تجمد فلا تؤثر فيهم المبادئ السامية ، ولا
التعاليم الراقية

زاد هذا الامر شدة نزوح كثير من
القبائل المتبربرة الى أوروبا من آسيا ونزولهم
حول الممالك الرومانية فأخذوا يشنون
الغارات على المدن والاقاليم فيزيدها
خرابا على خراب . ولو كان في الارض

من احم للرومان من الدول القوية لاسقطوا
دولتهم باقل كلفة ولكن أولئك المتوحشين
اكتفوا بهتك حرم رومية بنهبها وسلبها
ليس غير ثم تركوها لعوامل الداء الذي
لادوا له وهو الاباحة

انقسمت المملكة الى قسمين فلم
يزدها هذا الاقسام الاسرعة الى الفناء فلم
تبق الدولة الغريبة الا نحو من ٨١ سنة
ثم تلاشت الى الابد . وبقيت الدولة
الشرقية بعد ذلك تنازع الحياة الى سنة
(١٤٥٣) حيث قضى عليها الاتراك .
وما قضوا عليها الا بعد ان تمزقت احشاؤها
بالمنازعات الدينية ، والفتن الداخلية ،
والغارات الخارجية ، وكان في أثناء ذلك
يتولاها ملوك اجدر بهم ان يكونوا بهائم
في افواهها الشكائم وفي ارجلها الاصفاذ
والسلاسل

ان اعتبرنا الاسباب الظاهرية قلنا
ان سبب تلاشي الرومان فساد سيرة الملوك
وانحطاط اخلاق الخاصة ، وسوء حال
العامة ، وشيوع الفحشاء والمنكر والبغى .
ولكن قل ان ينقع هذا التعليل غلة باحث
بعيد النظر نافذ البصر
والا فلم ساءت سيرة الملوك وانحطت

اخلاق الخاصة وساء حال الشعب . لماذا كانت سلسلة الملوك الاوابن كأنها مفرغة في قالب واحد من الهمة والاقدام والغيرة على الشعب ومصالحه ولماذا صارت السلسلة التالية على عكس هذه الصفات ؟

لماذا انحطت اخلاق الخاصة فلم يعد الرجل منهم يفكر الا في شهواته ولذاته ولم ساء حال الشعب الروماني الشديد الشكيمة فقبل الذل والضميم ذلك الشعب الذي كان يعتصب بمجملته ويرحل عن المدينة الى الجبال في سبيل ابدال نص من نصوص القانون ؟

ان قلت ان عدم المزاحم للمملكة على الملوك فأخلدوا للراحة وأعمت الثروة بصائر الخاصة فانغمسوا في شهواتهم . قلنا فما الذي ارغم انفس الشعب الروماني ولم يزدد الا فقرا على فقره ، فأين ذهبت أنفته الاولى وحيته السابقة ؟

هل ازال انفة الشعب الروماني توالى المصائب عليه ، ودوام ارغام اصحاب القوة له ، وادمان عوامل التفريق فيه تحت تأثير فساد الخاصة ؟

نعم وهذا هو السر الحقيقي في ذهاب مجد الرومانيين الاولين وضياع وجودهم .

فان الشعب وان كان في ذاته جمهور العامة الا أنه ما : الحياة الصحيحة ، وموجد الرجال العظام ، ومثير الهمم في نفوس أهلها من خيار الناس . أتري من يرعي غنما كمن يرعي أسودا ان راعي الغنم يخلد للسكون ويستنيم للدعة ، ولا يكون له هم الا شهواته ولذاته ، ويتعلم من رعيته الذل والمهانة ؟ وراعي الاسود يأخذ عنها الشمم والاباء ، ويتلقى من أخلاقها معنى الهمة القعساء ، فلا ينام على ضميم ، ولا يرضى بهوان ، ولا يعطى الدنية لكأن من كان . أهلك مجد الرومانيين ضعف الشعب ، وما ضعف الشعب الا من توالى المضعفات عليه فهو مصدر مجد الرومان ومنشأ خذلانهم . والله الامر من قبل ومن بعد لهذا السر الاجتماعي العظيم لم يجيء القرآن الكريم مخاطبا الرؤساء ولا الطوائف بل الشعب . فهو يقول يا أيها الناس ويا أيها المؤمنون ، ولا يقول يا أيها الرؤساء ولا يا أيها الاقوياء فمن أراد لأمتة قوة ولدولته عظمة فليجعل همهم مصروفا لتقوية الشعب بكل الوسائل وان في رومية وسواها من الامم التي نهضت ثم سقطت لهبرة لقوم يتدبرون

رومية من اشهر مدائن العالم هي عاصمة ايطاليا الآن ومحل اقامة البابا رئيس الكنيسة الكاثوليكية تبعد عن باريز بنحو ١٠٩٨ كيلو متر. مبنية على نهر التبر على بعد ٤١ كيلو مترا من مصبه . صناتها قليلة فليس فيها غير ٥٠٠٠ عامل عدد اهلها (٤٦٣٠٠٠) نسمة

(تاريخ هذه المدينة) ذهب قدماء المؤرخين الى أن رومية بناها التروادى (اينيه) بن انشيزوالالهة فينوزالهة الجمال في زعم اليونانيين. نزل اينيه على شواطئ اللاتيوم بعد خراب مملكة تروادة في آسيا فتزوج بنت الملك لاتينوس ملك تلك الارحاء واسس مدينة لاتينيوم بقرب ساحل بحر تيرينين

فلما خلفه ابنه اسكان بني مدينة الب في وسط جبال البان فحكم اولاد اينيه منذ ذلك الحين على مدينة الب وما يحيط بها الى نهر التبر حتي وعسل الملك الى فوكاس فسات تاركا ولدين هما نوميثور واميليوس . فكان الأخو ابن يخلف نوميثور اباه ولكن اخاه الثاني جرده من حقوقه وحكم مكانه . ولجل ان يحفظ امرش لاولاده قتل ابن اخيه واخذ اليهود

على (ريا) اخته بأن تترهب فذهبت الي دير هناك ولكنها خرجت يوما لتستقي من النهر فظهر لها الاله (مارس) اله الحرب فواقعها فحملت ثم ولدت ولدين دعت احدهما رومولوس والاخر ريموس فلما سمع اموليوس بذلك أمر بها فألقيت الى النهر وأمر بولديها بأن يرموا من الجبل فرموا فلم يهوا الي ا فله بل اعترضتها شجرة تين فمنعتها من السقوط فجاءت ذئبة فأرضعتها ثم عثر بهما احد رعاة الماشية فالتقطها ورباهما فنبغا راعين قوين فحدث ان تعدي عليهما بعض رعاة نوميطور ملك تلك الجهة فأتخناهم ضربا فرفع الامر لنوميطور فأمر بهما فثلا بين يديه فلما وقع بصره عليهما عرفهما فأخبرهما بحقيقة أمرهما ثم استعان بهما على طرد المقتصب اميليوس واقطعهما الرضا في الجهة اليسرى من نهر التبر فشرع رومولوس يختط مدينة رومية فبني أكوأخا لرجاله وأحاطها بسور فجاء اخوه ريموس مستهزئا فاقترح ذلك السور بقفزة واحدة ففضب رومولوس من فعلته وطعنه برمح فقتله وقال هكذا يقتل كل من يجرأ على اقتحام هذا السور ثم ان رومولوس اسكن مدينته الرعاة

اخوانه في صفه وحشر اليها رجال الجرأة
والحوادث العظيمة من جميع الاطراف
فكان مجموعهم منتخبا من رجال أشداء
ميالين للامور الجسام

ولكن رومولوس ورجاله شعروا
بالحاجة الى النساء فأرادوا جيرانهم
السابانيين على ان يصاهروهم فأبوا فأروا
ان الحيلة اولى لهم فلبثوا بضعة اشهر بعد
طلبهم الاول ثم اعلنوا انهم سيحتفلون
بعيد الههم كونسوس ودعوا من جاورهم
من القبائل لشهود الاحتفال فاحتشد
الناس في روما ومعهم نساؤهم وبناتهم فلما
تم احتشادهم اشار رومولوس الى رجاله
فألقوا على النساء كالنسور على البغاث
فسبوهن فنشأت الحرب بين السابانيين
والرومان واستولى الاولون على رومية
بمساعدة المرأة السابانية تاريا فحدثت في
تلك المدينة موقعة دموية جرت فيها
الدماء أنهارا فواقف هذه المجزرة الا النساء
المسييات برزن من خدورهن ووقفن بين
المتقاتلين متوسلات اليهم بأبطال القتال
فحصل الصلح بين الفريقين وصار الشعب
الروماني مختلطا بالسابانيين واستمر ملكهم
تانيوس ورومولوس يحكمان كل منهم في

جهته ثم ان رومولوس رفع الى السماء وهو
يستعرض جنوده فجاءت زوجته فحجبتة
عن الاعين وحضر أبوه الاله مارس فأخذه
في مركبته الى السماء فاعتبر الها من ذلك

اليوم وعبد في رومية باسم كيرينوس
هذا هو التاريخ الخرافي لتأسيس
مدينة رومية وقد استمر الناس يعتبرونه الى
سنة (١٧٣٨) حيث ظهر المؤرخ الفرنسي
لويزدوبوفور فأثبت ان هذا التاريخ خرافي
محض ثم تألب بعده الباحثون في الآثار
على كشف الستار عن تأسيس رومية فعلموا
ان اصلها قرية من جهة البلاتان وكانت
على تل مربع فأعطيت اسم رومية المربعة
وكانت عبارة عن أكواخ يحيط بها سور
داخله قلعة تأوى اليها السكان حين
الخطر

ثم ان رومية أخذت في الاتساع شيئا
فشيئا على نسبة نمو حركة الحياة فيها حتي
صارت اكبر مدن العالم جلالة وفخامة وهي
الآن من اجمل مدن الارض فان فيها من
المباني الاثرية والتماثيل والهيكل مالا يوجد
مثله في مدينة سواها

لما تلاشت مملكة الرومان في اوروبا
خلفتها جمهوريات في ايطاليا كان من بينها

مملكة البابوية وهي عبارة عن رومية وما يحيط بها وكانت المدينة عاصمة النصرانية لا يعدو عليها احد. بني فيها القسوس سراي الفاتيكان مقر البابا وهي من أوسع مباني العالم وأعجبها فلما حقت ايطاليا وحدتها في أواخر القرن التاسع عشر اتخذتها مقرا للمملكة الايطالية ففضب البابا لذلك وحلف أن لا يرح سراي الفاتيكان مادام فيها رجال الدولة الايطاليون فبقى فيها حتي مات وخلفه سواه فصاروا سيرته في الانزواء الى اليوم

وقد مر في تاريخ الرومان ما انتاب رومية مرات عديدة من جور حكامها وغارة المتوحشين عليها وما تداول عليها من صعود ونحوس وصعود وهبوط والملك لله وحده

ابن الرومي هو ابو الحسن علي ابن العباس بن جريج وقيل جور جيس المعروف بابن الرومي مولى عبيد الله بن عيسى بن جعفر بن المنصور بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب هو الشاعر المشهور قال ابن خلكان هو صاحب النظم العجيب والتوليد الغريب يفوص علي المعاني النادرة فيستخرجها من

مكائنها ويبرزها في أحسن صورة ولا يترك المعني حتي يستوفيه الي آخره ولا يبقى فيه بقية

روى شعره المتنبي ثم رتبه أبو بكر الصولي وجمعه أبو الطيب وراق بن عبدوس من جميع النسخ

لابن الرومي القصائد المطولة والمقاطع البديعة وله شهرة في الهجاء والمدح من شعره في الادب والحكم :

اعجب بأمن دهر وهو مبترك
يعريه من ورق طور او من نجيب (١)
والدهر يبلى الفتى من حيث ينشئه
حتي تكرر عليه ليلة القرب (٢)
يغذوه في كل اين وهو يأكله
ويحتسي نعبا منه على نعب (٣)
بيناه كالأجل الفطريف ما طله
عصر اه فار تدمثل الفرخ ذى الزغب (٥)
سن ننتى وعادت بعد تهمنى
حتي رزحت رزوح العود ذى الجلب (٥)

(١) مبترك أى مصروع. والنجب قشر الشجر (٢) وليله القرب التي يكون صباحها الورد على الماء (٤) النعب الجرعة (٥) رزح سقط من الاعياء. والعود الجمل المسن.

وأعدت الرأس لو في هره لغدا
قد حال عن دهمة كانت الي شهب
في هدنة الدهر كاف من وقائه
والعمر اقدح مبراة من الوصب (١)
وقال :

أتاني مقال من اخي فاغتفرته
وان كان فيما ونه وجه معتب
وذكرت نفسي منه عند امتعاضها
محاسن تعفو الذنب عن كل مذنب

فعذر ك مبسوط لدينا مقدم
وودك مقبول بأهل ومرحب
ومن قوله في الادب والحكم ايضا:

أذاقتني الاسفار ما كره الغني
الى وأغراني برفض المطالب
فأصبحت في الاثراء أرهد زاهد
وان كنت في الاثراء ارغب راغب
حريصا جبانا أشتهى ثم أنتهى

بلحطى جناب الرزق لحظ المراقب
ومن راح ذا حرص وجبن فانه
فقير أتاه الفقر من كل جانب
تنازعنا رغب ورهب كلاهما

قوى واعيانى اطلاع المغائب

(١) المبراة الحديدية التي يرى بها

فقدمت وجلا رغبة في رغبة
وأخرت وجلا رهبة للمعاطب
أخاف علي نفسي وارجو مغارها
واستار غيب الله دون العواقب
الا من يريني غايتي قبل مذهبي
ومن اين والغايات بعد المذاهب
وعبري على الاقتار أيسر محملا
على من التغرير بعد التجارب
وقال في ذلك ايضا :

عدوك من صديقك مستفاد
فلا تستكثرن من الصحاب
فان الداء اكثر ما نراه

يحول من الطعام او الشراب
اذا اقلب الصديق غداً عدواً
مبيناً والامور الى انقلاب
ولو كان الكثير يطيب كانت

مصاحبة الكثير من الصواب
وما للعجب الملاح بمرويات
وتلقى الرى في النطف العذاب
وقال ايضا :

يسود الفتى ما كان حشو ثيابه
حجي وتقى والحلم من بعد ثالث
وان لم ينل ملك المكارم باللهي
فأمواله للشامتين موارث

وكل جديد لا محالة مخلوق

وباعث هذا الخلق لا خلق وارت

وله في الانفراد والعزله

ذقت الطعوم فما التذت براحة

من صحبة الاخيار والاشرار

أما الصديق فلا أحب لقاءه

حذر القلى وكراهة الاعوار

وأرى العدو قذى فأكره قربه

فهجرت هذا الخلق عن اعدار

أرني صديقا لا ينوء بسقطة

من عيبه في قدر صدر نهار

أرني الذى عاشرته فوجدته

متغاضيا لك عن اقل عشار

من جور اخوان الزمان سرورهم

بتفاضل الاخوان والاحطار

لو ان اخوان الصفاء تناصفوا

لم يفرحوا بتفاضل الاعمار

أأحب قوما لم يحبوا ربهم

الا لفردوس لديه ونار

وقال ايضا :

وما فى الناس أجود من شعجاع

وان أعطي القليل من النوال

وذلك انه يعطيك مما

تفى عليه أطراف العوالى

وحسبك جود من أعطاك مالا

جباه بالطراد وبالنزال

شرى دمه ليحويه فلما

حواه حوى به حمد الرجال

وقال أيضا :

اذا نلت مأمولا على رأس برهة

حسبتك قد أحرزت غما من الغم

ولم تذكر الغرم الذى قد غرمته

من العمر الماضي ويالك من غرم

رأيت حياة المرء رهنا بموته

وصحته رهنا كذلك بالسقم

اذا طاب لى عيشي تنغصت طيبه

بصدق يقيني ان سيذهب كالخلم

ومن كان فى عيشي براعى زواله

فذلك فى يؤس وان كان فى نعم

وقال فى ذم الكبر :

ومن لبس الكبر عند ثروته

على اخيه فنفسه هضما

نبه من قدره على صغر

خيئه حادث الغنى عظما

كدأب من لم يرث اوائله

سابقة فى العلى ولا قدما

ما هكذا يفعل الا ريب من النأ

س اذا كانت ناقصا فما

لاخير في ثروة تحض على ال
 هدر صراحا وتمرض الشيا
 وقال في الحكم أيضا :
 عزاءك من مشيب نال منه
 زمان فيه لين واعترام
 قبلك قام اقوام قعود
 لريب الدهر او قعد القيام
 وهذا الدهر أطوار تراها
 وفيها الشهد يجنى والسام
 فأعوام كأن العام يوم
 وأيام كأن اليوم عام
 كدأب النحل ارى او حبات
 ودأب النخل شوك او جرام (١)
 ولا تجزع فصرف الدهر كلم
 وتعفة وان دميت كلام
 وقال في الانفاق :
 انفق المال قبل انفاقك العم
 رفقى الدهر ريبه ومنونه
 لا تظن ان مالك شيء
 كدم الجوف خيره محقونه

(١) الأرى العسل والحَمَات
 ابر العقارب والزناير والجرام القرم
 اليا بس

لو نجا من حمامه جاعل الما
 ل معاذ له نجا قارونه
 اروع الحب تستدمه فيما
 رد ضرر وعه آتي مطحونه
 خازنو المال ساجنوه وما كا
 ن يسعى لساجن مسجون
 واذا ما ظننت شراً فخفه
 رب شر يقينه مطنونه
 كم ركون جني عليك حذارا
 من أطلال الركون قل ركونه
 وقال في الفخر :

انا ذو القصد غير اني متي آ
 نست جوا رأيت لى غلواء
 والحليم العليم من يحسن الاي
 قتاد بطاً ويحسن الاطفاء
 والطبيب اللبيب من يتبع الداء
 دواء يتسفيه لا الداء داء
 انا ليث الليوث نفسا وان كنت
 ت بحسنى ضئيلة رقصاء
 اني ان نفرت أمعنت في الفـ
 ر ومثلى عن تناءى تناءى
 لست باللفظة الخسيسة قاعرف
 لي قدرى واسأل به الفهماء

انا عبد الانصاف قرن التعدي
 فاسلك القصد بي وعد العدا
 خاشع تارة وجبار أخرى
 فتراني ارضا وطورا سماء
 لا بحول ولا بقوة ركن
 غير لبسي تجلدا وحياء
 انا جلد على عناد الاحاظي
 وابي ان ارام التكرار
 ان وزني في الرأي وزن ثقيل
 فاسأل الرأي عنه لا الاهواء
 وقال يمدح الحسن بن اسماعيل ويتوجع
 لايه اسماعيل القاضي من شكاة نالته:
 وقتك يد الاله ابا علي
 ولا جنحت بساحته الخطوب
 وزحزحت المكاره عنك طرا
 ونفست الشدائد والسكروب
 شركتك في البلاء المر حتي
 اسكاد القلب من الم يذوب
 ولم آمن بذاك وكيف مني
 على من عرفه عندي ضروب
 والكني شكوت اليك شكوى
 اخي كرب تضيق بها الجنوب
 وكيف الصبر والقاضي وقيد
 ابي لي ذلك الخزع الغلوب

تطرفت النوائب منه شخصا
 بعيدا ان تطرفه العيوب
 ولكن في دفاع الله كاف
 وان شئت لنأره حروب
 وفي المعروف واقية اساك
 وللسراء عاتبة تؤوب
 وقد يخفق ضياء الشمس دجن
 يزول ولم يحزن منها غروب
 فقل للحاكم العدل القضايا
 فداء من يجور ومن يحوب
 ابا اسحق مُحَقِّقُ الخطايا
 بما تسكو ومحضت الدوب
 فانك ما اعتلت بل المعالي
 وادك ما مرضت بل الغلوب
 تصيب اذا حكمت وان طلبنا
 لديك العرف كنت حيا تصوب
 هنيئا آل حماد هنيئا
 فقد زكت السواد والغيوب
 أحببكم وأشكر ان صفوتم
 على وساثر الدنيا مشوب
 نسيمي منكم أبدا شمالك
 وديحي حين أستسقي جنوب
 ولا يلقى بساحتكم شقي
 ولا يعوي بمدحك كذوب

وقال في ذم الخضاب :

إذا دام للمرأة السواد واخلفت

شبيبته ظن السواد خضابا

فكيف يظن الشيخان خضابه

يطن سواداً أو يخال شبابا

وله في بعض الرؤساء وقد سأله حاجة

فقضاها له :

سألتك في أمر فجدت ببذله

على اتنى ماخلت انك تفعل

وأزمتني بالبذل شكراً وانه

علي من الحرمان أدهى وأعضل

وماخلت ان الدهر يثني بصرفه

الى ان اري في الناس مثلك يسائل

لئن سرنى ما لمت منك فانه

لقد ساءني اذ انت ممن يؤمل

وهذه الايات تنسب الي ابن وكيع

التنيسي ايضاً وقال يمدح بعضهم :

هذي خراسان قد جاشت حلائبها

نزحي لنصر اخيها عارضا لجبا

كالبحر اتى عليه الليل كلكاه

وزعزعت جانبيه الريح فاضطربا

خيل عليهن آساد مدرعة

نأجموا الاسل الخطي لالقصبا

مستلثمون حصينات مقاتلهم

مكمون حبيك البيض واليلبا

هم الاولى ينصرون الحق نصرته

ولا يبالون فيه عتب من عتبا

الاوفياء اذا ما معشر نكثوا

والجاءلون الرضا لله والغضبا

قد جرب الناس قبل اليوم انهم

معودون اذا ما حاربوا الغلبا

يا أولياء عهود الشر هونكم

من غالب الله في سلطانه غلبا

لقد جزيتم أباكم حين كرمكم

بالهدأ سوءاً ما يجزى البنون ابا

اضحي ا ام الهوي اولى به صلة

منكم وان كنتم أولي به نسباً

هو الذي سل سيف الثار دونكم

لا يأتلى للذي ضيعتم طلباً

وكان لله غيب فيه يحجبه

عنا وعنه مع الغيب الذي حجبا

حتي اذا مهد الله الامور له

وراض من جمحات الملك ما صجبا

تبلجت غرة غراء واضحة

مثل الشهاب اذا ما ضوءه ثقباً

وقال يمدح ابو الفوارس احد كبراء

زمانه :

يا ابن المسمى باسم من

جرت الرياح به تطير
 والطير اخلال عليه
 ه لها هديل او صغير
 اعني سليمان الذي
 في رمسه قمر وشير
 سيف الملوك اذا تنجا
 وبمن ذوى الفتن النعير (٢)
 ملك غدت افعاله
 والعرف فيها والتكير
 يوما ه يوم ندى ويو
 مردى عبوس قطرير
 في ذا وذاك كليهما
 خير وشر مستطير (٣)
 فوليه فوليه
 ابدا بنسافة يشير
 وعدوه لعهده
 ابدا بنسالة نذير
 ركبت علي اقطابه
 ارحاء ملك مستدير

لو كان في اولي الزما
 ن لظل مزرك لا يحير (١)
 وعدا انوشروان مفا
 تقرا اليه وازدشير
 تحف القلوب اذا غدت
 اقلامه ولها صرير
 ضخم الدسيعة والفعاء
 ل نبيه مملكة ذكير
 لله خالك ذو المكاء
 رم انه بك للخير
 لو لم يقلدك الامو
 ولما استمر لها صير
 نثل الجفير فكنت اه
 نزع ما تفضته الجفير
 فرحي بك الغرض البعي
 دمسددا لا يستشير
 التي خلافته اليه
 لك وقدرها القدر الحطير

(١) مزرك رجل من الفرس احدث
 مذهبا في الدين في أيام قباذ والد كسري
 أباح به الاموال والنساء واكثر اتباعه ولا
 يزال لهم بقية . ولا يحير اي لا يرد جوابا

(١) الشير الاسد بالعارسية (٢) النعير
 الصباح في الحرب وغيره (٣) المستطير
 الممتشر

علما بفضلك في الرجا

لوفضلك الفضل الشهير

فطقت تسلك فيه

وتسير فيه كما يسير

فالخر على ان الجليل

من الامور لكم حقير

عين الامير هي الوزير

وانت ناظرها البصير

انظر الى "أبا الفوا

رمن يسهل الامر العسير

بين العباد وربهم

في قسم رزقهم سفير

فاعجل بعرفك ما استطه

مت فأفضل العرف الكبير

خذها اليك ابا الفوا

رمن حلية بك تستنير

ماضرها أن لا يعيش

لها الفرزدق او جرير

ومن قوله :

المال يكسب وبه مالم يفض

في الراغبين اليه سوء ثناء

كلما تأمن بثره الا اذا

خبط السقاة جمامه بدلاء

وقال :

كل امرئ مدح امرأ النواله

فأطال فيه فقد أراد هجاءه

لو لم يقدر فيه بعد المستقى

عند الورود لما أطال رشاه

وقال :

لأنحسب المعروف لامفنى له

الا نوافل حمده وثناه

فلقد ترى المعروف يحسن عنده من

لم يصطنعه وحمده لسواه

وقال :

تأمل العيب غيب

وليس في الحق ريب

وكل خير وشر

حلف العواقب غيب

وقال :

اعلم بأن الناس من طينة

يصدق في الثلب لها الثالب

لولا علاج الناس أخلاقهم

اذا لفاح الحما اللاذب

وقال :

اذا غمر الماء البغيل وجدته

يزيد به يبسا وان ظن يرطب

وليس عجيبا ذاك منه فانه

اذا غمر الماء الحجارة تصلب

وقال :

توقي الداء خير من تصد
لأيسره وان قرب الطبيب

وقال في السلو :

إذا خلة خاتته بالغيب عهدا
فلا تجعل الحزن ضربة لازب
وهب أنها الدنيا التي المرء موقن
بفرقتها والمرء في شأن لاعب

وقال :

إذا ما كساك الله سر بال صحة
ولم تخل من قوت بحل ويعذب
فلا تغبطن المترفين فانهم
علي حسب ما يكسوهم الدهر يسلب

وقال :

أرى الصبر محموداً وفيه مذاهب
فكيف إذا ما لم يكن عنه مذهب
هو المهرب المنجي لمن أهدقت به
مكاره دهر ليس عنهن مهرب

وقال :

إذا ساء ظن بمسترفد
أطال القصيد له المادح
وقد ما إذا استبعد المستقي
أطال الرشاء له الماتح

وقال :

أني شمت ما ربي
فكأن طيبها خبيث
إلا الحديث فانه
مثل اسمه أبدأ حديث

وقال :

النجح سؤلى ألوى به قدر
فاليأس سؤلى وترحالي المواعيد
لفوت ما أملتة النفس أرفقلى

من حيرة بين تهريب وتبعيد
كانت ولادة ابن الرومى في رجب
سنة (٢٢١) ببغداد وفيها يقول وقد غاب
عنها في بعض أسفاره :

بلد صحبت بها الشبيبة والصبا
ولبست ثوب العيش وهو جديد
فاذا تمثل في الضمير رأيت

وعليه أغصان النبأ تמיד
وتوفي في جمادى الاولى سنة (٢٧٦)
وقيل (٢٨٣) أو (٢٨٤)

وكان سبب موته ان الوزير ابا الحسين
القاسم بن عبيد الله بن سليمان بن وهب
وزير الامام المعتضد كان يخاف من هجومه
وفتات لسانه قدس عليه بن و من فأطعمه
شيئا مسموما وهو في مجلسه ، فلما أكله

أحسن بالسهم فقام . فقال له الوزير الي
أين تذهب ؟ فقال الي الموضع الذي
بعثتني اليه . فقال له سلم لي علي والدي .
فقال له ما طريقى على النار . وخرج من
مجلسه وآتي منزله واقام اياما ومات . وكان
الطبيب يتردد عليه ويعالجه بالعقاقير النافعة
للسم فزعم انه أخطأ في بعض تلك العقاقير
قال ابراهيم بن محمد بن عرفة الازدى
المعروف بنفطويه رأيت ابن الرومى يجود
بنفسه ، فقلت له ما حالك ؟ فأنشد :

غلط الطبيب على غلطة مورد

عجزت موارد عن الاصدار

والناس يلحون الطبيب وانما

غلط الطبيب اصابة المقدار

وقال أبو عثمان الناجم الشاعر دخلت

علي ابن الرومى اعوده فوجدته يجود بنفسه
فلما قت من عنده قال لى :

ابا عثمان انت حميد قومك

وجودك للعشيرة دون لومك

نزود من اخيك فما أراه

يراه ولا تراه بعد يومك

ابن الرومية هو أبو العباس

احمد بن محمد بن منرج النبأى المعروف

بابن الرومية من اهل اشبيلية ومن أعيان

علمائها . أتقن علم النبات ومعرفة أشخاص
الادوية وقواها ومنافعها واخلاف أوصافها
وتباين مواطنها

وكان مع ذلك موصوفا بالديانة محققا
فى صناعة الطب . سمع من علم الحديث
شيئا كثيرا عن ابن حزم وغيره . ورحل الى
مصر سنة (٦١٣) وأقام بها والشام والعراق
نحوأ من سنتين قرأ فيها الحديث وانتفع
الناس به وعان نباتات تلك البلاد ونظر
فى مواضعها

ولما وصل من المغرب الى الاسكندرية

سمع به السلطان العادل ابو بكر بن أيوب

وبلغه فضله وجودة معرفته بالنباتات وكان

الملك المذكور بالقاهرة فاستدعاه واكرمه

ورسم بأن يقرر له جامكية وحراية ويكون

مقيما عنده فلم يفعل . وقال انما اتيت من
بلدى لأحج وأرجع الى أهلى ونقى مقيما

عنده مدة . وجمع حوائج الترياق الكبير

وركبه ثم توجه الى الحجاز ولما حج عاد

الى المغرب واقام بأشبيلية

(مؤلفاته) منها تفسير أسماء الادوية

المفردة من كتاب ديسقوريدس ومقالة

فى تركيب الادوية

رومانيا هى مملكة اوربية

محصورة بين روسيا وتسيكوسلوفاكيا
وبulgaria ويوغوسلوفاكيا والبحر الاسود.
يفصلها عن بلغاريا نهر الدنوب

(مساحتها واهلها) مساحتها نحو ١٣١
الف كيلو متر مربع وعدد سكانها خمسة
ملايين ونصف وعدد السكان الذسي ٤٥
في كل كيلو متر مربع

الرومانيون من الجنس اللاتيني ولغتهم
مشتقة من اللاتينية القديمة . دينهم المسيحية
علي المذهب الارثوذكسي معارفهم ليست
بشيء ولكن عنايتهم منصرفة لتكميل
انفسهم بالعلوم والمعارف

(حكومتها) ملكية دستورية
سن نظامها الاساسي سنة (١٨٨١) بعد
ان استقلت عن تركيا بمعاهدة برلين
كانت سياستها مبنية على الميل للنمسا
والتحالف الثلاثي المعقود بين المانيا والنمسا
وايطاليا وكانت مهددة بغارة روسيا
ولذلك تراها كانت تحتفظ بارتباطها
باعدائها ومناظرها من دول ذلك التحالف
(جيشها وماليتها) يبلغ عدد جيشها
وقت السلم مائة الف جندي ويمكن ابلاغه
وقت الحرب الى نحو ثلثمائة الف جندي
ولقد كنا بازاء المشكلة البلقانية التي

تحالفت فيها بلغاريا واليونان والجبل
الاسود والصرب على الدولة العثمانية ثم
تحالفت صربيا واليونان والجبل الاسود
على بلغاريا واستدعي هذا الامر ان تعي
رومانيا جيشها وتتوغل في ارض بلغاريا
فلما استدعت جنودها لبأها ٦٥٠ الف
مقاتل كما اعلنت ذلك فاخذت منهم ٥٥٠
الف وسرحت الباقي الي بلادهم . وهذا
عدد يفوق نسبة اهلها ولا نشك ان اكثر
هذا الجيش ممن زادت سنهم عن المقرر
للجندي وعلى اى حال فان رومانيا
اصبحت اليوم قادرة على تعبئة ثلثمائة الف
جندي كاملي العدد والادوات

أما سفنها البحرية فقليلة وليست
بذات خطر

ايراد رومانيا يبلغ نحو سبعة ملايين
من الجنهيات ولكن لا يكفي هذا الايراد
مصاريفها لانها تنفق على جيشها بكرم
وسخاء لتستطيع ان تتقى خطر حملة بلغارية
أو روسية لان بلغاريا التي ذهبت في
تدريب جيشها كل مذهب تمنى نفسها ان
تكون زعيمة وحدة بلقانية في مستقبل
قريب بعد ان أخذت جزءاً كبيراً من تركية
اوروبا

وقد نجحت في عقد اتفاق بلقاني لمحاربة الدولة العثمانية وباغتتها هي وحلفاؤها بحرب الى فيها الطرفان بلاء حسنا ثم اضطرت الجيوش التركية ان تتقهقر امام اعدائها الى خطوط شطالجة (جتالجه) وهناك صدتهم عن دخول الآستانة فلما جلس المتحالفون لاقتسام الغنيمة أسرت بلغاريا الغدر بهم او هم ابطنوا الغدر بها فرأينا حادثا عجبا ، رأينا حلفاء الامس متعادين اليوم واقلبت الحال فاتحد الجميع على بلغاريا وما زالوا يصلونها حربا دموية حتي فقت كل أمل في الخلاص فالقت بنفسها بين ايدي اوربا فلم تنجدها فرأت ان الحياة في الاستسلام لاعدائها فاستسلمت لهم . فلما رأت الدولة العثمانية ما حل بأعدائها من الخلاف زحفت فاحتلت تراقية وعاصمتها ادرنه الي نهر مريچ (مارتزا) وأعلنت الدول انها لن تنجلى عن تلك الجهات لان حفظ دار الخلافة يستدعيه

ثم لما حدثت الحرب العامة انضمت رومانيا الى الحلفاء فأرسلت عليها المانيا ما كنزن قاصلا حاربا ضرر وسافدا فعت عن نفسها دفاعا مجيدا ولكنها اضطرت امام

نظام الجيش الالماني واساليبه الدقيقة ومهارة قادته الفائقة ان تتقهقر وماتم شهر حتي دخلت الجيوش الالمانية بخارست وبقيت فيها حتي انتهت الحرب وتم النصر للحلفاء فانجلت عنها ونالت رومانيا اقليم بسارايا من روسيا وهي الآن تتطلع لاخذ قطعة من بلغاريا

(تقسيمات رومانيا الادارية) تنقسم رومانيا الي ثلاثة أقسام **كبيرة** وهي الافلاق والبغدان (مولدافيا) وقد كان هذان القسمان مكونين لارماتين تحت سياة الانراك باسم الامارتين الدانوبييتين وهما في شمال نهر الدانوب (الطونة) ثم اقليم دوبريجه في الجنوب الشرقي من هذا النهر وقد ضم الي القسمين الاولين في سنة ١٨٨٨ بمقتضى معاهدة براين

عاصمة رومانيا (بخارست) يسكنها نحو ٣٠٠ الف نسمة وهي من الافلاق على نهر دومبوفنزا (أحد فروع نهر الدانوب) وهي مدينة تجارية جميلة

ومن مدن رومانيا المشهورة (ياسي) وقد كانت عاصمة للبغدان وهي مركز تجارى خطير (وجاليتز) و (برايلا) و (جيورجيو) وكلها موالي علي نهر الدانوب

يصدر منها القلال . ثم (سوليا) وهي ميناء على البحر الاسود ثم قسطنجة وهي ميناء كذلك على البحر الاسود

(صنائعها وزراعتها) رومانيا عبارة عن سهول واسعة أرضها في غاية من الخصوبة من حاصلاتها القمح والذرة تصدر منها لاوريا كمية وفيرة . ويستخرج من جبل فيها يقال له (الكربات) زيت البترول . وليس لاهلها كبير عناية بالصنائع لشغلهم بالزراعة

اما تجارتها فتحصل بواسطة فروع نهر الدنوب وسكك حديدية تربط أكثر المدن التجارية المهمة

أكثر تجارتها مع فرنسا والنمسا وانجلترا وتركييا وتصدر على الاخص القمح بسكية وافرة جدا والذرة والشحوم والجلود والحبوب الزيتية

ر اصل اهل رومانيا (اصل سكان رومانيا من الجنس الداسي الروماني ولكن يوجد فيها عدد كبير من اليونان والبلغاريين والتسيجانيين واليهود . ثم ان جميع الرومانيين ليسوا محصورين في رومانيا المستقلة بل يوجد عدد كبير منهم في بيسارابا وترانسيلفانيا وغيرها . ويوجد

منهم في مقدونية وصربيا

تدل الاحصاءات التجارية انه في سنة (١٨٧٣) كان في رومانيا ٢٠٠٠٠٠ نسمة من أقوام مختلفي الجنسية منهم ٢٤٧.٣٤ يهود و٩٠٠٠٠ سلافيون و ٥٠٠٠٠ مجريون و ٣٠٠٠٠٠ بوهيميون

اما الرومانيون الاصليون فليس على وجه الارض شعب أكثر اختلاطا من شعبهم حتي يتعذر على الباحث تخليصه من علاقاته الجنسية بالشعوب الاخرى

وقد زعم الروسيون ان ليس في الرومانيين قطرة من الدم اللاتيني بل هم سلافيون، ولكن الرومانيين انفسهم ينفون ذلك ويدعون أنهم من نسل الرومانيين القدماء، وان عوائدهم وملابسهم وتقاليدهم تدل على ذلك تمام الدلالة

وقالوا ان بلاد رومانيا سكنها أولا البلاجيون ثم الداسيون ثم هاجر اليها بعض الرومانيين القدماء ثم صارت بعد ذلك مسرحا لشعوب كثيرة من متبربرة البلغاريين وغيرهم فروا بها وأقاموا فيها واختلطوا بأهلها

(تاريخ رومانيا السياسي) لما فتح

الامبراطور (تراجان) داسيا كانت الاقاليم
البلقانية مشغولة بمستعمرين من الرومانيين
ولما ترك الامبراطور اورينيان الاقطار
الشمالية لنهر الدنوب عارت داسيا الرومانية
وميزيا على شكل واحد من الحكومة فضعفت
آثار الرومانيين هناك ولم يعد يشاهد
لهم من ذلك التاريخ (القرن الثالث بعد
المسيح) نقوش على الاحجار والآثار كما
هي عادتهم ولكن كانت اللغة الرومانية
هي لغة الكلام والكتابة . فلما جاء دور
غارات المتوحشين في القرن السادس
والسابع هرب كثير من اهل رومانيا الى
مقدونيا وبلاد البند والهلاد وجهات بحر
الادرياتيك وبقيت بلاد رومانيا محكومة
بالمتوحشين من بلغار وسلاف وغيرهم
فلما جاءت سنة (١٠١٨) دخل
رومانيو الجنوب تحت سلطة القسطنطينية
ورمانيو الشمال تحت حكم الكريباتيين
من المجر ثم توالى عليها احداث الفتوح
الاجنية من جهة البلغارين والبولونيين
والعثمانيين فأخضعها الترك لسلطتهم سنة
(١٣٩٢) م وأجبروها على دفع جزية
سنوية الي سنة (١٧١٦) ثم أدخلوها
تحت حكمهم نهائيا ثم جاء مؤتمر برلين

سنة (١٨٧٨) فتقرر استقلالها فتكونت
مملكة مستقلة سنة (١٨٨١) م
الروملى الشرقية قطر اوربي
كان تابعا لتركيا اوروبا الى سنة ١٨٨٥
ثم اتبع لبلغاريا اداريا تحت سيادة تركيا
فلما أعلن الدستور العثماني ألحقته ببلغاريا
نهائيا بملكيتها عدد اهله يبلغ مليون ومائة
الف نسمة مكرنين من أترك وبلغار ويونان
عاصمته مدينة فيليسيبولي
رونتجن اشعة رونتجن
هي اشعة لا تری بالنظر خاصيتها اختراق
الاجسام الكثيفة كالخشب واللحم الا
العظم والمعادن فتخرقها بضعف وانما سميت
أشعة رونتجن لان هذا العالم الالماني هو
اول من اهتدى اليها سنة (١٨٩٥) م
(الحصول على اشعة رونتجن)
يتحصل على هذه الاشعة بأخذ زجاجة
يقال لها امبولة كروكس فرغ منها الهواء
ويوضع فيها مرآة صغيرة مقعرة من
الالومينيوم متصلة بالخارج بسلك وامام
المرآة توضع صفيحة من البلاتين متصلة
بالخارج من طرف الامبولة الآخر ثم
يوصل السلك المتصل بالمرآة بالقطب
السالب من الآلة الكهربائية المسماة بملف

رومكورف ويوصل السلك المتصل
بالصفحة البلاينية المقابلة للمرآة بالقطب
الموجب من آلة رومكورف المذكور
فيحدث شعاع من جهة المرآة يتصل
بصفحة البلاتين ثم ينعكس من عليها الى
جدار الامبولة ويكون هذا الشعاع المرئي
مصحوبا بشعاع آخر غير مرئي هو شعاع
روتجن فاذا لفت يد مثلا بورق اسود
ووضعت على زجاجة فوتوغرافية حساسة
ووضعت اليد في مقابل الاشعة المتساقطة
من الصفحة البلاينية التي في الامبولة
اخرقتها اشعة روتجن واثرت على الزجاج
الفوتوغرافية وبما انها لا تحترق العظام الا
قليلا فتبقى عظام اليد ظاهرة ولا يرى
اللحم لانه يكون كجسم شفاف بالنسبة لهذه
الاشعة

فوائد هذه الاشعة الطبية كبيرة جدا
نورد منها هذين المثالين وهو ان امرأة احد
سراة اوروبا كانت تشكو من ألم بركبتها
دائما لم ينجم فيه علاج فلما ظهرت اشعة
روتجن رسمت ركبته بواسطة فوجد
الطبيب ان في جهة من جهاتها قطعة من
ابرة فاستخرجها في الحال فذهب الألم ولم
يعد. ومنها ان طفلا ابتلع قطعة من النقود

فالتبس عليه محلها فرسم عنقه فرأى القطعة
في جهة من جهاتها فمد اليها أدواته فاجتذبتها
بغاية السهولة . فمن كان في شك من امر
معدته او قلبه او مخه او غير ذلك وجد من
اشعة روتجن مايزيل شكه لانه يدل على
مواضع الاورام وغير ذلك ان كان هنالك
شيء منها فيتهدى الطبيب الى موضع العلة
فيعالجها من احسن وجوها

روى الحديث يرويه رواية
تقله (وروى لاهله) أي لم ياء فهو (راو
وهم رواية) و (روى وارثوي من الماء)
بروى ربا ورثا شبع من الماء. و (أرواه
الشعر ورواه الشعر) حمله على روايته .
و (تروى) تفكر . و (الرواية) المزايدة
من الجلد فيها ماء والرواية أيضا الذي
يروى الاحاديث او الشعر . (والرواء)
حسن المنظر . يقال (شرب شربا روبا)
أي تاما . و (الروية) النظر والتفكير في
الامور (والريان) ضد العطشان وهي ربا .
و (يوم التروية) اليوم الثامن من ذي
الحجة

رواية الحديث لما توفي النبي
صلي الله عليه وسلم اضطر اصحابه لجمع القرآن
وما قاله من الاقوال وما افني به من الفتاوى

ولا يمكن كل ذلك الا بجمعه من أفواه من سمعه من أصحابه فنشأت رواية الحديث فكان كل من سمع من رسول الله حديثا بلغه الى غيره فلما ذهب عصر الصحابة وجاء عصر التابعين نبغ رجال منهم كانوا انقطعوا لتلقي الاحاديث من أفواه جواهر من الصحابة مأخذوا في روايتها للناس في مجالس عامة وكان لهم عناية خاصة بحفظ الاحاديث وأسانيدها. وقد روي في ذلك ما يعد من الخوارق يتبدى تاريخ حفاظ الحديث باين عباس رضى الله عنه فقد كان لا يسمع شيئا الا وعاه وكان مرجع الامة في تفسير القرآن والحديث والعريية الشعر

وقد روى بعضهم عن الزهري عن ابن عباس انه قال يولد في كل سبعين سنة من يحفظ كل شيء فكان ابن عباس نفسه صاحب السبعين الاولى في الاسلام

ثم تلا ابن عباس الشعبي في كثرة الحفظ ومن كلامه في هذا لشأن قوله . «ما كتبت سوادا في يباغ الى يومى هذا ولا حدثني أحد قط بحديث الا حفظته»

فلما جاء القرن الثاني كثر الحفاظ فكان الرجل منهم يحفظ آلاف الاحاديث ورواها ووفياتهم وطبقاتهم ثم ما يتبع ذلك من العلوم الاخرى التي لا يد للمحدث منها روى ان الامام احمد بن حنبل كان يحفظ الف الف حديث . اى مليون حديث

وكان ابو زرعة يحفظ سبعمائة الف حديث . وأبو زرعة هذا هو الذى سئل عن رجل حلف بالطلاق ان ابا زرعة يحفظ مائتي الف حديث هل يحنث وتطلق امرأته ؟ قال لا .

وكان اسحق بن راهويه يملئ سبعين الف حديث من حفظه

أما ما بلغ ماروي عن النبي صلى الله عليه وسلم فشيء كثير جداً وقد قال ابن حجر في طبقات الصحابة ان عدد من رأى النبي صلى الله عليه وسلم وسمع منه ونقل عنه مائة الف وأربعة عشر الفا. وما يروى من هذا العدد الكبير لا يكون شيئا قليلا كان عمر أمير المؤمنين أول من سن للمحدثين التثبت في الرواية فقد كانت طائفة من الناس اذ ذاك تظهر الاسلام

وتبطن الكفر فعملوا على وضع الاحاديث لتضليل العامة

وقد روى ان عمرو وعثمان وعائشة وجهور من الصحابة كانوا ينظرون في الاحاديث ويكذون بعض الروايات فيها . ثم خشي عمر أن يتسع هذا الفتق على الناس فأمر بالاقلال من رواية الاحاديث فكان يشتد على من أكثر منها أو أتى بخبر لا شاهد له عليه

وقد كذب الكاذبون على رسول الله صلى الله عليه وسلم في حياته حتي قال : « من كذب على متعمداً فليتبوأ مقعده من النار » فكان كثير من كبار الصحابة يقولون الرواية عن النبي صلى الله عليه وسلم خشية أن يقع فيما يقولونه شوب من كذب وأولئك مثل أبي بكر وعمر وازير وأبي عبيدة والعباس بل كان بعضهم لا يكاد يروي شيئاً كسعيد بن زيد وهو أحد العشرة المبشرين بالجنة

كان أكثر أصحاب رسول الله رواية أبو هريرة وقد صحبه صحبة ملازمة ثلاث سنين وعمر بعده نحواً من خمسين سنة . ولهذا كان عمرو وعثمان وعلي وعائشة ينكرون عليه ويتهمونوه وهو أول راوية اتهم في

الاسلام

أول من كذب علي رسول الله متعمداً يهودى أظهر الاسلام اسمه عبد الله بن سبأ الذي تنسب اليه طائفة السبئية وهم من غلاة الروافض باليمن . طاف عبد الله هذا بلاد المسلمين ناشراً مذهبه فلم ينجح فخرج الي مصر واخذ يطعن في أبي بكر وعمر ويكذب علي رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قبض عليه وقتل

رواة اللغة في الاسلام لما جاء الاسلام ودخل فيه الناس أفواجا واختلط العرب والعجم حدث اضطراب في اللغة وشاع اللحن وامتزج الفصحى من الكلام بالوحشي منه بل اختلط العربي من اللفاظ بالاعجمي . فخشي أهل البصر من رجال القرن الاول أن تضعف اللغة وتندرس معالمها وفي ضياعها ضياع الدين فانقطع بعضهم لدرس العربية في البادية فكان الرجل يذهب الي البادية فيمكث سنين عديدة يسمع اللغة عن اهلها ثم يعود فيرويها للناس ومن هنا نشأت طائفة الرواة اللغويون فحيت بهم لغة العرب وآدابهم وأشعارهم وأخبارهم ولولا ذلك لكانت العربية اليوم من اللغات الميتة

أول من لعب بالراوية كما الراوية المتوفي سنة ١٥٥ فكان يحفظ عشرات الآلاف من اشعار العرب وروى ما لا يحصى من اخبارها وحوادثها . وكانت له شهرة عظيمة لهذا السبب فكان خلفاء بني أمية يستقدمونه ويسألونه عن بعض ما يجهلونه من أحوال الشعر والعريية

يروى ان الوليد بن يزيد قال له يوما بما استحققت هذا اللقب قليل لك الراوية . قال بآني اروي لكل شاعر تعرفه يأمر المؤمنين أو سمعت به ، ثم اروي لا أكثر منهم ممن تعترف بأنك لا تعرفهم ولا سمعت بهم ، ثم لا ينشدني احد شعراً قديماً أو محدثاً لا ميزت القديم منه من المحدث

قال ان هذا العلم وايبك كثير فكم مقدار ما تحفظه من الشعر . قال كثير ولكنني انشدك على اى حرف شئت من حروف المعجم مائة قصيدة غير المقطعات من شعر الجاهلية . قال سأمتحنك وأمره الوليد بالانشاد فأنشده حتي ضجر الوليد ثم وكل به من استحلفه ان يصدقه عنه ويستوفي عليه فأنشده التي قصيدة وتسعمائة قصيدة للجاهليين

وكان الاصمعي من الرواة (توفي سنة ٢١٥) كان يحفظ ستة عشر الف أرجوزة غير الشعر والاخبار

وكان الراوى ابو محلم الشيباني (توفي سنة ٢٤٨) قيل انه صاحب السبعين في عصره قيل انه لما قدم مكة ' ما بن عينة فقال له يوما يا فتى أراك حسن الملازمة والاستماع ولا أراك تمحطي من ذاك بشي قال ابو محلم قلت وكيف ؟ قال لأنني لأأراك تكتب شيئاً مما يمر . قلت أني احفظه . قال كل ما حدثت به حفظته ؟ قلت نعم فأخذ دقتر طالب بين يديه وقال أمد علي ما حدثت به اليوم . فأعدته فما خرمته حرقاً فأخذ مجلساً آخر من مجالسه فامرته عليه . فأورد حديث السبعين من ابن عباس وضرب بيده على جنبي وقال أراك صاحب السبعين

من نوادر أبي محلم في الحفاظ ان أمير المؤمنين الواثق بالله سأله يوماً عن شاهد من الشعر فيه كلمة المرت . (المرت هو الخلاء الذي لا نبات فيه) فما فكر طويلاً حتي أنشد بعض الحاضرين بيتاً فيه كلمة المرت . فضحك ابو محلم ثم قال للذي أنشده ربما بعد الشيء عن الانسان وهو

اقرب اليه مما في كنه . فلا تبرح حتي
انشدك فأنشده للعرب مائة بيت معروف
لشاعر معروف في كل بيت منها ذكر المرت
وقيل كان بNDAR بن عبد الحميد
« وهو من رجال القرن الثالث » لا يغيب
عنه من شعر الجاهلية والاسلام الا النزر
القليل وذكروا انه كان يحفظ سعمائة
قصيدة اول كل منها « بانت سعاد »

وقال الاصمعي جاء فتيان الي ابي
ضمضم بعد العشاء فقال ماجاء بكم يا خثاء
قالوا جئناك نتحدث . قال كذبتم بل قلم
كبر الشيخ وتبلغته السن عسي ان تأخذ
عليه سقطة فأنشدهم لمائة شاعر كلهم اسمه
عمرو . قال الاصمعي فعددت وخلف
الاحمر فلم تقدر على اكثر من ثلاثين
وكان ابن دريد المتوفي سنة « ٣٢٠ »
احفظ الناس للشعر وأوسعهم علماً باللغة
فكانت تقرأ عليه مجاميع الاشعار فيسابق
الي اتمامها

وروى ان ابا بكر الانباري المتوفي
سنة ١٧٠ كان يحفظ ثلاثمائة الف بيت من
الشعر شاهد آفي القرآن وكان لا يملي في درسه
الا من حفظه

ومن اعجب ما سمع عنه ان امرأة

سأله يوماً عن شيء في الرؤيا وكان
لا يعرف التعبير . فادعي انه حاقن « اى
محصور » ومضي فحفظ كتاب الكرماني
وجاء من الغد متصديراً لتعبير الرؤيا
وكان خاتمة حفاظ اللغة بمجد الدين
الفيروز ابادى مؤلف القاموس المتوفي سنة
٨١٧ آية في سرعة الحفظ . وكان يقول
لا أنام حتي أحفظ مائتي سطر

وقد قلد حفاظ اللغة حفاظ الحديث
فجعلوا من الرواية متواترة ومسندة
ومنقطعة الخ واليك تقسيمهم في ذلك .
« ١ » المتواتر من اللغة هو الذي
يرويه عدد من الناس يبعد اتفاقهم على
الاختلاق

« ٢ » والمسند ما اتصل سنده من
رواته الي منتهاه . اما ما انقطع سنده فهو
« المرسل »

« ٣ » والمنقطع ما سقط من رواته
واحد

« ٤ » والمعضل ما سقط من رواته
أكثر من الواحد

« ٥ » والمعنعن الذي قيل فيه عن
فلان عن فلان من غير لفظ صريح
بالسمع أو التحديث أو الاخبار

(٦) والمؤنن قول الراوى حدثنا فلان ان فلانا قال . ويشترط فيه وفيما قبله ان يكون المسند اليهم قد لقي بعضهم بعضا مع التزوه عن التدليس

(٧) والغريب ما انفرد احد من الرواة بروايته وينقسم باعتبار حالة روايه الى غريب وصحيح وضعيف وحسن

(٨) والمعلل وهو ما كان ظاهره السلامة لجمعه شروط الصحة لكن فيه علة خفية غامضة تظهر لاهل النقد عند التجريح

(٩) والشاذ ما خالف الراوى الثقة فيه جماعة الثقة

(١٠) والمنكر الذى لا يعرف من غير جهة روايه فلا متابع له ولا شاهد

(١١) والمرضوع ما كان كذبا واختلاقا وهو المصنوع أيضا

(كيفية تأدية الرواة علمهم) كان الرواة يؤدون مالىديهم لسواهم باربعة أساليب :

(أولها) الاملاء وهى أعلى أساليبهم وذلك أن يلى الراوى على طلبته بعض ما عنده في مجالس متعددة فيكتب المستملى في أول الصحيفة هذا مجلس أملاه شيخنا

فلان بجامع كذا في يوم كذا ثم يورد المملى بأسناده كلاما عن العرب فيه غريب من اللغة يحتاج الى تفسير ثم يفسره ويورد من أشعار العرب وغيرها بأسانيده ومن الفوائد اللغوية بأسناد وغير اسناد ما يرى ان فيه فائدة لطلسته

وكان آخر من سار على هذه الطريقة في املاء العلم ابو السعادات بن الشجرى المتوفى سنة (٥٤٢ هـ) وهو صاحب كتاب الامالى في علم الادب

(ثانيها) الافتاء في اللغة وهى اجابة العالم باللغة عما يسأل عنه منها

(ثالثها) الرواية وهى أن يروى ما عنده رواية بلا املاء

(رابعها) التعليم وهو ان يعلم مالىديه بعض الطلبة على اى اسلوب

(من اين استقى الرواة علمهم ؟) كان اهل البصرة والكوفة عربا في القرن الاول وكان منهم موالى اشتغلوا بالعربية وبرعوا فيها فكان الرواة يسمعون اللغة عن العرب ثم يروونها ولكن لما اختلط العرب بسواهم من اهل اللحن رأى رواة اللغة ان لا مناص من الرحلة الى صميم بلاد العرب ليصادفوا الاعراب الجفاة الاقحاح الذين لم يسمعوا

اللعن ولم يجر لسأهم به فكانوا يأخذون
عنهم اللغة في سنين ثم يعودون فيزيدون
ما سمعوه من كلام العرب وأخبارهم

أقدم من عرفناه من رحل إلى البادية
يونس بن حبيب الضبي المتوفى سنة (١٨٣) هـ
وخلف الأحمر المتوفى سنة (١٨٠) هـ
والخليل بن أحمد المتوفى سنة (١٧٥) هـ
وابوزيد الانصاري المتوفى سنة (٢١٥) هـ
وهو أكثرهم أخذاً عن أهل البادية

استمر الرواة يرحلون إلى البادية إلى
أواخر القرن الرابع ثم شبت لغة أهل
البادية باللعن وكانت اللغة قد ضبطت
ودونت فلم يعد من حاجة إلى الرحلة إلى
البادية

ثم إن العرب لما رأوا اهتمام الناس
بالأخذ عنهم صار بعضهم يرد إلى الأمصار
فيتأقما الرواة ويأخذون عنه وأول من
فعل ذلك أبو مسحل الأعرجي فإنه قدم
من البادية وأخذ النحو عن الكسائي المتوفى
سنة ١١٩ وروى شعراً كثيراً من الشواهد
عن علي بن المبارك ثم صنف في
الغريب

وكان بعضهم يقفون على حلقات
بعض الرواة فيسألونهم عن أشياء من

العربية نظراً لاحتاجة

وكان الأعرجي متى طال مقامه
بالحضر فسدت سليقته فيتعلم اللحن فكان
الرواة يمتحنونهم قبل الأخذ عنهم فإذا
وجدوهم يفهمون الكلام الملحون ويميزون
الصحيح من الخطأ نبذوه لأنهم إنما يريدونه
قبحاً لا علم له باللعن فتى علم اللحن فيوشك
أن يقع فيه

قال الجاحظ أنهم لا يفهمون قولهم
ذهبت إلى أبو زيد ورأيت أبي عمرو . ثم
قال ومتى وجد النحويون أعرجياً يفهم هذا
وأشباهه يهملوه ولم يسمعوا منه لأن ذلك
يدل على طول إقامته في الدار التي تفسد
اللغة وتنقص البيان . لأن تلك اللغة إنما
انقادت واستوت واطردت وتكاملت
بالخصال التي اجتمعت لها في تلك الجزيرة
وفي تلك الجيرة ولقد أخطأ من جميع
الأمم ولقد كان بين يزيد بن كتوم يوم قدم
علينا البصرة وبينه يوم مات يونس بهيد على
أنه قد كان . وضع منزله في آخر موضع
الفصاحة وأول موضع العجمة وكان
لا ينفك من رواية ومذاكرين

روى المبرد في الكامل أن الأصمعي
شك في كلمة استخذي أي خضع وأحب

أن يتحقق أي مهموزة أم غير مهموزة .
قال قلت لأعرابي أقول استخديت أم
استخذأت قال لا أقولها قلت: ولم؟ قال
لأن العرب لا تستخذي (أي لا تخضع)
وقال الأصمعي لأعرابي أنهز الفأرة؟
قال تهزها الهرة

وقال الجاحظ سمعت بن بشير وقال له
المفضل العنبري أني عثرت البارحة
بكتاب وقد التقطته وهو عندي وقد ذكروا
أن فيه شعراً فإن أردته وهبته لك . قال
ابن بشير أريده أن كلت مقيداً (أي
مشكولاً) قال والله ما أدري أكان مقيداً
أم مغلولاً. قال الجاحظ ولو عرف التقييد
لم يلتفت إلى روايته

قال لأعرابي الذي كان يأخذ عنه الرواة
يشترط فيه عدم القدرة على النطق باللحن
وعدم تجاوز لغة قومه إلى لغة قوم آخرين
لأنه كما يقلد في الصواب يقلد في الخطأ
قال الأصمعي جاء عيسى بن عمر
الثقفي ونحن عند أبي عمرو بن العلاء فقال
يا أبا عمرو ما شيء بلغني عنك تميزه ؟
قال وما هو ؟ قال بلغني أنك تميز (ليس
الطيب إلا المسك) بالرفع قال أبو عمرو
نمت وادخل الناس ليس في الأرض حجازي

الا وهو ينصب ولا في الأرض تميمي الا
وهو يرفع. ثم قال قم يا يحيى يعني اليزيدي
وانت يا خلف يعني خلف الأحمر فاذهب
إلى أبي المهدى أعرابي الحجاز فلقيه الرفع
فانه لا يرفع. واذهب إلى أبي المتعجم أعرابي
تميم فلقيه النصب فانه لا ينصب

قال فذهبنا فأتينا أبا المهدى فاذا هو
يصلى فلما قضى صلاته التفت إلينا وقال
ما خطبكما؟ قلنا جئنا نسألك عن شيء من
كلام العرب؟ قال هاتيا. فقانا كيف تقول
(ليس الطيب إلا المسك) بالرفع؟ فقال
تأمرني بالكذب على كبر سني؟ فقال له
خلف ليس الشراب إلا العسل . قال
اليزيدي فلما رأيت ذلك منه قلت له :
ليس ملك الأمر إلا طاعة الله والعمل بها
فقال هذا كلام لا دخل لي فيه ثم أعادها
بالنصب فرفعنا ثانية . فقال ليس هذا
لحني ولا لحن قومي . قال فكتبنا ما سمعنا
منه ثم أتينا أبا المتعجم فلقيه النصب
وجهدنا به فلم ينصب وأبي الرفع
(المحاكاة إلى أعراب البادية) كان
رواة اللغة إذا اختلفوا في أمر منها حكموا
الأعراب الجفاة الأقحاح فما نطقوا به اعتبر
صحيحاً

واظرف ماعرف من محامتهم هذه
اختلاف سيويه والكسائي بحضرة الرشيد
وذلك ان سيويه قدم الى بغداد وكان
الكسائي يعلم الامين وهو يومئذ رأس
الكوفيين فوجد سيويه على يحيى بن خالد
وابنيه جعفر والفضل وعرض عليهم
ما يذهب اليه من مناظرة الكسائي فسعوا له
في ذلك واوصلوه الى الرشيد فكان فيما سأل
الكسائي كيف تقول ظننت ان العقرب اشد
لسعة من الزنبور فاذا هو هي او اياها .
فقال سيويه فاذا هو هي واجاز الكسائي
القولين بالرفع وانصب

ثم قال الكسائي كيف تقول بابصرى
خرجت فاذا زيدا قائما او قائما ؟ فقال سيويه
اقول قائم ولا يجوز انصب . فقال الكسائي
اقول قائم وقائما . فقال الرشيد قد اختلتما
وانما رئيسا بلديكما فمن يحكم بينكما ا فقال
الكسائي لفتة العرب يبابك قد سمع منهم
اهل بيتك ان لا يفتخروا بغير ما يسمون . فجاؤا
بالاعراب الكسائي وكانوا يفتخرون بغير ما يسمون
ابن القيس وابو الجراح وابو الجراح وابو الجراح وان
طويلا والكسائي يفتخرون بغير ما يسمون
ذلك او انهم يفتخرون بغير ما يسمون
الرشيد فقالوا اليه

ويقال انهم لم يزيدوا على ان قالوا
في الموافقة القول ما قال الكسائي ولم ينطقوا
بالنصب ، وان سيويه قال للرشيد مرهم
لينطقوا بذلك فان ألسنتهم لا تطوع به
(الفصحاء الذين اخذ عنهم الرواة)
كان الرواة لا يأخذون الا عن عرب العراق
وقليل من عرب الحجاز الا أن الجاحظ ذكر
اسم عكيم بن عكيم الحبشي وقال كان افصح
من العجاج . وكان علماء الشام يأخذون عنه
كما اخذ علماء اهل العراق عن المنتجع بن
نمها . وكان المنتجع من اهل السند وقم الى
البادية وهو صى فخرج افصح من رؤية
ابن العجاج

اما المشهورون من فصحاء اهل البادية
فهم :

الحثعمي وكان راوية اهل الكوفة
وابو خيرة العدوي وابو الدقيش وابو مهدية
وابو المنتجع وابو البيداء الرياحي وراويته
ابو عدنان . وكان ابو البيداء حين نزل
البصرة يعلم الصبيان بأجر وابو طفيلة وابو
حياة بن رقيط والعقسي محمد بن عبد الملك
وابو الجراح وابو الجراح وابو الجراح وابو الجراح
الرشيد فقالوا اليه

، ماصراً للفقعسي . وأبو مالك عمرو بن
 كركرة الاعرابي الغوي صاحب النوادر
 وكان يعلم في البادية ويورق في الحضراى
 يعاني النسخ والتصحيح والضبط وأبو
 الحاموس ثور بن يزيد وكان من أفصح
 الناس لساناً وهو الذي أخذ عنه ابن المقفع
 الفصاحة وأبو سوار الغنوي . وأبو زياد
 الكلابي قدم بغداد أيام المهدي فقام
 بها أربعين سنة . وأبو عرار العجلي . وأبو
 ثوبة الاسدي . وأبو ضمضم الكلابي
 وعمرو بن عامر الهذلي . وقد أخذ عنه
 الاصمعي وأبو شبل العقيلي وفد على
 الرشيد واتصل بآل برمك . وأبو ثروان
 العكلى وكان يعلم بالبادية . وأبو فقعس
 وأبو دثار وأبو الجراح وهؤلاء هم الذين
 حكموا بين سيويه والكسائي . وأبو العميشل
 وعوسجة وأبو مسهر وأبو المضرحي
 والحرازمي وأبو الهيثم وأبو المحجب الربيعي
 وأبو صاعد الكلابي وأبو ادحم الكلابي
 وأبو الصقر الكلابي وأبو الصعق العدوي
 والمفضل العنبري . ويزيد بن كثوة .
 وناهض بن ثومة الكلابي . وكان شاعراً
 يدويا جافيا . وأبو السمح الطائي
 ومن أشهر فصيححات العرب اللاتي

أخذ عنهن الرواة غنية أم الهيثم الكلابية
 وكانت راوية أهل الكوفة وقريية أم البهلول
 وغنية أم الحمارس
 (كذب الرواة) لما أولع الناس بحفظ
 الغريب وعد ذلك من مفاخر الرواة كاف
 بعض الرواة بوضع الفاظ ليست من لغة
 العرب لينفردوا بروايتها ويذكروا بها
 وبعضهم كان يضطر للوضع لاقامة
 حجة في مناظرة أو اظهار تبريزه في مكاتبة
 من هذا بكى الكسائي أحد كبار الأئمة . قال
 الفراء دخلت عليه يوماً وكان يبكي فقلت
 له ما يبكيك؟ قال هذا الملك يحيى بن خالد
 يوجه الى ليحضرني فيسألني عن الشيء
 فان ابطأت في الجواب لحقني منه عتب
 وان بادرت لم آمن من الزلل . قال الفراء
 فقلت له يا أبا الحسن من يعترض عليك
 قل ماشئت فأنت الكسائي . فأخذ لسانه
 وقل قطعه الله اذن اذا قلت ملا أعلم
 ولكن هذا الكسائي ومن مثله في
 صدق لهجته وأمانته في أداء ما عنده
 قال الخليل بن احمد في الرواة ربما
 أدخلوا على الناس ما ليس من كلام العرب
 ارادة اللبس والتعنيث على انه لا سبيل الى
 الوضع فيما يرجع من اللغة الى الاقيسة

المطردة فانه لا يخفى على العلماء ، وانما
يسهل الوضع فيما ينفرد به الراوية مما لا دليل
له عليه الا روايته له

وقد ذكر ابن جنى ان ابن احرر
الساھلي الراوية آتي بكلمات لم يعلم بها احد غيره
ولكن ثقة الرواة كانوا لا يأتون
بالكلمة الا اذا سمعوا لها شاهداً . وقد
قال ابو زيد : لست أقول قالت العرب
الا اذا سمعته من هؤلاء بكر بن هوازن
وبني كلاب وبني هلال أو من عالية
السافلة أو سافلة العاليله والا لم اقل قالت
العرب

لم يعرف افتعال اللغة الا في القرن
الثاني وأول من أتهم بذلك محمد بن
المستنير المعروف بقطرب المتوفى سنة ٢٠٦
ولذا لم يعدوه ثقة

قال ابن السكيت كتبت عنه قطراً « اى
مل صندوق » ثم تبينت انه يكذب في
اللغة فلم اذكر عنه شيئاً

ومن المهمين بذلك ابن دريد
صاحب الجهرة المتوفى سنة ٣٢١ لانه كان
مدمناً للخمر

ومنهم أبو عمرو الزاهد المعروف
بثعلب المتوفى سنة « ٣٤٥ » وكان واسع

الاطلاع حتى قيل انه املى من حفظه
ثلاثين الف ورقة في اللغة . وكان بعض
أهل اللغة يطعنون عليه ويقولون لو طار
طائر في الجو قال حدثنا ثعلب عن ابن
الاعرابي . ويذكر في معنى ذلك شيئاً .
ولكن أبا بكر بن الخطيب رد هذه التهمة
وعلاها بكثرة محفوظاته وقال رأيت جميع
شيوخنا يوثقونه ويصدقونه وكان يسأل عن
الشيء الذي يتخيل السائل انه وضعه
فيجب عنه ثم يسأل عنه بعد سنة فيجب
بذلك الجواب

ويروى ان جماعة من اهل خداد
اجتازوا على قنطرة الصراة وتذاكروا
كذبه فقال بعضهم أنا أصحف له القنطرة
وأسأله عنها فانه يجيب بشيء آخر فلما صرنا
بين يديه ، قال له ايها الشيخ ما الهرطوق
عند العرب فذكر شيئاً قد أنسيته فتصاحتنا
وآتمنا المجلس فلما كان بعد شهر ذكرنا
الحديث فوضعنا رجلاً غير ذلك فسأله فقال ،
ما الهرطوق ؟ قال اليس قد سألت عن هذه
المسألة منذ كذا وكذا ؟ فقلت هي كذا
فما درينا من أى الامرين نعجب من
ذكائه ، ان كان علما فهو اتساع طريف ، وان
كان كذبه في الحال فحفظه فلما سئل عن

ذكر الوقت والمسألة فاجاب بذلك الجواب
فهو اطرف

اشهر من عرف بافتعال اللغة ابو العلاء
صاعد بن الحسن البغدادي الذي وفد الى
الاندلس على المنصور بن أبي عامر في
حدود سنة (٣٨٠) فادعي علم الغريب
فقال مكانة سامية عند المنصور بن أبي عامر
الموما اليه

من النوادر التي تحكي عنه انه دخل
مرة علي المنصور وفي يده كتاب ورد عليه
من عامل له في بعض البلاد اسمه ميدمان
ابن يزيد يذكر فيه القلب والتزيل وهي
اسماء عندهم لمعانة الارض قبل الزرع
فقال له المنصور : ابا العلاء . قال لييك
مولانا . قال هل رأيت فيما وقع اليك من
الكتب كتاب القوالب والزوالب لميدمان
ابن يزيد

قال اي والله يا مولانا رأيت به بغداد
في نسخة لابي بكر ابن دريد بخطه
كا كرع النمل في جوانبها علامات الوضع
هكذا هكذا

فقال له اما تستحي ابا العلاء ؟ هذا
كتاب عاملي ببلد كذا وانما صفت لك
هذه الترجمة مولدة من هذا الالفاظ التي

في هذا الكتاب ونسبته الى عاملي
لاختبرك . فجعل يحلف له انه ما كذب
وانه أمر وافق . وله من أمثال هذه الحكاية
كثير

وقال ابن بسام ان المنصور أراه
كتاب النوادر لابن علي القالي فقال ان اراد
المنصور أمليت علي كتاب دولته كتاباً
أرفع منه وأجل لأورد فيه خبراً مما أورده
أبو علي . فاذن له المنصور في ذلك وجلس
في جامع مدينة الزاهرة وأملى كتابه المترجم
بالفصوص فلما اكمله تتبعه ادباء الوقت
فلم تمر فيه كلمة صحيحة عندهم ولا خبر
ثبت لديهم . وسألوا المنصور في تجليد
كراريس يياض تزال جديتها حتي توهم
القدم ففعل ذلك وترجم عليه كتاب
النكت تأليف ابي الفوثن الصنعاني قرامي
عليه مساعد حين رآه وجعل يقبله وقال اي
والله قرأته بالبلد الفلاني علي الشيخ أبي
فلان فأخذه المنصور من يده خوفا ان
يفتحه . وقال له ان كنت قد قرأته كما تزعم
فعلام يحتوي ؟ فقال واييك لقد بعد عهدي
به ولا أحفظ الآن منه شيئاً ولكنه
يحتوي علي لغة منشورة لا يشوبها شعر ولا
خبر . فقال المنصور ابعد الله مثلك فما

رأيت اكذب منك وامر باخراجه وان
يقذف كتاب الفصوص في النهر
قال ابن بسام ما أظن أحداً يجترئ
علي مثل هذا (أي مثل اختلاق أبي العلاء
صاعد لكتاب الفصوص) وإنما صاعد
اشترط أن لا يأتي إلا بالغريب غير المشهور
واعانهم على نفسه بما كان يتفق به من
الكذب

يريد ابن بسام أن يقول أن كتاب
الفصوص لا يصح أن يكون اختلاقاً محضاً
ولكنه لتأليفه الغريب النادر واشتهار مؤلفه
بالكذب ساغ للناس أن يتهموه باختلاقه
أبو صاعد هذا صاحب بيت الخنشار
المشهور الذي ضرب به المثل في الاختلاق
وذلك أن المنصور قال له يوماً ما الخنشار
(هي بالباء لا بالفاء) فقال حشيشة يعقد
بها اللبن بيادية الأعراب وفي ذلك يقول
شاعرهم :

لقد عقدت محبتها بقلبي

كما عقد الحليب الخنشار

وكان صاعد قوي البديهة يضع لسانه
من الشعر حيث أراد فكان إذا طلب إليه
شاهد من كلام العرب وضع يمينه له علي
الفور . توفي سنة ٤١٧

(الرواة الوضاعون لاخبار العرب)
كان من الرواة جماعة انقطعوا لرواية اخبار
العرب واشعارها فكانت علوم هذه الطائفة
تدور على الحكاية عن العرب فذهب
بعضهم في اختلاقها وتزيينها كل مذهب
ولهذا السبب عدنا للجاهلية تاريخاً
صحيحاً فإن كل ما روى عن العرب محشو
بالمبالغات والكاذب

رأس المتهمين بالاختلاق في اخبار
العرب حماد الرواية المتوفي سنة (١٥٥)
قال المفضل الضبي سلط على الشعر
من حماد الرواية ما أفسده فلا يصلح ابداً
فقليل له وكيف ذلك انخطئ في روايته
أم يلحن ؟ قال ليقه كان ذلك فإن أهل
العلم يردون من أخطأ إلى الصواب ولكنه
رجل عالم بلغات العرب واشعارها ومذهب
الشعراء ومعانيهم فلا يزال يقول الشعر
يشبه به مذهب رجل ويدخله في شعره
ويحمل عنه ذلك في الآفاق فتختلط اشعار
القدماء ولا يتميز الصحيح منها الا عند عالم
ناقد واین ذلك ؟

كاد حماد أول من جمع اشعار العرب
وروى احاديثها . فكان يصنع من الشعر
ما يقر به الى بعض الامراء . قال يونس

قدم حماد البصرة علي بلال بن أبي بردة .
فقال ما أطرفتنى شيئاً فعاد اليه فأنشده
القصيدة التي في شعر الخطيئة يمدح أبا
موسى فقال ويحك يمدح الخطيئة أبا موسى
ولأعلم به وأنا أروي شعر الخطيئة ، ولكن
دعها تذهب في الناس : وكان أبو موسى
جد بلال ،

ذهب مذهب حماد خلف الاحمر
المتوفي سنة (١٨٠) وهو أول من أحدث
السماع بالبصرة فيما سمعه من حماد الا أن
أكثر ما وضعه من الشعر خص به أهل
الكوفة فرووه عنه . وكان أعلم الناس
بمذاهب الشعر والشعراء فاذا أراد أن
يحكي شاعراً فيما يضعه اتقن ما وضعه
اتقاناً يتعذر معه التمييز بينه وبين كلام
من أراد ان يحاكيه

وقد روى ان خلفاً وضع قصائد
عديدة على فحول الشعراء ذكروا منها
قصيدة الشنفرى المشهورة بلامية العرب
التي أولها :

أقيموا بنى عمي ظهور مطيكم
فاني الى قوم سواكم لأميل
وله قصائد أخرى انتقدها العلماء
وبينوا أنها موضوعة . وقد وضع على

شعراء عبد القيس شعراً كثيراً
وقال الجاحظ انه هو الذي أورد على
الناس نسيب الأعراب وهذا النسيب من
أرق الشعر قاطبة وما أحراه أن يكون
مصنوعاً

ثم ان خلفاً هذا نesk في آخر أيامه
فخرج الى أهل الكوفة فعرفهم الاشعار التي
اختلقها علي الناس . فقالوا له انت كنت عندنا
في ذلك الوقت أوثق لك الساعة فبقيت
الاشعار على حالها اذ كان الامر قد انتهى
ليس في الرواة جميعاً من يداني حماداً
وخلفاً في الصنعة فهما نسيج وحدهما ولهما
في الوضع القصائد المطولة . وانما يكون
لسواهما البيت والبيتان . ومن هؤلاء ابو
عمرو بن العلاء ، قال ما زدت في شعر
العرب الا بيتاً واحداً يعني ما يروي
للاعشي من قوله :

وانكرتني وما الشئ الذي نكرت
من الحوادث الا الشيب والصلعا
ومن المثليين في الوضع الاصمعي وابو
عبدة واللاحق وقطرب

قد يجد الرواة من الشعر الجيد بيتين
أو ثلاثة فيزيدون عليه كقصيدة أبي
طالب التي قالها في النبي صلى الله عليه

وسلم وأولها:

خليلي ما اذني لاول عاذل

بصفواء في حق ولا عند باطل

زاد فيها الناس حتى لا يدري أحد

أبن تنتهي

ولما فشا أمر الوضع في الشعر صار

المتأخرون يضعون الاشعار وينسبوننها

للمشهورين بالوضع من المتقدمين كخلف

الاحمر او المشهورين بالاتساع في الرواية

كلأ صمعي وجاء القصاص فوضعوا الاخبار

وأسندوها الي علماء الانساب

(عناية الخلفاء بالرواة) كان الرواة

محط الرجال ، ومطمح أنظار الرجال ،

اليهم يقصد المستفيد وعليهم يعول المستفتي

وكان الخلفاء كثيري العناية بهم والاهتمام

بشأنهم فكان معاوية يجتذبهم اليه ويسمر

معهم فيحدثونه بأخبار العرب وملوكها

وكان يحث على رواية الشعر ويتنقص من

يعرض عنه كسلا أو تدينا حتى انه كتب

الى زياد أن يشخص اليه ابنه عبيد الله لما

علم انه يتورع عن الشعر . فلما وصل اليه

أقبل عليه معاوية يسأله . فما سأله عن شيء

الا سدد الجواب حتى سأله عن الشعر فلم

يعرف منه شيئاً فقال ما منعك من روايته؟

قال كرهت أن أجمع بين كلام الله وكلام

الشیطان في صدری . فقال معاوية اعزب

والله لقد وضعت رجلى في الركاب يوم

صفين مرارا فما منغني من الانهزام الى

آيات ابن الاطنابة حيث يقول :

أبت لي همتي وأبى بلأني

وأخذى الحمد بالثمن الريح

واعطأني على الاعدام مالي

واقداحى على البطل المسيح

وقولي كلما جشأت وجاشت

مكالك تحمدي أو تستريحي

فلما تولى عبد الملك بن مروان استن

بسنة معاوية في الاهتمام بالشعر والرواة

وهو الذي قال فيه الشعبي : « ماذا كرت

أحدأ الا وجدت لي الفضل عليه ، الا

عبد الملك فاني ماذا كرت حديثا الا زادني

فيه ولا شعراً الا زادني فيه »

لهذا اجتمع عليه رجال الشعر من كل

صقع فكان يجالسهم وينذاكرهم واتبع بنوه

ومن جاء بعدهم طريقته فزاد رونق الشعر

وأزهرت رياضه

قال أدباء البصرة انهم كانوا يرون

كل يوم راكباً من ناحية بني مروان

يفيخ على باب قتادة بن دعامة السدوسي

الراوي يسأله عن خبر أو نسب أو شعر .
وربما سار هذا الراكب بالكلمة عن قتادة
فأبلغها بالشام ثم عاد ليسأله عن معنى في
نفس جوابه حتي يكون الجواب مما يحسن
السكوت عليه

وقد بعث هشام بن عبد الملك يطلب
حماداً الراوية من الكوفة لبيت خطر له
لا يعرف قائله وهو قول عدى بن يزيد
ودعوا بالصباح يوماً فجاءت

قينة في يمينها ابريق
فقطع حماد الشقة بين الكوفة والشام
في اثنتي عشرة ليلة ليدكر له صاحب البيت
وينشده بقية البيت

ولم يكن الناس أقل اهتماماً من الملوك
بالشعر والرواة . لما تولى العباسيون الخلافة
زادت قيمة الشعر والرواية في نظرهم .
فكان الرشيد وهو الذي تعرف يجلس
الكسائي ومحمد بن الحسين علي كرسيين
يحضرته ، ويأمرهما أن لا ينزعجا لنهضته
وكان يناشد الرواة والشعر فلما رأى الرواة
يقتصرون علي حفظ شعر الجاهليين اتخذ
له مژشداً يروي أشعار المحدثين وهو محمد
الراوي المعروف باليدق

أما المأمون فكان أشد من أبيه تعلقاً

بالشعر والرواة فقد طال ما كاتب الأصمعي
ليشخص اليه من البصرة و كان يقول
لأصحابه كأنكم بالأصمعي احتج بضعفه ،
الكافه به . ولكن الأصمعي احتج بضعفه
وكبر سنه ومرضه . فكان المأمون يجمع
المسائل وينفذها اليه ثم ينتظر جوابها منه
❦ الرواية ❦ تطلق هذه الكلمة علي
قصة مخترعة يكتبها كاتب فيضمنها حكمة
خلقية أو حادثة ، ولا يتعاطي هذه الصناعة
في العادة الا كبار الكتاب و فطاحل
المثنيين

لم يصل اليونانيون الي جعل تأليف
الروايات نوعاً من أنواع مجيهراتهم الادبية
الا في القرن الاول بعد المسيح . ويعد من
وآفئها الاولين انطونيوس ديوجين ثم
اضمحل هذا النوع ، لم يجيء الا بعد
اكسونوفون بنحو خمسمائة عام . وكان
مبنى روايات اليونان عاشقين يذهبان في
هواهما كل مذهب ثم يقترقان بسبب اسر
قطاع الطرق لاحدهما فيعاني ذل الاسر
والعبودية ثم ينتهي الامر بتسلاقي ذينك
العاشقين ومعيشتهما معاً بصفاء وهناء

أما الرومانيون فلم يأبهوا بالروايات
ولذلك لم يظهر منهم الا قصة هجائية لبترون

وقد ظهرت في منتصف القرن الاول للميلاد
ثم ظهر في القرن الثاني كتاب الاستحالات
والحمار الذهبي لأبوليه وفيهما من عوائد
أهل ذلك الزمان ما يعد شيئا من الآثار
النفيسة

أما في القرون الوسطي فكان يطلق
لفظ (رومان) على أقاصيص نثرية أو
شعرية تكتب بلغة العامة

لم يبلغ فن الرواية أشده في فرنسا
الا في القرن التاسع عشر فأجدر به أن
يسمى عصر الأقاصيص نبغ فيه شاتوبريان
ومدام دوستايل والفرد دوفيني وميريميه
وبالزك والاسكندر دوماس الكبير وبول
بورجيه واميل زولا وغيرهم جميعهم
افتنوا في تأليف الأقاصيص افتنانا باهرا
اسروا به الناس لأقلامهم واصولهم وصار لهم
أكبر تأثير على مجتمعاتهم وأقوامهم

(الروايات في الامم الاوربية)
بدأ الاسبانيون في القرن الرابع عشر
يستقون رواياتهم من الروايات الفرنسية
أما في إنجلترا فلم تظهر الروايات الا
حوالي القرن الخامس عشر. وكذلك كان
حال الروميا والماني

أما بولونيا فقد نبغ فيها في القرن

التاسع عشر رواثيون من الطبقة العليا
مثل كراسيزويسكي وغرابويسكي
وكزيكويسكي وغيرهم

(الروايات عند المسلمين) لم يعرف
العرب بنقل الأقاصيص الخيالية عن
اليونان والفرس والهنود كما عنوا بنقل
العلم. ومع ذلك فإن ابن المقفع نقل كتاب
كليلة ودمنة عن الفارسية، ونقل جبلة بن
سالم كتب رسم واسفنديار أيضا ونقل
الأدب الكبير وهزارافسان وشهريزاد مع
ابرويز والكارناج في سيرة انوشروان.
وداروا الصنم الذهبي وبهرام ونوسي عن
الفارسية أيضا

ومما نقله العرب عن الهندية كتاب
سندباد الكبير والصغير وكتاب بوداسف
وكتاب أدب الهند وغيرها وقد ضاع أكثر
هذه الكتب

أما ما وضعه العرب من عند أنفسهم
فقصص العشاق من بني عذرة في نحو
القرن الثالث منها كتاب ليكه وأنم كتاب
ابن الوزير. وكتاب أحمد وداحة
وكتاب أبي العتاهية وعتب. وقد ذكر
ابن النديم صاحب الفهرست عشرات
منها ضاع أكثرها وما بقي منها حشروه

في قصة الف ليلة وليلة

وذكر ابن النديم أيضاً عشرات من
اقاصيص هندية ورومية نقلت الى العربية
اشهر الروايات العربية قصة عنتر بن
شداد يروى ان واضعها يوسف بن اسماعيل
في زمن الخليفة الفاطمي العزيز بالله وضعها
لالهاء الناس عن الكلام في ريبة حدثت
بالقصر الملكي

اما الف ليلة وليلة فاصلها قصة هزار
افسانه الفارسية صنعت قبل القرن الرابع
للهجرة ثم اضافوا اليها سواها روي ذلك
المؤرخ المسعودي في مروج الذهب

(الروايات في مصر) لم تكد تعرف
مصر الروايات على الاسلوب الحديث الا
في اخريات القرن التاسع عشر الميلادي .
اما فيما قبله فكان العامة يقرأون قصة
ابي زيد الهلالي وعنتر والف ليلة وليلة
والظاهر يبرص وسيف بن ذي يزن وذى
الهمة ونحو ذلك وهي قصص مطولة
واكثرها خال من الحكمة التي يجب ان
تقصد في نشر الاقاصيص

ثم نبغ في مصر كتاب من السوريين
فغنوا بترجمة الروايات الفرنسية والانجليزية
وبشوا في البلاد ذوق قراءة الروايات ولكن

مما يؤسف له ان اكثر هذه الترجمات معيب
لغة وأسلوباً يؤدي بالمطالع الى اضااعة اللغة
والضلال عن منهاجها العربي الصحيح .
وفوق ذلك فان اولئك المترجمين لم يعمدوا
الا الى الروايات ذات الصبغ الغرامية
المهيجة للشهوات فأضروا الشبان ضرراً
بليغاً باهاجتهم الى التعشق من جهة ثم
الى احتذاء شاكلة الغريبيين في امر
العلاقات النسوية من جهة اخرى فجاءت
هذه الروايات المترجمة ضربة قاضية على
الاخلاق والفضائل

ثم اخذ احد رجال الصحافة العربية
جرجي بك زيدان صاحب مجلة الهلال
في وضع روايات اجمل فيها بعض الحوادث
من تاريخ الاسلام فأفاد وأجاد الا ان
الناقدين اخذوا عليه تشويه التاريخ
الاسلامي بادخاله في القالب القصصي
وفوق ذلك فهو لتوخييه اكتساب ميل
العامة يضطر لان يتنزل في التعبير الى
ما يقرب من العامية وربما كان له وجه
وجيه في ذلك ولكننا على اى حال لانستطيع
ان نسمى رواياته من القطع الانشائية
الجديرة بان تسمى ثمرة من ثمرات اللغة
العربية في دورها الحالي

بعد جرحي بك زيدان ليس في
مصر من يؤلف في هذا الفن الخليل لترفع
فطاحل المكتاب عن وضع الاقاصيص
وهو ترفع لا محل له ، لان الشرع والعقل
لا يستهجنان أن يعمد الانسان الى حكاية
حادثة خيالية لغرض اشراب نفوس
المطالعين حكمة عالية أو عظة باغة

﴿رومي﴾ هو ابو محمد رومي بن
احمد من جملة شيوخ بغداد في النصوص
والعلم : كان مقرئاً فيها على مذهب داود
الظاهري

جاء عبد الله بن خفيف الى رومي
فقال أوصني فقال له : « ما هذا الامر الا
يبدل الروح فان امكنتك الدخول فيه مع
هذا والا فلا تشغل بترهات الصوفية »
يعني فلا تشغل بالاقوال التي تروي عن
بعض الصوفية وتجعل غاية همك التفكه
بها فان ذلك ليس بموصل الي ما تحمد
عقباه أما طريق الوصول الى الحقيقة فهو
يبدل الروح لانه كما ليس وراءه مطلب
لمستزيد

ومن كلامه : « قعودك مع طبقة
من الناس أسلم من قعودك مع الصوفية فان
كل الخلق قعدوا على الرسوم وقعدت هذه

الطائفة علي الحقائق ، وطالب الخلق كلهم
أنفسهم بظواهر الشرع ، وطالب هؤلاء
أنفسهم بحقيقة الورع ومداومة الصدق
فمن قعد معهم وخالفهم في شيء مما يتحققون
به نزع الله نور الايمان من قلبه »

وقال رومي : « اجتزت ببغداد وقت
الهجرة ببعض السكك وأنا عطشان
فاستقيت من دار ففتحت صبية بابها ومعه
كوز . فلما رأته قالت صوفي يشرب
بالنهار فما افطرت بعد ذلك اليوم قط »
وقال : « اذا رزقك الله المقال والفعال
فأخذ منك المقال وأبقى عليك الفعال فانها
نعمة واذا أخذ منك الفعار وأبقى عليك
المقال فانها مصيبة واذا أخذ منك كليهما
فهي تقمة »

توفي سنة (٣٠٣) هـ

﴿ريال﴾ الريال من المسكوكات
المصرية الفضية زنته ٢٨ غراماً وقيمتها ٢٠
قرشاً وزنته بالدرهم تسعة دراهم

﴿ارابه﴾ يريبه ريباً أو قمعاً في الريب
وهو الشك . و(ارابه) شككه و(ارتاب)
شك . و(استراب) شك أيضاً و(الريب)
والريية التهمة والشك

﴿راث﴾ يرث يرثاً يرثاً يرثاً

(وارداته) جعله يبطي، و (استرائه) استبطأه
و (الرَيْث) مقدار المهلة من الزمن يقال
(أهله ريثا يأكل) أي مقدار ما يأكل

❦ راش ❦ الرجل يرش ريشا
جمع المال والاثاث و (راش صديقه) نفقه
وأغنائه و (راش الشيء ورشه) الصق
عليه ريشا و (تريش الرجل وارتاش)
أصاب خيرا و (الرياش) اللباس الفاخر
والريش اللباس الفاخر والخصب والمعاش
❦ الرياشي ❦ هو أبو الفضل العباس

ابن الفرج الرياشي البصري كان عالما راوية
ثقة عارفا بأيام العرب روى عن الأصمعي
وإبي عبيدة وروى عنه إبراهيم الحربي
وابن أبي الدنيا توفي سنة (٢٥٧هـ) بالبصرة
❦ الرَيْطَة ❦ الملاءة وكل ثوب رقيق

لين جمعها رَيْط ورِيَّاط

❦ الرَيْع ❦ فضل كل شيء ورَيْع
كل شيء أوله وأفضله . و (رَيْعان) كل
شيء أوله وأفضله

❦ رَاف ❦ الرجل يرِف ريفا أي
الريف. ومثله أريف الرجل. و (رَيْف)
صار إلى الريف. و (الريف) أرض فيها
زروع وخصوبة . والريف أيضا السعة في
المأكل والمشرب

❦ راق ❦ الشيء يَرِيق ريقا لمع .
و (أراق الماء) عبه . و (الرائق) الخالص
و (الريق) الرضاب وماء الفم جمعه أرياق
❦ رال ❦ الصبي يريل رَيْلا سال
لعابه رِيالة والريال اللعب

❦ الرِيم ❦ الظي الخالص البياض
❦ ران ❦ الذنب على قلبه يَرِين
رَيْنا ورَيْنونا. غلب عليه. والرَيْن الدَّانِس
وما غطي على القلب من الآثام ويقال
عنه الران أيضا

❦ ريودوجانيرو ❦ هي عاصمة مملكة
البرينزيل في أمريكا الجنوبية يسكنها
٨٠٠٠٠٠ نسمة وهي مدينة جميلة ذات
كليات ومجامع علمية وتجارية واسعة

حرف الزَّي

بال كالوميل وهو يستعمل منوعاً ومحلاً
خصوصاً في امراض الكبد وضد الديدان
ومسهلاً وضد العفونات المعوية

عدا عن الزئبق الحلو يستعمل طيباً
اول ازتات الزئبق واول يودور الزئبق
وهو أحسن الادوية ضد الزهري يستعمل
حبوباً . ويبتونات الزئبق وبوتوكسيد
الزئبق وتينات الزئبق وثاني أكسيد الزئبق
الاحمر وأوكسيد الزئبق الاحمر وثاني
أكسيد الزئبق الاصفر وجليات الزئبق
وخلات الزئبق وكلها مستعملة ضد
الامراض الزهرية

زَارُ ❦ الاسد يزأروز زَر يزأر
زَيْرَ اصاح

زَأَزَأُ ❦ الشئ حركه . وَتَزَأُ
الشئ تزعزع

زَاغُونِي ❦ هو ابو الحسن علي بن
عبيد الله الزاغوني استاذ ابن الجوزي كان

عاشا في القرن السادس الهجري

زَأَمَ ❦ الرجل يزأم زَأَمَوزُ وَا

❦ الزئبق ❦ هو معدن سائل يوجد
في الكون منفرداً ويوجد على حالة
كبريتور يسمى زنجفر ومنه يستخرج
بالصناعة وهو سائل للماع يتجمد على درجة
٤٠ تحت الصفر ويغلي على درجة ٣٦٠
فوق الصفر ولا يتغير في الهواء وعلى درجة
٣٠٠ يتحد بالاكسيجين فيستحيل الي
مسحوق احمر هو أوكسيد الزئبق واذا
لامس الزئبق قطعة من الذهب أو النحاس
صارت بيضاء بسبب تكون ملغمة من
الزئبق على سطحها

هذا المعدن يستعمل لاستخراج
الذهب والفضة بالتملغم ويستعمل في
البارومتريات والترمومتريات وعمل المرايا
وهو يستعمل طيباً ضد الزهري ومنوعاً
ومحلاً وبعض الاطباء يصفونه من الباطن
في حالة اختناق الامعاء ويستعمل دهاناً
على الجلد في معالجة الزهري

(الزئبق الحلو) هو اول كلورور
زئبق وهو مسحوق ابيض وثقيل يسمى

مات سريعا

(الموت الزؤام السريع

الزبان هو شجر من أشجار الغابات وهو من اظرفها ساقه مضيئة بقشرة سنجابية ملساء وهي تعلو الى ٢٠ متراً مجردة عن الفروع الا عند قمتها خشبه ينقبض بالجفاف كثير أو يستعمل في هياكل السفن وفي كل الاعمال التي يوضع فيها الخشب في الماء وهو احسن من غيره لصنع المجاذيف ثمره يؤكل ويتحصل منه علي زيت ويؤكل ويستصبح به وهو يألف جميع الاراضي الا ذات الرطوبة المفرطة

الزايحة الزايحة ضرب من التنجيم مبنية على اسرار الحروف في الدلالة على المستقبل وقد كان لهذا العلم شأن خطير عند علماء العرب وكان له شيوخ وقادة ولكنه اضمحل كما اضمحل سواه من العلوم السرية

علي اننا لانحكم بصحته ولا بطلانه الا بعد العلم به وتجربة اما ونحن لانعرف اصوله ولا مبانيه ولا مبلغه من اصابة المرمى فيكون من الطيش الحكم عليه على هذه الصورة

ونحن هنا نستحسن ان ننقل عن

ابن خلدون كيفية استخراج أجوبة المسائل بهذا العلم فربما احتاج بعض قرائنا للوقوف على شيء من ذلك

عقد ابن خلدون في مقدمته فصلاً عنوانه (كيفية العمل في استخراج أجوبة المسائل من زايحة العالم بحول الله متعولاً عن لقيناه من القائمين عليها) . بعد أن ترجم الفصل بهذه الكلمات قال :

للسؤال ثلاثمائة وستون جواباً على الدرجه وتختلف الاجوبة عن سؤال واحد في طالع مخصوص باختلاف الاسئلة المضافة الى حروف الاوتار وتناسب العمل من استخراج الاحرف من بيت القصيد

تنبيه : تركيب حروف الاوتار والجدول علي ثلاثة أصول حروف عربية تقل علي هيئاتها ، وحروف برسم الفبار وهذه تتبدل فمنها ما يقل علي هيئة متي لم تزد الادوار عن اربعة فان زادت عن اربعة نقلت الي المرتبة الثانية من مرتبة العشرات وكذلك المرتبة المئين علي حسب العمل كما سنبينه . ومنها حروف برسم ازماء تعطي نسبة ثانية فهي بمنزلة واحد الف ولها نسبة من خمسة بالعربي فاستحق البيت من الجدول ان توضع فيه ثلاثة

علم قديم أو محدث بطالع أول درجة من القوس اثناء حروف الاوتار ثم حروف السؤال فوضعنا حروف وتر رأس القوس ونظيره من رأس الجوزاء وثلاثة وتر رأس الدلو الى حد المركز واضفنا اليه حروف السؤال ونظرنا عدها وأقل ما تكون ثمانية وثمانين وأكثر ما تكون ستة وتسعين وهي جملة الدور الصحيح . فكانت في سؤالنا ثلاثة وتسعين ويختصر السؤال ان زاد عن ستة وتسعين بان يسقط جميع ادواره الاثني عشرية ويحفظ ما خرج منها وما بقي فكانت في سؤالنا سبعة أدوار الباقى تسعة اثبتها في الحروف ما لم يبلغ الطالع اثنتي عشرة درجة فان بلغها تثبت لها عدة ولا دور ثم تثبت اعدادها ايضا ان زاد الطالع عن أربعة وعشرين في الوجه الثالث ثم ثبت الطالع وهو واحد وسلطان الطالع وهو أربعة والدور الاكبر وهو واحد واجمع ما بين الطالع والدور وهو اثنان في هذا السؤال البرج يبلغ ثمانية واضف السلطان للطالع فيكون خمسة فهذه سبعة اصول فما خرج من ضرب الطالع والدور الاكبر في سلطان القوس مما لم يبلغ اثني عشر فيه تدخل في ضلع ثمانية من اسفل الجدول

حروف في هذا الرسم وحرفان في الرسم فاختصروا من الجدول بيوتا خالية . فتي كانت اصول الادوار زائدة على اربعة حسبت في العدد في طول الجدول ، وان لم تزد على اربعة لم يحسب الا العامر منها والعمل في السؤال يفتقر الى سبعة اصول : عدة حروف الاوتار وحفظ أوتار بعد طرحها اثني عشر اثني عشر وهي ثمانية أدوار في السكامل وستة في الناقص ابدأ ومعرفة درج الطالع وسلطان البرج والدور الاكبر الاعلى وهو واحد ابدأ وما يخرج من اضافة الطالع للدور الاصلي وما يخرج من ضرب الطالع والدور في سلطان البرج و اضافة سلطان البرج للطالع والعمل جميعه ينتج عن ثلاثة ادوار مضروبة في اربعة تكون اثني عشر دوراً ونسبة هذه الثلاثة الادوار التي هي كل دور من نشأة ثلاثية كل نشأة لها ابتداء ثم انها تضرب ادوارا رباعية ايضا ثلاثية ثم انها من ضرب ستة في اثنين فكان لها نشأة يظهر ذلك في العمل ويتبع هذه الادوار الاثني عشر نتائج وهي في الادوار اما ان تكون نتيجة أو أكثر الى ستة فاول ذلك نفرض سؤالاً عن الزايرة هل هي

من بيت القصيد ومن هذا القانون تدري
 كم تدور والحروف في النظم الطبيعي وذلك
 ان تجمع حروف الدور وهو تسعة
 لسلطان البرج وهو اربعة تبلغ ثلاثة عشر
 ضعفها بمثلها تكون ستة وعشرين أسقط
 منها رج الطالع وهو واحد في هذا السؤال
 الباقي خمسة وعشرون فعلى ذلك يكون
 نظم الحروف الاول ثم ثلاثة وعشرون
 مرتين ثم اثنان وعشرون مرتين على هذا
 الطرح الى ان ينتهي للواحد من آخر البيت
 المنظوم ولا تقف على اربعة وعشرين
 لطرح ذلك الواحد اولا ثم ضع الدور
 الثاني وأءف حروف الدور الاول الى
 ثمانية الخارجة من ضرب الطالع والدور
 في السلطان تكن سبعة عشر الباقي خمسة
 فاصعد في ضلع ثمانية بخمسة من حيث
 انتهيت في الدور الاول وعلم عليه وادخل
 في صدر الجدول بسبعة عشر ثم بخمسة
 ولا تعد الخالي والدور عشرين فوجدنا
 حرف ثاء خمسمائة وانما هونون لان دورنا
 في مرتبة العشرات فكانت الخمسمائة
 بخمسين لان دورها سبعة عشر فلو لم تكن
 سبعة عشر لكانت مئينا فأثبت نونا
 ثم ادخل بخمسة ايضا من اول وانظر

صاعدا وان زاد على اثني عشر طرح أدواراً
 وتدخل بالباقي في ضلع ثمانية وتعلم على
 منتهي العدد والخمسة المستخرجة من
 السلطان والطالع يكون الطالع في ضلع
 السطح المبسوط الاعلى من الجدول وتعد
 متواليات خمس ادوار وتحفظها الى ان
 يقف العدد على حرف من اربعة وهي
 الف او باء او جيم او زاي فوق العدد في
 عملنا على حرف الالف وخلف ثلاثة
 ادوار فضر بنا ثلاثة في ثلاثة كانت تسعة
 وهو عدد الدور الاول فأثبت واجمع ما بين
 الضامين القسم بالمبسوط يكن في بيت
 ثمانية في مقابلة البيوت العاصرة بالعدد من
 الجدول وان وقف في مقابلة الخالي من
 بيوت الجدول على حدها فلا يعتبر وتستمر
 على ادوارك وادخل بعدد ما في الدور
 الاول وذلك تسعة في صدر الدور مما يلي
 البيت الذي اجتماعه وهي ثمانية ماراً
 الى جهة اليسار فوق على حرف لام الف
 ولا يخرج منها ابداً مركب وانما هراذن
 حرف ثاء اربعمائة برسم الزمام فعلم عليها
 بعد ثقلها من بيت القصيد وأجمع عدد
 الدور للسلطان يبلغ ثلاثة عشر ادخل بها
 في حروف الاوتار واثبت ما وقع عليه

ما حاذى ذلك من السطح تجد واحدا فقهر العدد واحداً يقع على خمسة أضف لها واحداً لسطح تكن ستة أثبت واواً وعلم عليها من بيت القصيد أربعة واضفها للثمانية الخارجة من ضرب الطالع مع الدور في السلطان تبلغ اثني عشر أضف لها الباقي من الدور الثاني وهو خمسة تبلغ سبعة عشر وهو ما للدور الثاني فدخلنا بسبعة عشر في حروف الاوتار فوق العدد على واحد أثبت الالف وعلم عليها من بيت القصيد واسقط من حروف الاوتار ثلاثة حروف عدة الخارج من الدور الثاني وضع الدور الثالث وأضف خمسة الى ثمانية تكن ثلاثة عشر الباقي واحد أثقل الدور في ضلع ثمانية بواحد ادخل في بيت القصيد بثلاثة عشر وخذ ما وقع عليه العدد وهو في حروف الاوتار وأثبت ما خرج وهو سين وعلم عليه من بيت القصيد ثم ادخل مما يلي السين الخارجية بالباقي من دور ثلاثة عشر وهو واحد فخذ ما يلي حرف سين من الاوتار فكان ب أثبتا وعلم عليها من بيت القصيد وهذا يقال له الدور المعطوف وميزانه صحيح وهو ان تضعف ثلاثة عشر بمثلها وتضيف اليها

الواحد الباقي من الدور تبلغ سبعة وعشرين وهو حرف المستخرج من الاوتار من بيت القصيد وادخل في صدر الجدول بثلاثة عشر وانظر ما قابله من السطح واضعفه بمثله وزد عليه الواحد الباقي من ثلاثة عشر فكان حرف جيم وكانت الجملة سبعة فذلك حرف زاي فأثبتناه وعلمنا عليه من بيت القصيد وميزانه ان تضعف السبعة بمثلها وزد عليها الواحد الباقي من ثلاثة عشر يكن خمسة وهو الخامس عشر من بيت القصيد وهذا آخر ادوار الثلاثيات وضع الدور الرابع وله من العدد تسعة باضافة الباقي من الدور السابق فاضرب الطالع مع الدور في السلطان وهذا الدور آخر العمل في البيت الاول من الرباعيات فاضرب على حرفين من الاوتار واصعد بتسعة في ضلع ثمانية وادخل بتسعة من دور الحرف الذي اخذته آخر من بيت القصيد فالتاسع حرف راء فأثبتته وعلم عليه وادخل في صدر الجدول بتسعة وانظر ما قابله من السطح يكون ج فقهر العدد واحدا يكن الف وهو الثاني من حرف الراء من بيت القصيد فأثبتته وعلم عليه وعد مما يلي الثاني تسعة يكون الف ايضاً أثبتته

وعلم عليه واضرب علي حرف من الاوتار
واضعف تسعة بمثلها تبلغ ثمانية عشر ادخل
بها في حروف الاوتار تقف علي حرف راء
اثبتها وعلم عليها من بيت القصيد ثمانية
واربعين وادخل ثمانية عشر في حروف
الاوتار تقف علي س اثبتها وعلم عليها
اثنين واضف اثنين الي تسعة تكون احد
عشر ادخل في صدر الجدول باحد عشر
يقابلها من السطح الف اثبتها وعلم عليها
سته وضع الدور الخامس وعدته سبعة عشر
الباقى خمسة اصعد بخمسة في ضلع ثمانية
واضرب علي حرفين من الاوتار واضعف
خمسة بمثلها واضفها الي سبعة عشر عدد
دورها الجملة سبعة وعشرون ادخل بها في
حروف الاوتار تقف علي ب اثبتها وعلم عليها
اثنين وثلاثين واطرح . ن سبعة عشر
اثنين التي هي في اس اثنين وثلاثين الباقى
خمسة عشر ادخل بها في حروف الاوتار
تقف علي ق اثبتها وعلم عليها ستة وعشرين
وادخل في صدر الجدول بست وعشرين
تقف علي اثنين بالقبار وذلك حرف ب
اثبته وعلم عليه اربعة وخمسين واضرب علي
حرفين من الاوتار وضع الدور السادس
وعدته ثلاثة عشر الباقى منه واحد فتبين

اذذاك ان دور النظم من خمسة وعشرين
فان الادوار خمسة وعشرون وسبعة عشر
وخمسة وثلاثة عشر وواحد فاضرب
خمسة في خمسة تكن خمسة وعشرين
وهو الدور في نظم البيت فانقل الدور في
ضلع ثمانية بواحد ولكن لم يدخل في بيت
القصيد بثلاثة عشر كما قدمناه لانه دورتان
من نشأة تركيبية ثمانية بل أضفنا الاربعة
التي من أربعة وخمسين الخارجة علي
حرف ب من بيت القصيد الي الواحد
تكون خمسة تضيف خمسة الي ثلاثة عشر
التي للدور تبلغ ثمانية عشر ادخل بها في
صدر الجدول وخذ ماقابلها من السطح
وهو الف ثبته وعلم عليه من بيت القصيد
اثنين عشر واضرب علي حرفين من الاوتار
ومن هذا الجدول تنظر احرف السؤال فما
خرج منها زده مع بيت القصيد آخره وعلم
عليه من حروف السؤال ليكون داخلا في
العدد في بيت القصيد وكذلك تفعل
بكل حرف خرج بعد ذلك مناسبا لحروف
السؤال فما حرف منها زده الي بيت القصيد
من آخره وعلم عليه ثم اضف الي ثمانية
عشر ما علمته علي حرف الالف من الاحاد
فكان اثنين تبلغ الجملة عشرين ادخل

بها في حروف الاوتار تقف على حرف راء اثبتته وعلم من بيت القصيد ستة وتسعين وهو نهاية الدور في الحرف الوتر فاضرب على حرفين من الاوتار وضع الدور السابع وهو ابتداء مخترع ثان ينشأ من الاختراعين ولهذا الدور من العدد تسعة تضيف لها واحداً تكون عشرة للنشأة الثانية وهذا الواحد تزيده بعد الى اثني عشر ورا اذا كان من هذه النسبة أو تنقصه من الاصل تباع الجملته خمسة عشر فاصعد في ضلع ثمانية وتسعين وادخل في صدر الجدول بعشرة تقف على خمسمائة وانما هي خمسون نون مضاعفة بمثلها وتلك ق اثبتها وعلم عليها من بيت القصيد اثنين وخمسين واسقط من اثنين وخمسين اثنين واسقط تسعة للدور الباقي واحد وأربعون فادخل بها في حروف الاوتار وتقف على واحد اثبتته وكذلك ادخل بها في بيت القصيد تجد واحداً فهذا ميزان هذه النشأة الثانية فعلم عليه من بيت القصيد علامتين علامة على الالف الاخير الميزاني وأخرى على الالف الاولى فقط والثانية اربعة وعشرون واضرب على حرفين من الاوتار وضع الدور الثامن وعدته سبعة عشر الباقي

خمس ادخل في ضلع ثمانية وخمسين وادخل في بيت القصيد بخمسة تقف على عين سبعين اثبتها عليها وعلم وادخل في الجدول بخمسة وخذ ما قابلاها من السطح وذلك واحد اثبتته وعلم عليه من البيت ثمانية وأربعين واسقط واحد من ثمانية وأربعين للامر الثاني واضف اليها خمسة الدور الجملته اثنان وخمسون ادخل بها في صدر الجدول تقف على حرف ب غبارية وهي مرتبة مئينية لتزايد العدد فتكون مائتين وهي حرف راء اثبتها وعلم عليها من القصيد أربعة وعشرين فانتقل الامر من ستة وتسعين الى الابتداء وهو أربعة وعشرون فاضف الى أربعة وعشرين خمسة الدور واسقط واحداً تكون الجملته ثمانية وعشرين ادخل بالنصف منها في بيت القصيد تقف على ثمانية أثبت ٢ وعلم عليها وضع الدور التاسع وعدده ثلاثة عشر الباقي واحد اصعد في ضلع ثمانية بواحد وليست نسبة العمل هنا كنسبتها في الدور السادس لتضاعف العدد لانه من النشأة الثانية ولانه أول الثلث الثالث من البروج وآخر الستة الرابعة من المثلثات فاضرب ثلاثة عشر التي للدور في أربعة التي هي مثلثات

البروج السابقة للجملة اثنان وخمسون ادخل بها في صدر الجدول تقف على حرف اثنين غبارية وانما هي مثبنة لتجاوزها في العدد عن مرتبتى الآحاد والعشرات فاثبتته مائتين راء وعلم عليها من بيت القصيدة تبلغ ثمانية واربعين واذف الى ثلاثة عشر الدور واحد الاس وادخل بأربعة عشر في بيت القصيدة تبلغ ثمانية فعلم عليها ثمانية وعشرين واطرح من اربعة عشر سبعة يبقى سبعة اضرب على حرفين من الاوتار وادخل بسبعة تقف على حرف لام اثبتته وعلم عليه من البيت وضم الدور العاشر وعدده تسعة وهذا ابتداء المثلثة الرابعة واصعد في ضلع ثمانية بتسعة تكون خلاء قاعد بتسعة ثمانية تصير في السابع من الابتداء اضرب تسعة في اربعة لصعودنا بتسعين وانما كانت تضرب في اثنين وادخل في الجدول بستة وثلاثين تقف على اربعة زمامية وهي عشرية فأخذناها احادية لقلة الادوار فاثبتت حرف دال وان اضفت الي ستة وثلاثين واحدا الاس كان حدها من بيت القصيدة فعلم عليها ولودخلت بالتسعة لا غير من غير ضرب في صدر الجدول لوقف على ثمانية فاطرح من ثمانية اربعة

الباقى اربعة وهو المقصود ولو دخلت في صدر الجدول ثمانية عشر التي هي تسعة في اثنين لوقف على واحد زمامي وهو عشرى فاطرح منه اثنين تكرر التسعة الباقي ثمانية نصفها المطلوب ولو دخلت في صدر الجدول بسبعة وعشرين بضربها في ثلاثة لوقعت على عشرة زمامية والعمل واحد ثم ادخل بتسعة في بيت القصيد واثبت ماخرج وهو الف ثم اضرب تسعة في ثلاثة التي هي مركب تسعة الماضية واسقط واحدا وادخل في صدر الجدول بستة وعشرين واثبت ماخرج وهو مائتان بحرف راء وعلم عليه من بيت القصيد ستة وتسعين واطرح على حرفين من الاوتار وضع الدور الحادى عشر وله سبعة عشر الباقي خمسة اصعد في ضلع ثمانية بخمسة ونحسب ما تكرر عليه المشى في الدور الاول وادخل في صدر الجدول بخمسة تقف على خاء فخذ ما قبله من السطح وهو واحد فاخل واحد في بيت القصيد تكن سين اثبتته وعلم عليه اربعة ولو يكون الوقف الى الجدول الى بيت عامر لاثبتنا الواحد ثلاثة واضعف سبعة عشر بمثلها واسقط واحدا واضعها بمثلها وزدها اربعة تبلغ سبعة وثلاثين ادخل بها

في الاوتار تقف على ستة أثبتها وعلم عليها
وأضعف خمسة بمثلها وادخل في البيت
تقف على لام اثبتها وعلم عليها عشرين
واضرب على حرفين من الاوتار وضع
الدور الثاني عشر وله ثلاثة عشر الباقي
واحد اصعد في ضلع ثمانية بواحد وهذا
الدور آخر الادوار وآخر الاختراعين وآخر
المربعات الثلاثية وآخر المثلثات الرباعية
والواحد في صدر الجدول يقع على ثمانين
زمامية وانما هي آحاد ثمانية وليس معنا من
الادوار الا واحد فلو زاد عن اربعة من
مربعات اثني عشر او ثلاثة من مثلثات
اثني عشر لكانت ج وانما هي د فأثبتها
وعلم عليها من بيت القصيد اربعة وسبعين
ثم انظر ما ناسبها من السطح تكن خمسة
أضعفها بمثلها للام تبلغ عشرة اثبت ي
وعلم عليها وانظر في اي المراتب وقعت
وجدناها في الرابعة دخلنا بسبعة في حروف
الاورار وهذا المدخل يسمى التوليد الحرفي
فكانت ف اثبتها وأضعف الى سبعة واحدا
الدور الجملة ثمانية ادخل بها في الاوتار
تبلغ م اثبتها وعلم عليها ثمانية واضرب
ثمانية في ثلاثة الزائدة على عشرة الدور
انها آخر مربعات الادوار بالمثلثات تبلغ

اربعة وعشرين ادخل بها في بيت القصيد
وعلم على ما يخرج منها وهو مائتان وعلامتها
سته وتسعون وهو نهاية الدور الثاني
في الادوار الحرفية واضرب على حرفين
من الاوتار وضع النتيجة الاولى ولها
تسعة وهذا العدد يناسب ابدا الباقي من
حروف الاوتار مدطرحها أدواراً وذلك
تسعة فاضرب تسعة في ثلاثة وهي زائدة
على تسعين من حروف الاوتار وأضعف
لها واحدا الباقي من الدور الثاني عشر تبلغ
ثمانية وعشرين فادخل بها في حروف
الاورار تبلغ الف اثبتها وعلم عليه ستة وتسعين
وان ضربت سبعة التي هي أدوار الحروف
التسعين في اربعة وهي الثلاثة الزائدة
على تسعين والواحد الباقي من الدور الثاني
عشر كان كذلك واصعد في ضلع ثمانية بتسعة
وادخل في الجدول بتسعة تبلغ اثنين زمامية
واضرب تسعة فيما ناسب من السطح وذلك
ثلاثة واضف لذلك سبعة عدد الاوتار
الحرفية واطرح الباقي من دور اثني
عشر تبلغ ثلاثة وثلاثين ادخل بها في
البيت تبلغ خمسة فاثبتها وضعف تسعة بمثلها
وادخل في صدر الجدول ثمانية عشر وخذ
ما في السطح وهو واحد ادخل به في حروف

الاول تار تبلغم أثبتته وعلم عليه واضرب على
حرفين من الاتار وضع النتيجة الثانية ولها
سبعة عشر الباقي خمسة فاصعد في ضلع
ثمانية بخمسة واضرب خمسة في ثلاثة الزائدة
علي تسعين تبلغ خمسة عشر أضف لها واحدا
الباقي من الدور الثاني عشر تكن تسعة
وادخل بستة عشر في بيت القصيد تبلغت
اثبتته وعلم عليه اربعة وستين واضف الى
خمسة الثلاثة الزائدة على تسعين وزد واحدا
الباقي من الدور الثاني عشر يكن تسعة
ادخل بها في صدر الجدول تبلغ ثلاثين
زمامية وانظر ما في السطح تجد واحداً
أثبتته وعلم عليه من بيت القصيد وهو التاسع
أيضا من البيت وادخل بتسعة في صدر
الجدول تقف على ثلاثة وهي عشرات
فأثبت ل وعلم عليه وضع النتيجة الثالثة
وعدها ثلاثة عشر الباقي واحد فاقفل في
ضلع ثمانية بواحد وأضف الى ثلاثة عشر
الثلاثة الزائدة على التسعين وواحد الباقي
عن الدور الثاني عشر تبلغ سبعة عشر وواحد
النتيجة تكن ثمانية عشر ادخل بها في
حروف الاتار تكن لاما أثبتتها فهذا آخر
العمل والمثال في هذا السؤال السابق أردنا
ان يعلم ان هذه از ابرجة علم محدث أو

قديم بطالع اول درجة من القوس اثبتنا
حروف الاتار ثم حروف السؤال ثم الاصول
وهي عدة الحروف ثلاثة وتسعون ادوارها
سبعة الباقي منها تسعة الطالع واحد سلطان
القوس اربعة الدور الاكبر واحد درج
الطالع من الدور اثنان ضرب الطالع مع
الدور في السلطان ثمانية اضافة السلطان
للطالع خمسة بيت القصيد

سؤال عظيم الخلق حزت فصن اذن
غرائب شك ضبطه الجد مثلا
حروف الاتار ص ط ه ر ث ك ه
م ص و ن ب ه س ا ن ل م ن ص
ع ف ص و ر م ك ل م ن ص ع
ف ض ق ر س ت ث خ ذ ظ غ ش ط
ي ع ح ص ر و ح ر و ح ل ص ك
ل م ن ص ا ب ح د ه و ز ح ط ي
(حروف السؤال) ا ل ز ا ي ر

ج ع ل م م ل د ث ا م ق د ي م
الدور الاول ٩ الدور الثاني ١٧ الباقي ٥
الدور الثالث ١٣ الباقي ١ الدور الرابع ٩
الدور الخامس ١٧ الباقي ٥ الدور السادس
١٣ الباقي ١ الدور السابع ٩ الدور الثامن ١٧
الباقي ٥ الدور التاسع ١٣ الباقي ١ الدور
العاشر ١٣ الدور الحادي عشر ١٧ الباقي ٥

ذير	٥٢٤	ذير
-----	-----	-----

نور الثاني عشر ١٣ الباقي ١ النتيجة الاولى ٩ النتيجة الثانية ١٧ الباقي ٥ النتيجة
ثالثة ١٣ الباقي ١

مع صح و ٦٦ في ٦١

٢١	.	.	ذ				ق
٢٢	.	.	ن	١	.	.	س
٢٤	.	.	غ	٢	.	.	و
٢٥	.	.	ر	٣	.	.	ا
٢٦	.	.	ي	٥	.	.	ع
٢٧	.	.	ب	٦	.	.	ظ
٢٨	.	.	ش	٧	.	.	ي
٢٩	.	.	ك	٨	.	.	م
٣٠	.	.	ض	٩	.	.	ا
٣١	.	.	ب	١٠	.	.	ل
٣٢	.	.	ط	١١	.	.	خ
٢٣	.	.	هـ	١٢	.	.	ل
٢٤	.	.	ا	١٣	.	.	ق
٣٥	.	.	ل	١٤	.	.	ح
٣٦	.	.	ج	١٥	.	.	ز
٢٧	.	.	د	١٦	.	.	ث
٣٨	.	.	م	١٧	.	.	ف
٣٩	.	.	ث	١٨	.	.	ص
٤٠	.	.	ل	١٩	.	.	ن
٤١	.	.	ا	٢٠	.	.	ا

ف وزاوس رراسا ابارقاع
ر ص ج رح ل دار سال دويوس
رادم نال

دورها على خمسة وعشرين ثم على
ثلاثة وعشرين مرتين ثم على واحد وعشرين
مرتين الي ان انتهى الى الواحد من آخر
البيت وتنقل الحروف جميعا والله أعلم
ن ف ر و ح ر و ح ال و د س ا ر ر
س ر د ال د ر ي س و ان س د ر و ا
ب لا ام رب و ال ع ل ل هذا آخر
الكلام في استخراج الاجوبة من زايرة
العالم منظومة وللقوم طرائق أخرى غير
الزايرة يستخرجون بها أجوبة المسائل
غير منظومة

زيب زيب العنب صار زيبا
الزيب هو العنب المجفف
وكيفية عمله ان ينتظر تمام نضج العنب ثم
يعرض للشمس القوية أو يوضع في محل
خاص على شباك من الصفصاف . وقد
يغمسه بعض صانعيه في الماء الغالي قبل
تجفيفه فاذا جف عرض للبيع

فالزيب يحتوي على مواد العنب أو
بعض مما في العنب لتساعد مائه وبنقص

مقدار جزءه اللعابي والسكري يكون أوضح
الا ان قواعده تنقص أيضا

يعمل من الزيب مطبوعات لعاية
وهي تعمل بنسبة اوقيتين من الزيب الى
رطلين من الماء ويزاد عليها مقدار من
السكر لتحليتها وتستعمل لتلطيف السعال
واخراج البلغم وتنظيف الطرق الرئوية
في حالة التهاب البلوراي وتقطير البول
ويجب ان يعتبر هذا المشروب من المرخيات
الخفية للصلابات البدنية

لاحتواء الزيب على قواعد حمضية
قليلة يعطي في الاستهواء والنزلة واحتراق
الصدر أو المعدة والأمعاء . ويدخل الزيب
في اكثر الشرابات والمغليات الصدية
والملطفة ويضم للصنع والازهار المضادة
للسعال والسكر والعسل ولذا كان احد
ثمار الصدية الاربعة وهي الزيب والتين
والبلح والعناب

الزباء هي احدى ملكات
العرب المشهورات والباحثين في تاريخها
أقوال متضاربة فمن قائل انها زنوبيا
ملكة تدمر ومن قائل انها غيرها وانا
لموردو تاريخي الزباء وزنوبيا معا وللقاري
ان بري رأيه فيها فنقول :

كان عمرو بن الظرب بن حسان العمليقي ملكا على الجزيرة وأعلى الفرات ومشارف الشام فجرت بينه وبين جذيمة ابن البرش ملك الحيرة حروب انتهت بقتل عمرو بن الظرب فقال في ذلك خصمه جذيمة :

كأن عمرو بن يرقالم يكن ملكا

ولم تكن حوله الرايات تحتفق
لا في جذيمة في شعواء مشعلة

فيها حراشف بالنيران تحتق
ثم ملكت بعده ابنته الزباء وكان
أسمها « نائلة » قال ابن الكلبي الراوية
ولم يكن في عصرها اجل ولا أكل منها
وكان لها شعر اذا مشي يتدلى وراءها واذا
نشرته جللها فسميت الزباء لكثرة شعرها
فجمعت خيل ايها وغزت بالجيوش من
حواليها من الملوك فذلّهم فضرب بها المثل
فقليل اعز من الزباء واشهر عنها علو الهمة
وسمو القدرة وقوة المنعة ومضاء العزم وبذل
الاموال فلما استحکم أمرها أرادت أن
تغزو جذيمة لتدرك فيه ثأر ايها فنهتها
أختها زبيبة عن ذلك وقالت لا طاقة لك
به ولكن ابني امرك فيه علي المكر والحيل
فبعثت الى جذيمة تحطبه به لنفسها ليتصل

ملكه بملكها فيصيرا بذلك اعز الملوك
وكان قد بلغه من جلالها ما أطمعه في الظفر
بها فاخبر ارباب دولته بمخاطبتها اياه
فكلهم اشار عليه أن يتزوجها الا قصير
ابن سعيد بن عمرو وكان ليبيّا عاقلا له عزم
وحزم وكان خازنه وعميد دولته فانه قال
له هذا رأي فاتر لأن الزباء قتلت
أباها والدم لا ينام ولك في بات الملوك
الا كفاء متسع . فقال له الملك ان النفس
الي ما تحب تواقه وان كان القدر قد جرى
بشيء فلا مفر عنه وكتبت اليه الزباء
تطلب قدومه عليها للنكاح وقالت له لولا
ان السعى في مثل هذا للرجال اجل ولهم
الزم لسرت اليك . واهدت مع كتابها
من العبيد والسلاح والاموال والذهب
هدية سنية فلما وصلت ابهجته وحسب ان
ذلك لفرط رغبته فيه فشاور قومه وابن
اخته عمرا فاشجعوه على المسير اليها واستخلف
عمرا علي ملكه وسار في خواصه حتي
نزّلوا بالفرضة فشاور خواصه وقصيرا في
الجملة فاشاروا عليه بالمسير الا قصيرا فانه
قال أيها الملك كل عزم لا يؤيد بحزم
فاخره الى فساد ولولا أن الامور تجري
علي المقدور لعزمت علي الملك ان لا يفعل

فقال جذيمة الرأى مع الجماعة . فقال قصير
أرى القدر سابق الحذر ولا يطاع لقصير
رأى . فلما قرب من ديارها أرسل إليها
يعلمها بموضعه فأظهرت السرور به
وأخرجت له هدايا وأنواعا من الاطعمة
والاشربة . فقال لقصير ماذا ترى ؟ فقال
قصير من لم ينظر في العواقب لم يأمن من
المصائب فاستدرك الامر قبل فوته وارجع
فان في يديك بقية تستدرك بها الصواب
وان كنت لا بد فاعلا فان القوم ان
تلقوك غداً يجي قوم ويذهب قوم فالامر
في يديك وان تلقوك صفين فاذا توسطتهم
وأحدقوا بك فقد ملكوك فهذه العصا
وهي فرس لجزيمة تسبق الطير فسأعرضها
لك فاركبها لتسلم عليها فانه لا يشق غبارها
(فأرسلها مثلاً) فلما كان غد لقوه صفين
فلما توسطتهم اتقضوا عليه ، فقال لقصير
صدقت فما الرأى فقال له قد تركت الرأى
وهذه العصا اركبها فشغله الامر عنها . فلما
رأى قصير الجيوش تسير بجذيمة أعطي
العصا عنها فهو بهوى الريح ، فتناول
اليه جذيمة ينظره . فقال ويل له جذيمة .
فجرت به الى غروب الشمس قال الاصمعي
لم تقف حتي جرت ثلاثين ميلاً ثم وقفت

فبالت فبني على الموضع برج يسمى برج
العصا واشرفت الزباء من قصرها تنظر
الى جذيمة وهو يساق فقالت ما أحسنك
من عروس تزف الى . فدخلوا به اليها
وحولها الف وصيفة لا تشبه واحدة صاحبها
في خلق ولا زى وهي بينهم كالقمر حفت
به النجوم فأمرت بالانطاع فبسطت وقالت
للو صائف خذني يد سيدكن وبعل مولاتكن
فأجلسنه على الانطاع ، ففعلن به ذلك .
ثم أمرت به فسقى الخمر حتى اخذت فيه
وكانت الملوك لا تضرب الاعناق الا في
الحرب ، ثم أمرت أن تقطع رواهشه وقالت
تحفظن بدمه لانه ان قطرت من دمه قطرة
في غير الطشت طلب بدمه . فجرى دمه
في طشت ذهب فلما ضعفت يده سقطت
فقطرت على النطع من دمه قطرات . فقالت
لا تضعيوا دم الملوك . فقال لا يحزنك دم
ضيعه أهله (فذهبت مثلاً) فقال ان
دماء الملوك شفاء من الكلب ووالله ما وفي
دمك ولا شفى قتلك ثم أمرت به فدفن
وكان عمرو بن عدى (ابن اخت
جذيمة وهو الذي كان يقوم مقامه في الملك)
يخرج كل يوم لبعض الحيرة يستطلع أسر
خاله فنظر يوماً الى فارس قد أقبل فأشرف

عليهم قصير فقال له ماوراءك . فقال سعي
القدر بالملك الى حتفه فاطلب بثأره . فقال
عمرو وابن ثار يطلب من الزباء وهي أمتع
من عقاب الجو ؟ فقال قصير والله لأنام
عن طلب دمه ملاح نجم فاجدع انفي
واضرب ظهري ودعني واياها . فقال عمرو
ما أنت لذلك بأهل وقد علمت نصحك
لخالي . فقال خل غني اذن . فجدع انفه
فلحق بالزباء فقالت ماجاء بك فأشار
لظهره وانفه . فقال : لأمر ماجدع
قصير أنفه

فقات يا قصير وينادم خطر . فقال
يا ابنة الملوك العظام لا تأرولا قود . ولقد
أتيت فيه على مايؤتي مثلك في مثله . وقد
جئتك مستجيرا بك من عمرو فانه علم
اني اشرت على خاله بالمجيء اليك فجدع
أنفي واذاني واوجع ظهري وحال بيني وبين
مالي وولدي فاستجرت بك لعلمي اني
لا أكون مع احد أثقل عليه منك

فقات له أهلا وسهلا وكان يبلغها من
رأيه وحزمه . فاخترته وانزلته واصطفته
فلما وثقت به أخذت تستشير في امورها
فقال لها يوما ان عمرا يطلبك بخاله
والرأى ان تتخذي نفقا لعلك محتاجين

اليه . فقات له اني قد أخذته تحت سريري
وخرجت به تحت سرير اختي وكان الفرات
يشق بين قصريهما فأظهر لها السرور ثم
قال لها : ان لي بالعراق اموالا كثيرة تصلح
للملوك فان جهزتي بما ، للتجارة توصلت
به الى احد تلك الدخائر ونقلها اليك
فجهزته فاحتال حتي وصل الى عمرو فجهزه
بطرف من الجواهر والخز والديباج
والاسلحة فرجع بها فلما تحققت نصحه
أرسلته الى العراق ثالث سفرة ليضرب لها
بها عدة من السلاح ويشتري لها خيلا وعبيدا
لتجهز جيشا الي من حوالها من الملوك ففشي
فيما أمرته به وتوصل الي عمرو وقال قد أصبت
الفرصة من الزباء

فقال عمرو قل أسمع ومر أفعل فانت
طبيب هذه القرحة . فقال الرجال والمال .
فقال حكك فيما عندي مسلط ، فعمد الى
الفي رجل من اهل القتال وجعلهم في غرائر
سود وجعل سلاحهم السيوف والجحف
وجعل رؤس الغرائر مربوطه من داخلها
وجعل عمرا في الحملة وساق الخيل والعبيد
فلما قاربها بعث اليها البشير بسلامة قصير
وكل ماجاء به فسألت عن العير اين نزل
فقيل لها بالغوير وكانت تنظره من غير

طريق الغوير، فقالت عسى الغوير ابؤسا
وتقدم قصير فدخل عايتها وبشرها فرقت
سطحا عاليا لتتظر مجيء الابل فنظرت
قوائمها تسوخ في الارض لما عليها من
الاثقال فقالت يا قصير :

ماللجمال مشبها وثيدا

أجنديلا يحملن ام حديدا

ام صرقانا باردا شديدا

اما الرجار جثما قعودا

وكانت قالت لجواربها اني اري الموت

الاحمر في الغرأر السود (فذهبت مثلا)

فدخلت الجبال المدينة ففس بواب بمخصرة

في يده غرارة علي آخر بعير فأصاب

المخصرة خاصرة رجل فسمع له صوت

فصاح الشر الشر فأظهروا علامة كانت

بينهم فخلوا رؤس الجوالق فخرج منها الفا

دارع بالفي سيف فصاحوا يا لثأر الملك

المقتول غدراً وهربت الزباء تطلب النفق

الذي تحت الفرات فسبق عمرو الى بابه مع

قصير وكانت صورة عمرو مصورة بجانبها

فعند مارأته عرفته وكانت جعلت تحت

فص خاتمها سم ساعة فصت الفص .

وقالت : (يدي لا ييد عمرو) فسقطت

وعمر و قصير يضربانها بالسيف فماتت

بين السم والسيف فاستباحوا بلدها بما فيه
واستولى عمرو علي مملكتها واتخذ الحيرة
دار ملكه وتوارثها بنوه الى النعمان بن
المنذر وهو الذي أدرك النبي صلى الله عليه
وسلم وقتله كسرى وهو آخرهم . وكان
مقتل والد الزباء عند بعث عيسى عليه
السلام .

هذه رواية العرب عن الزباء ولكن
الافرنجرووا من تاريخ زنوبيا امرأة اذينة
ملك تدمر ما يقرب للعقل بأن زنوبيا هي
عين الزباء .

اما تدمر هذه فهي مدينة في طرف
البادية التي تفصل الشام عن العراق تبعد
عن دمشق بنحو ١٥٠ ميلا نحو الشمال
الشرقي وكانت القوافل تسافر لها من
الفرات في خمسة أيام وكان لا بد للمسافرين
من الشام وفلسطين الى العراق او فارس
او الخليج الفارسي من المرور بها لذلك
كانت لها تجارة عظيمة . لا يعرف بانيتها واقدم
كتاب ذكرها التوراة وسماها تدمر او
تدمور وهو اسمها العربي ولم يذكرها العرب
الا بعد الاسلام . فمنهم من يعزوها الى
سام بن نوح ومنهم من يزعم ان بانيتها

من الجن

دخلت هذه المدينة تحت سيادة الرومان ولكنها كانت سيادة اسمية فان تدمير حفظت لغتها وعرائدها ونظاماتها وكان هنالك رجل اسمه اذينة له عصبية فأراد ان يخلع نير الروم عن بلاده فاكشف الرومان سره فقبضوا عليه وقتلوه فخلفه ابنه خيران وأذينة فكان كأبيه اسما وغرضا فبذل جهده لينتقم من الرومان . فاتفق ان الامبراطور فاليريان الروماني مر سنة (٢٥٨) م بتدمير لمحاربة سابور ملك الفرس فخلع على اذينة الخلع السنية ولقبه قنصلاوهوا كبر القاب الدولة الرومانية ففرق اذينة الهدية على مشايخ القبائل وانتهت الحروب فغلب سابور وأسر امبراطور الرومان . فأراد اذينة أن يتقرب من سابور فهاذاه وكاتبه فأساء به سابور الظن ، رفض ان يتقرب منه فاستشاط اذينة غضبا والقي بنفسه بين ايدي الرومان وأخلص لهم . وكان غالينوس قد خلف فاليريان وعرض عليه النجدة على سابور فجهز اليه غالينوس تجريدة صميرة وسار اذينة في جيشه فاسترد من الفرس كثيرا من البلاد التي افتحوها فأصبح اذينة

صاحب النفوذ على شرق مملكة الرومان ومنها سورية وما يليها فلقب ملك الملوك ثم استأثر اذينة بسورية وجميع آسيا الرومانية من ارمينيا الى جزيرة العرب

وكان من عادته اذا خرج لحرب ان ينسب عنه امر أنه زينويا المشهورة في تاريخ تلك المدينة فتحسن السيرة

فلما مات اذينة خلفه ابنه وهب اللات على الملك في تدمير وصارت هي وصية عليه فالت من امبراطور الرومان لقب (سبتميا) وهو من أعلى القاب التشريف عندهم .

كانت زينويا سمراء اللون دمعاء العينين قوية الجسم ذات جمال ومهابة وكانت مع ذلك عالية الهمة حازمة على جانب عظيم من الدعة ودمامة الاخلاق مع الشجاعة والبطولة لم تكن تركب في أسفارها غير الجياد الصافئات الا مرات ركبت فيها الهودج وكانت قوية الحجة شديدة العارضة فاذا ذكرت قوادها في أمر بذنتهم بالحجة فحضرها لها عن بينة ظاهرة . وقد كانت تجلس الى وفود الامم من الفرس وغيرهم وقد يتفق ان تحضر لهم شرابا فيسكروا ولكنها لا تسكر

وكان لها ثلاثة اولاد وهم وهب اللات

وخيران وتيم الله فأحسن تربيتهم. وكانت اذا عقدت مجلسا من رجال دولتها أدخلت ابنها وهب اللات معها وهي لابسة ائمن الثياب وعلى كتفها المشملة القيصرية ذات اللون الارجواني وعلى رأسها التاج وكانت نقشه بالفرس في عادات قصرها فحشرت اليه طائفة من الحصيان ووكت اليهم امر تدبيره وكان على كل داخل عليها أن يخر ساجدا أمامها وكانت اذا مشت في قصرها أحاطت نفسها بنساء من بنات الاشراف وكانت من عاداتها اذا استعرضت جيشها أن تمر أمام الصفوف فوق حصان مطهم وعليها لبوس الحرب وعلى رأسها خوذة مرصعة بالجواهر الثمينة وقد جردت احد ذراعيها من الراد وأخذت تحرض جنودها على الصبر والثبات وتنفض في روعهم الشجاعة والاستبسال

في سنة (٢٧١) لقب وهب اللات نفسه اغسطس وهو من القاب القياصرة وأزال اسم أورليان من السكة (النقود) وصارت زينوبيا قائدة للجنود فاستولت على مصر والشام والعراق وما بين النهرين وآسيا الصغرى الى اققرة . فاستشاط الامبراطور أورليان غضبا من هذه الجرأة

عليه فحشد جيشه وحاربها فقاومته أشهراً مقاومة عنيفة ولكنها هزمت أخيراً لتدمر فحاصرها أورليان واستولى على عاصمتها سنة (٢٧٢) م وفرت زينوبيا الى بلاد الفرس فأدركها في الطريق رجال أورليان فعفا عنها ولكنه قتل مشيريه وسمح لها ان تعيش مع اولادها في طيسور بأمان

هذا ما كتبه الفرنج عن زينوبيا امرأة اذينة ملك تدمر والناظر يرى شيها بينها وبين الزباء ولا يبعد ان تكون هي الزباء نفسها وقد حرق رواية العرب تاريخها ولم يحصوه والله أعلم

﴿زَبْدَةٌ﴾ يزْبُدُه زَبْدًا اطعمه الزبد
(و) (أزبد البحر) قذف بالزبد
(تَزْبُدُ شِدْقُهُ) بمعنى ازبد

(الزُبْد) ما يستخرج من اللبن بالتحض
(الزَبْد) ما يعلو الماء وغيره من الرغوة
(الزُبْدَة والزَبْرَة) أخص من الربد
﴿الزُبْدَة﴾ مادة دسمة شديدة الميعان اذ أثرت عليها الحرارة يتحصل عليها من اللبن بالتحريك وتستعمل في التغذية والعلاج

يختلف نوع الزبدة باختلاف

الحيوان الذي تستخرج هي من لبنه
فزبد البقر تكون بيضاء أو مشربة بقليل
من الصفرة وقد يعمد التجار الى تلوينها
بصفرة صناعية متخذة من حناء الفول
اي الشحار . وزبد المعز تكون كثيرة
الجود وبيضاء ولكن زبد النعاج البن
منها وأكثر قبولاً للتغير من زبد البقر .
وأما زبد لبن النساء فصفراء يابسة .

والزبد مكونة من ايليين وهو العنصر
الزبدى واستيارين وهو العنصر الدهني
وحض بوريك اي زبديك وهو الذي يعطي
للزبد تلك الرائحة الخاصة . وفي الزبد
قاعدة لتلوينها . وتتوى الزبد ايضا على
ما يسمى بلبن الزبد بمقدار ١٦ في كل مائة
وهو سائل ابيض فيه عتامة . ذلك اللبن يقلل
من قيمة الزبد ويجعلها أكثر قبولاً للتغير
بالهواء فتتزنخ ويمكن تخلصها منه بالغسل
المكرر اما بالماء أو بالكحول واحسن طريقة
لذلك أن تذاب الزبد على حرارة لطيفة
ثم ترشح وتبرد بسرعة والزبد الذائبة
لا تكون محببة الا اذا تركت لتجمد ببطء
تلمح الزبد لاجل حفظها لان الملح
يمتص ذلك المصل منها

(استعمال الزبد) الزبد اذا كانت

رطبة جديدة فهي غذاء جيد ومرخ بل
مسهل اذا تعوطي منها مقدار اربعة اوقيات
وهي لا تناسب المرضى والناقيين والاطفال
وذوى المزاج الليمفارى ولكن ليس فيها
من الخطر عليهم مانسبه بعض الاطباء
اليها ، وهي تضر بالحوامل والمصابين
بالهستريا وهوداء عصبي يشعر معه المصاب
بخفقان وثقل في النفس واضطرابات
عصبية وبكاء

وقال بعض الاطباء ان استعمالها
ينتج زيادة في افراز الصفراء ورد عليهم
البعض الآخر

تستعمل الزبد احيانا دواء صدريا
بتناول زبد لبن النساء في هذا الشأن
وفي السل . واهل اليابان يستشفون من
هذا الداء الويل بازدراد كرات مملحة
من الزبد

وقد تضاف الزبد على الامراق
الحشيشية والحقن لتكثر خاصية ارخائها .
وتوضع الزبد من الظاهر على القروح
السطحية والسلوخ وقشور فروة الرأس
والحراريق وتمزج بالضمادات ونحوها .
ولكنها تنقلب مبيجة اذا كانت غير جديدة
ويعد اذ ذاك أن تسكن الاندفاعات بل

قد تولد أحيانا عوارض أخرى
وقد يستعمل الزبد أحيانا بدل
الشحم الحلو أي شحم الخنزير وعن الزيوت
في تركيب مراهم كثيرة وأطلية
ثم إن الزبدة تؤكسد النحاس والرصاص
بسرعة وتذيب أكاسيدهما كذلك فلا
يجوز ابقاؤها في أوان منها

﴿ زبيدة ﴾ بنت جعفر بن أبي
جعفر المنصور الخليفة العباسي المشهور .
تزوجت هرون الرشيد سنة (١٦٥) وتوفيت
سنة (٢٠٦) . كانت من كبار النساء لها
خيرات كثيرة وأخبار مأثورة في الكرم
والسخاء

يقال إنه كان لها مائة جارية يحفظن
القرآن ولكل جارية ورد عشر القرآن
فكان يسمع في قصرها كدوى النحل
من قراءة القرآن

﴿ زَبْرَه ﴾ يزْبُرُه زَبْرًا كَتَبَهُ وَمِثْلُهُ
(زَبْرَه)

(الزَبُور) الكتاب جمعه زُبُور وقد
غلب لفظ الزبور على الكتاب الذي أنزل
إلى دواد عليه السلام

﴿ الزُّبَيْر بن العوام ﴾ أحد كبار
الصحابة من خواص رجال رسول الله

صلى الله عليه وسلم بايع علياً على الخلافة
ثم بدا له أن ينقض بيعته واتحد مع طلحة
وعائشة زوج النبي صلى الله عليه وسلم على
قتاله (انظر جل في وقعة الجمل وكلمة علي)
وتحرير هذا الخبر إن الزبير وطلحة
قابلا علياً بعد أن بايعه الناس فقالا له :
هل تدري علي ما بايعناك يا أمير المؤمنين ؟
قال علي نعم . علي السمع والطاعة ، وعلي
ما بايعتم عليه أبا بكر وعمر وعثمان . فقالا
لا ولكننا بايعناك علي أنا شريكك في
الأمر . قال علي ولكنكما شريكان في
القول والاستقامة والعون علي العجز
والأولاد . وكان الزبير لا يشك في ولاية
العراق وطلحة في ولاية اليمن . فلما استبان
لهما أن علياً غير موليها أظهر الشكاة (١)
فتكلم الزبير في ملائمة قریش فقال هذا
جزاؤنا من علي ، قنا له في أمر عثمان
حتى أثبتنا عليه الذنب وسببنا له القتل
وهو جالس في بيته ، وكفى الأمر ، فلما
نال بنا ما أراد جعل دوننا غيرنا
فقال طلحة ما اللؤم إلا أنا كنا ثلاثة

(١) من كتاب الامامة والسياسة لابن

قتيبة الدينوري المتوفي سنة (٢٧٠)

من اهل الشورى كرهه احدنا وبايعناه
واعطيناه مافي ايدينا ومنعنا مافي يده
فأصبحنا وقد اخطأنا مارجونا

فانتهى قولها الى على فدعا عبدالله بن
عباس وكان قد استوزره . فقال له بلغك
قول هذين الرجلين ؟ قال نعم بلغني قولهما .
قال فما تري ؟ قال ارى انهما احبا للولاية
فول البصرة الزبير وول طلحة الكوفة
فانهما ليسا بأقرب اليك من الوليد وابن
عامر من عثمان

فضحك علي ثم قال ويحك ان
العراقين بهما الرجال والاموال ومتي تملكا
رقاب الناس يستميلا السفه بالطمع
ويضربا الضعيف بالبلاء ، ويقويا على
القوى بالسلطان ولو كنت مستعملا احدا
لضره ونفعه لاستعملت معاوية على الشام ،
ولولا ماظهر لي من حرصها على الولاية
لكان لي فيها رأى

ثم أتى طلحة والزبير الى على فقالا
ياأمير المؤمنين ائذن لنا الى العمرة فان
تقم الى اتقضائنا رجعنا اليك وان تسر
تتبعك فنظر اليهما علي وقال نعم والله ما
العمرة تريدان انما تريدان ان تمضيا الى
شأنكما فمضيا

ولما بلغ عائشة قتل عثمان وكانت
خارج المدينة قالت : ما كنت أبالي أن
تقع السماء على الارض ، قتل والله مظلوما
وأنا طالبة بدمه . فقال لها عبيد ان اول
من طعن عليه واطمع الناس فيه لانت
ولقد قلت اقتلوا نعثلا فقد فجر . فقالت
عائشة قد والله قلت وقال الناس . وآخر
قولي خير من أوله . فقال عبيد عذر والله
ضعيف ياأم المؤمنين ، ثم قال :
منك البداء ومنك الغير

ومنك الرياح ومنك المطر
وأنت أمرت بقتل الاما
م وقلت لنا انه قد فجر
فهبنا أطعناك في قتله

وقاتله عندنا من أمر
ولما أتى عائشة خبر رد أهل الشام
بيعة على أمرت فعمل لها هودج من حديد
وجعل فيه موضع عينيها ثم خرجت ومعها
الزبير بن العوام وطلحة وعبدالله بن الزبير
ومحمد بن طلحة

فلما بلغهم سلامة زوج رسول الله صلى الله
عليه وسلم ما فعلت عائشة كتبت اليها هذا
الكتاب :

اما بعد فانك سدة بين رسول الله

وبين امته، وججا بك مضروب على حرمة
قد جمع القرآن الكريم ذيلك فلا تبذليه ،
وسكن عقيرتك فلا تضيعيه ، الله من وراء
هذه الامة ، قد علم رسول الله مكانك لو
اراد أن يعهد اليك ، وقد علمت ان عمود
الدين لا يثبت بالنساء ان مال ، ولا يرأب
بهن ان انصدع ، ما خرات النساء غض
الابصار ، وضم الذبول ، ما كنت قائلة
لرسول الله صلى الله عليه وسلم لو عارضك
باطراف الجبال والفلوات على قعود من
الابل من منهمل الي منهمل ، ان يعين الله
مهواك ، وعلى رسول الله صلى الله عليه وسلم
تردين ، وقد هتكت حجابك الذي ضرب
الله عليك عهده ، ولو اتيت الذي تريد
ثم قيل لي ادخلي الجنة لاستحييت أن اتقي
الله هاتكة حجابا قد ضرب به علي فاجعلي
حجابك الذي ضرب عليك حصنك فابغيه
منزلا لك حتى تلقيه . فان أطوع ما تكونين
اذا ما لزمته ، وأنصح ما تكونين اذا ما قعدت
فيه ، ولو ذكرت لك كلاما قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم لنهشتني نهش الحية
والسلام

فكسبت اليها عائشة : ما أقبلني
لو عظك وأعلمني بنصحك وليس مسيري

علي ماتظنين ، ولنعم المطلع مطلع فرقت
فيه بين فئتين متناجزتين ، فان اقدر في
غير حرج ، وان اخرج مالي مالا غني بي
عن الازدياد منه والسلام

سارت عائشة ومن معها حتي دخلوا
البصرة فاصطف لها الناس في الطريق
يقولون يا أم المؤمنين ما الذي اخرجك من
بيتك ؟ فلما اكنروا عليها تكلمت بلسان
فصيح وكانت من أبلغ الناس فقالت : ايها
الناس والله ما بلغ من ذنب عثمان ان يستحل
دمه ولقد قتل مظلوما غضبنا لكم من السوط
والعصا ، ولا نغضب لعثمان من القتل وان
من الرأي ان تطروا الى قتلة عثمان فيقتلوا
به ثم يرد هذا الامر شورى على ما جعله
عمر بن الخطاب

لما اتمت هذا الخطاب قال قائلون
صدقت وقال آخرون كذبت ولم يزل الناس
يقولون ذلك حتي ضرب بعضهم بعضا

اصر طلحة واريير على الحرب وكان
تبعهما نحو من سبعين الف مقاتل فعبأ
جيشهما للقتال فاسندت القيادة العامة للزيير
ابن العوام وجعل طلحة قائدا للفرسان
وعبد الله بن اريير قائدا للمشاة وجعلوا محمد
ابن طلحة قائدا لفرقة القلب وعلى المقدمة

مروان بن الحكم وعلى اليمنة عبد الرحمن
ابن عبادة وعلى الميسرة هلال بن وكيع
فلما فرغ الزبير من تعبته جنوده على
هذا النحو قال لأصحابه وطنوا أنفسكم على
الصبر فانه يلقاكم غدا رجل لا مثل له في
الحرب ولا شبيهه ، هـ شجعان الناس
وعبأ على جيشه فجعل على المقدمة
عبد الله بن عباس وعلى المؤخرة هند المرادي
وعلى الفرسان عمار بن ياسر وعلى المشاة
محمد بن أبي بكر

ثم كتب على الى طلحة والزبير كتابا
يدعوها فيه للتدبر في مصير امرهما وكتب
الى عائشة يرد ما عما عزمته عليه

فكتب اليه الزبير : انك سرت مسيراً
له ما بعده ولست راجعاً وفي نفسك منه
حاجة فاقض لامرك اما انت فلست راضياً
دون دخولنا في طاعتك ولنا بداخلين
فيها ابدا فاقض ما انت قاض

وكتبت اليه عائشة : جل الامر عن
العتاب والسلام

ثم خرج طلحة والزبير وعائشة وهي
على جمل عليه هودج قد ضرب عليه صماخ
الحديد فبرزوا حتي خرجوا من الدور فلما
توافقوا للقتال امر على مناديا ينادي

أصحابه لا يرمين احد سهما ولا حجراً ولا
يطعن برمح حتي اعذر الى القوم فأتخذ
عليهم الحجة البالغة

فكلم على طلحة والزبير فقارلها استحلنا
عائشة بحق الله وبحق رسوله عليها اربع
خصال ان تصدق فيها : هل تعلم رجلا من
قريش اولي مني بالله ورسوله واسلامي قبل
الناس اجمعين وكفايتي رسول الله كفار
العرب بسيفي ورمحي وعلى براءتي من دم
عثمان وعلى اني لم استكره أحداً علي بيعه
وعلى اني لم اكن احسن قولاً في عثمان منكما
فأجابه طلحة جواباً غليظاً ورق له
الزبير ثم رجع على الى اصحابه فقالوا يا أمير
المؤمنين بما كملت الرجلين ؟ فقال على ان
شأنهم مختلف . أما الزبير فقاده اللجاج ولن
يقاتلكم ، وأما طلحة فسألته عن الحق
فأجابني بالباطل ، ولقيته باليقين ولقيني
بالشك ، فوالله ما نفعه حق ولا ضرني باطله
وهو مقتول غداً في الرعيل الاول

ثم خرج على على بقله رسول الله
الشهداء بين الصفيين وهو حاسر فنادى
الزبير فخرج اليه حتي اذا كانا بين الصفيين
اعتنق كل واحد منهما صاحبه وبكيا
ثم قال علي يا عبد الله ما جاء بك

هنا : قال جثت اطلب دم عثمان . قال
على تطلب دم عثمان ؟ قتل الله من قتل
عثمان . أنشدك الله يا زبير هل تعلم انك
مررت بي وانت مع رسول الله صلى الله
عليه وسلم وهو متكئ على يدك فسلم على
رسول الله وضحك الى . ثم التفت اليك
فقال لك يا زبير انك تقاتل علياً وانت له
ظالم ؟ قال الزبير لعلي . اللهم نعم . قال علي
فعلام تقاتلني ؟ قال الزبير نسيتهما والله ولو
علمتها ماخرجت اليك ولا قاتلتك .
فانصرف علي الى أصحابه فقالوا يا أمير
المؤمنين مررت الى رجل في سلاحه وانت
حاسر . فقال علي أتدرون من الرجل ؟
قالوا لا . قال هو الزبير بن صفيّة عمه رسول
الله صلى الله عليه وسلم . أما انه قد أعطي الله
عهداً انه لا يقاتلكم . اني ذكرت له
حديثاً قاله رسول الله صلى الله عليه وسلم ،
فقال لو ذكرته ماأتيتك

فقالوا الحمد لله ما كنّا نخشي في هذه
الحرب غيره ، ولا نتقي سواه وانه لفارس
رسول الله صلى الله عليه وسلم وحراريه
ومن عرفت شجاعته وبأسه ومعرفته بالحرب
فاذ قد كفناه الله فلا نعد من سواه الا
صرعي حول الهودج

(رجوع الزبير عن الحرب) وذكروا
ان الزبير دخل على عائشة فقال : يا أمّاه
ماشهدت موطناً قط في الشرك ولا في
الاسلام الاولي فيه رأى وبصيرة غير هذا
الموطن فانه لا رأى لي فيه ولا بصيرة واني
لعلي باطل

قالت عائشة يا أبا عبد الله خفت
سيوف بني عبد المطلب . فقال أما والله
ان سيوف بني عبد المطلب طوال حداد
يحملها فتية أنجاد

ثم قال لابنه عبد الله عليك بحربك
أما أنا فراجع الي بيتي فقال له ابنه عبد
الله : الآن وقد التقت حلقتا البطان ، و
اجتمعت الفئتان والله لا نفسل رؤوسنا منها
فقال الزبير لابنه لا تعد هذا مني
جبنا فوالله ما فارقت أحداً في جاهلية ولا
اسلام . قال فما يردك ؟ قال يردني ما ان
علمته كسرك . فتولى القيادة العامة عبد
الله بن الزبير

ثم ان الزبير لما انصرف راجعاً الى
المدينة أتاه ابن جرموز فنزل به . فقال
يا أبا عبد الله أحيت حرباً ظالماً أو مظلوماً
ثم تنصرف ، أنا ثابنت أم عاجز فسكت
عنه ثم عاوده فقال : يا أبا عبد الله

حدثني عن خصال خمس أسألك عنها .
فقال هات

قال خذ لك عثمان ويصنعك علياً ،
واخراجك ام المؤمنين ، وصلاتك خلف
ابنك ، ورجوعك عن الحرب

فقال الزبير نعم اخبرك : اما خذلي
عثمان فامر قدرا لله فيه الخطيئة واخر التوبة .
واما يعني علياً فوالله ما وجدت من ذلك
بدا حيث بايعه المهاجرون والانصار
وخشيت القتل . واما اخراجنا امناءة
فأردنا امرا واراد الله غيره . واما صلاتي
خلف ابني فاما قدمت ام المؤمنين ولم
يكن لي دون صاحبي امر . واما رجوعي عن
الحرب فظن بي ما شئت غير الجبن

فقال ابن حرموز والطفاء علي ابن
صفية اضر بها ناراً ثم أراد ان يلحق باهله
قتلني الله ان لم أقتله . ثم اناه فقال له يا أبا
عبد الله كالمستنصح له : ان دون اهلك
فيافي فخذت بيدي هذه واخل فرسك ودرعك
فانهما شاهدتان عليك بما تكره

فقال الزبير انظر في ذلك ليلتي ثم
ألح عليه في فرسه ودرعه فلم يزل حتي اخذهما
منه وانما أراد ابن حرموز ان يلقاه حاسراً
لما علم بأسه . ثم أتى ابن حرموز الأحنف

ابن قيس فسار به بمكان الزبير عنده وبقوله
فقال له الأحنف اقتله قتله الله مخادعا
وأتى الزبير رجل من كلب فقال له
يا أبا عبد الله أنت لي صهر وابن جرموز لم
يعتزل هذه الحرب بحافة الله ولكنه كره أن
يخالف الأحنف وقد ندم الأحنف علي
حذله علياً ولعله أن يتقرب بك اليه وقد
اخذ منك درعك وفرسك . وهذا تصديق
ما قلت لك فبت عندي الليلة ثم اخرج
بعد نومه فانك ان فتهم لم يطلبوك . فتهاون
بقوله ثم بدا له ، فقال له فما تري يا أبا
كلب قال أرى أن ترجع الي فرسك
ودرعك فتأخذها فان احدا من الناس
لا يقدر عليك وأنت فارس أبداً فأصبح
الزبير غاديا وسار معه ابن حرموز وقد
كفر علي الدرع فلما انتهى الي وادي
السباع استغفله فطعنه ثم رجع برأسه وسلبه
الي قومه . فقال له رجل منهم : يا ابن
جرموز فضحت والله اليمين بأسرها . قتلت
الزبير رأس المهاجرين وقارس رسول الله
صلي الله عليه وسلم وحواريه وابن عمته ،
والله لو قتلت في حرب لعز ذلك علينا
ولمسنا عارك فكيف في جوارك وذمتك .
والله ليزيدك علي أن ييشرك بالنارفق فضب

ابن جر موزوقال ماقتله الاله والله ماخاف
فيه قصاصاً ولا ارهب فيه قرشياً وان قتله
على هين

هذا ماجاء من خبر الزبير بن العوام
في كتاب الامامة والسياسة لابن قتيبة
الدينوري (انظر جل وعائشة)

عبدالله بن الزبير هو ابن الزبير
ابن العوام المتقدم ذكره خرج على يزيد بن
معاوية بمكة ودعي لنفسه بالخلافة
ودانت له بعض الاقطار ولم يتغلب عليه
الا الحجاج بن يوسف وتحرير الخبر ان
معاوية لما احس بقرب وفاته اخذ البيعة
من الناس لابنه يزيد فامتنع من ذلك
طائفة من الاجلاء منهم الحسين بن علي
وعبد الله بن عمر وعبد الله بن الزبير فلم
يكرههم معاوية بالقوة . فلما تولى يزيد بعد
وفاة ابيه جعل اكبر همه اخذ البيعة لنفسه
من الذين امتنعوا عنها في حياة ابيه فكتب
الى عامله على المدينة بالزام الحسين بن علي
وعبد الله بن عمر وعبد الله بن الزبير فامتنع
الحسين وابن الزبير ولحقا بمكة فاجتمع
اهل مكة وما جاورها علي بن الزبير وولوه
الخلافة فأرسل اليهم عامل يزيد علي المدينة
جيشاً فهزموه ثم توفي يزيد بن معاوية

سنة (٦٤)

وبايع اهل المدينة لابن الزبير بالخلافة
ثم ان ابن الزبير أرسل الضحاك الى اهل
الشام فاجتمع رجال بني امية وتداولوا في هذا
الامر فقال بعضهم لبعض كان الملك فينا
ثم ينتقل الي اهل الحجاز لأنرضى بذلك
فجاءوا الي خالد بن يزيد بن معاوية وهو
غلام حدث السن فقيل له ارفع رأسك
لهذا الامر (اي الخلافة) فقال استخير
الله وانظر فرأى القوم انه ذو ورع عن
القيام في ذلك فخرجوا فأتوا عمرو بن سعيد
فقالوا يا ابا امية ارفع رأسك لهذا الامر
فجعل يسب ويقول والله لأفعلن لأفعلن .
فلما خرجوا من عنده قالوا هذا حديد علق .
فأتوا مروان بن الحكم فاذا عنده مصباح
واذا هم يسمعون صوته بالقرآن فاستأذنوا
ودخلوا عليه . فقالوا يا أبا عبد الملك
ارفع رأسك لهذا الامر فقال أستخير الله
وأسأل ان يختار لامة محمد خيرها وأعد لها
ان شاء الله

فقال روح بن زنباع لمروان ان مي
اربعمائة رجل من جذام وساء هم ان
يبتدروا في المسجد غداً فرب ابنك عبيد
العزير ان يخطب ويدعوهم اليك وانا

أمرهم أن يقولوا صدقت فيظن الناس أن
أمرهم واحد

فلما أصبح عبدالعزیز خرج على الناس
وهم مجتمعون فقام عبد الله وأثنى عليه
ثم قال : ما وجد أولى بهذا الأمر من
مروان بن الحكم أنه لكبير قریش وشيخها
وافرطها عفلا وكالا ودينا وفضلا والذي
نفسى يده لقد شاب ذراعاه من الكبر .
فقال الجذاميون صدقت

فقال خالد بن يزيد : امر قضي بليل
فبايعوا مروان بن الحكم . فقال عمرو
ابن سعيد للضحاك بن قيس (وهو رسول
عبد الله بن الزبير) أوضيت أن تكون
بريدا لابن الزبير وانت اكبر قریش
وسيدها . تعال نبايعك . فخرج به الى مرج
راهط فلما دعاه الى البيعة اقتتلوا فقتل
الضحاك بن قيس . فقال عمرو بن سعيد
لاهل الشام ما صارت أيديكم الا مناديل
من جاءكم مسح يده بها ان مروان سيد
قریش واكبرهم سنا فبايعوا مروان بن الحكم
وقتل الضحاك بن قيس وهزم اصحابه

ولما تولى عبد الملك بن مروان أرسل
حبيش بن دجلة الى المدينة في سبعة آلاف
رجل فدخل المدينة وجلس على المنبر ودعا

بمخزولحم فأكل على المنبر ثم أتى بماء فتوضأ
على المنبر . فكتب ابن الزبير الى عباس بن
سهل الساعدي بالمدينة أن سر الى حبيش
ابن دجلة واصحابه في ناس فسار حتي
لقيهم بالربرة في شهر رمضان وبعث
الحارث بن عبد الله بن ابي ربيعة من
البصرة ممدالا بن الزبير حنيف بن السجف
في تسعمائة رجل فساروا حتي انتهوا الى
الربرة فبات أهل البصرة يقرأون القرآن
ويصلون ليلهم حتي أصبحوا وبات
الآخرون في المعازف والحدور فلما أصبحوا
قال لهم حبيش بن دجلة اهريقوا ماءكم
حتي تشربوا من سيوفكم المعتد فاهرقوا
الماء وغدوا الى القتال فقتل حبيش ومن
معه من أهل الشام ونحصر من أهل الشام
خمسمائة رجل على عمود الربرة وهو الجبل
الذي بها . وكان يوسف ابو الحجاج مع
ابن دجلة فأحاط بهم عباس بن سهل
فقال انزلوا على حكمي فنزلوا على حكمه
فضرب أعناقهم

لما فرغ عباس بن سهل من قتال أهل
الشام رجع الى المدينة فجدد البيعة لابن الزبير
فسارعوا اليها ولم ينشبوا وقدم أهل البصرة
على ابن الزبير بمكة فكانوا معه . وكان

عبد الله بن الزبير استعمل الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة على البصرة فلما قدمها قيل ان الناس يقطعون الدراهم حتي يجعلونها اصغاراً. فقال لهم هلم بسبعة ثقالا فأتوه بها. فقال هذه بعشرة فزنوا كيف شئتم. وأتوا بالمكيال الذي يكيلون به. فقال هذا قريب صالح

ثم بعث ابن الزبير حمزة بن عبد الله ابن الزبير الى البصرة عاملاً فاحتقره اهلها فبعث مصعب بن الزبير فقال: أهل البصرة لا يقدم عليكم احد الا لقبتموه. وانا ألقب اليكم نفسي: انا القصاب

وكان عبيد الله بن زياد عاملاً على الكوفة من قبل يزيد بن مروان وكان يتبع اشياح ابن الزبير والخارجين علي بني أمية فيقتاهم بالشبهة فلما مات يزيد وعظم شأن ابن الزبير خلع اهل البصرة طاعة بني أمية وبايعوه

فاختلف أمر الناس بالكوفة فصعد عبيد الله بن زياد واليها المنبر فحمد الله وأثنى عليه وقال:

أيها الناس ان الذي كنا نقاتل على طاعته قدمات واختلف أمر الناس وتشتت كلمتهم وانشقت عصاهم فان

أمرتوني عليكم حببت فيكم وقاتلت عدوكم وحكمت بينكم وأنصفت مظلومكم وأخذت على يد ظالمكم حتي يجتمع الناس علي خليفة. فقام يزيد بن يزيد بن الحارث بن الحارث بن زويم اليشكري وقال: الحمد لله الذي أراحنا من بني أمية وأخري من ابن سمية (يعني عبيد الله بن زياد) لا والله ولا كرامة

فأمر به عبيد الله فلبس ثم انطلق به الي السجن فقامت قبيلة بكر بن وائل فحالت بينه وبين ذلك

ثم صعد عبيد الله بن زياد المنبر مرة ثانية فخطب الناس فرموه بالحصى ورجموه بالحجارة وسبوه وقام قوم فدنومنه فنزل فاجتمع الناس في المسجد فقالوا نؤمر رجلاً حتي يجتمع الناس علي خليفة فاجتمع رأيهم علي ان يؤمروا عمر بن سعد بن أبي وقاص فينأهم علي ذلك اذ قبل النساء يمينين وينعين الحسين وأقبل بنو همدان حتي ملأوا المسجد فأتوا بالمنبر متقلدين السيوف وأجمع رأي أهل البصرة والكوفة علي عامر بن مسعود بن أمية فأمره عليهم حتي يجتمع الناس وكتبوا الي عبد الله بن الزبير وبايعوه بالخلافة

فأقره عبد الله بن الزبير عاملاً عليهم .
فبلغ أهل البصرة ما صنع أهل الكوفة
فاجتمعوا وأخرجوا الرايات فلم يبق أحد
إلا خرج يطلبون قتل وإيهم عبيد الله بن
زياد فهرب ثم قتل

ثم إن عبد الله بن الزبير ولي أخاه مصعب
ابن الزبير المصيرين الكوفة والبصرة وعزل
المختار بن أبي عبيد الله فعمد هذا إلى محمد بن
علي بن أبي طالب الملقب بابن الحنفية
ليعقد له البيعة وبلغ عبد الله بن الزبير
فكتب عبد الله إلى أخيه مصعب أن سر
إلى المختار بمن معك ثم لا تبليه ريقه ولا
تمله حتى يموت الأعداء منكماً . فأتاه
مصعب بمن معه فقاتله ثلاثة أيام حتى
هزمه وقتله وبعث برأسه إلى أخيه وقتل
من أصحابه ثمانية آلاف صبراً

ثم قدم مصعب حاجاً سنة إحدى
وسبعين ومعه رؤساء العراقيين ووجوههم
وأشرفهم فقال : يا أمير المؤمنين قد جئتكم
برؤساء أهل العراق وأشرافهم كل مطاع
في قومه وهم الذين سارعوا إلى بيعتك ،
وقاموا بأحياء دعوتك ونابدوا أهل
معصيتك وسارعوا في قطع عدوك فأعطهم
من هذا المال

فقال عبد الله بن الزبير . جئتني
بعبيد أهل العراق وتأمرني أن أعطيهم مال
الله لا أفعل . وأيم الله أني لو ددت أن
أصرفهم كما تصرف الدنانير بالدرهم عشرة
من هؤلاء برجل من أهل الشام

فقال رجل منهم علقناك وعلقت أهل
الشام ثم انصرفوا عنه وقد ينسوا مما عنده
لا يرجون رفته ، ولا يطمعون فيما عنده
فاجتمعوا وأجمروا على خلعهم فكتبوا إلى
عبد الملك بن مروان أن أقبل إلينا

فلما أراد عبد الملك أن يسير إليهم
خرج من دمشق فأغلق عمرو بن سعيد
باب دمشق فقبل لعبد الملك ما تصنع
أتذهب إلى أهل العراق وتدع دمشق ،
أهل الشام أشد عليك من أهل العراق
فأقام مكانه وحاصر أهل دمشق أشهراً
حتى صالح عمر بن سعيد على أنه الخليفة
بعده ففتح دمشق . ثم أرسل عبد الملك
إلى عمرو وكان يبيت المال في يده أن يخرج
لحرس أرزاقهم . فقال عمرو أن كان لك
حرس فإن لنا حرساً . فقال عبد الملك
أخرج لحرسك أرزاقهم . ثم احتال عليه
عبد الملك فقتله وسار إلى العراق ومعه
الحجاج بن يوسف قائده فلما علم مصعب

ابن الزبير يخرج وجهه لاقاه بين الشام والعراق
وكان عبد الملك ومصعب قبل ذلك متحايين
وصديقين عفيفين لا يعلم بين اثنين من
الناس ما بينهما من الاخاء والصدقة فبعث
اليه عبد الملك ان ادن مني اكلمك قال
فدنا كل واحد من صاحبه وتنحي الناس
عنها فسلم عبد الملك عليه وقال له يا مصعب
قد علمت ما أجري الله بيني وبينك منذ
ثلاثين سنة وما اعتقدته من أخائي وصحيتي
والله انا خير لك من عبد الله وأنفع منه
لدينك ودنياك فثق بذلك مني وانصرف
الى وجوه هؤلاء القوم وخذ يعة هذين
المصريين والامرأ امرك لا تعصي ولا تخالف
وان شئت اتخذتك صاحباً لا يحق ووزيراً
لا تعصى

فقال له مصعب أما ما ذكرت في من
ثقتي بك ومودتي وأخائي فذلك كما ذكرته
ولكنه بعد قتلك عمرو بن سعيد لا يطمأن
اليك وهو أقرب رحماً مني اليك وأولى بما
عندك فقتلته غدراً. والله لو قتلتني في ضرب
ومحاربة لمسك عاره ولما سلمت من أئمة
وأما ما ذكرت من انك خير لي من
أخي فدع عنك أبا بكر وإياك لا تعرض
له واتركه ما تركك ، واربح عاجل عافيته

وأرج الله في السلام من عاقبته
فقال له عبد الملك : لا تخوفني به فوالله
انى لأعلم منه مثل ما تعلم ان فيه ثلاث
خصال لا يسود بها ابدا : عجب قدمه لأه ،
واستغناء برأيه ، وبخل التزمه

لما ايس عبد الملك من مصعب بن
الزبير كتب الى ناس من رؤساء أهل العراق
يدعوهم الى نفسه ويجعل لهم أموالاً عامة
وعهوداً وشروطاً وكتب الى ابراهيم بن
الأشتر يجعل له وحده مثل جميع ما جعل
لأصحابه على ان يخلعوا عبد الله بن الزبير
فقال ابراهيم لمصعب اقتلهم وأنا معهم
فقال مصعب : ما كنت لأفعل ذلك

حتى يستبين لى ذلك من أمرهم
قال ابراهيم فأخري : قال وماهى ؟
قال أحبسهم في السجن حتى يتبين ذلك .
فأبى . فقال ابراهيم بن الاشتر عليك السلام
ورحمة الله وبركاته ولا تراني والله بعد
في مجلسك هذا ابداً

وقد كان قال له قبل ذلك غنى ادعوا
أهل الكوفة بدعوة لا يخلعونها أبداً وهى
ما شرط الله . فقال مصعب لا والله لا
أفعل ، لأكون قتلهم بالامس واستنصر
بهم اليوم

قال فما هو الا أن التقوا فحولوا رؤسهم
ومالوا الى عبد الملك بن مروان . فبقى
مصعب في شردمة قليلة . فجاءه عبيد الله
ابن ظبيان فقال أيها الناس أيها الامير فقال
غدركم يا أهل العراق . قال فرفع عبيد الله
سيفه ليضربه فبدره مصعب بالسيف على
البيضة فنشب فيها فجعل يقلب السيف
ولا ينتزع من البيضة . فجاء غلام لعبيد الله
ابن ظبيان فضرب مصعبا بالسيف فقتله
ثم جاء عبد الله برأسه الى عبد الملك يدعي
انه قتله . فوقع عبد الملك ساجدا فتحامل
عبيد الله على ركابه ليضرب عبد الملك
بالسيف . فرفع عبد الملك رأسه وقال :
والله يا عبيد الله لو لامنتك لألحقتك سريعا
به فبايعه الناس ودخل الكوفة فبايعه أهلها
فلما تمت البيعة اتاه الحجاج بن يوسف
فقال يا أمير المؤمنين اني رأيت في المنام
كأني اسلخ عبيد الله بن الزبير . فقال له
عبد الملك انت له فاخرج اليه

فخرج اليه الحجاج في الف وخسمائة
رجل من رجال أهل الشام حتي نزل
الطائف وجعل عبد الملك يرسل اليه
الحيوش رسلا حتي توافي الناس عنده قدر
ما يظن انه يقدر علي قتال عبد الله بن

الزبير وكان ذلك في ذي القعدة سنة
اثنيتين وسبعين فصار الحجاج من الطائف
حتي نزل مني فحج بالناس وعبد الله بن
الزبير محصور بمكة ثم نصب الحجاج
المنجنيق على أبي قبيس ونواحي مكة
كأها فرمى أهلها بالحجارة فلما كانت الليلة
التي قتل عبد الله بن الزبير في صبيحتها
جمع القرشيين فقال لهم ما رن ؟ فقال
رجل من بني مخزوم والله لقد قاتلنا معك
حتي ما نجد مقاتلا ، والله لئن صبرنا معك
ما نريد على ان تموت معك ، انما هي
احدى خصلتين : اما ان تأذن لنا فنأخذ
الامان لانفسنا ولك ، وأما ان تأذن
لنا فنخرج

فقال عبد الله قد كنت عاهدت الله
ان لا يبايعني أحد فأقبله يبعته الا ابن
صفوان . قال ابن صفوان : والله انا لنقاتل
معك ما وفيت لنا بما قلت ولكن تمنعني
الحفيظة ان ادعك عند مثل هذه حتي
اموت معك

فقال رجل آخر اكتب الى عبد الملك
فقال له عبد الله : لو كنت اكتب اليه
من عبد الله أبي بكر أمير المؤمنين فوالله
لا يقبل هذا مني أبدا . أو اكتب اليه

لعبد الملك أمير المؤمنين من عبد الله بن الزبير فوالله لأن تقع الخضراء على الغبراء أحب إلى من ذلك

قال عروة بن الزبير أخوه : يا أمير المؤمنين قد جعل الله لك أسوة فقال له عبا. الله من هو أسوتي ؟ قال الحسن بن علي بن أبي طالب خلع نفسه وباع معاوية فرفع عبد الله رجله وضرب عروة حتى القاه ثم قال عروة. قلبي اذن مثل قلبك . والله لو قبلت ما تقول ما عشت الا قليلا وقد أخذت الدنيا وماضربة بسيف الا مثل ضربة بسوط لا أقبل شيئا مما تهولون

فلما أصبح دخل على بعض نسائه فقال اصنعي لي طعاما فصنعته له كبدا وسناما . فأخذ منها لقمة فلاكها ساعة فلم يسفها فرماها وقال اسقوني لبنا فأتي بلبن فشرب ثم قال صبوا علي غسلا فاغتسل ثم تحنط وتطيب ثم تقلد سيفه وخرج وهو يقول : ولا الين لغير الحق أسأله

حتى يلين لضر من الماضج الحجر ثم دخل على أمه أسماء بنت أبي بكر الصديق وهي عماء من الكبر قد بلغت من السن مائة سنة فقال لها : يا أماه ما رين قد خذلني الناس وخذلني أهل بيتي

قلت يا بني لا يلعبن بك صبيان بني أمية عش كريما ومت كريما فخرج وأسند ظهره إلى الكعبة ومعه نفر يسير فجعل يقاتل بهم أهل الشام فيهمزهم وهو يقول : ويل أمه فتع لو كان له رجال . قال فجعل الحجاج يناديه : قد كان لك رجال ولكنك ضيعتهم فجاءه حجر من المنجنيق وهو يمشي فأصاب قفاه فسقط فما درى أهل الشام أنه هو حتي سمعوا جارية تبكي وتقول : وأمير المؤمنين فاحتزوا رأسه فجأوا به إلى الحجاج وقتل معه عبد الله بن صفوان بن أمية وعمارة بن عمرو بن حزم ثم بعث برؤسهم إلى عبد الملك وكان قتلهم سنة (٧٣) هـ

الزبير بن بكار هو أبو بكر عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبيد الله بن الزبير بن العوام فهو ابن حفيد المتقدم كان من أجلاء العلماء تولى قضاء مكة وله تأليف ممتعة منها كتاب أنساب قريش وعليه كان الاعتماد في معرفة نسب القرشيين وله مؤلفات أخرى تدل على سعة اطلاعه وغزارة مادته

روي الحديث عن ابن عيينة ومن في طبقته وروى عنه ابن ماجة القزويني

(٦٩ — دائرة — ج — ٤)

وابن أبي الدنيا

قال جحظة كنت بحضرة الأمير محمد بن عبد الله بن طاهر فاستأذن الزبير ابن بكار حين جاء من الحجاز فدخل فأكرمه وعظمه وقال له ان باعدت بيننا الانساب لقد قاربت بيننا الآداب وان أمير المؤمنين اختارك لتأديب ولده وأمر لك بعشرة آلاف درهم وعشرة نخوت ثياب وعشرة أبغل تحمل عليها رحلك الى حضرة سر من رأى. فشكر ذلك وقبله فبما ودعه قال للشيخ اروننا حديثا نذكرك به قال أحدثك بما سمعت أو بما شاهدت . قال بل بما شاهدت. قال بينا أنا في مصرى هذا بين مسجدين اذ بصرت بحالة منصوبة فيها ظلي ميت وبأزائها رجل في نعشه ميت وامرأة حسرى تسهي وتقول :

أمست فتاة بني نهد علانية

وبعلها في اكف الموت يبتدل

وكنتم راغبة فيه أضن به

فحال من دون ظلي الريمة الاجل

ثم خرج فقال محمد بن عبد الله بن طاهر أي شيء أفدنا من هذا الشيخ ؟

قلنا الأمير أعلم فقال قوله (أمست

فتاة بني نهد علانية) أي ظاهرة وهذا

حرف لم أسمعه في كلام العرب قبل هذا قال الزبير بن بكار قالت ابنة أخي لأهلنا خالي خير رجل لأهله لا يتخذ ضرة ولا يشتري جارية . فقالت المرأة: لهذه الكتب أشد على من ثلاث ضرائر واصعب توفي الزبير بن بكار بمكة وهو قاض عليها سنة (٢٥٦) وعمره اربع وثمانون سنة الزبير هو أبو عبد الله الزبير ابن احمد بن سليمان بن عبد الله بن عاصم ابن المنذر بن الزبير بن العوام المعروف بالزبير البصري

كان امام أهل البصرة في زمانه ومدرسا وحافظا لمذهب الشافعي مع حفظ من الادب قدم بغداد وحدث بها عن داود بن سليمان المؤدب ومحمد بن سنان القزاز وابراهيم بن الوليد ونحوهم وروي عنه النقاش صاحب التفسير وعمر بن بشران السكري وعلى ابن هرون السمسار ونحوهم وكان ثقة صحيح الرواية ضريرا

(مصنفاته) الكافي في الفقه وكتاب النية وكتاب ستر العورة وكتاب الهداية وكتاب الاستشارة والاستخارة وكتاب رياضة المتعلم وكتاب الامارة وغير ذلك وله في المذهب وجوه غريبة

توفي قبل العشرين والثلاثمائة

الزيري محمد صالح بن ابراهيم
الزيري مؤلف كتاب (فيض الملك العلام)
في مناسك الحج علي مذهب الشافعي توفي
سنة (١٢٤٠) هـ

الزبرج الزينة من حبر او
جواهر ونحوها، والذهب. جمعه زَبَارَج
الزبرجد حجر يشبه الزمرد
وله ألوان كثيرة أشهرها الاخضر زَبَارَج
الزبرقان القمر ليلة تمامه جمعه
زباريق

الزوبة هي دياح تأتي من
الجهات الاربع وتتلاقى وتصلد على هيئة
عمود الي فوق

الزبل أرضه نر بلها زبلا أصلها
بالزبل وهو السرقيين. والزبال جامع الزبل
و (الزبيل والزنبيل) القفة

زبانيا العقرب قرناها

(الزبون) من الابل الدفوع

الزبسية الراية. وحفرة تصنع
للاسد وللذئب في موضع عال لصيدهما
جمعه زَبِي

زج يزج زجا طعن وزج به رمى

به

الزجاج هو مادة شفافة صلبة مكونة من سليكات
البوتاسيوم أو الصوديوم ومعدن آخر
والزجاج أنواع أشهرها الزجاج المقطاد
المعد لحفظ السوائل والبلور، والمينا وغيرها
أما زجاج الشبايك فهو سليكات
البوتاسيوم والكالسيوم أو سليكات
الصوديوم

يصنع الزجاج من صهر مخلوط من
١٢ جزءاً من الكورس وهو حجر معروف
و ١٦ جزءاً من كربونات البوتاسيوم
وجزأين من الجير الحي في بواق من الطين
هذه عفة تحضيره في المانيا ويحضر
في غيرها على صفات تغاير هذه بعض الشيء
لا كساب الزجاج الاشكال المطلوبة
يستعمل النفخ أو القوالب وقد يستعملان
معاً. والنفخ يكون بقضيب طويل من
الحديد مجوف قدر تجويفه ٣ ملي متر
فيغمر طرف هذا القضيب في الزجاج وهو
ذائب ويرفع به مقدار من الزجاج وينفخ
في الطرف الثاني حتي يتحصل على الشكل
المطلوب بمساعدة قالب مصنوع من البرونز
أو الطين وقد يكتفى بالنفخ وحده
الالوان الزجاجية يتحصل عليها

يعمل اسطوانة من الزجاج بالنفخ ثم تشق وتبسط على لوح من الحديد ثم تدخل الى الافران . والالواح السميكة المستعملة في المرايا تحصل عليها بصب الزجاج على سطوح مستوية من الحديد ويبسط باسطوانة ثم تسخن لدرجة الاحمرار المعتمة وتترك لتبرد ببطء .

والبلور يتحصل عليه بصهر ٣٠ جزءاً من الرمل النقي و ٢٠ جزءاً من السلقون و ١٠ اجزاء من كربونات البوتاسيوم والمينا بلور يجعل معتماً بحمض القصدير يك

تلوين الزجاج يضاف الى المخلوط المعد لتحضيره مقدار او اكسيد معدني ملون فاللون الازرق يتحصل عليه باضافة او اكسيد الكوبلت والبنفسجي بقوق او اكسيد المنجنيز والاخضر باو اكسيد الكروم والاسود بمخلوط فوق او اكسيد الحديد واكسيد الكوبلت وهكذا

(تنظيف الزجاج والمرايا) ينظف زجاج الشبايك والمرايا اذا علق عليها تراب او يقع يمسحها بخرقه مغمسة بابيض اسبانيا المذوب في الماء النقي او الحاوي لقليل من الكحول ثم

يمسح هذا قبل أن يجف ايض اسبانيا بخرقه لينه ونظيفة (تنظيف القارورات) اذا اردت تنظيف قارورة مما علق فيها فادخل فيها قليلا من قطع الحديد الزهر ويحسن قبل هذا بل جدران القارورة بقليل من الكحول ويمكن استعمال مسحوق الفحم بدل الحديد ويكون في ذلك مزية اخرى وهي ازالة الرائحة ان وجدت . ويحسن ترك الفحم في القارورة زمنا ما . ويمكن تنظيف القارورات بنشارة خشب البلوط . يوضع فيها سابجا في قليل من الماء الحار وبرج فيها مدة ما . واذا كان في القارورة آثار دهن وجب اضافته قليل من الصودا او البوتاسا والجير او رماد الخشب الى قليل من ماء ورج ذلك فيها

الزجاج هو ابواسحق ابراهيم ابن محمد السري بن سهل الزجاج النحوي كان من علماء الدين والادب له كتاب في معاني القرآن وكتاب الامالي وكتاب مفسر من جامع المنطق وكتاب الاشتقاق وكتاب العروض وكتاب القوافي وكتاب الفرق وكتاب خلق الانسان وكتاب خلق الفرس وكتاب مختصر في النحو وكتاب فعلت وافعلت وكتاب

ما ينصرف ومالا ينصرف وكتاب شرح
آيات سيبويه وكتاب الانوا. وغير ذلك
أخذ الادب عن المبرد وتعلب وكانت
صناعته خروط الزجاج ثم تركه واشتغل
بالادب واحتص بصحبة الوير عبيد الله
ابن سليمان بن وهب وعلم ولده القاسم
الادب ولما استوزر القاسم بن عبد الله
استفاد الزجاج مالا جزبلا

توفي يوم الجمعة تاسع عشر جمادى
الآخرة سنة عشرة وقل سنة احدى عشرة
وقيل ست عشرة وثلاثمائة بعداد

الزجاجي هو ابو عمرو محمد
ابن ابراهيم الزجاجي النيسابوري جاور
بمكة سنين كثيرة وتوفي بها. صاحب
الجنيد وغيره من الخواص. مثل يوماً
مابالك تتغير عند التكبيرة الاولى في
الفرائض فقال (لاني أخشى أن أفتح
فريضتي بخلاف الصديق فمن يقول الله
اكبر وفي قلبه شيء اكبر منه او قد كبر
شيئاً سواه على مرور الاوقات فقد كذب
نفسه على لسانه). توفي سنة (٣٤٨) هـ
زرّجره عن كذا يزجره زجرأ
منعه ونهاده. (وزجر الطير) اي تفاعل
بها او تشاءم. وزجر الطير كان من عادة

العرب وذلك ان أحدهم ان أراد أمراً
ورغب في أن يعلم أخير هو أم شر رمى
طيراً بحصاة أو صاح به فان طار يمينه علم
انه خير وان طار يساره علم انه شر و(زجر
فلان) أي تسكهن و(انزجر) مطاوع زجر
و(ازدجره) زجره

رجاه يزجوه زجوا. ساقه
واستحته ومثله (زجاه وأزجاه) و(تزجي
به) اكتفى به (وبضاعة مزجاة) أي قليلة
أو رديئة

زحه يزحه زحانها

زحزحه عن موضعه فزحزح
أي نهاه فتنحي

الزحار والزحير النفس بأنين
و(زحزح زحيراً) كان به زحير
زحف إليه يزحف زحفاً
مشى و(زحف الصبي) دب على مقعده
قليلاً قليلاً

الزواحف في التاريخ الطبيعي
هي الحيوانات الفقرية ذوات الدم البارد
وهي تنقسم الى ثلاثة أقسام : سلاحف
واورال وثعابين. أما السلاحف فتعرف
بوجود درقة في جسمها لتقيها من العوارض
وهي تنقسم الى أرضية وبطائية ونهرية

وبحرية . وأما الورل فهو مثل التمساح
والحرباء . وأما الثعابين فتكون كلها من
فقرات وأضلاع . وهي سامة وغير سامة
(انظر حيوانات)

﴿ زَحَل ﴾ كوكب يضرب به المثل
في العلو والبعد

﴿ الزُّحْلُوط ﴾ الرجل الخسيس
﴿ زَحْلَقَه ﴾ دحرجه . ومثله زحلكه
فتزحلك

﴿ زَحَمَه ﴾ يزحمه زَحْمًا وزَحَامًا .
ضايقه و (زاحمه) ضايقه . و (أزدهم
القوم) تضايقوا و (الزَّحْمَة) الزحام
﴿ زَخَرَ ﴾ البحر يزخر زخرا وزخورا
طمي وامتلأ ومثله (تزخر) و (البحر
الزخر) المملآن الطامى

﴿ زَخَرَفَه ﴾ زينته وحسنه والزُّخْرُفُ
الذهب وحسن الشيء و (زُخْرَفَ القول)
الاباطيل

﴿ زَرَّ ﴾ بن حبيش الاسدي كان
في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم
يره ولذلك عدا تبعا وهو من كبار أصحاب
ابن مسعود توفي سنة (٧٣) هـ

﴿ زَرَادَشْت ﴾ هو ابن بورشب
كان من أهل اذربيجان وأمه من الرى

مؤسس الديانة الزرادشتية في بلاد الفرس
قال انه رسول من الله الى خلقه وكان
دينه عبادة الله والكفر بالشیطان والامر
بالمعروف والنهي عن المنكر واجتناب
الخبائث وروى عنه انه قال والعهدة على
من روي «النور والظلمة أصلان متضادان
هما مبدأ موجودات العالم حصلت التراكيب
من امتزاجها وحدثت الصور من التراكيب
المختلطة . ومبدعها واحد لا شريك له ولا
ضد له ولا ند ولا يجوز أن ينسب اليه
وجود الظلمة ولكن الخير والشر والصلاح
والفساد والطهارة والخبث انما حصلت من
امتزاج النور والظلمة ولو لم يمتزجا لما كان
وجود للعالم وهما يتقاومان ويتغالبان الى أن
يغلب النور والظلمة والخير والشر ثم يتخلص
الخير الى عالمه والشر ينحط الى عالمه وذلك
هو سبب الخلاص الخ

﴿ زَرَبَ ﴾ للغنم يزرب زَرَبًا بني
لها زرينة و (زرب الماء) يزرب زَرَبًا
سال و (الزَّرَابِي) البسط وحدثها زُرْبِي
و (الزَّرِيَّة) الذين يناقون للامراء

﴿ زَرَدَ ﴾ يزرد زَرَدًا بلع ومثله
ازدرد و (الزَرَد) الدرع المزودة

﴿ زَرَّ ﴾ القميص يزره زَرًّا شد

أزرا ره . و (زُرْرَه) جملة ازرا را
 ﴿زُرْزُر﴾ الزُرْزُور صوت
 (الزُرْزُور) طائر من نوع العصفور
 ﴿زُرْع﴾ الرجل يزرع زرعاً معروف
 و (زارع) زرع . و (زارع فلاناً) أى عامله
 على الارض . و (الزَّرَاع) حرفة الزارع .
 (والمزرعة) موضع الزرع
 ﴿الزَّرَاعَة﴾ فن الزراعة من الفنون
 النافعة بل الضرورية وقد غنى بها الناس
 قديماً وحديثاً . وكان لأسلافنا من المسلمين
 فيها يد بيضاء وقد سنوا فيها سنناً متبعة في
 أوربا للآن وألفوا فيها كتباً كانت مواد
 العلم النباتي في أوروبا كما شهد به مؤلفوهم .
 وقد أهمل المسلمون هذا الفن كما أهملوا كل
 الفروع الطبيعية التي كان آباؤهم أساتذتها
 وأراكيئها وصار معتمدون في الزراعة رغماً
 عن أن ييئسهم أخصب بلاد الله العادة
 والتقليد للقديم حتي أصبح الاجنبي الذي
 يمتلك شيئاً من أرضهم يستغل من فدان
 أضعاف ما يستغله البلدي لاهمال السير
 علي قوانين العلم في الخدمة والتسميد وغيرهما
 ولو اتبع البلدي العلم ولو في أبسط نصابه
 لأصبح صاحب العشرة الافدنة غنياً وقد
 بلغ من حذق أهل أوربا في استغلال

الارض بالعلم ان قدروا ان الفدان يكفي
 لاعالة أسرة مكونة من ستة أنفس فما بالك
 لو كان نصيب الست الانفس عشرة أفدنة
 لافدان واحد . لاجرم يكون له ريع تسعة
 أفدنة مكسباً خالصاً يصرف بعضه في
 كآلياته ويبقى البعض الآخر لضرورياته
 المستقبلية . أين هذا التقدير من مشاهدة
 ان أصحاب مشات الفدادين في بحر ان
 الازمات المالية قد ركبهم الديون وساقهم
 السرف أمامه الى أسوأ بيثة
 ﴿الزُرَّافَة﴾ الجماعة من الناس يقال
 (جاؤا زُرَّافَات) أى جماعات
 ﴿الزَّرَافَة﴾ حيوان من ذوات
 الثدي مشهور بطول يديه وقصر رجليه
 وصغر قرونيه . جلده وري وله ظلفان في
 أرجله . طوله من الارض الى كتفه ٤ أمتار
 و ٣٠ سنتي مترا ومن الارض الى رأسه
 ستة أمتار وربع . طول عنقه يقارب طول
 احدى رجليه الاماميتين
 توجد ازرافة في افريقية الجنوبية
 وتعيش أسراباً بمجموعة تجري بسرعة كبيرة
 وتستطيع أن تمتد في جريها فتتبع ما يتبعها
 من الحيوانات
 غذاؤها أوراق الاشجار وهي عادمة

القابليه للاسر ولا يمكن ترويضها علي اى عمل كان وانما تصاد الزرافة لتؤكل ويدبغ جلدها وتستعمل قرونها لعمل بعض الادوات

هذا ما قاله الفرنج اما العرب فقالوا عنها كما رواه الدميرى في حياة الحيوان الزرافة كنيته ام عيسى وهي بفتح الزاى المخففة وضمها وهي حسنة الخلق طويله اليدين قصيرة الرجلين مجموع يديها ورجليها نحو عشرة اذرع ورأسها كراس الابل وقرنها كقرن البقرة وجلدها كجلد النمر وقوائمها واظلافها كالبقرة وذنبها كذنب الظبي ليست لها ركب في رجلها وانما ركبها في يديها وهي اذا مشت قدمت الرجل اليسرى واليد اليمنى والرجل اليسرى ومن طبعها التودد والتأنس وتجتز وتبعر . ولما علم الله ان قوتها من الشجر جعل يديها اطول من رجلها لتستعين بذلك على الرعي منها بسهولة . قاله الفزويني

وقال محمد بن عبد الله التميمي المصري ان الزرافة متولدة من ثلاثة حيوانات بين الناقة الوحشية والبقرة الوحشية والضبعان وهو الذكر من الضباع فيقع الضبعان علي الناقة فتأتي بولد بين الناقة والضبع فان

كان الولد ذكر أو وقع على البقرة فتأتي بالزرافة وذلك في بلاد الحبشة . ولذلك قبل لها الزرافة وهي في الاصل الجماعة فلما تولدت من جماعة قبل لها ذلك والعجم تسميها اشتراك ويلنك لان اشتر الجمل وكا والبقرة ويلنك الضبع

وقال قوم انها متولدة من حيوانات مختلفة سبب ذلك اجتماع الدواب والوحوش في القيظ عند المياه فتسافد فيلقح منها ما يلقح ويمتنع وربما سفد الاتي من الحيوان ذكور كثيرة فتختلط مياهها فيأتي منها خلق مختلف الصور والالوان الاشكال والجاحظ لا يرضي هذا القول ويقول انه جهل شديد لا يحصل الا من لا تحصيل لديه لان الله تعالى يخلق ما يشاء وهو نوع من الحيوان قائم بنفسه كقيام الخيل والحير ومما يحقق ذلك انه يلد مثله وقد شوه ذلك وتحقق

(حكم اكل لحما) اختلف الفقهاء في حلية اكلها فقال بعضهم بحلية اكلها وقال أحدهم بحرمته

زَرَق زَرَق الطائر يزرق ويزرق زَرَقاً خراً . و (انزرق السهم) نفذ و (اَزْرَق) و (ازراق) صار ازرق

و(الزَرْق) اللون المعروف. و(الزُرْقَة) لون الازرق. و(المزراق) الرمح الصغير. الازارقة هم قوم من الخوارج أصحاب راشدين نافع بن الازرق خرجوا معه من البصرة الى الاهواز فغلبوا عليها وعلى كورها وما يليها من بلدان فارس وكرمان في أيام عبد الله بن الزبير الذي كان خائفة في مكة في أيام خلافة يزيد بن معاوية وكانوا في زهاء ثلاثين الف فارس فأنفذ اليهم ثلاثة جيوش فهزموها ثم ولى المهلب بن أبي صفرة القائد المشهور قتالهم فلبث يقاتلهم تسع عشرة سنة حتى فرغ من أمرهم. وكان من مذهبهم تكفير على وعثمان وطلحة وكل من لم يهاجر اليهم ولا يرى رأيهم وكان لهم مذهب في الخلافة يظهر لك من المجادلة التي حدثت بين أوائلهم وبين عبد الله بن عباس لما وجهه على بن أبي طالب لينظرهم

قال ما الذي تقمتم على أمير المؤمنين؟ قالوا قد كان المؤمنين أيرا فلما حكم في دين الله خرج من الايمان فليتبع بعد اقراره بالكفر نعدله

فقال ابن عباس لا ينبغي لمؤمن لم يشب ايمانه شك أن يقر على نفسه بالكفر

قالوا انه قد حكم (المراء بالتحكيم ماحدث بينه وبين معاوية) قال ان الله عز وجل قد أمرنا بالتحكيم في قتل حيوان فقال عز وجل يحكم به ذوا عدل منكم. فكيف في امامة قد أشكلت على المسلمين؟

فقالوا انه قد حكم فلم يرض فقال ان الحكومة كالامامة ومتي فسق الامام وجبت معصيته وكذلك الحكمان لما خالفا نبذت أقاويلهما

فقال بعضهم لبعض لا تجعلوا احتجاج قريش حجة عليكم فان هذا من القوم الذين قال الله عز وجل فيهم (بل هم قوم خصمون) وقال عز وجل وتذريه قوما لدا الزرقاني هو محمد الزرقاني مؤلف شرح المواهب اللدنية للقسطلاني توفي سنة (١١٢٢) هـ والمواهب اللدنية هذه هي سيرة مطولة لرسول الله صلى الله عليه وسلم

الزرنينخ هو معدن اسمه بالفرنسية ارسنيك (Arsenic) وباللاتينية ارسينكيوم وهو معدن كثير الوجود تقيا أو في حالة أكسيد أو كبريتور أو ارسينيور الكوبلت أو النيكل أو الحديد

أو البزموت أو الانثيمون أو على حالة
أرسينات الكلس أو الباريت أو في بعض
المياه المعدنية

هذا المعدن يقبل الكسر والاحتراق
ولونه سنجابي كالصلب كثير المعان وهو
كجسم محبب وقد يكون صفيحيا ومكسره
لامع معدني اذا كان جديدا فاذا عرض
للواء تغطي بطبقة ضاربة للسواد كثافته
٧٠ ر٥ ويتصاعد في حرارة ١٨٠ بدون أن
يسيل وهو عادم الطعم والرائحة. واذا ألقى
على نار الفحم انتشر منه دخان أبيض
رائحته كرائحة الثوم هو حمض الزرنيخوز
وهو يتحد بأوكسجين الهواء في
الدرجة العالية ويتحول الى تحت أوكسيد
أسود

كان الزرنيخ المعدني غير معروف عند
القدماء وإنما هو عند العرب واليونان أ
الزهج الأصفر وهو أحد كبريتورات هذا
المعدن وأما الأوكسيد الأبيض أي حمض
الزرنيخوز وهو ما يطلق عليه اسم الزرنيخ
عند العوام اليوم

ليس للزرنيخ المعدني استعمال في
الطب وإنما هو قاعدة لمركبات لم تزل مستعملة
الزرنيخ المعدني أي وهو في حالته

المعدنية النقية ليس ساما أما ضرره فيأتي
من سهولة تأكسده في الهواء أو بامكان
تحويله في الأجهزة الهضمية الى حمض
زرنيخوز

(أكاسيد الزرنيخ) اثنان أحدهما
أسود والآخر أبيض وقال بعضهم الأول
هو مخلوط الثاني بالزرنيخ المعدني وأما
الثاني فهو حمض حقيق

الأول لا استعمال له وهو سام. وأما
الثاني أي حمض الزرنيخوز فهو كثير
الاستعمال

أما حمض الزرنيخيك فهو أشدسمية
ولا يستعمل علاجا وإنما يستعمل لتحضير
علاجات زرنيخية كإرسينات النوشادر
(كبريتورات الزرنيخ) اثنان أحدهما
أول كبريتور ويحتوي على كمية أقل من
الكبريت ويسمى الزهج الأحمر وهو موجود
في الكونكتا الحمراء جميلة ولا يستعمل
الآن في الطب الا قليلا

وثانيها ثاني كبريتور وهو الزهج
الأصفر وهو أصفر اللون جميل المنظر

أما الغاز الأيدروجيني الزرنيخي فهو
سم شديد الفعل يؤثر على المجموع العصبي
تأثيراً هائلاً ولو استنشق بمقدار يسير

ويروى ان العالم جيلان كان يشتغل يوما بتحضير هذا الغاز فشمه جملة مرات فلم تمض ساعة حتي حدث له قي مستمر مصحوبا برعشة ثم غشى عليه ومات في اليوم التاسع وسط آلام لم ترفى سواه

(اما يودور الزرنيخ) فهو جسم صلب أحمر اللون كصمغ اللك يذوب في الماء . لم يدخل هذا اليودور في الطب الا حديثا تعالج به بعض الاعراض الجلدية فيعطي من الباطن بمقدار ٢ سنتي غرام ونصف في اليوم على جملة دفعات

(اما كلورور الزرنيخ) المسمي بزبدة الزرنيخ أو الزيت الاكال للزرنيخ فهو سائل ابيض زيتي القوام تنتشر منه ابخرة مخينة ويتحلل تركيبه بالماء وهو سم كاو شديد الفعل يستعمل للكي في الامراض السرطانية

(أما أملاح الزرنيخ) فهي شديدة السمية وهي نوعان زرنيخيت وزرنيخات اما اصناف الاول فهي زرنيخيت الاحاس والصودا والبوتاسا الاول يستعمل في صناعة النقش وقد تلون به الحلوى فتكون تلك الحلوى سامة وقل من ينبه لذلك أما الثاني وهو زرنيخيت الصودا فسم

قتال استعماله الطيب فولر في بعض الحيات المتقطعة والشقيقة الدورية وبعض الآفات المزمنة في الاحشاء اذالم يكن هناك سرعة في الدورة الدموية واستعمل في آفات جلدية مستعصية . وهو على كثرة استعماله في الطب من العلاجات الشديدة الخطر أما زرنيخيت البوتاسا فيدخل في السائل المعروف بسائل فولر (Fowler) وتركيبه أن يؤخذ من حمض الزرنيخوز ١٠ غرام ومن كربونات البوتاس النقي ١٠ غرام ومن الماء المقطر الف غرام .

يدق الحض ويخلط بكربونات البوتاس ويغلي في آنية من زجاج حتى يذوب الحض كله ثم يضاف له بعد التبريد ٢٢ غراما من كحول المليسا المركب ويرشح ويوضع عليه مقدار كاف من الماء حتي يزن المحلول كله الف غرام بالضبط فالسائل يحتوي كل مئة جزء منه علي غرام من حمض الزرنيخوز و ١ من ٥٠ من زرنيخيت البوتاس ويستعمل بأخذ نقطتين منه في نصف كوب من الماء السكري ثم يزيد المقدار كل عدة ايام حتي يصل الي ١٠ قط فقط وهو علاج خطر سام أقل خطأ فيه

يحدث أخطاراً لا يمكن تلافيها

الزرنبيخات كثيرة الانواع ولكن لا يستعمل منها الآن إلا الزرنبيخات السوداء ويستعمل في الحيات المتقطعة وبعض الامراض المزمنة

(التأثير العلاجي للدوية الزرنبيخية)

قال العلامة الرشيدى فى مادته الطيبة :

يظهر ان هذه الادوية بالنظر

للعلاج تؤثر على المجموع الشريان والهضمى

وعلى الطرق البولية حيث تندفع كل منها

وعلى أعضاء التبخير والتنفيس وهذا رأى

(فودريه). قال وهي تنبه الاجزاء الجامدة

وتزيد فى قوة النبض وسرعته وتناسب

أصحاب الامرجة الرديئة الاخلاط والبنية

الرخوة المخاطية والضعاف المهزولين

والامراض الخريفية أكثر من الامراض

الربيعية وشوهد ان زرنبيخت الموتاس

يكون فى شهر ديسمبر جيداً فى الحيات

الثلية وعلى الخصوص فى الحيات الربعية

ويكون غير نافع فى شهر يونيه حيث يكون

لهذه الامراض صفة التهاية

ثم قال :

جميعها سموم قوية الفعل وأدوية

نافعة لعلاج كثير من الامراض وسبباً

الحيات المتقطعة ولكن لا يزال عندنا بعض

شك فى ذلك بل نفعها لا يعادل اخطارها

مع ان عندنا تلك الامراض أدوية أبسط

وأقوى فاعلية منها وأطباء الهند كانوا

يستعملون الحمض الزرنبيخوز ولم يشتهر

استعماله بفرنسا الا فى ابتداء هذا القرن

العيسوى حين ازداد ثمن الكينا وفتح باب

فى المارستانات لتجربة جواهر تقوم مقامها

وفى الحقيقة الزرنبيخ قليل الثمن سهل

الوجود والاستعمال بسبب عدم طعمه وقلة

مقدار ما يستعمل منه فاشتهر فى مدة سنين

يسيرة كثير من المشادات والفت فى هذا

الموضوع رسائل عديدة ولكن الآن قرت

همة المجريين وقل من الاطباء من يأمر

باستعمالها وأكثر ما يستعمل منها من الباطن

زرنبيخت البوتاس صبغة فولروز زرنبيخات

الصودا (سائل يارسون) ومن الظاهر

الحمض الزرنبيخوز وأخطارها وان بالغوا

فيها لا تحصل من يد الطبيب الماهر ويخاف

منها ان أخذت من جاهل كذاب فقد

تنتج الموت بسرعة أو يبطء وانما يذبغى لها

مراعاة شروط اذا لزم استعمالها فاولا تكون

الاعضاء الهضمية للمريض فى حالة سلامة

تامة . وثانيا لا تجمع مع الحوامض ولا مع

الاملاح التي تحلل تركيبها وثالثا يبدأ منها بمقدار كسري كجزء من ٣٢ أو من ١٦ جزء من القمح من الحمض الزرنيخوز في اليوم فيستعمل ذلك في مرتين أو ثلاثة ممدوداً بحامل ويزاد المقدار الى ثمن أو سدس أو ربع قحمة ويندرا أكثر من ذلك. وان أعطي أحياناً منها الى ثلاثة أرباع القمح كاملة من هذا الحمض ولكن يؤثر بهذا المقدار كتأثير السموم. ورابعاً ينتبه بالتدقيق للتأثير ولذا يكون من المناسب حذراً من القملط أن يعطي الطبيب الدواء للمريض بنفسه ولا يؤمن المريض الا الى القدر اليسير الذي يستعمله في مرة واحدة. وخامساً اذا ظهر منها أدنى عارض كتضيق في الحلق وحس ثقل حول القلب وتلصقات وقيء واسهال ونحو ذلك يلزم تقليل المقدار ويلتجأ الى الافيون الذي يسكن هذه العوارض. وسادساً لا ينبغي استدامة استعمالها زمناً طويلاً فقد ذكر فودريه في مبحث استعمال سائل يارسون علاجاً للحمى انه لم يجارز في عشرين يوماً من العلاج مئليغراماً واحداً في اليوم وجميع ذلك (أي جميع ما أعطي المريض منه في ٢٠ يوماً) لا يبلغ قحنتين

من الحمض الزرنيخوز وسابعاً يلزم لاستعمال الحمض الزرنيخوز من الظاهر خلطه بجواهر معدلة أو أقله انها تضعف فعله وما عدا ذلك لا يوضع الا على الاجزاء التي لا يكون الامتصاص فيها قوى الفاعلية وعلى أسطح قليلة السعة ويلزم في السرطان المتفرح مع ذلك أن تزال اللحوم الفاسدة بالحديد المحمى قبل ذلك ببعض أيام مع التيقظ لتأثير الكاوي

(الزرنيخ عند أطباء العرب) قلنا ان العرب كانوا يعرفون الزرنيخ ولهم فيه كلام فقالوا انه يخلق الشعر ويأكل اللحم الزائد ويذهب داء الثعلب بالراتينج والقمل وهوام البدن بالزيت والبواسير والبثور بدهن الورد وسائر الجراحات بالتححم والبرص والكلف والبهق بالعسل والزرنيخ الاحمر يبول الحمار يمنع نبات الشعر طلاء ويسمن البقر ويطرد الهوام بخوراً والنجوم بالزرنيخ مع لب الجزر والصنوبر والميعة يخرج ما في الصدر من المواد العفنة وينفع السعال البارد المزمن والربو بأن يلقى على النار من مجموع ذلك نصف درهم ويتلعه دخانه من أنبوبة وغير ذلك . انتهى نقول لينظر الفاري الى ما يقول العلم

من ضرر المركبات الزرنيخية وما يحيط
بمنافعها من الشكوك والريب ولتتعجب
من جرأة بعض الاطباء في وصفها للمرضى
وخاصة على شكل سائل فولر فان الاطباء
يصفون هذا السائل للجاهلين به وبتركيبه
لتقويتهم أو لتنقية دمهم ولا يتفضلون
عليهم بكلمة واحدة في موضوع سميته
حتى يحترزوا منه ويدققوا في عد تقطه
فان هذا السائل اذا بلغ به متعاطيه الاربع
عشرة نقطة وقع في التسمم وفي آلام
لا تطاق . ولا أدري ما الذي يمنع أولئك
الاطباء من تنبيه المرضى الى مضاره
مع علمهم بأن من الناس من يظن ان كثرة
كمية العلاج تسرع في انال الشفاء واكساب
العافية . فضلا عن أن بعض الزجاجات
العدادة قد لا تكون محكمة الصنع فتسقط
منها بضع نقط بدون أن يدركها العاد
هذا مالا نستطيع الاجابة عليه فعلى
المرضى أو المستشفين أن يلموا بأشكال هذه
الحقائق ليتقوا اضرار أقلها عاد على حياتهم
والسلام

زرند زراند اسم فارسي
لنبات يدعي عند الفرنج ارسطولوخيا وهي
كلمة يونانية مركبة من كلمتين وهما ارسطو

ومعناه جيد جداً ولوخيا ومعناه حيض أو
نفاس فيكون معنى مجموع الكلمتين مجيد
الحيض والنفاس

وقال ابن البيطار الطيب العربي ان
هذا الاسم مأخوذ من أرسطو أي الفاضل
ومن لوخوس وهي النفساء ومعناها معا
الفاضل في المنفعة للنفساء

الزرواند جعل أصلاً لفصيلته وتحت
نحو ٦٠ نوعاً من نباتات منها حشائش ومنها
شجيرات

(الزراوند المضاد للافقي) يسمى
هذا النبات بالافرنجية سر بنتيرو باللسان
النباتي أرسطولوخيا سر بنتيرو

وهو نبات جذره زاحف معمر مركب
من الياف كثيرة مبيضة تجتمع مع بعضها
وتتفرع قليلاً والساق دقيقة تعلو عن الارض
الى ١٠ قراريط وتقرب من أن تكون
بسيطة زغبية والاوراق متعاقبة نبيية قلبية
الشكل حادة كاملة هدية الحافات قليلاً
زغبية يسير أو الازهار صغيرة حمراء مسمرة
ذوات حوامل وموضوعة في الجزء الاسفل
من الساق بحيث يظهر للرأي كأنها خارجة
من الارض والكأس مستطيل أنبوبي
من قاعدته . والتمر كم يبضي أو يقرب

للاستدارة من صعطوله ست جوانب بارزة
موطن هذا النبات أمريكا ويزهر
في يونيو ويوليو والمستعمل منه في الطب جذره
الذي لم يعرف بأوروبا الا في اواسط القرن
السابع عشر للميلاد

جذر هذا النبات مركب من جذع
عام دقيق مستطيل يذهب منه عدد كبير
من الياض اى شروش مبيضة . تطيلة
دقيقة متعرجة ومتفرعة قليلا . لونه اسمر
ورائحته عطرية تقرب من رائحة الكافور
او البلسم وطعمه مر حار حريف

حلله العالم شفالبييه الفرنسي فوجد
فيه دهنا طياراً رائحته كرائحة النبات ومادة
صفراء مرة تذوب في الماء والكحول
وتحدث تهيجاً في الحلق ومادة راتنجية
ومادة عسقية وزلالا ونشا وحمض ماليك
اي تفاحيك وحمض فسفوريك متحدين
مع البوتاسا ومقداراً يسيراً من مالات
الكلس وحديداً وسليسا

ثم اكتشف فيه العالم كنديل جوهرأ
قلويا سماه سربنطارين وهو على شكل
كتلة متبلورة عادمة الرائحة طعمها مر
كبريتاته يتبلور الى منشورات مربعة الزوايا
من لا تذوب الا في مقدار مفرط الحمض

والاجزاء الفاعلة لهذا النبات تذوب في الماء
والكحول

(استعمال الزراوند في العلاج)
يؤثر الزراوند على المنسوجات الحية تأثيراً
منبهاً فيوقظ قوي الدورة ويزيد في وظيفة
الافراز الجلدى فيوجد في هذا الجوهر
فاعل قوى مضاد لضعف الجهاز الهضمي
استعمل سيدنام الطيب وغيره
الزراوند في الحيات المتقطعة فآتي بنجاح
عظيم فتارة يعطونه وحده وتارة يجمعونه
مع الكينا

وبعضهم جعله من وسائل علاج
الحي الضعيفة غير المنتظمة اذا دل ضعف
النبض وهبوط القوة والهذيان والاضطراب
على شدة اصابة المجموع العضلي والعصبي .
هذا اذا لم يكن بالمعدة والامعاء التهاب اذا
لا يصح استعمال هذا الجوهر مع وجود ذلك
الالتهاب

وقد اشتهر في بلادها بأنه مضاد لفعل
السموم فيعالج به لسع الافاعي فيستعمل جذره
من الباطن وتوضع عصارة أوراقه الرطبة
على الجرح الحاصل من اللسع
يكون لهذا الجوهر ضرر على البنية
اذا كان في المعدة او الامعاء التهاب.

ويحدث منه ضرر عظيم أيضا اذا دخلت
أجزاءه الي الدم و نشرت في المجموع
الحسدى وكان في الملح أو النخاع الشوكي
عمل الهابي أو كان في قنوات الدورة التي
تمر تلك الأجزاء فيها حاله مرضية أو نحو
ذلك . فاذن لا يستعمل هذا الجوهر في
الادوار الاولى من هذه الحيات الضعفية
أو غير المنتظمة ويستعمل في أواخر الحيات
لأجل تحصيل امتصاص نافع ورجوع المخ
والاعضاء الأخر لحالتها الطبيعية

الخلاصة ان استعمال الزراوند لا يصح
مع وجود أقل الهاب في البنية اما في
الامراض المناسبة للضعف أو انحلال
القوى أو الميئ لفساد السوائل الحيوانية
كالشلل والحفر والغنغرينا والفيضانات
الضعفية والحلوروز والامراض العفنة
ونحو ذلك فلا بأس من استعماله

(مقداره وكيفية استعماله) يستعمل
مسحوقه من ١٠ محاب الى ٢٠ محبة
ويزاد تدريجيا الي نصف درهم بل الي درهم
في معجون أو حبوب

اما منقوعه فبنسبة ٤ دراهم الي رطل
من الماء المغلي ويستعمل منه من ملعقة الى
ملعقتين في كل اربع ساعات

أما صفته الكحولية فتصنع بأخذ
ثلاثة أجزاء منه و ٣٢ جزءا من الكحول
والاستعمال من نصف درهم الي درهين
في جرعة أو في مشروب مر أو في ملعقة
صغيرة من ماء سكري (من المادة الطبية
بتصرف)

الزراوند المدحرج والطويل كان
هذان النوعان من الزراوند معروفا عند
العرب واشتهر عندهم تسمية المدحرج
بالانثي والطويل بالذكر . واذا أطلق
الزراوند في كتبهم انصرف للطويل . ذلك
لأن اطلاعهم على أنواع الزراوند كان
محدودا وألا فان هذه الأنواع كثيرة فأطباء
العرب تقلوا صفات بعض تلك الأنواع
(خواص هذين النوعين) خواصهما
واحدة ولكن المدحرج أكثر قبولا في
الاستعمال من الطويل ولعل ذلك بسبب
تفضيل أبراط له . وذكره القدماء في
النباتات التي تزيد في السيلان الطمئي
وذلك لأحتة العطرية القليلة القبول وطعمه
القليل الحراقة كالطويل أيضا وهذا يدل
على ان فيه خامة مقوية منبهة ولذا يكثر
استعماله للسيلان الطمئي ، وزيادة على ذلك
استعمل لمقاومة الحيات المتقطعة وأنواع

النزلات المزمنة المختلفة وآفات أخرى كثيرة
ويدخل في كثير من المركبات القديمة
كالبرق الإلهي أو السماوي . والماء العام
وأورفيتان وبسم أربولدوك وغير ذلك
وبالجملة منفعه كالطويل وأما يفضله
في نفعه في الربو وضيق النفس والفواق
والنافض وأورام الطحال ودهن العضل
ووجع الجانب شربا بماء حار أو بارد .
وينفع أيضا في قلع قشور العظام وخبث
القروح . وإذا خلط بالآيسا والعسل ملأ
القروح العميقة وجلا الأسنان

ويفعل الطويل فعله لكن بضعف
وينفع كل منها أيضا في لدغ العقرب شربا
وكان القدماء يستعملون الطويل في التغيير
على الحصص وتوسيع النواصير ولكن
الأكثر استعمالهم له في أدرار الطمث ولعلاج
النقرس كان ممدوحا بذلك في زمن إبقراط
وذلك بسبب موارته وطعمه فتوصلوا
بذلك الخاصة مضادته للنقرس

ويدخل الزراوند في كثير من
الأدوية الطبية واستعمله بعض المتأخرين
في الربو الرطب والنزلة المزمنة والسوائل
البيضاء النهائية . وبالجملة هو منه قوى
مضر للممتلئين ومن أمزجتهم قابلة للتهديج

ومن معهم أمراض النهاية
وأطال أطباء العرب الكلام في
خواص الزراوند فقالوا إنه جلاء ملطف
مفتح جذاب يجذب الشوك والسلا والطويل
أولي بانبات اللحم وبالقروح وإن شرب
درهمان منه بالشراب نفع من السموم
القاتلة والنهش وينفعها أيضا ضماداً من
ذلك وإذا شرب منه درهم مع قليل من
الفلفل والمرنقى النفساء من الفضول المحتبسة
في الرحم وأدر الطمث وأخرج الجنين
وكذا إذا احتمل فرجة وإذا سحق
بالعسل وطلي به على القروح الرطبة العتيقة
أبرأها وهو ينقى الأسنان وإن عجن بالحل
وطلي به على الطحال المحتقن نفعه وحلل
احتقانه ومثل ذلك الكبد

وينفع أيضا في أورام البواسير وفي
التشنجات والاسترخاء ويصفي اللون وينقى
الصدر ويحلل الرياح ويقال أنه يختص بقتل
القمل مطلقا حيث كان

(مقدار الاستعمال وكيفية) مسحوقه
يستعمل من غرام واحد إلى غرامين
ومنقوعه من درهم إلى درهمين تنقع في
ثمان أوقيات من الماء أو النبيذ الأبيض
ويحضر منه خلاصة تستعمل بمقدار أربعة

عرامات ويقال انه ينال منه قدر ما ينال
من الصبر

(أنواع الزرواند المستعملة طبيا) من
أنواعه نوع ينبت في بلاد البيرو بأمرىكا
الجنوبية اسمه (ارسطولوخيا جرتيجا)
لا يستعمل في تلك البلاد الا قشر هذا
النوع أما في اوروبا فلا يستعمل الا جذوره
أهالي البرو يستعملون مسحوق قشر
هذا النبات في أمراض كثيرة ولا سيما
الحميات والدوسنطاريا ووجاع الروماتيزم
والنقرس ونهش الافهي وتنشيط التنفيس
الجلدي وسيلان الحيض

ومن أنواع الزرواند الكبير الازهار
(ارسطولوخيا غرايدفلورا) هذا النوع
يكون ساما اذا كان رطبا ولذلك تموت
الحيوانات التي تأكله وهو رطب وهو ينفع
في نهش الافهي وفي الحميات الخبيثة
والغنغرينة ومضاد للعفونة وغير ذلك

ومن أنواع الزرواند القلبي المسمى
اوسطولوخيا غرايدفلورا ينبت على شواطئ
نهر مجدلين وازهاره كبيرة يلبسها الاطفال
كالقلانس على رؤسهم . يستعمل ببلاده
كاستعمال بقية الانواع باوروبا . وقد استعمل
لمراته ضد عسر الهضم وفي الحميات

المتقطعة ولا درار الطمث وفي الاستسقاآت
ويعطي مطبوخ جذوره في التكدرات
المهوية التي تصاحب التسنين وفساد الهضم
وذكر انه يستعمل في جزيرة سيلان
منقوعه بماء النيدز مقويا للمعدة وطارداً
للرياح

ومن أنواع الزرواند القوي الرائحة
واسمه (ارسطولوخيا اودورتيجا) وهو يوجد
بالهندو امرىكا ومن خواصه تقوية الهضم
وذكروا ان جذوره وبذوره تبري
نهشات الافهي وعصارته تقلل رعشة
الحميات وتبري الاسهالات

ومن أنواع الزرواند الطارد للثعابين
ويسمى اوسطولوخيان انجسيدا وهو يطرد
الثعابين من المحال التي ينبت فيها وزعموا
ان نقطة من عصارته اذا سقطت في فم
ثعبان أو وقعت في شبه خدر واذا ازدرود
الثعبان منه قدرا كبيرا مات . واذا وضع
على عضه جديدة من حيوان أبرأها . ويقال
انه ينفع من أمراض المشانة والزهرى
ونحو ذلك

ومن أنواع الزرواند المضاد للمادة
السمية ويسمى اوسطولوخيا سميرورنس
وهو ينبت ببلاد العرب أوراقه الموضوعة

توضع على جروح الاوتار فتنفعها وهي
جيدة أيضا في نهش الافاعي

ومن أنواعه الزراوند النستن
(ارسطو لوخيا في تيدا) ينبت ببلاد المكسيك
ويستعمل مطبوخه لتنظيف القروح (انتهى
باختصار من المادة الطيبة)

﴿ زَرِّي ﴾ عليه عمله يزره زَرِّيا
عابه عليه ومثله أزرى عليه
(ازدراه واستزراه) احتقره

﴿ زَعَجَه ﴾ يَزَعَجُه زَعَجًا أَقْلَقَه
وقلعه من مكانه

(أزعجه فانزعج) أَقْلَقَه واقتلعه من
مكانه فاقطع

﴿ الزَّعَر ﴾ قلة الشعر و (الازعر)
القليل الشعر

(زَعَرُ الشَّعْرُ يَزَعُرُ قُلَّ وَتَفَرَّقَ

﴿ زَعَزَع ﴾ الشجرة حركها .

(تزعزع) تحرك وتقلقل

(الزَّعَازِعُ) الشدائد

(رِيحُ زُعَازِعٍ) أي شديدة

(رِيحُ زَعَزَعٍ) أي شديدة

﴿ زَعْفَرَه ﴾ صبغه بالزعفران

﴿ الزعفران ﴾ هو فروع نبات ينبت

بأرض السوس ويكثر جداً بالمغرب وإرمينية

وينبت بنفسه في بلاد التار وهو من
الفصيلة الابريسية تبلغ أنواعه نحواً من
عشرين. وهي اما صغيرة ربيعية أو خريفية
جذورها بصلية وأوراقها خيطية مخرازية
وأوراقها محمولة على زنايبخ قصيرة حذرية
والبصيلات مركبة في بعض الأنواع من
غلف أو أعتية من الياف متصالبة منتسجة
ولون الأزهار يختلف في الأنواع بل قد
يختلف اللون في الصنف الواحد ولكن
الالوان المعتادة هي الاصفر والاحمر
والارجواني والبنفسجي والايض وحلق
المحيط الزهري أي اختناقه فيه وبر يختلف
في الطول والكثرة وبه أيضا تتميز الأنواع
أعظم الأنواع هو المستنت الذي
بصلته مستديرة منضغطة لحية باطنها أبيض
ومغطاة من الظاهر بغلف جافة سمراء
وأوراقه تتولد في سبتمبر و أكتوبر بعد
ظهور الارهار بقليل وهي قائمة خيطية
بدون أعصاب ومنتنية على نفسها وحافاتهما
هدية وأزهارها عددها من واحد إلى ثلاثة
تخرج من وسط الاوراق وهي كبيرة
بنفسجية زاهية فيها عروق حمراء ومحاطة
بكوز مزدوج ومدخل المحيط الزهري فيه
وبر غليظ والمهل منقسم من الاعلى الى

ثلاثة فروج طويلة ملتوية قليلا ومسننة
القمة ولونها أصفر فاتم

(صفات الزعفران الطبيعية) هو
خيوط محمرة دقيقة جداً طويلة طرية مرنة
مكونة من فروج الازهار وكثيراً ما يترك
معها المهبل وقد يكون معها أيضاً أعضاء
الذكورة

طعم الزعفران مر ولذاع ورأحتة
قوية نفاذة مقبولة ولونه الاصفر والاحمر
قوى بحيث يلون الماء بسهولة . والقليل
يصبغ الماء الكثير في لحظة واحدة يسيرة
(تأثير الزعفران على الصحة) هو

دواء عرف قديماً وله تأثير على بنية الانسان
فاذا تعوطى منه من أربعة قمحات الي ٦
قمحات فانه ينبه الجهاز الهضمي ويزيد في
الشهية ويساعد ضعاف المعدة علي
الهضم دون دأعية شديدة ويدخل في
مستحضرات أطبخة وأوراق وغير ذلك
وتركيب كثير من سوائل الموائد. فاذا
استعمل بمقدار غرام او اكثر فانه يسبب
نتائج عامه بالبنية فيحس بعد ازدارده بهبوط
وتعب وحرارة في القسم المعدي وغثيان
ثم قولجات ويدوم ذلك لحظات ولكنه
لا يحرض قياً فاذا أطلق البطن كانت

الموارد اليرازية يابسة وكثيراً ما تزدار قوة
الحركات الشريانية وتعرض أنزفة فقد
يحدث منه طمث في غير أزمته وتضاعفات
الزعفران الجديد خطرة فتؤثر في المخ
تأثيراً قوياً فمن الاشخاص من يسقط منها
في حى منومة بل شوهد حدوث الموت
عقب تلك الحى . وقد يحدث من تلك
التضاعفات حالة تشنجية . وما عدا هذا
فيوجد في هذا الجوهر خاصة منبهة فعالة
يلزم اعتبارها والتنبه لها وهى تزيد في قوة
الدورة والافرازات وغير ذلك

وذكر العلامة (مورى) انه يؤثر
كالافيون والنييد مجتمعين واذا استعمل
بمقدار كبير اتجه تأثيره للمخ فيحصل اختلال
في القوى العقلية يشبه ما يحدث من السكر
وفي الزعفران خاصة التفريح ولكن
الاكثار منه يقتل بالتفريح وقد يحصل
منه هذيان ودوار ونحو ذلك وربما حصل
منه اضطراب في المخ مع ثقل في الرأس
وضعف عضلي ونعاس وانتقاع في الوجه
وقال الاطباء ان الثلاث مثاقيل منه
تقتل

(خواص الزعفران العلاجية) علمنا
ان قواعده العطرية الطيارة أي تضاعفاته

تؤثر بقوة على الاعصاب اذا كانت كثيرة
ومركزة في الهواء المستنشق فتسبب ثقلا
في الرأس ودوارا وهبوطا بل احيا بانعاسا
عميقا اي شبه حي منومة يموت الشخص
فيها وقد يحدث تشنجات وضحك

ولكنه قد يستحيل بمقادير ضعيفة
لا يقاظ الحياة الضعيفة وتقوية الهضم وارجاع
ممارسة الاستمرار الضعيف ولازالة خمود
المجموع الرحي وايقاظ فعله لارجاع
الطمث ويلزم لذلك اعطاؤه بمقدار مناسب
لتنفذ قواعده في الدم فتنبه جميع الاعضاء
ولا سيما الرحم وهو أيضا واسطة مضادة
للتشنج ومن المعلوم انه يتلف العوارض
الالتهابية بتنويعه حالة النخاعين وضمائر
الاعصاب العقدية وتغييره السير المرضى
بتأثيره فيلزم أن يستعمل منه مقدار يؤثر
على تلك المراكز وينتج شفاءها ويكون
بذلك مسكنا أيضا ولكن اظهر خواصه
هو الادرار القوي للطمث فيستعمل لذلك

حتى عند العامة بدون استشارة الطبيب
مع ان هذا لا يخلو من الخطر اذ احتباس
الطمث قد ينشأ من أسباب منبهة فالزعفران
حينئذ يزيد في الداء ولا يداويه وكذا
استعماله لسبلان النفاس وتحريره بالولادة

اذ الغالب ان انقطاع النفاس ينشأ من
التهاب في الرحم . وأما استعماله كمضاد
للتشنج فهو الآن قليل واعتبروه مفرحا
مولداً لا نبساط النفس والضحك

ويستعمل الزعفران مدرراً للطمث وفي
التقلصات والربو والسعال التشنجي ولكن
بشرط ان تلك الداءات لا تكون مصحوبة
بأعراض تهيج أو التهاب . ويستعمل أيضا
من الظاهر محملا ومسكنا بأن يوضع شيء
منه على الضمادات لعلاج الاورام غير
المؤلمة . ويضاف على القطرات المضادة
للارماد والاحتقان الخنازيري في الاجفان
ويستعمل منقوعه من الظاهر غسالات
وتبخيرات ونحو ذلك . وتستعمل صبغته
مروخا مع النفع على الحفرة المعدية أو
يوضع من جسمه أكياس في تلك الحفرة
لتقوية المعدة وتسكين القيء ونحو ذلك
واستعمله ابقرط كادا على الاوجاع

النقرسية والروماتزمية

وجميع ما ذكر ذكره أطباء العرب
قديما وقالوا انه بدهن اللوز المر يسكن
أوجاع الاذن قطورا ويدخل في الاكحال
فيحد البصر ويذهب الغشاوة والقروح
والحرب والسلاق ولو قطورا بلبن الاتن

أو النساء وذكروا انه يحبس الدم ذرورا ويلين الصلابات وبصفار البيض يفجر الديلات وذكروا انه يسكن ألم السموم وأنه لا يجوز مزجه بزيت لانه يضعفه وأنه مع الفرييون يسكن النقرس وأوجاع المفاصل والظهر ولشدة جلانه يزيل الزرقه من العين ويأمرون به أيضا مع ماء الورد والسكر لتسهيل الولادة وذكروا ان وأمنته تطرد سام ابرص من المنازل

(مقدار الاستعمال) يستعمل الزعفران مسحوقا بمقدار ٦ قحاب أو زيادة علي حسب الاحوال ويعمل حبوبا او معجونا. وكيفية السحق ان يجفف الزعفران

في محل دفيء ثم يسحق بدون ابقاء فضلة ويستعمل منقوعا وكيفيته ان يؤخذ غرام او غرامان للتر من الماء المغلي مدة وينقع ساعة فالما يتحمل الاجزاء الملونة والرائحة

من الزعفران

وكحولات الزعفران تعمل بأخذ غرام من الزعفران و ١٦ من الكحول الذي على درجة ٣٤ من الحرارة بمقياس كرتير و ٤ من الماء العام فينتقع الزعفران في الكحول يضاف له الماء ثم يؤخذ بالتقطير ١ غرام

من الكحولات

وصبغة الزعفران تصنع بأخذ غرام من الزعفران وخمس غرامات من الكحول الذي في درجة ٣١ من الحرارة بمقياس كرتير فينتقع ذلك مدة ١٥ يوم ثم يصفي مع عشق قوي ويرشح ووصلوا بالمقدار منها من غرام الى اربعة ويستعمل الكحول القوي لتجهيز هذه الصبغة مع ان الكحول الضعيف يأخذ من الزعفران قواعدة أيضا

(من المادة الطيبة باختصار)

الزعفراني هو أبو الحسن صاحب الامام الشافعي برع في الفقه والحديث وصنف فيهما كتابا وطار صيته في الآفاق

من كلامه: «أصحاب الحديث كانوا رقاداً حتي أيقظهم الشافعي وما حل أحد بحبرة الا وللشافعي عليه منة»

وهو وابو ثور واحمد بن حنبل والكرائسي رواة الاقوال القديمة للشافعي وأما رواة الاقوال الحديثة فهم المزني والربيع بن سليمان الجيزي والربيع بن سليمان المرادي والبويطي وحرملة ويونس بن عبد الأعلى روى البخاري عن الزعفراني المذكور وروى عنه أيضا ابو داود السجستاني والترمذي

توفي الزعفراني سنة (٢٦٠) وقيل
سنة (٢٤٩) هـ

زَعَق ﴿الزُعاق﴾ الماء المر
الرجل يزَعَق زَعَقاً صاح.

زَعَل ﴿الزُعَل﴾ يزَعَل زَعَلاً ضجر
واضطرب
(أزعله) أزعبه

زَعَم ﴿الزَعَم﴾ الرجل يزَعُم زَعْماً وزُعْماً
قال حقاً وقال باطلاً وهو من الاضداد
ويستعمل بمعنى قال

و (زَعَمَ به) يزَعُم ويزَعُم به زعامة
كفل به

(الزعامة) الشرف والرياسة
(الزعيم) الكفيل (وزعيم القوم)

سيدهم

زَعَانَف ﴿الزَعَانَف﴾ كل جماعة ليس
أصلهم واحداً

زَغَب ﴿الزَغَب﴾ صفار الشعر والريش
(زَغَب الفَرخ) يزَغَب زَغَباً كان ذا

زغب

زَغَدَه ﴿الزَغَدَه﴾ يزَغُدُه زَغَداً عصر حلقه
زَغَزَغ ﴿الزَغَزَغ﴾ بالرجل هزأ به

الزُغُول ﴿الزُغُول﴾ الخفيف من الرجال
والطفل

الزَفْت ﴿الزَفْت﴾ مادة سوداء مستخرجة
من القطران قابلة للذوبان في الكحول
والزيوت

يدخل الزفت طيباً في تركيب بعض
لِزَقَات ومراهم وزفت بوجونيا مادة
راتنجية لونها احمر ضارب للصفرة والزفت
الراتنجي مادة بيضاء مائلة للصفرة وكلاهما
يدخل في تركيب بعض اللزقات

زَفَر ﴿الزَفَر﴾ الرجل يزفر زَفْراً وزَفِيراً
أخرج نفسه والاسم الزَفْرة

(الزافرة) الجماعة . والسيد الكبير
(زوافر المجد) أعمدته وأسبابه

(الزَفَر) الذي يدعم به الشجر

(الزَفَر) الاسد والسيد والبحر

(الزَفرة) التنفس

(الزفير) ادخال النفس الى الرئتين

زَفَر ﴿الزَفَر﴾ هو أبو الهذيل زفر بن
الهذيل بن قيس بن سليم ينتهي نسبه الى
معد بن عدنان

هو الفقيه الحنفي المشهور جمع بين
العلم والعبادة وكان من أصحاب الحديث
ثم غلب عليه الرأي وهو قياس أصحاب
أبي حنيفة

وكان أبوه الهذيل على أعينهم ولد

زفر سنة (١١٠) هـ وتوفي سنة (١٥٨)

زَفْ ﴿العروس الي زوجها يزفها﴾
زفاوز قافا أهداها لهو (زَفْ يزف) اسرع
(الزفة) الزمرة. و(الزفيف) السريع

والمشى المتقارب

زَقْ ﴿الطائر بخره يزق زقارمي﴾
بزرقه

(زَقْ فرخه) أطعمه

(الزقاق) الطريق الضيق جمعه أزقة

(الزق) السقاء يشرب منه

﴿الزقاق﴾ هو ابو بكر احمد بن
نصر الرفاق الكبير كان من اقران الجنيد
من أكابر مصر

قال الكتاني لما مات الزقاق انقطعت

حجة الفقراء في دخولهم مصر

من كلام الزقاق : من لم يصحبه

البقى في فقره أكل الحرام المحض

ومن كلامه : « تهت في تيه بني

اسرائيل مقدار خمسة عشر يوما فلما وقعت

على الطريقة استقبلني انسان جندى فسقاني

شربة من ماء فعادت قسوتها علي قلبي

ثلاثين سنة »

﴿زق زق﴾ الطائر صدح عند الصبح

و(زق زق) بمعنى خف ايضا

﴿الزقوم﴾ هي اخبث انواع

الاشجار المرة تنبت في نهامة

﴿زقا﴾ الطائر يزقوزقوا وزقوا

صاح

﴿زكرياء﴾ هو نبي من الانبياء

من ولد سليمان بن داود عليهما السلام ذكره

الله في كتابه العزيز. كانت صناعته التجارة

وهو الذي كفل مريم ام عيسي وكانت

مريم بنت عمران بن ماثان من ولد سليمان

ابن راود. وكانت ام مريم اسمها حنة

وكان زكريا متزوجا اخت حنة واسمها

ايساع فكانت زوج زكريا خالة مريم

ولذلك كفل زكريا مريم فلما كبرت مريم

بني لها زكريا غرفة في المسجد فانقطعت

مريم في تلك الغرفة للعبادة وكان لا يدخل

علي مريم غير زكريا فقط وأرسل الله تعالى

جبريل فبشر زكريا ببيحي مصدقا بكلمة

من الله يعني عيسي بن مريم. ثم أرسل

الله تعالى جبريل ونفخ في جيب مريم

فحبلت بعيسي وكانت قد حبلت خالتها

ايساع ببيحي وولد بيحي قبل المسيح بستة

اشهر ثم ولدت مريم عيسي. ولما علمت

اليهود ان مريم ولدت من غير بعل اتهموا

زكريا بها وطلبوه فهرب واختفى في شجرة

عظيمة فقطعوا الشجرة وقطعوا زكريا معها
وكان عمر زكريا حينئذ نحو مائة سنة وكان
تتم له بعد ولادة المسيح. وكانت ولادة المسيح
لمضي ثلاثمائة وثلاث سنين للاسكندر
فيكون مقتل زكريا بعد ذلك بقليل
(منقول من تاريخ أبي الفداء)

زكريا  اسراييل بن زكريا
الطيفوري كان متطببا الفتح بن خاقان.
كان مقدما في صناعة الطب جليل القدر
عند الخلفاء محبا ومحترما عند الملوك والامراء
كان الفتح بن خاقان وزير المتوكل
يمطيه مرتبا وافرأ غير العطايا الجمة والهدايا
الثمينة وكان له عند الخليفة المتوكل منزلة
عظيمة أيضا. من ذلك ما حكاه اسحق
ابن علي الرهاوي في كتاب أدب الطبيب
ان اسراييل بن زكريا بن الطيفوري وجد
على أمير المؤمنين المتوكل لما احتجم بغير
إذنه فافتدى الخليفة غضبه بثلاثة آلاف
دينار وضبعة توثيه في السنة خمسين ألف
درهم وهبها له وسجل له عليها

وحكي عيسى بن ماسة قال
رأيت المتوكل وقد دعاه يوما وقد غشى
عليه فصير يده تحت رأسه مخدة. ثم قال
للوزير يا عبد الله حياتي معلقة بحياته ان

عدمته لا أعيش. تم اغتال فوجه اليه
سعيد بن صالح حاجبه وموسى بن عبد
الملك كاتبه يهودانه

وكان الفتح بن خاقان كثير العناية
باسراييل بن الطيفوري فقدمه عند المتوكل
ولم يزل حتي أنس به المتوكل وجعله في
مرتبة بمختيشوع وعظم قدره. وكان متى
ركب الى دار المتوكل يكون موكبه مثل
موكب الامراء والقواد وبين يديه
أصحاب المقارع وأقطعه المتوكل قطعة
بسر من رأى وأمر المتوكل صقلاب وابن
الخيرى بأن يركبا معه ويدور سر من رأى
حتى يختار المكان الذي يريد. فركبا حتى
اختار من الخيز خمسين ألف ذراع وضربا
المنار عليه ودفع اليه ثلاثمائة ألف درهم
للتنفقة عليه

تقول انظر لعناية خلفاء المسلمين
بأهل العلم ولو كانوا من غير دينهم فان
ابن زكريا هذا كان يهوديا. فلامشاحة
بأن هذا الادب ما أفاضه علي المسلمين
غير الاسلام والافهم رجال وغيرهم من أهل
الملل رجال فلماذا يمتاز المسلمون بهذه
السجيا الغالية ويحرم منها سواهم حتي في
هذه العصور التي يزعم أهلنا أنهم شيوخ

المساواة والاخاء فيها

﴿ابوزكريا﴾ يحيى بن علي الشيباني
الخطيب التبريزي مؤلف كتاب (الوافي
في العروض والقوافي) توفي سنة (٥٠٢) هـ
﴿زك﴾ الشيخ يزكز كما يقارب
خطوه ضمنا

﴿زك﴾ يزكسه زكجعله زكوما
(الزكمة) الزكام

﴿الزكام﴾ هذا المرض سببه التهاب
الاغشية المخاطية المبطنة للحفر الانفية وهي
قد تكون حادة ومنمنة

(وصف هذا المرض) اذا كان حادا
اي حديث الظهور تنتفخ له الطبقة المصلية
من الانف وتحمّر مع احساس بالتهابها
وميل الى العطاس وصعوبة في الكلام
والتنفس وتهيج الحلق وافراز مخاطي كثير
وقد تصحب هذا الزكام أعراض

أشد من هذه فيحس المريض بثقل في
الدماغ وألم فيه وقد في الشبهة وقشعريرة
وامتقاع في اللون فاذا تقدم المرض يحس
بعطش شديد ونزول سريع حتي يصل الى
١٠٠ نبضة في الدقيقة ويحمي خفيفة او قوية
الزكام عند الشيوخ والاطفال ومن

لديهم مرض في الرئتين او في الشعب التنفسية

يكون أشد ما عند السبان والذين لا يشكون
بمرض في الجهاز التنفسي

(سبب الزكام) سببه البرد . فالبرد
ينكش له الجلد وتضيق مسامه ويصير غير
اهل للافراز الجلدي فلما تحبس الافرازات
تبحث لها عن محل تنصرف منه فتعتمد الى
الاغشية المخاطية وخاصة الاغشية المخاطية
الانفية فتخرج منها . قال زكام سببه اذن
اختلال في وظيفة الافراز الجلدي هذا بعينه
سبب الاسهال فان الفضلات متى تراكت
تحاول الطبيعة أن تدفعها بواسطة الاسهال

وللزكام سبب ثان وهو العدوى من
انسان مصاب به ولذلك لا يجوز أن تستعمل
مناديل الزكام ولا أن ينام في سريره وعليه
هو أيضا أن يغير مناديله كلما ابتلت وأن
لا يعود اليها اذا جفت

واكثر ما يكون الزكام في اشهر الربيع
والشتاء الرطبة الباردة واثناء تغيرات الجو
وبرودة اليدين والقدمين والجلوس في هب
الهواء والجسم ساخن ووجع الاسنان الخ
(العلاج) يجب اولا العناية باعادة

النظام الى الافراز الجلدي ولذلك يعتمد
الى تعريق الجسم حتى تخرج الفضلات
المنحبة فيه

ومما جرب في الزكام الاستنشاق بالماء
الفاتر والتفرغ به مرات عديدة في اليوم
واستنشاق هواء نقي ساخن بالشمس
ويلزم أن يكون غذاء المريض بالزكام غير
مهييج

(علاج الزكام المزمن) يؤخذ كل
يوم حمام بخاري في السرير بأن يتغطى
المريض ويحيط نفسه بست زجاجات مملوءة
ماء ساخن مغطاة بنحرق مبتلة. وذلك الجسم
يومياً بماء فاتر وأخذ حمام قدمي بوضع الرجلين
في ماء ساخن. ومما جرب فيه ذلك لآنف
من أسفل الى أعلى حتي يصعد باليدين
معا الى الجبهة ثم ذلك الجبهة وجانبيها عن
اليمين واليسار ثم النزول الى العنق واستنشاق
الهواء النقي

هذا ما يقوله أهل الطب الطبيعي الذين
لا يعالجون بالعقاقير بل بقوى الطبيعة من
هواء وماء ونور وغذاء . أما أهل الطب
العلاجي فيصفون هذه العلاجات :

مسحوق الأبريس ٤ غرام
مسحوق الجيموف ٤ »
تينين ٢٠ سنتي
صبغة الفانيليا ١٥ نقطة

تخلط كل هذه الجواهر وتجعل سهوطا

ثلاث او اربع مرات في اليوم :
اليك دواء آخر :

حض الفنسك النقي ٥ غرام
امونياك ٦ »
ماء ١٠ »
كحول ١٥ »

تخلط هذه الجواهر ويوضع منها شيء
على قطعة من القطن تمسك تحت الأنف
زمناً ما

ومن العلاجات البيتية وضع قليل من
الشحم في الأنف والشفة العليا
اليك علاجاً آخر للزكام :

نحت نترات البزموت ٢ غرام
مسحوق البنجوان ١ »
كلورايدرات المورفين ٢ سنتي

تخلط هذه الجواهر ويسعط منها
كالسهوط (الذسوق) ثلاث مرات في اليوم
﴿ زكته ﴾ ﴿ بزكته ﴾ ﴿ زكنا فطن له ﴾
﴿ زكا ﴾ ﴿ الشئ بزكوز كاء وزكوا نما ﴾

(زكت الأرض) صارت في خصب
(زكا الرجل) صار زكياً
(زكاه الله) أنماه وطهره
(زكوى فلان ماله) أدى زكاته
(أزكى الله الشيء) أنماه

(نزكي) تصدق وصار زكيا
(الزكي) الطاهر السامي على الخير جمعه
أزكيا.

(هذا أزكي لك) أى أفنع
﴿الزكاة﴾ في الاسلام هي ما يخرج
المسلم من ماله ليظهره به وهي فرض فرضه
الله على عباده قال تعالى «عفى أموالهم
حق معلوم، للسائل والمحروم» وقال عليه
الصلاة والسلام: «بنى الاسلام على خمس
شهادة أن لا اله الا الله وان محمداً رسول الله
واقام الصلاة وايتاء الزكاة وصوم رمضان
وحج البيت من استطاع اليه سبيلاً» فجعل
عليه الصلاة والسلام الزكاة ركناً من أركان
الاسلام. وقد أجمع الأئمة على أنها واجبة
في أربعة أصناف وهي المواشي وجنس
الاثمان وعروض التجارة والمكيل المؤخر
من الثمار والزرع بصفات مقصودة وأجمعوا
على وجوب الزكاة على الحر المسلم البالغ
العاقل واخضعوا في المملوك المكاتب والصبي
والمجنون فقال قوم يجب عليهم وقال آخرون
لا يجب

مرور الحول شرط في وجوب الزكاة
اجماعاً وروى عن ابن سعد وابن عباس
أنهما قالاً بوجوبها حين الملك ثم اذا حال

الحول وحبت مرة ثانية
الاسلام سبق جميع الشرائع الوضعية
في تقرير الزكاة وهي من أقوى الاصول
لبناء أمر الجماعة وتقرير واجب التضامن
في الحياة بين الفقراء والاغنياء
لو قيل ان حق أداء الزكاة سقط عن
الاغنياء بما تقاضاه الحكومات من المكوس
والضرائب، قلنا ليس واجب الزكاة في
الاسلام قاصر أعلي المحصولات والعروض
التجارية بل هو يسرى على الاموال من
الذهب والفضة أيضاً وهو مالم تتعرض له
الحكومات الى اليوم فاذا قدرنا ان الذهب
والفضة في مصر يقدران بمائة مليون جنيه
كان على أهلها أن يؤدوا زكاتها خمسة ملايين
جنيه سنوياً باعتبار ربع العشر اي اثنى
ونصف في المائة وهو الحد الشرعي المقرر
فاذا قدرنا ان العالم الاسلامي كله
يملك من الذهب والفضة ما قيمته الف
مليون جنيه كان عليهم أن يؤدوا للمرجع
المختص خمسة وعشرين مليوناً من
الجنيهات سنوياً وهي قيمة تمكن الحكومة
العامة من احداث ما هو ضروري لبقائها
وحفظ كيانها وايتاء ذوى الحاجة حاجتهم
من الملاجي والمعونات فالزكاة الاسلامة

أصل من أكبر الأصول الحافظة لبناء الجماعة وإيتاء المجتمع بجميع الضروريات والكفايات التي ترفعها إلى مستوى الأمم العزيزة بجانب الرفيعة المكان

ولو كان في شرائع الغربيين ما يشبه الزكاة لما استفحل عندهم أمر الاشتراكيين والفوضويين الذين ينازعون الاقتصاديين حقوق الملكية ويعدونها من اللصوصية ويتهدون المجتمع بأشد الويلات

ويحسن لنا لأجل بيان هذا الموضوع أن نورد لهم حصة صالحة من شبه الاشتراكيين على الملكية وما رد عليهم به الاقتصاديون ليتجلى للقارئ أن الحاسم الوحيد لهذا النزاع هو الزكاة ليس غير

وانما يحاول الاشتراكيون إزالة حق الملكية توصلاً لتخفيف عبء التكاليف الشاقة التي ينوء تحتها الفقراء من العمال والصناع بأزاء أصحاب رؤوس الأموال الذين يتمتعون بشمرة محمدرات العامة بفضل تلك الثروة المخترنة لديهم واننا لأجل تجلية تاريخ هذه الحرب الشعواء بين الاشتراكيين والاقتصاديين ، نأتي لهم على زبدة من حق الملكية ثم نورد شبه الاشتراكيين عليهم ودحض الاقتصاديين

لهائم تخلص من ذلك إلى بيان حكمة الزكاة

الملكية هي الحق المخلول للإنسان في حيازة كل ما يمكن حيازته من العقارات والمنقولات وتوريثه لأقربائه بعد موته

أيما يوجه الإنسان وجهه في الأرض فلا يصادف أمة غير مقررة للملكية في قوانينها حتى الأمم التي هي في أخس دركات النقص العمراني . وما شاهده الباحثون أن الأمم التي تراخي فيها ضمان حق الملكية هي أحط الأمم في الثروة وأن أثرى الأمم وأسبقها في السعادة المادية هي التي توافر فيها ضمان الملكية ومهما صعد الإنسان بفكره إلى أبعد أزمنة التاريخ فلا يجد أمة عدم فيها حق الملكية مطلقاً

وقد اكتشف المكتشفون مجاهل إفريقيا والوقيانوسية في هذا العصر ورأوا أما كقطعان الحيوانات في أسفل درجات الحياة الاجتماعية فلم يروا واحدة منها مهيمنة حق الملكية فكل رجل فيها له أسرة يقوم على حفظها وأقاتتها من نتائج كدحه في الصيد والقتل وله كوخ يأوي إليه فإذا عدا عليه جاز له فيما يملكه من مسكن أو ملابس أو سلاح أو فريسة تبار على المعتدي

كل من وقف على أمر اعتدائه وعاقبه
رئيسهم علي اجرامه

فاذا انتقلنا من هذه الامم المنحلة
الى من هي ارقى منها قليلا وجدنا حق
الملكية قد تبعها في ارتقائها أيضا فأصبحت
القطعة التي حول دارها من الارض ملكا
خالصا لكل اسرة لا يشاركها في استغلالها
احد يورثها الآباء للابناء بعد موتهم
ولكن ما عدا ما حول الدار من الارض فهو
ملك مشاع بين الكافة يحرث منه كل
انسان على قدر حاجته . أى ان ما بقى
من الارض يكون ملكا لمجموع القبيلة
وهي التي تقسمها بين رؤساء الاسر كل
على قدر احتياجه

وقد ورد في الثورة من قوانين موسى
عليه السلام ان بني اسرائيل قسموا أرض
كنعان بين قبائلهم ثم قسمت كل قبيلة
ما خصها من الارض على ارباب الاسر مع
حق توريثها لابنائهم لمدة خمسين سنة
فقط ثم كان يحصل تقسيم جديد

وكانت القبيلة عند الجرمانيين تقوم
بتوزيع الارض على افرادها في كل سنة
مرة ولكن المنقولات والدار وما يحيط بها
من الارض كان ملكا خالصا للملكة ليس

للحكومة حق فيه

وقد روي العلامة الجغرافي (ايريس)
الفرنسي المتوفي سنة (١٨٤٦) م ان من
المقرر لدى الاستراليين ان كل فرد يمتلك
من الارض قطعة يستطيع أن يعرف
حدودها بالضبط وله فضلا عن توريثها
لابنائها أن يبيعها أو يبادل بها غيره وعندهم
المرأة لا ترث وانما يرث الابناء ولا ميزة
للا كبر على الاصغر في شيء

وقد نقل الطبعي الانجليزي (الليس)
المتوفي سنة (١٧٧١) ان في بولينيزيا
وجزيرة (تايتي) من الاوقيانوسية تقدمت
الزراعة فيها تقدما كبيرا لتقريرها حق
الملكية للأفراد

وقد شوهد ان حق الملكية يتقرر
بسرعة بمجرد خروج القبيلة من حالة التنقل
الى حالة الاستقرار في مكان واحد. ولكنها
مع هذه السرعة لم تتقرر في شكلها المعروف
الآن الا بعد أهوال جسيمة. فان الافراد
الذين لم يكن لهم شيء والكسالى الذين
أضاعوا نصيبهم من الارض كانوا يجتمعون
فيثورون على اصحاب الاملاك . من هنا
اضطرت الهيئة الرئيسية في تلك الامم
الساذجة الى جعل الملكية قابلة للانتقال

من شخص الى شخص بارادة الحكومة
من هنا كان من قوانين موسى عليه
السلام ضرورة تقسيم الارض في كل خمسين
سنة مرة اثناء لامثال هذه الثورات
وقد احتاطت بعض الحكومات ضد
هذه الثورات بجعل الملكية حقاً للمالك
مدة حياته ومتي مات ورثته الحكومة
فأعطت ما يملكه لمستحقه

ولم تزل الملكية تترقي وتتهذب حتي
وصلت الى ما هي عليه الآن وهي الحق
في امتلاك مطلق لكل ما يحوزه الانسان
بعمله أو بالاستيلاء عليه قبل غيره مما ليس
فيه اضرار بالغير وحق توريث ذلك الملك
لابنائيه أو هبته علي قدر مارسمته الشرائع
العادلة

هل الملكية حق طبيعي ؟

لم يسمع في تاريخ الانسان أن الملكية
اعتبرت في قرن من القرون من مناقضات
الحقوق الطبيعية بل كان الرومانيون
يعتبرونها من أقدم الامور وأشدها ارتباطاً
بالحق الطبيعي . ولم يثر عليها الثأرون
ثورة عنيفة الا في القرن الثامن عشر حيث
صاح صائهم في كل مكان بأن الملكية
لصوعية تبع هذه الصيحة من الاضطراب

والفتن ما لا يتفق مع مصلحة النوع
البشري
ثار على الملكية الثأرون لا بحجة
افساد الهيئة الاجتماعية بدعوى اصلاحها
فيقول الاشتراكيون ان بقاء الملكية مضر
بالهيئة الاجتماعية ضرراً لا حد له لانه يقسم
الامة الى قسمين غير متساويين . قسم
وهو الاقل عدداً يستولي علي الثروة العامة
في خزائنه، وقسم وهو السواد الاعظم من
الامة يصبح مستعبداً للاول عبودية لارحة
معها قصاري عمله في الدنيا توفير اللذات
والشهوات للاغنياء، وانتاج أبناء يربهم علي
مبدأ العبودية مثله لأولئك الكبراء، وهي
حالة لا يرضاها انسان له فؤاد يشعر وعقل
يدرك

هذا الرجل الاجير المجرد من المال
يعيش عمره في عبودية قاسية ولا يستطيع
أن ينازع ساداته حقه لانه يدين نأبي الجوع
والضرورة في حال لا يدريها الا هو ومن
علي شاكلته من الفقراء كل ذلك في
مصلحة أفراد معدودين من المترفين
المحتكرين للأموال

أما نظرية الاشتراكيين فهي : ان
استغلال أي شيء من الاشياء يستدعي

تَعامِلين ، أحدهما مِيت عقيم في ذاته وهو رأس المال ، والآخر عمل الإنسان أى القوة البشرية ، فكل حركة وكل حياة وكل منفعة هي آتية من العمل فهو وحده الذى يحيل المواد الأولية الى مواد صالحة لحاجاتنا ويعطي الأشياء التي لا قيمة لها صفة المنفعة والافادة

مثال ذلك : يوجد ملايين من طوفوليات الفحم في بطن الأرض وقد يتأني ثمان يموت ملايين من للعالم بسبب البرد مادام هذا الفحم داخل الأرض لم تمتد اليه يد على انه وهو في تلك الحالة لا يساوى بحصة حقيرة . ولكن العامل الذي يجعل لذلك الفحم تلك القيمة الهائلة والافادة المدهشة هو شغل ذلك الاجير وقوته فالشغل اذن هو العامل الوحيد الذى يوجد الاشياء قيمتها . أفلا يعتبر من أقسى ضروب العسف أن يكون حظ صاحب هذا العامل وهو الاجير أنك كدحظ فيحكم عليه بأن يخضع لسلطان تلك المادة الميتة التي تلوأه لما كان لها قيمة وهي الذهب الذي يبدأ أصحاب الاموال ليس أولئك المالكرون ثلأموال يمتنون على الحقوق الطبيعية ولى نظام الوجود باستعباد الطبقة العاملة من

الامة التي هي سبب حصولهم على ذلك المال الذي بأيديهم ؟

يزعمون ان النظام الاجتماعى الموجود الآن الامم يسمح باستعباد الاغنياء للفقراء واستغلال قواهم على مبدأ التلصص الامر الذي يدعو لدوام نمو الاموال بيد الاغنياء وزيادة درجات ذلك التلصص حتى آلت حالة العملة الى أفظع ما يتصوره العقل من العدم والفاقة

فالنتيجه عندهم بعد هذا هي : انه لما كانت قوى العامل في حاجة الى الآلات والمواد الأولية لتصير ذات فائدة له فيقتضى الحال أن يكون له رأس مال يستعين به وهذا المال الذى لا يساوى في ذاته شيئا ؛ ون العمل يجب أن يعطي للعامل بدون أجر . ويجب أن تبعد عنه الحكومة أولئك المتطفلين الذين باحتكارهم للذهب يستعبدون ذلك العامل ويستخدمونه لشهواتهم . فليعدم رأس المال لأنه فضلا عن انه غير نافع ضار بنظام الهيئة الاجتماعية

ولما كان الناس سواء في الحقوق الطبيعية وكانت الثروة نتيجة كدهم جميعا فيجب أن تتولى الجمعية البشرية برمتها

حق الاستفادة من هذه الثروة العامة فتجمعها كلها من أيدي الافراد في محل واحد وتعطي منها لكل انسان ما يمكنه من الاستفادة من قواه الشخصية مجانا ليمتنع بذلك تسلط الانسان على أخيه بدون حق هذا المذهب يدافع عنه بعض كبار الفلاسفة والمشرعين فيجب علينا عرض حججهم لنذكر مكانها من القوة والضعف فنقول :

تصدى هؤلاء الفلاسفة لاجل محق الملكية لاصولها الاولى ليقولوا القائلين بأنها من الحقوق الطبيعية قلنا الاشتراكية لم تظهر الا في القرن الثامن عشر لذلك لم يحتط المشرعون الاول في تعريفهم للملكية بما يقاوم شبه الاشتراكيين فعرفوا الملك أولا بفهمهم : انه الشيء الذي احتازه أحد الافراد ولم يكن قبل ذلك ملكا لاحد

فتصدى الاشتراكيون لهذا التحديد وقالوا : هل في الملكية بهذا التعريف ما يوجب احترام الغير لها ولا سيما اذا تبين بعد حيازة ذلك الرجل لها أنها من الضروريات لكثيرين غيره . ثم هل في هذا التعريف للملكية من القوة ما يوجب انتقالها لاعتقاب

ذلك الرجل بالوراثة وكان المشرع الهولاندي المتوفى سنة (١٦٤٥) م والمشرع الألماني يوفيندورف المتوفى سنة (١٦٩٤) م حاولا أن يعللا وجود الملكية بالاتفاق العام بين الناس . وقال المشرع الفرنسي مونتسكيو المتوفى سنة (١٧٥٥) م مثل ذلك . أما الفيلسوف روسو الفرنسي المتوفى سنة (١٧٢٨) م فقال أن الهيئة الاجتماعية نشأت بواسطة عقد اجتماعي عقده الناس فيما بينهم وقد قرروا احترام الملكية بموجب هذا العقد فتصدى الاشتراكيون لكون لهذه الاصول فهدموا قائلين اذا كانت الملكية نشأت على رأي جروتيوس و يوفيندورف ومنتسكيو وروسو بموجب اتفاق بين الهيئة الاجتماعية فهي اذن ليست من الحقوق الطبيعية وقد تبين الآن ضررها فيجب حذفها بموجب اتفاق من جنس الاتفاق الذي قررها

ففتن المشرعون العصريون لهذا النقص في تحليل المشرعين الاقدمين للملكية وخشوا سطوة الاشتراكيين فبدلوا جهدهم في وجدان تعليقات تقاوم انتقاد أصحاب هذا المذهب فقالوا الملكية من

اليوم في تبرير الملكية هي أنها نتيجة العمل أولاً ووضع اليد ثانياً فالإنسان يختص بالشئ بطريقتين إما بعمله وإما بالاستيلاء عليه قبل غيره. ومن هنا صارت الملكية حقاً طبيعياً للإنسان لا نزاع فيه

قذف بالإنسان إلى هذا العالم عارى الجسد عديم السلاح فكند واجتهد وحصل قوته الضرورية ثم آلمته الآلام ووخزته المتاعب ففكر ونظر ثم تأمل وتدبر فهداه مولاه إلى ضروب من الأعمال وأنواع من المحاولات فحرث وزرع وبنى وشيد واتخذ الحيوانات ودجنها وبذل وسعه في مكافأة متاعب الحياة ومعاطب العيش. ولم يكن كل أفراد علي هذا النمط من الهمة بل كان فيهم الكسلان الذي يسهل عليه أن يموت مكانه من أن يكبد لنجاته والمسرِف الذي يبذر ما جمعه في سبيل الشهوات بلا حساب فهل من العدل أن يتقاسم هذان الرجلان الكسلان والمسرِف محصول ذلك العامل النشط الذي أفني فيه قواه وأنضي له جسمه ؟

هذا الرجل العامل كان يستطيع أن لا يعمل فلا ينتج شيئاً فكيف لا يكون ما أنتجه له خالصاً دون غيره ؟ أنه لا يؤذى أحداً

الحقوق الطبيعية لأن لكل إنسان الحق في توفير احتياجاته بجده واجتهاده وليس لاحد أن يعارض غيره في ذلك . فقال الاشتراكيون هذا الأصل فاسد لأنه لا يجوز لاي فرد من الافراد مادام مشتركاً مع غيره في الحياة أن يعمل أى عمل من الاعمال التي تضر غيره وقد ثبت الآن أن مبدأ الملكية ضار كما برهنا فيجب حذفه

فقال آخرون الملكية حققة لأنها من ضروريات الهيئة الاجتماعية اذا لم توجد اختل نظامها وماتت روح المسابقة فيها بدليل أن البلاد التي قررت الملكية نامية الثروة آخذة في الارتقاء بسرعة بخلاف الامم التي فيها الملكية مهددة فانها في الحضيض الاسفل من الاختلال

فقال الاشتراكيون رداً علي هذا الأصل أن زعمكم بأن الملكية ضرورية ضرب من الوهم أداكم إليه جمودكم وتعصبكم لكل قديم ولا حق لكم في هذا الحكم الا بعد أن تجربوا أسلوبنا في ادارة الامة فان لم تنصلح به سائر الاحوال وتنحسم بسببه أكثر الشرور كان لكم العذ في مثل هذا القول

والنقطة التي انتهى اليها المشرعون

باستثمار كده وقواه بل هو الذي يؤدى
لو حكم عليه باشتراك غيره معه فى نتيجة
جهاده

نعم الانسان لا يخلق شيئاً . ولكنه
يحول ما يجده أمامه بواسطة الصناعة قراه
يجد حجراً ملقى فى الارض لاقيمة له فينحته
ويصقله ويخرج منه عملاً صناعياً يساوي
قدراً كبيراً من المال . فلا شك أن ذلك
المال ثمن عمله وحده لان الحجر كان ملقى
بالارض لاقيمة له

فيقول الاشتراكيون لرد هذه الاصول
اذا قلتم ان للعامل ثمرة عمله فيكون للعملة
فى المصانع الحق فى الاستيلاء على ما يعملونه
لان الذي تقدم لهم مواد أولية لاقيمة لها
ثم هم الذين يعطونها تلك القيمة بمجدهم .
ان معدني مناجم الفحم والذهب والفضة
وجميع المعادن لهم الحق فيما يستخرجونه
بجهادهم وليس للرئيس الجالس فى حديقته
أدنى حق فى الاستيلاء على ما بأيديهم
والاكتفاء بنقد أجره لا تكفيهم ولا
تنهيم

فرد عليهم المشرعون بقولهم أنه
ليس لهم الحق فى أخذ نتيجة أعمالهم
لانهم اشتغلوا قسراً فى العمل أن

لا يكون لهم من نتيجة شغلهم الا الاجور
المقررة بينهم

فيقول الاشتراكيون انهم مضطرون
لقبول هذا الاشتراط اضطراراً لاستحواذ
أصحاب الاموال على منابع قوتهم حتى
انهم ليعتصمون ثم يعودون للعمل محفوزين
بالجوع والحاجة . ليس بعد هذا ظلم يسجله
تاريخ البشر

ثم يقول الاشتراكيون اذا كنتم تزعمون
ان الملكية حق بصفتها نتيجة الكد والعمل
فكيف تملكون بالوراثة وليست نتيجة كد
ولا عمل ؟ ماذا عمل ذلك الطفل الناعم
حتى يرث من أبيه المتوفى مائة مليون
من الجنيئات يصرف ريعها الهائل على اللعب
بالكلاب والعبث بالاعراض بينما ألوف
مؤلفة من الاسر تنسكو حوله الجوع
والعري والمرض ؟

فيرد عليهم المشرعون بقولهم ان
الاموال لما كانت ملكاً خالصاً للانسان
فله أن يعمل بها ما يريد وأن يهب منها
لغيره وله أن يورثها لابنه

والذى يلوح لنا أن شبهة الاشتراكيين
قوية لا لكون الملكية كما يقولون من
الاصوعية ولكن لكونها وصلت فى اوروبا

وأمرىكا الى حد لا يطاق فان نظمات
تينك القارتين من حيث علاقة الاقويا.
بالضعفاء تؤدى الى انهيار ثروة الامة
كأها الى جيوب أفراد قلائل من الهيئة
الاجتماعية ولا يخفى ان المال محدود
والارض محدودة فما يحتكره القنى من المال
وما يحتازه من الارض يقع بقدره من
افرا. الهيئة الاجتماعية في الفاقة والعدم
ويزداد الحال خطورة يوما بعد يوم حتى لم
يق في قوس الصبر منزع

كان الاجير في اوربا أسوأ حالا
من الاسير في أقصى بلاد الشرق يشتغل
عشر ساعات في اليوم شغلا متواصلا تحت
الارض او تحت البحر او فوق الجبال او
على سطح الارض ولكن داخل معامل
تصهر الحسوم وتشوي الوجوه ثم يتقاضى
آخر النهار اجرا لا يبي بقوته ثم يذهب
الى بيته فلا يجد امرأته قد آبت من عملها
ولا يجد اولاده الصغار ايضا لاهم كلهم
يعملون في المصانع طلبا للقوت ثم يجتمع
الكل في عرمة كأها قطعة من سجن القرون
الوسطى فيستلقون على ظهورهم ثم ينامون
على حال ليس بعده تعاسة ثم يقومون
فيستأنفون عمل الامس وهكذا لا أمل

لالذة لراحة لا مستقبل . كل ذلك في
خدمة أفراد يفتشون الدمقس والحريز
ويخطرون في الاستبرق والديباج ويتنقلون
ليلا ونهارا من ملهى الى ملهى ومن مرقص
الى مرقص على مرأى من مأسورهم كأن
لسان حالهم يقول نحن أولى بلذة الحياة
منكم موتوا لتوفير شهواتنا ونهبي لذاتنا
فليس لكم في نظرنا من وجو:

تمادى هذا الحال في اوربا وكانت
حماية الحكومات له واقرار الكفاية
وضياع روح الرحمة والانسانية من أفئدة
الاغنياء مولدة في العرن اشامن عثر
للاشتراكين فقاموا في طرف الافراط
يطلبون مساواة الناس بعضهم ببعض في
الاموال والاثرات ونشأ بجانبهم الفوضويون
زعموا أن أصل هذا البلاء الحكومات فقاموا
يقتلون رؤساءها فلا يمضى شهر حتى
يسمع بانقا قسلة على أمير أو اطلاقهم
لرصاص علي وزير. وهم يزادون كل يوم
عددا حتى ان خراب اوربا وأمريكا قد
يكون من هذين العاملين القويين

ألا يوجد حل لهذه الافراطات من
الجانبيين ؟ ألا يوجد وسط بين الامرين
ان قام عليه الاغنياء آب اليهم المغالون

وانقطعت السنة الشعب وعاش اهل القرن العشرين في حالة تناسب مداركهم العلمية وتتفق مع الحقوق الطبيعية والرحمة

نعم هذا الدواء الشافي هو تقريرهم مبدأ الزكاة وهو حق يؤديه الاغنياء للفقراء من اموالهم ومتاجرهم وعقاراتهم . هذه الزكاة واجبة محتم في الاسلام للحكومة ان تتقاضاها طوعا وكرها حتي قال ابو بكر والله لو منعوني عقال بعير كانوا يؤدونه لرسول الله صلى الله عليه وسلم لقاتلتهم عليه هذه الزكاة في الاسلام تؤخذ من المال على حساب اثنين ونصف في كل مائة وتبلغ هذا القدر من العروض التجارية والمقتنيات فاذا فرضنا ان ثروة الامم الاوربية قدرت بخمسين الف مليون جنيه فيكون زكاتها الفا ومئة وخمسة وعشرين مليونا وهو مبلغ لو صرف على الفقراء والمساكين والغارمين وغيرهم ممن يستحقون الزكاة لما بقي في اوربا فقير معوز يسوقه العوز الانتحار أو لقتل القادة أو لتكوين جمعيات للنكاية بالاغنياء

مسئلة الزكاة مسألة اجتماعية توافق مبادئ الاشتراكيين والاقتصاديين والعمرانيين من كل وجه لانها تجمع

نظرياتهم كلها . وذلك انهم اجمعوا كلهم ان المال المتداول في الايدي هو مال الأمة بأسرها وانما اختلفوا في كيفية الاستفاعة من هذا المال فقال الاشتراكيون يجب أخذه من ايدي الناس واعطاء كل عامل قدر ما يحتاجه منه وقال الاقتصاديون في ذلك هدم لرؤوس الاموال وهي سبب الاعمال الجسيمة والمشروعات الضخمة فلا بد من وجود افراد ذوي رأس مال ضخم جدا للاقدام على احداث جلائل الاعمال وقال العمرانيون ان وجود اغنياء وفقراء في الهيئة الاجتماعية امر لا بد منه لحفظ عوامل الارتقاء والمسايرة والابطال لهم ونامت العرثم وتراجع النوع الانساني من المدنية الى الورا . حاء الاسلام قبل ان تنسأ هذه الفرق كلها فوفق بينها

فقال للاقتصاديين انا احفظ لكم رؤوس الاموال وقال للعمرانيين أتترك لكم وجود طبقات الاغنياء والفقراء وقال للاشتراكيين انكم تقولون ان المال مال الأمة كله ولا حق لاحد دون احد فيه . نعم الامر كذلك ولذلك قررت ان يكون اصحاب الاموال بمنزلة المقترضين لتلك الاموال لضرورة ذلك لاحداث جلائل

الاعمال ولكن أوجبت عليهم في مقابلة ذلك أن يدفعوا للفقراء أجر هذا المال وهو اثنان ونصف في كل مائة يستولون عليها حقا خالصا لهم فيصلحون بها من شأنهم ويرقون من أمورهم ويعيشون مع سائر اخوانهم بسلام. ونكون بهذا التوفيق بين المذاهب لا آتينا بما يستنكره الناس ولا بما لا تقتضيه التجارب والاتقالات

أيقتنعكم ذلك ؟

لا أتخيل ان في العالم أحداً مهما كان مبدؤة ينكر فضل هذا الاصل ولا يعترف بانه دواء. لأكثر الادواء الاجتماعية العصرية وان الاشرار كيين والعالم كله لا بد لهم من الاياب اليه مضطرين بحكم الحقوق الطبيعية (فقه) تعجيل الزكاة جائز قبل الحول الا عند مالك

وهل يجوز لرجل ان يعطي زكاته كلها لفقير واحد ؟

قال أبو حنيفة وأحمد يجوز اذا لم يخرج به الى الغنى

وقال مالك يجوز اخراجه الى الغنى اذا امن عفاه

وقال الشافعي اقل ما يعطي من كل صنف ثلاثة

واختلفت الأئمة في صفة الغنى الذي لا يجوز دفع زكاة اليه فقال أبو حنيفة هو الذي يملك نصابا

وقال مالك يجوز اعطاؤها لمن له المسكن والخادم والدابة الذي لا غنى له عنه ﴿ زكاة الفطر ﴾ فرضت زكاة الفطر في شهر رمضان من السنة الثانية للهجرة قبل العيد يومين. شرعت تطهيراً للصائم مما عسى أن يكون وقع في صومه من الخلل لقوله صلى الله عليه وسلم صدقة الفطر طهرة للصائم من اللغو والرفث ورققا بالفقراء في يوم الفطر لا غنائهم بهاعن السؤال في هذا اليوم كما في خبر اغنوم عن ذل السؤال في هذا اليوم

(زكاة الفطر عند أبي حنيفة)

تجب علي كل حر مسلم مكلف مالك لنصاب زكاة المال وهو عشرون مثقالاً ذهباً وقدرها اثنا عشر جنيهاً انكايذا وربع أو مائتا درهم فضة وقدرها اثنان وعشرون ريالاً مصرياً وربع وان لم يحل عليه الحول عند طلوع فجر يوم الفطر بشرط أن يكون النصاب فاضلاً عن الدين وحاجته الاصلية وحواله عياله فيخرجها الشخص عن نفسه وأولاده الصغار الفقراء لا من امرأته ووالده

الكبير وهي نصف صاع من بر او دقيق او سويق وهو قدح وثلاث بكيل مصر المعتاد او صاع من تمر او زبيب او شعير ويجوز دفع القيمة خلافا للأئمة الثلاثة بل هي أفضل ان كانت أنفع للفقير ووقت الوجوب عند طلوع فجر يوم الفطر فمن مات او افتقر قبله او اسلم او اغتني او ولد بعده لا تلزمه ويستحب اخراجها قبل صلاة العيد وصح لو قدم او اخر ويدفع كل شخص فطرته لفقير واحد واختلف العلماء في جواز تفريق فطرة واحدة على اكثر من فقير ويجوز دفع ماعلى جماعة لو اُحد على الصحيح

وعند مالك تجب على الحر المسلم القادر عليها وقته عن نفسه وعن كل من تلزمه نفقته من المسلمين بقراءة كوالديه الفقيرين اولاده الذكور لبلوغهم قادرين على الكسب والاناث الى الدخول بالزوج او زوجة له او لايه الفقير وتجب بغروب شمس آخر يوم من رمضان وقيل بفجر اول يوم من شوال وهي صاع عن كل شخص من غالب قوت البلدة المخرج فيها والصاع قدح وثلاث بالكيل المصري فالربع يعجزى عن ثلاثة اشخاص ويكره

ذلك فاضلا عن قوته وقوت من تلزمه نفقته يوم العيد ويندب اخراجها بعد الفجر وقبل صلاة العيد وجاز اخراجها قبل العيد بيومين لا أكثر وتدفع لحر مسلم فقير لا يملك قوت عامه غير هاشمي وجاز دفع صاع واحد لمساكين يقتسمونه بينهم كما يجوز دفع أصع لمساكين واحد ويغتفر غلت الثلث والله أعلم

وعند الشافعي تجب على كل حر ملك زيادة عن مؤنته ومؤنة من تلزمه نفقته يوم العيد وليته ويخرجها الشخص عن نفسه وعن من تلزمه نفقته من أبويه واولاده صغارا كانوا وكبارا وزوجته وان تعددت وهي صاع من غالب قوت البلدة المخرج فيها سالم من الغلت برأ كان أو شعيراً أو تمرأ أو زيباً أو غير ذلك لادقيقا ولا سويقا والصاع قدحان بالكيل المصري وتجب بادرالك جزء من رمضان وجزء من شوال فمن ولد بعد غروب شمس آخر يوم من رمضان او مات قبله فلازكاة عليه ويجوز تعجيلها من أول يوم من رمضان ويحرم تأخيرها عن يوم العيد الا لعذر وتكون قضاء بعده والأفضل اخراجها بعد الفجر وقبل صلاة العيد ومن أعسر بها

وقت الوجوب لا تجب عليه وان أيسر
بعده لكن يسن له اخراجها اذا ايسر قبل
فوات يوم العيد وقال الشافعي رضي الله
عنه لا يجوز صرفها لاقل من ثلاثة من
فقراء البلدة المخرج فيها واختار بعض
أصحابه جواز صرفها لواحد والله أعلم
وعند احمد تجب على كل مسلم ترمه
مؤنة نفسه وهي صاع ولو مطلقا من أجناس
والصاع قدحان بالكيل المصري ويشترط
في الصاع أن يكون فاضلا عن قوته وقوت
من تلزمه نفقته يوم العيد وليلته بعد حاجتها
كمسكن وخادم ودابة وثياب بذلة وكتب
يحتاجها لنظر وحفظ والافضل اخراجها
يوم العيد قبل صلاته ويأثم من أخرها عنه
وتكون قضاء وتكره يوم العيد بعد الصلاة
ولا تكره في اليومين قبله ولا تجزى ان
أخرجها قبلها ومن وجب عليه فطرة غيره
أخرجها مع فطرته في مكان نفسه وتكون
من الاصناف الخمسة البر والتمر والزبيب
والشعير والاقط فان عدت هذه الاصناف
أجزأ كل ما يقتات به وتصرف الى الاعنف
الثمانية المذكورة في قوله تعالى انما الصدقات
للفقراء الآية والله سبحانه وتعالى اعلم
﴿زَلَفٌ﴾ يَزْلَفُ زَلْفًا وَزَلْفًا قَرَبَ

(أزلفه) قربه
(تَزَلَفَ وازدلف) تقدم وتقرب
(الزُلْفَى) الرتبة والمنزلة كازْلَفَةَ
(الزُلْفَةَ) أيضا الطائفة من أول الليل
جمعها زُلْفٌ
﴿زَلَقْتُ﴾ قدمه تَزَلَقَ وَتَزَلَوْا زَلَقًا
زَلَّتْ
(زَلَقَهُ) عن مكانه يَزْلَقُهُ زَلَقًا أَمَحَاهُ
﴿زَلَّ﴾ الرجل يَزِلُّ زَلًّا . وَزَلَّ
يَزِلُّ زَلِيلًا وَزَلَلًا ، زَلَقَ . والاسم منه
(الزلة)
(أزله) أزلقه
(استزله) كلفه
(الزَّل) السقوط
(الْمَزَلَةُ وَالْمَزَلَةُ) موضع الزلل
(ماء زلال) بارد عذب سلسل
﴿الزلال﴾ المواد الزلائية هي
مواد مختلفة مركبة على الخصوص من
كربون واوكسيجين وايدروجين وازوت
أشهرها زلال البيض والحبنين
هذه المواد كثيرة الوجود في النباتات
والحيوانات فتوجد في الدم وياض البيض
وهي عادمة اللون شفافة لارائحة لها أقل
من الماء تتجمد على درجة ٦٩ فتكون زلالا

صلبا معتما

الزلال يكون الجزء المقوى من
أغذيتنا ويكون جزءاً مركباً لأنسجتنا
الجسمية بعد أن يكابد تغيرات مختلفة في
الأعضاء الهضمية

جاء في المادة الطبية للعلامة الرشيدى
أن تلك المواد الزلالية لها شبه عظيم بالمواد
اللازمة المركبة للنبات وإنما يدخل في تلك
المواد الحيوانية الأزوت والفبرين يشبه المادة
الخشبية وهو غير قابل للذوبان مثلها والزلال
يتنوع بالحرارة كالنشاء . ويظهر أن
الكازيين أى المادة الجينية بأذابته في
حرارة الغلى يقرب من الديكسترين . وتلك
المواد متعادلة كالمواد غير الأزوتية المشابهة
لها فهي لكثرتها في المملكة الحيوانية فيها
خواص نظائرها في المملكة النباتية وكما
أن الجوهر الخشبى والنشاء والديكسترين
متماثلة التركيب كذلك الزلال والكازيين
متماثلة والفبرين لا ينفصل عنها إلا بكونه
ليس قاعدة قرينة بسيطة وإنما هو مادة
متضاعفة مختلفة الطبيعة

والمملكة النباتية تحتوى على جواهر
أزوتية لها مشابهة بالمواد الزلالية التي في
المملكة الحيوانية وتشبه بها واسماؤها

المعروفة هي الجلوتين أى المادة الدبقة
وغلايين واميدىن وليجومين . وهذه
المواد يقال فيها أيضاً ما يقال في نظائرها
من الخواص المهمة فإذا لم تماثلها فقله أنها
تقرب منها

وجميع الجواهر الزلالية المجهزة سواء
من المملكة النباتية أو الحيوانية تزىغ إلى
اليسار أشعة الضوء المتقطبة وتلك القوة
لا تتنوع بالخواص ولا بالقواعد الضعيفة
والجلاتين أى المادة الهلامية والكندرين
أى المادة الغضروفية لا يوجدان إلا في
الحيوانات ويختلفان عن الجواهر الزلالية
ببعض صفات مهمة سنذكرها في مبحثها
ولنقدم على ذلك شرح بعض قواعد هي
أصول للزلال والمادة اللبينة

(بروتين) سعى بذلك ملدير الجزء
الأصلى للمواد الزلالية وبانضمامه بأصلاح
مختلفة ومقادير مختلفة من الكبريت يقوم
منه الزلال والمادة اللبينة والكازيين . فإذا
أذيب الزلال أو الفبرين أى المادة اللبينة
في محلول قلوئى للبوتاس الكاوى المركز
تركيزاً متوسطاً في درجة حرارة ٥٠
فالكبريت والفوسفور المختوي عليهما
ينفصلان في حالة فوسفات وكبريتور

البوتاسيوم فاذا شبع هذا المحلول من الحمض الحلي رسب فيه جوهر هلامي يكون مثل الفبرين والالبومين ويتركب منه البروتين فيعد غسل ذلك البروتين يكون هلاميا أيضا ولونه سنجايا نصف شفاف فاذا جفف كان مصفر أسهل السحق عادم الطعم لا يذوب في الماء والكحول وهو كالغبرين والالبومين لا يميع من الحرارة بدون أن يتحلل تركيبه . فالالبومين أى الزلال والغبرين يصح اعتبارهما مركبين من بروتين وفوسفور وكبريت

ووجد ملدير في الغبرين وزلال البيض من ٣٦ الى ٣٨ في المائة من الكبريت الخالص ومن ٣٢ الى ٤٣ في المائة من الفوسفور الخالص

(الالبومين) هو زلال البيض يوجد في مصل الدم الذي مادته الملونة والغبرين انفصلا في حالة خلط ويكون الزلال في حالة ذوبان بمساعدة الصودا. وبذلك يمكن اشباع هذا القلوي بالضبط بواسطة الحمض الحلي بدون ان يحصل من ذلك انعقاد الزلال وياض البيض هو محلول مائي مركز للالبومين محوى كالرطوبة المائية للعين في المسافات الخلوية لقشاء رقيق جدا سهل

التمزق والخلايا الخارجة تحتوى على زلال أكثر سائلة من الزلال الملامس للمخ. وجملة البياض كله يحتوي كل ١٠٠ منه على مقدار من الزلال من ١٢ الى ٨ ر ١٣ في درجة ٧٦ يصير كتلة جامدة ملتصقة ببعضها ومع ذلك تحتوى ١٠٠ منها على ٨٥ تقريبا من الماء والزلال يحتوي ماعدا ذلك على صردا وقليل من كلورور صودي وآثار من جوهر خلاصي الشكل يزول في الكحول ومقدار يسير من مادة لا تذوب في الكحول ولكن تذوب في الماء وتقوم بالأكثر من زلال ممسوك في المحلول بالصودا الذي يتحول شيئا فشيئا الى كربونات الصودا والقلويات تعارض تجمد الزلال بالنار والزلال يتكون منه مع يكلورور الزئبق أى السليمانى متحد قابل للذوبان ثم هو مركب من ٤ ر ٥٣ من الكريون و ٢ ر ٧ من الايدروجين و ١٥ ر ٢٣ من الاروت و ٢٣ ر ٧ من الاوكسيجين. والزلال يحلل تركيب أغلب المحلولات المعدنية وسيا محلولات النحاس والزئبق وتلك خاصة ثمينة لعلاج التسمم بهذه الاملاح فينتج من فعله أملاح جديدة غير قابلة للذوبان وغير مؤذية وجاء في المادة الطبية عند الكلام على

البيض ما يأتي : من المعلوم استعمال زلال
البيض غذاء غير ان من النار فصله في
الغذاء من الاجزاء التي معه وقد جعله بقراط
مرطبا وملينا أي مسهلا بلطف في الحيات
بهية مشروب مركب من يياض جملة من
البيض مضروبة من الماء

وذكر ديسقوريدس أن ازدراد زلال
البيض نأ علاج جيد لنهش الافهي المسماة
امبروئس. واذا كان نيميرشتا أي بنصف
طبخ كان نافعا في أمراض الطرق البولية وفي
الدم ونحو ذلك

واستعملوا ذلك الزلال ممدودا بالماء
كلطف في الامراض الالتهابية ولتسكين
احتراق الطرق الهضمية ووجدوه اكثر
فاعلية من الماء الصغى مع انه أقل قفاهة
وثقلا على المعدة فيحل في الماء البارد ويرشح
السائل ثم يحلي

وذكروا من زمن طويل نفع مخلوط
بياض البيض بماء عرق النجيل في اليرقان
وان هذا البياض مع ماء الورد نافع في
اليقوريا

وذكر سيجان أنه نال نجاحا في ٤١
مرضا مصابين بالحصى المتقطعة من استعمال
ثلاث يياضات قبل النوبة وكان يستعمل

من الظاهر اما كلطف محلولاً في بعض
قطورات أو مخلوطاً في الفراغ كما قال سيدنا
واما معقودا كضاد في الرمد الحاد واما
مضروبا في الزيت كدهان في الحرق واما
أن يوضع في بعض أحوال الكسر كما ذكر
ذلك مسكاتي لاجل تندية وسائد المشاق
والاشربة والرفائد التي توضع على الاطراف
المصابة فتتيسر ويتكون منها شبه قالب
يحفظ مجاورة أطراف الكسر لبعضها ويسهل
تيسره

وذكر أطباؤنا انه لا يعادله شئ في
حرق النار والدهن وتسكين أوجاع العين
وقال الاسرائيلي يياض البيض
يستعمل في الارما دخصوصا ما كان منها في
الاجفان والملتحمة ويحذر من استعماله في
العلل المادية ويحتقن به مع اكليد الملك
لقرح الامعاء وعفونتها ويحتمل فتيلة تفس
فيه مع دهن الورد لورم المقعدة وذكروا أيضا
أنه بدقيق الشعير يبريء الحزاز والقواحي
وينفع الخراجات وأورام الثدي والمقعدة
ومع الافيون يسكن الورم الحاد طلاء انتهى
للزلال في بيوت الادوية استعمالات
كثيرة فان خاصة تجمده بالحرارة تنفع كل
وقت لتكرير سوائل مختلفة وتنقيتها سواء

كان موجودا مكونا فيها او اضيف لها قبل ان تعرض للغلى فالجواهر المذابة في السائل اذا تجمعت حينئذ في الشبكة الناتجة عن تجمده رجع للسائل جميع شفافيته ويستعمل ايضا على البارد لتحصيل تلك الغاية لاجل تنقية الانبذة والخلول ونحو ذلك . يستعمل ايضا لاعطاء الخفة واليباض لعجينة الخطمية ونحوها ويدخل في تركيب مركبات ومستحضرات كثيرة ترك استعماله الآن . وحيث انه يذيب الحديد جعل واسطة لتقسيم هذا المعدن تقسيما زائداً قبل الاستعمال

(فبرين) أى الجوهر اللينى وهو يتكون منه الجزء الاصلى لخط الدم ويكون قاعدة للحم العضلى ويوجد فى الكيلوس وينال عادة بأن يضرب الدم عند خروجه من الوريد بمقشة صغيرة من أى نبات كان فيتعلق بها على شكل خيوط محمرة يزال لونها بفسلها بالماء وتركها منقوعة فيه زمناً ما . ومن اللازم ايضا اخلاؤه من الشحم يعلاجه بالاتي . فاذا نيل بذلك كان ابيض سهل الاثناء مرنا عديم الرائحة والطعم يحتوى على أربعة أخماسه ماء

وهو اذا عرض للهواء صار نصف شفاف قابلا للتفتت واذا عرض له وهو رطب فانه يحصل فيه تحليل وتركيب فيمتص الاوكسيجين ويتصاعد منه الحمض الكربونى وفيما بعد يحصل فيه تعفن وهو يحصل منه بالتقطير كثير من كربونات النوشادر وفحم كبير الحجم يعسر ايقاده ويترك فضلة تحتوى على كثير من كربونات الكلس والصدوا واثار من السليس والحديد والماء لا يذويه وانما يغيره فيحصل منه روح نوشادر وحمض كربونى وقليل من حمض البوتريك وكذا على رأى ملدير يتغير جزء يسير من الفبرين الى رينو كسيد البروتين اى ثالث اوكسيده يبقى محلولاً واما أعظم جزء منه فيبقى في حالة بروتو كسيد اى أول اوكسيد البروتين غير قابل للذوبان . وليس للكحول ولا للاتيير فعل على الفبرين والحمض الحلى المركز يحوله الى جليدية تذوب في مقدار عظيم من الماء ومحلوله يرسب منه راسب بفبروسيانور البوتاسيوم اى السيانور البوتاسي الحديدى والقلويات تذيب الحديد وتأخذ منه الكبريت والفوسفور وتغيره الى بروتين ومعظم الاملاح المعدنية ولا سيما يكلورو الزئبق

بالفيرين تتكون من ذلك مركبات لا تذوب شفاف مصفراً قابلاً للتفتت وإذا عرض وجملة من الاملاح القلوية تذيبه وتترات البوتاسا عظيمة الاعتبار في ذلك والمحلول يتجمد بالحرارة كمحلول الزلال فيشاهد ان تلك الاوصاف تقرب جداً من اوصاف الزلال المنعقد وأما الفرق الوحيد الذي يمكن جعله ميزاناً لهما هو التركيب اللينى الذى يعطى للفيرين خاصية تحليله مع تكسجته الى ماء واوكسيجين وتلك صفة توجد في الماء الذى في جميع المنسوجات وتفقد منها بغليها في الكحول

وعلى رأى ملديروليج يكون الفيرين مشابهاً بالاكسية للكايزين والالبومين في التركيب وعلى رأى كاهوودوماس يحتوى على أزوت أكثر و كربون أقل والكربون تقوم منه الليفة الحيوانية وهو كالزلال أحد الاجزاء المركبة للدم وهاتان المادتان تكثران في عضلات الحيوانات ويوجد فيها ماعدا ذلك المنسوج الخلوى الذى يخدم لربط الالياف ببعضها وله تركيب يختلف عن تركيبها . وبالجملة ليس هذا الجوهر منعزلاً عن غيره من القواعد .
١. تعال كالزلال والهلالم اللذين ينضمان

معاً دائماً في لحم الحيوانات ذات الدم الاحمر . واذا جفف وسحق استعمل حسباً ظهر عن قريب للزينة ويوضع على لدغات العلق

(كازيين) أي المادة الجبنية يوجد في اللبن مادة مخصوصة لها شبه عظيم بالزلال أو الفيرين وتسمى كازيين لانه يتكون منها أعظم جزء من الجبن . ولاجل استخراجها من اللبن يلزم أن يترك ونفسه وتؤخذ قشطته ويفصل الجزء المتجمد بماء كثير ثم بالكحول والاثير فالمادة المنالاة بذلك هي الكازيين في حالة غير قابلة للذوبان تركيبها كتركيب الزلال

فاذا كانت في حالة الذوبان كانت مختلفة عن الزلال في كونها لا تتجمد بالغلي إنما يتكون منها كالزلال مع الحوامض مركبات غير قابلة للذوبان ويحصل منها مع القلويات والاملاح كما في الزلال أى قابلة لان تتحد بالقلويات . ولا تستدعي الامقدار ايسيرامن قلوي او من تراب قلوى لتكتسب الذوبان بذلك ففي مثل هذه الحالة يذيبها الماء . فاذا غلى المحلول يجمد فيغطي بغلالة بيضاء تتجدد كلما أزيلت فيمكن فصل المادة الجبنية كلها بهذه الوسطة وهذا الجوهر

يتجمد أيضاً ولكن بكيفية مخصوصة من تأثير المنفحة أى المادة المحوية في معدة العجول الصغيرة . وظن ان هذا التجمد مسبب عن الحمض لكثير أى اللبني الذى فى العصارة المعدية ولكن ثبت جيداً ان تجمد الجسم الجبنى من هذا التأثير حصل بفعل مخصوص وذلك الفعل العضوى له شبه عظيم بفعل الحمار وفعل الهلام النباتي على ماء السكر وفعل العشب المستنبت على غراء الدقيق

﴿ زلزل ﴾ الله الارض زلزلة وزلزالا رجها . و (الزلزال) الاسم منه (تزلزلت الارض) رجفت

(الزلازل) الشدائد

(الزلزل) المتاع

﴿ الزلزلة ﴾ هى من آثار التفاعلات الارضية الحاصلة في بطن الارض وسببها هو سبب تكون البراكين وذلك ان مياه البحر تتسرب من خلال طبقات الارض حتى تصل الى عمق تكون فيه درجة الحرارة شديدة (انظر جيولوجيا وبركان) نيتبخر هذا الماء فيطلب مخلصا ولا يزال يترامى بعضه على بعض حتي يهدم ما يصادفه أمامه من الحواجز فترى له القشرة الارضية ارتجاجا

مخيفا هو ما يسمى بالزلزلة وأحيانا تنخسف قطعة كبيرة من الارض وتغور في باطن الارض بيوتها ومدائنها كما حصل في اليابان آخر سنة ١٩٢٣ اذ انخفضت مدن برمتها دفعة واحدة وهي تكثر في بعض البلاد وتكاد لا تذكر في البعض الآخر وقد اعتاد الذين تكثر في بلادهم اتخاذ بيوتهم من الخشب حتي لا تنهدم بارتجاج الارض فيصيبهم الحرائق الهائلة حتي ان أمثال تلك البلاد لو احترق بيت فيها التهم معه ألوف أخرى فيصبح أهلوها في العراء وتصبح محلهم قاعا صفصفا

﴿ زحجر ﴾ الرجل أكثر الصياح

(الزحجرة) كثرة الصياح

﴿ الزمخشري ﴾ هو أبو القاسم محمود ابن عمر بن محمد بن عمر الخوارزمي الزمخشري الامام الكبير في التفسير والحديث والنحو واللغة والبيان

قال عنه ابن خلكان . كان امام عصره من غير مدافعة تشد اليه الرحال في فنونه . أخذ الادب عن أبي منصور نصر وصنف التصانيف البديعة منها (الكشاف) في تفسير القرآن العزيز لم يصنف قبله مثله . والمحاجة بالمسائل

النحوية والمفرد والمركب في العريضة .
والفائق في تفسير الحديث . وأساس البلاغة
في اللغة . وريم الأبرار . ونصوص الأخبار
وتشابه أسامي الرواة . والنصائح الكبار
والنصائح الصغار . وضالة الناشئة . والرائض
في علم الفرائض . والمفصل في النحو . وقد
اعتنى بشرحه خلق كثير . والاموذج في
النحو . والمفرد والمؤلف في النحو ورؤس
المسائل في الفقه . وشرح آيات سيدييه
والمستقصى في أمثال العرب وصميم العربية
وسوائر الأمثال . وديوان التمثيل . وشقائق
النعمان في حقائق النعمان . وشافى العي من
كلام الرافعي رضي الله عنه . والقسطاس
في العروض . ومعجم الحدود . والمنهاج
في الأصول . ومقدمة الأدب . وديوان
الرسائل وديوان الشعر ، والرسالة الناصحة
والاماني في كل فن وغير ذلك

وكان شروعه في تأليف المفصل في
غرة شهر رمضان سنة ثلاث عشرة خمسمائة
وفريغ منه في غرة المحرم سنة خمس عشرة
وخمسمائة . وكان قد سافر الى مكة حرسها
الله تعالى وجاور بها زمناً فصار يقال له
جار الله لذلك ، وكان هذا الاسم علماً عليه
قال ابن خلكان وسمعت من بعض

الشايع ان احدى رجليه كانت ساقطة
وانه كان يمشي في جاردن خشب وكان
سبب سقوطها انه كان في بعض اسفاره
ببلاد خوارزم أصابه ثلج كثير وبرد شديد
في الطريق فسقطت منه رجله وانه كان
بيده محضر فيه شهادة خلق كثير ممن
اطلعوا علي حقيقته خوفاً من أن يظن
من لم يعلم صورة الحال انها قطعت لرية
والثلج والبرد كثيراً ما يؤثر في الاطراف
في تلك البلاد فتسقط خصوصاً خوارزم
فانها في غاية البرد ولقد شاهدت حلقات
كثيراً ممن سقطت اطرافهم لهذا السبب
فلا يستبعده من لا يعرفه

وقال ابن خلكان ورأيت في تاريخ
بعض المتأخرين ان الزمخشري لما دخل
بغداد واجتمع بالفقيه الحنفي الداخي
سأله عن سبب قطع رجله فقال دعاء الوالدة .
ذلك اني كنت في صباى امسكت عصفورا
و بطته بخيط في رجله فأفلت من يدي
فأدركته وقد دخل في خرق فحذبتة
فانقطعت رجله في الخيط . فتأملت والدي
في ذلك وقالت قطع الله رجلك الأبعد
كما قطعت رجله . فلما وصلت الى سن
الطلب رحلت الى بخاري لطلب العلم

فستطت عن الدابة فانكسرت رجلى وعملت
على عملا أوجب قطعها والله أعلم بالصحة
كان الزمخشري من شيوخ المعتزله
متظاهراً بذهبه حتى نقل عنه أنه إذا قصد
صاحباً له واستأذن عليه في الدخول يقول
لمن يستأذن له قل له أبو القاسم المعتزلي
بالباب

فقال أنه عندما بدأ في تصنيف تفسيره
الكشاف استفتح الخطبة بقوله الحمد لله
الذي خلق القرآن . فقل له أنك إن
تركته على هذه الصورة هجره الناس ولم
يقرأه منهم أحد فغيره بقوله الحمد لله الذي
جعل القرآن . وجعل عندهم بمعنى خلق
وقد أصلح النساخ هذه الصيغة بقولهم
الحمد لله الذي أنزل القرآن

كان الحافظ أبو الطاهر أحمد بن محمد
السافي قد كتب إليه من الاسكندرية
وهو يومئذ مجاور بمكة يستجيزه في مسموعاته
ومصنفاته فرد جوابه بما لا يشفي العليل .
فلما كان في العام الثاني كتب إليه أيضاً مع
الحجاج استجازة أخرى اقترح فيها مقصوده
ثم قال في آخرها ولا يحوج ادام الله توفيقه
الى المراجعة فالمسافة بعيدة وقد كاتبته في
السنة الماضية فلم يجب بما يشفي العليل ،

وله في ذلك الاجر الجزيل
فكتب اليه الزمخشري جواباً منه قوله
. امثلي مع أعلام العلماء ، الا كمثل
السها مع مصاييح السهام ، والجهايم الصفر
من الرهام ، مع الغواصي الغامرة للقيعان
والآكام ، والسكيت المخلف مع خيل السباق
والبغات مع الطير العتاق ، وما التقيب
بالعلامة الا كشبه الرقم بالعلامة ، والعلم
مدينة أحد بابيها الدراية ، والثاني الرواية
وانا في كلا البابين ذوبضاعة مترجاة ، ظلي
فيها اقلص من ظل حصاة . أما الرواية
فحديث الميلاء ، قريبه الاسناد ، لم تستند الى
علماء نحارير ، ولا الى أعلام مشاهير ، وأما
الدراية فشم لا يبلغ أفواها ، وبرض ما يبل
شفاها

ثم كتب بعد هذا :

ولا يفرنكم قول فلان في ولا قول
فلان وعدد جماعة من الشعراء والفضلاء
مدحوه بمفاتيح وأوردها كلها فلما فرغ
من ارادها كتب :

فان ذلك اغترار منهم بالظاهر المموه وجهل
بالباطن المشوه ولعل الذي غرهم مني ما رأوا
من حسن النصيح للمسلمين ، وتبليغ الشفقة
على المستفيدين وقطع المطامع عنهم ، وافادة

المبار والصنائع عليهم وعزة النفس والرب،
 بها عن السفساف الدنيات، والاقبال على
 خويصتي والاعراض عما لا يعنيني فجلت
 في عيونهم وغلطوا في ونسبوني الى مالست
 منه في قبيل ولاديروما أنا فيما أقول بها ضم
 لنفسي كما قال الحسن البصري رحمه
 الله تعالى في قول أبي بكر الصديق رضوان
 الله عنه : وليتكم ولست نخيركم . وان
 المؤمن ليهضم نفسه، وأما صدقت الفاحص
 عني وعن كنه روايتي ودرايتي ، ومن لقيت
 وأخذت عنه وما بلغ علمي وقصاري فضلي
 وأطلعت عليه طلوع أمرى ، وأفضيت اليه بخية
 سرى ، والقيت اليه عجرى وبجرى وأعلمته
 نجمي وشجرى . وأما المولد فقريه مجهولة
 من قرى خوارزم تسمى زنجشرو سمعت
 ابي رحمه الله تعالى يقول اجتاز بها اعرابي
 فسأل عن اسمها واسم كبيرها ف قيل له زنجشرو
 فقال لا خير في شر ولم يلهم بها
 ووقت الميلاد شهر الله الاصم في عام
 سبع وستين واربعمائة والله الحمود والمصلي
 على محمد وآله وأصحابه
 هذا آخر الاجازة وقد أطل الكلام
 فيها ولم يصرح له بمقصوده منها ولا يعلم
 أجازته بعد ذلك ام لا

ومن شعره السأر قوله وقد ذكر
 السمعاني في الذيل قال أنشدني احمد بن
 محمود الخوارزمي بسمرقند قال أنشدنا
 محمود بن عمر الزنجشري لنفسه بخوارزم
 وذكر الايات وهي :

ألا قل اسعدى مالنا فيك من وطر
 وما تطلين النجل من أعين البقر
 فانا اقتصرنا بالذين تضايقت
 عيونهم والله يجزي من اقتصر
 مليح ولكن عنده كل جفوة
 ولم أر في الدنيا صفاء بلا كدر
 ولم أنس اذ غالته قرب روضة
 الى جنب حوض فيه للماء منحدر
 فقلت له جثني بورد وانما
 أردت به ورد الحدود وما شعر
 فقال انتظرنى رجع طرف أجي به
 فقلت له هيهات مالى متظر
 فقال ولا ورد سوي الخد حاضر
 فقلت له انى قنعت بما حضر
 ومن شعره يرثي شيخه أبا نصر منصور
 وقائلة ما هذه الدرر التي
 تساقط من عينيك سمطين سمطين
 فقلت هو الدر الذي كان قد حشي
 ابو نصر اذنى قد تساقط من عيني

﴿زَمَعٌ﴾ أَزَمَعَ الْأَمْرُ وَعَلَى الْأَمْرِ
اجْمَعَ عَلَيْهِ وَثَبَّتَ عَلَيْهِ وَ (الزَّمِيعُ) الشَّجَاعُ
﴿زَمَلٌ﴾ زَمَلَهُ اخْفَاهُ بِثَوْبِهِ وَزَمَلَهُ
فِيهِ لَفَهُ فِيهِ

(وَالزَّمَلُ) اسْمُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سَمَاهُ بِهِ اللَّهُ وَذَلِكَ أَنَّهُ لَمَّا نَزَلَ
عَلَيْهِ جِبْرِيلُ لَأَوَّلَ مَرَّةٍ خَافَ مِنْهُ وَذَهَبَ
إِلَى أَهْلِهِ قَائِلًا زَمَلُونِي زَمَلُونِي أَي لَفُونِي
فِي ثَوْبٍ فَتَزَلَّ عَلَيْهِ جِبْرِيلُ وَهُوَ فِي تِلْكَ
الْحَالَةِ قَائِلًا عَنْ لِسَانِ اللَّهِ (يَا أَيُّهَا الْمَزْمَلُ .
الآيَةُ) وَ (زَامَلَهُ مَزَامَلَةً) عَادَلَهُ عَلَى الْبَحِيرِ
فِي الْمَحْمَلِ وَ (الزَامَلَةُ) الدَّابَّةُ الَّتِي يَحْمِلُ
عَلَيْهَا وَ (الزَّمِيلُ) الرَدِيفُ

﴿زَمَمٌ﴾ يَزُمُهُ زَمَامُشْدُهُ وَ (الزَّمَامُ)
مَا يَزُمُ بِهِ أَي يَشُدُّ

﴿زَمَزَمَ﴾ الرَّدْدُ صَوْتُ مَتَابَعَا
وَ (زَمَزَمَتِ الرُّومُ) تَرَاطَنُوا (وَمَاءُ زَمَازِمٍ)
أَي كَثِيرٌ

﴿زَمَزَمَ﴾ يَزُمُ زَمَزَمَ حَضَرَهَا
إِبْرَاهِيمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ لَوْلَاهُ إِسْمَاعِيلُ حِينَ
أَسْكَنَهُ مَكَّةَ مَعَ وَالِدَتِهِ هَاجِرَ وَقَدْ كَانَتْ
سَبَبًا لِعِمَارَةِ مَكَّةَ بِمَا هَيَّأتَ لَهَا مِنْ أَسْبَابِ
الْحَيَاةِ وَقَدْ غَنَى بِهَا الْعَرَبُ أَكْبَرَ عَنَایَةٍ
وَخَلَفَهُمْ فِي ذَلِكَ الْمُسْلِمُونَ إِلَى يَوْمِنَا هَذَا

وَمَا أُنْشِدَهُ هُوَ الْخَيْرُ فِي كِتَابِ
الْكَشَافِ عِنْدَ تَفْسِيرِ قَوْلِهِ تَعَالَى فِي سُورَةِ
الْبَقَرَةِ «إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا
مَّا بَعُوضَةٌ فَمَا فَوْقَهَا» فَانْه قَالَ أُنْشِدْتُ
لِبَعْضِهِمْ وَهَاهُنَا الْآيَاتُ :

يَا مَنْ يَرَى مَدَّ الْبَعُوضِ جَنَاحَهَا
فِي ظِلَّةِ اللَّيْلِ الْبَهِيمِ الْأَلِيلِ
وَيَرِي مَنَاطَ عُرُوقَهَا فِي نَحْرِهَا
وَالْمَخَ فِي تِلْكَ الْعِظَامِ النَّحْلِ
اغْفِرْ لِعَبْدٍ ثَابٍ عَنْ فِرْطَاتِهِ

مَا كَانَ مِنْهُ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ
قَالَ الْقَاضِي ابْنُ خُلْكَانٍ وَكَانَ بَعْضُ
الْفَضَلَاءِ قَدْ أُنْشِدَنِي هَذِهِ الْآيَاتُ بِمَدِينَةِ
حَلَبٍ وَقَالَ إِنَّ الزَّمْخَشَرِيَّ الْمَذْكُورَ أَوْصَى
أَنْ تَكْتُبَ عَلَى لَوْحِ قَبْرِهِ هَذِهِ الْآيَاتُ
تُوفِي سَنَةَ ثَمَانٍ وَثَلَاثِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ
(٥٣٨) هـ

﴿زَمَرٌ﴾ يَزْمُرُ وَيَزْمُرُ زَمَرًا
بِالنَّفْخِ فِي الْقَصَبِ وَمِثْلُهُ زَمَّرُوا (الزُّمَرَةُ)
الْجَمَاعَةُ جُزْمَرُوا (الزَّمَامَةُ) الْقَصْبَةُ الَّتِي
يَزْمُرُ فِيهَا وَمِثْلُهَا الْمَزْمَارُ

﴿زَمَرْدٌ﴾ الزَّمْرَدَةُ حَجَرٌ أَخْضَرُ
الْلَوْنُ شَافٍ أَشَدَّ خَضَرَةً أَجُودَةً وَأَصْفَاءَ
وَيُقَالُ لَهُ زَهْرَجْدٌ أَيْضًا

عمل السلطان سليمان العثماني لهذه البئر خرزة من الرخام مرتفعة عن الارض نحو متر ونصف وبجانبيها حوض بملاء الخدم للواردين فيملاًون منه الاسقية والمزاد . أما اذا قصدتها أحد الخاصة فيملاً له من البئر رأساً

وقد كتب عنها الفاضل البتنوني كلمة في رحلته نأخذها عنه لانه شاهدها فهو يحكي الواقع :

للحجيج اعتقاد كبير في ماء زمزم ويتهادون به في آية من الصفيح أو الدواق المحتومة . ويزعم أهل مكة انه نافع لكل شئ " بدليل حديث « ماء زمزم لما شرب له » ويدعي بعضهم انه يشربه اتقاء الجوع فيشبع . وأظن ان خدمة العين يبالغون في قوائدهم بالغة يتجسم معها الوهم عند شاريه ومن ذلك يقع طعمه من أذواق الناس على نسبة اعتقادهم فيه . فمنهم من يقول انه لا يعادله شئ في لذته ، ومنهم من يرى انه أحلى من العسل والذ من اللبن . ويرى غيرهم خلاف ذلك قال المعري :

تباركت أنهار البلاد سوانح

بهذب وخصت بالملوحة زمزم
والذي يفهم من ظاهر الحديث المذكور

ان هذا الماء نافع لما شرب له من الادواء التي من طبيعته شفاؤها ويفسره بذلك حديث امها شفاء سقم وحقيقة فانه ماء قلوي تكثر فيه الصودا والكلور والجير والحامض الكبريتيك وحض الازوتيك والبوتاساء مما يجعله اشبه شئ بالمياه المعدنية الصحية في تأثيرها ويفيد قليله ولا تخلو الكثرة منه من الضرر خصوصاً في غير موسم الحج حيث تكون بئرها مهجورة : لان أهل مكة لا يشربون منها للملوحتها . وفي هذه الحالة يزيد فيها الحامض الازوتيك بدرجة تجعل ماءها غير صالح للشرب . وربما كانت نصيحة بعضهم بالتضلع (كثرة الشرب) منها بعد طواف القدوم لتأثيرها على الجهاز الهضمي بما ينظفه من المواد التي تكون قد انفرت اليه مدة هذا السفر الشاق . مما يكون نتيجة رد فعل تنشطه الاعضاء وتصح الجسوم . وقد قال الاطباء ان هذا الماء نافع للكلي والمعدة والامعاء والكبد

ولفضل ماء زمزم وشدة اعتقاد الناس في بركتة تجرأ بعض خدمة المساجد في مصر وادعى تقريراً بالجهلاء من المسلمين بأن عين الماء التي عنده في مسجده لها منفذ علي

عين زمزم بمكة (كما هي الحال في شهرة العين التي بمسجد الحنفى بالقاهرة) ويثبتون هذه الاكذوبة بفربة أشنع منها !! وذلك ان رجلا من مصر كان حاجا فسقطت طاسة من يده في بئر زمزم فلما حضر الى القاهرة عثر عليها في تلك العين ! ولهذا ترى كثيراً من الناس يتبركون بها ويستشفون بمائها


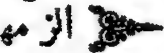
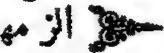
ولقد بلغ من اعتقاد الناس في عين زمزم (وخصوصا الدكارة والهنود) أنهم يأتون بقطع طويلة من القماش ويفرقونها في مائها ثم ينشرونها على حصباء صحن الحرم . حتى اذا جفت حافظوا عليها وأوسعوا بها لتكون كفنا لهم عند مماتهم وبلغ من اعتقاد بعضهم فيها أنهم يروجون أن تكون هذه البئر المقدسة مقبرة لهم حتي يكون لهم من بركتها وعالي مكانتها مقام كبير في حياتهم الاخرى ! ولقد حدث في سنة ١٣٢٦ هـ أن ألقى أحد الهنود نفسه فيها حياً على غرة من خدمتها . فاهتم الناس لهذا الامر واستدعوا بالخواصين من جدة للبحث عن جثته ، ولم يعثروا عليها الا بعد عناء شديد . فأخرجوها ونزحوا من البئر كمية كبيرة تصلح معها ماؤها ، أما هذا


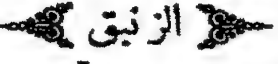
الجاهل فقد ذهب ولا أدري الى رحمة الله أو الى نقمته
ولقد أجمعت التواريخ العربية ان مبدأ ظهور هذه العين من عهد قدوم هاجر مع ولدها اسماعيل الى مكة فكان سببا لعمارتها وقد غاضت مياهها زمنا طويلا ولذلك يسمونها المصفونة وبقيت هكذا الى زمن عبد المطلب فخرها ، واهتم بتوسيعها وتعميقها أبو جعفر المنصور والمأمون وغيرهما ، ولا تزال محل عناية الملوك والسلطين الى الآن

والاعراب يكادون يلصقون زمزم بنفس أركان الحج . فان الشخص منهم يضيف زمزم الى البيت الذي يحج اليه في نفس الأمر ، واذا حلف فانه يقدم زمزم على مقام ابراهيم في قسمه فيقول « والبيت الحرام وزمزم والمقام ما فعلت كذا مثلا » وهذا قسم تصعد معرفتنا به الى معرفتنا بالحرم من عهد اسماعيل . لذلك ترى الحجاج من الاعراب يدخلون الى زمزم جماعات وزرافات آخذين في صدرهم كل من كان في طريقهم حتي اذا وصلوا الى الجوض الذي بجوار البئر نزحوا ما فيه علي رؤوسهم فيسبل الماء على ثيابهم الي أن

تبل جميعها الى ان يخرجوا فرحين
مستبشرين تذلهم عصي خدمة العين التي
لا تؤثر فيهم المرة دون القيام بهذا الواجب
الاقديس

وليس الاعتقاد في مثل ماء زمزم
خاصا بالمسلمين فان للهنود اعتقاداً عظيماً
في نهر الكنج وبحيرة مادن ، والنصارى
يعتقدون في ماء الاردن الذي يبعد بنحو
عشرين كيلومترا الى شرق بيت المقدس
ويسمونه نهر الشريعة لذلك ترى حجاجهم
يذهبون اليه ويتبركون بالاستحمام به في
المكان الذي تعمد فيه المسيح، ويأخذون
من مائه في آنية من الصفيح يتهادون بها
عند عودتهم الى بلادهم. واكثر النصارى
اعتقادا في ذلك الروسيون والاقباط .
اما الافرنج فاعتقادهم في ماء لوره
(Lourdes) في جنوب فرنسا لا
يقل عن اعتقادهم في ماء الاردن

زمن  الرجل يزمن أصابعه
الزمانة فهو زمن. و (ارمن الشيء) مضي
عليه زمان. و (الزمان) العصر واسم اقليل
الوقت وكثيره جأزمنه و (الزمانة) العاهة
و (الزمن) صاحب العاهة جمعه زَمَنِي
 الزمهرير  شدة البرد

الزنب  ذباب اسعته مؤلمة
الزنبق  هو نبات من الفصيلة
الزنبقية وهي تحتوى على نحو عشرين نوعا
اغلبها ينبت في حوض البحر المتوسط وتلك
النباتات بصلية وأوراقها جذرية مستطيلة
خيطية او شريطية والازهار زرق في الغالب
واحيانا بيض ومنظرها جميل وهي مهيأة
في طرف زنبوخ بهيئة قمم ار سنا بل تحمل
ازهارا قليلة واهم انواع هذا الجنس بصل
المنصل

(صفاته النباتية) بصلته بيضية الشكل
مستديرة مكونة من باطنها من اغشية
لحمية بيضاء ومن الظاهر بأغشية رقيقة سمراء
قائمة. اوراقه جذرية ملساء لماعة خضراء
اللون قائمة وهي بيضية سهمية حادة فيها
ش من التموج والزنبوخ الذى يخرج قبل
الاوراق مستقيم سهمي بسيط يعلو من
قدمين الى ثلاثة بل اربعة مغطي نصفه
العلوي بأزهار بيضاء ذات حوامل ويتكون
منها سنبل طويلة انتهائية . وكل زهرة
يصحبها وريقة زهرية خيطية حادة تقرب
من طول الحامل

والكأس تويجي مقسم الى ستة
اقسام عميقة تقرب للانفراش وأعضاء

الذكور طولها كطول الكأس مندعمة على قاعدته من الباطن ، والاعصاب مصمتة مخرزية ، والمبيض يعلوه مهبل بسيط ينتهي بفرج صغير مثلث الفصوص تثليثا خفيا والسك مثلث الزوايا فيه ٣ مخازن وينفتح بثلاث ضفات

هذا النبات معمر ينبت بالاراضي الرملية على شواطئ البحر المتوسط ويوجد بمصر كثيراً بالاراضي الرملية وغيرها ويوجد بصخور الشام والفرس والمغرب ويثقل عندنا حتي تبلغ البصلة ٢٠٠ درهم واكثر . وفي الصيف يخرج من بصلته ازهار بيضاء على زنبوخ ويحف في الخريف ولا تظهر الاوراق الا في الربيع الا في كحائق النمر وهذا النبات الجميل يظهر في اغسطس والمستعمل منه في الطب بصلته الجذرية وذكر العلامة (ميره) ان هذا النوع من العنصل كان له في الازمنة القديمة طرف من التعبد في هيكل ييلوس التي هي مدينة قديمة بمصر تسمى الآن بالمطرية بسبب خواصه الجليلة

(كيفية تجفيف العنصل الرطب)

يختار البصل الاحمر ويطرح منه جميع القشور الظاهرة التي منها ماهو جاف ومنها ماهو

متغير ويلقى أيضا جميع طبقات المركز التي لم يكمل تكوين عصارتها ثم تؤخذ الطبقات المتوسطة وتقطع قطعاً رقيقة بالطول او بالعرض وتفرش على مشنات من الصنفصاف وتجفف في محل دفيء او في الشمس

(التأثير الصحية للعنصل) كان

القدماء يعرفون قوة فاعليته ولذا كانوا يأمرؤن به كما قال ديسقوريدس مطبوخا في عجينة او في تنور تحت الرماد او في الماء مع ان هذا يجعله عديم الفعل ولكن كانت لهم فيه مبالغات كثيرة . وقد علم الآن انه اذا استعمل بمقادير مناسبة كانت نتائج نفعه جليلة فهو الآن عندنا من اجل الجواهر النافعة كما استعمله فيثاغورس وبليناس وبقراطوجا لينوس واطباء العرب وغيرهم وتتميز النتائج التي تحدث منه الى نوعين احدهما ينسب لتأثيره القريب علي سطح المعدة والامعاء كالحساس الشاق في القسم المعدي وققد الشهية والغثيان والقيء والقولنجات والاستفراغات الثفلية ونحو ذلك . ولما رأى بعض المؤلفين كثرة احداثه التي عده هو ومركباته من المقيئات وهذه النتائج تكدر التداوى ولا تتضح منه صفة التنبيه التي في الجواهر وثانيها ظواهر

أخر تتسبب عنه ويظهر أنها ناشئة من امتصاص أجزائه المنبهة ودخولها في قنوات الدورة كالفاعلية التي يطبعها في وظيفة افراز الكليتين مع انه قد يسبب عسر البول وتقطيره أي نزوله قطرة قطرة وجعله مدمى وخاصة تسهيل النفث بحيث يكون بها نافعاً جليلاً في صناعة العلاج وتحصل تلك الخاصة غالباً من التأثير الذي تفعله أجزاء في المنسوج الرئوي وكأدرار الطمث الذي قد يحدث منه أحياناً. وأما استعمال مقدار كبير منه فخطر ولذا يستعملونه في بعض البلاد لقتل الفيران ونحوها من الحيوانات وذكر أورقلا ان اوقيتين ونصف منه تقتل الكلب في ساعة ونصف بعد ان تحصل منه حركات تشنجية قوية ولكن لا تشاهد تلك التشنجات اذا استعمل بمقادير مناسبة وتلك المقادير تؤخذ منه وسائط دوائية جليلة ولذا كان هذا الجوهر محدود من السموم المخدرة الحريفة ويتوجه تأثيره على المجموع العصبي ويكون تأثيره الموضعي اقوى تنبيهاً كلما كان عروض الموت أكثر تأخراً وكذا اذا وضع في جرح فانه يسبب الموت في زمن يسير فتأخر الصحة شبيهة بنتائج السموم المخدرة الحريفة ولذا وضعه

بعضهم مع التبغ ومع الجواهر الزهمة ويثبت فعله العوارض غير المنتظمة العامة الشديدة التي تظهر بأعراض ناتجة من اختلاط وتتابع ظواهر تنبه ظاهر وتحليل في وظائف الحياة الحيوانية والحياة العضوية . ثم اذا كان الموت متأخراً وجد في القناة الهضمية التهاب شديداً اما اذا كان الموت سريعاً فانه لا يوجد اثر تغير عضوى في الجهاز واكثر نتائج حصوله هو الوجع المعدى والقيء وزعموا ان هذا الجوهر يبطل النبض

(استعمالاته الدوائية) قد آخى بوشرداه بين العضل والديجتال وجعلها علي رأس العلاجات المدرة للبول وقال انهما يقربان جداً بعضهما لبعض في التأثير الصحي والاستعمالات العلاجية . واذا وضعنا من الظاهر سبباً تهيجاً قوياً واذا ادخل منها مقدار كبير في الجهاز الهضمي جاز ان يسبب كل منهما قيئاً واسهالاً مفرطاً مصلياً واذا امتص منها مقدار كاف احدتاكدرافى الدورة يظهر غالباً بانخفاض عظيم في عدد ضربات القلب وبقى كثير ثانوى وغشى قد يعقبها ضعف في وظيفة التنفس بل الموت . فهما جوهران تتوجه قوتها المضرّة بالاكثرة لاجهزة الحياة المغذية

ولا تحرك تلك القوة أجهزة الحياة النسيجية
الا تحريكاً ضعيفاً. فهذان الجوهران يلزم
لاستعمالهما غاية الانتباه فاذا استعملا بدون
قانون كانا خطرين. فالكلية هي التي
تتحمل ابراز هذه الاصول الاضطرابية
فتقبل وظائفها منها فاعلية جديدة فيزيد
مقدار البول الخارج منها في اليوم والليلة
ولكن لا يكون ذلك نتيجة لازمة فقد لا
يحصل ذلك ولا يطلب من الكليتين مثل
ما يطلب من أجزاء الجهاز الهضمي حيث
يمكن تحريكه بالارادة سراً بالمقيثات أو
بالمسهلات

قال ومستحضرات العنصل والديجتال
لها نفع عظيم فتستعمل كفواعل مضادة
للتنبية في أمراض القلب وفي الآفات
المزمنة في الجهاز التنفسي. وأما استعمالها
كفواعل مدرة للبول فهي بالاكثرت ثمينة
في الاستسقاءات المزمنة التي استعصت
علي جميع الادوية

وتستعمل أيضاً أدوية من العنصل
في أمراض الجهاز التنفسي متناسب لتسهيل
النفث وتسهيل استفراغ الحويصلات
الشعبية اذا ظهر أنها ممتلئة بمواد مخاطية
وتستعمل تلك الوسائط في النزلات

والالتهابات الرئوية اذا صارت العوارض
الالتهابية هادئة ولم يخف من القوة المنبهة
التي في العنصل. وتستعمل أيضاً مع
النجاح في السعال الرطب والنزلات المزمنة
اذا حصل في المنسوج الرئوي نوع لين
وكان مجلساً لامتلاء واحتقان دموي
فالعنصل ينبه منسوج الرئة ويعيده الى حالته
الطبيعية فتتغير طبيعة النخاعة ويسهل
اندفاعها ويؤول الاحتقان الحافظ لافرازها
ويكون استعمال تلك المستحضرات في
تلك الامراض بمقادير يسيرة تكرر كثيراً.
وكثيراً ما اكتفي حينئذ باضافة السكنجيين
العنصلي لجلاب أو لعوق

وقال رتيان تأثيره على الشعب يعسر
توضيحه ويقال ان ذلك بفعله المنبه المقطع
فبذلك يصير التنخم اكثر واسهل فتتخلص
الشعب والرئتان من المواد المخاطية لمالئة
لها واتفقوا على منع استعماله اذا كان في الطرق
الهوائية أي النسيج الخاص الرئوي التهاب
حادو انما يستعمل في النزلات المزمنة والربو
الرطب واوزيما الرئة وأواخر الالتهابات
النسيجية والبلوارية والرئوية الحادة اذا هبط
الالتهاب بحيث لا يخاف من اشتداده
ثانياً انتهى

وكثيراً ما يستعمل العنصل مضاداً قويا للديدان وللحفر . قال ميريه قد يجمع مع الديجتال وذلك الجمع مناسب في أمراض القلب ففاعلية الدورة تنخفض بالديجتال وتلك خاصة كانت منسوبة للعنصل وسياً اذا كان هناك عسر تنفس وكرب قلبي ونحو ذلك فهذه أعراض ناشئة بالاكثير من تهيج المنسوج الرئوي

وكذا يضم للكلوميلاس فيصيره اكثر ادرارا للبول واكثر تفتيحاً للسدد وجمعوه مع الاثيوب الحديدي تشتد مقاومته للاستسقاءات الضعفية ومع الايكالكوانا والصابون الطبي والصمغ العربي وملح البارود وغير ذلك على حسب الغاية المرادة منه

كما انه يضاف للعطريات كالقرقة والزنجبيل لمنع احداثه القيء

وذكر بوشرداه انه يضم للسقمونيا والصبر وغيرهما من المسهلات القوية

وقال ميريه يصنع من العنصل أدوية كثيرة كالسكنجبين العنصلي والنبذ العنصلي والخل العنصلي والصبغة العنصلية وغير ذلك والاولان يستعملان اكثر من غيرهما فسكنجبينه يؤخذ منه من درهمين

الى سنت دراهم في نصف مسودة من مغلي عرق النجيل أو من مشروب آخر مدر ويوضع أيضاً في اللعوقات والجربات وغير ذلك وخله يستعمل بالاكثير دلکا وكذا صبغته الكحولية والاثيرية وتختار هذه اذا أريد زيادة تأثيره

والخل العنصلي الذي يستعمل لتحضير السكنجبين العنصلي لا يستعمل اذا كان عتيقاً لانه يكون حينئذ متكدراً يتحلل تركيبه بسهولة وكان القدماء يصنعون من بصل العنصل والخل ضمادات توضع على نهش الانفي وكذا على البطن لأجل الاسهال ويضعون لب البصل مطبوخاً على الثآليل ونحوها كما ذكره ديسقوريدس ثم ان العنصل استعمل مضاداً للتنبيه في الالتهابات والحيمات وتنبيه القنوات الأول والأوجاع الشديدة ونحو ذلك . وللأشخاص القابلين للتنبيه الاقواء العصبيين وليتنبيه عند استعماله لتنوع المقدار ومنع استعماله وتقليل كميته على حسب الاحوال المصاحبة للشخص

وقد أطنب أطباء العرب في خواص العنصل ونقلوا فيه كلام ديسقوريدس انه محرق حاد لذاع وان حدته ولدعه يزولان

بالشي (أى الشوى) والطبخ وانه لاجل
شيه يطلي بعجين أو طين ثم يوضع فى تنور
مسجور أو يدفن فى جحر الى أن ينضج فان
استعمل بدون ش (أى شوى) أضر
بالجوف . ومنهم من يلصقه ويرمى ماءه
ويبدله مرارا الى أن لا يكون فيه حرارة
ولا حرافة مع أنك عرفت أن ذلك يزيل
من البصلة خواصها

وقالوا تبعاً لليونان انه يعمل منه
ضماًداً للسعة الافعى وذكروا نفع العنصل
فى جميع ما ذكره المتأخرون من نفعه لادرار
البول لمن لم يكن معه حي واليرقان والمغص
والسعال المزمن والربو ونفث القيح من
الرئة ولتنقية الصدر وسوء الهضم واذا شوى
ولطخ على الثآليل ضماًداً أزالها كما يزيل
الشقاق العارض من البرد

وذكروا أن بذره اذا خلط بعسل أو
غيره وأكل كان بادزهر السموم والهوام
وقالوا اذا علق العنصل فى البيت أو
طرح فيه أو رش بطيخه فانه يطرد الهوام
والحيات والنمل والقمل والفار والسياب
وخاصة الذئاب فانه يقتلها برأحتة

بل من مبالغتهم ما قيل أن بعض
الوحوش اذا وطئ برجله على ورق العنصل

فانه يعرج وربما مات . واذا أكله الفار
مدسوساً فى شيء مات من ساعته وجف
من يومه أى انه يصير كالجلد العتيق من
يومه ولا تفوح له رائحة أى لا ينتن ولا
تسيل منه رطوبة

ومن الغريب أيضاً ما قيل أن من
حمله معه هربت منه الهوام خصوصاً الذئاب
الضاربة وكل هذا يعسر تأكيده قتل أن
يلتفت اليه


وقالوا ينبغى التحرز من استعمال
البصلة الوحيدة النابتة فى الأرض وحدها
منفردة فانها قتالة رديئة شديدة الحرارة
والحدة وبالجمله قالوا كثار منه يقتل بالتقطيع
ومداراته بالقيء والابن الحليب المرمى فيه
الحجارة المحماة وصفرة البيض المصلوق فى
الساق مع الخل وسفوف البزور واللعبات
وذكروا عن ديسقوريدس كيفية عمل
خل العنصل وهى طريقة طويلة العمل
تركت الآن



وقالوا ان التمضمض بخل العنصل يشد
اللثة المسترخية ويثبت الاسنان المتحركة
ويذهب نتن الفم واذا تحصى منه صلب
آلات الحلق وجسأ لحمه وصنى الصوت
وقواه . وقد يستعمل لضعف المعدة ورداءة

الهضم والسدد وأمراض السوداء
كلما نخوليا والصرع والجنون ولتفتيت
الحصى المثانية واحتراق الرحم الاستيرياء
وورم الطحال وعرق النسا

وذكروا عن ديسقوريدوس شراب
العنصل أى شرابه الروحي النيىدى
لا الشراب السكري. وقالوا انه ينفع من
سوء الهضم وفساد الطعام فى المعدة والبلغم
الغليظ اللزج الذي يكون فى المعدة والامعاء
ومن وجع الطحال وعرق النسا وفساد المزاج
المؤدى الى الاستسقاء واليرقان وعسر البول
والمغص والنفخ والمالج العارض من
الاسترخاء ومن السدد والنافض المزمن
وقد يدر الطمث

وقالوا ينبغى أن يجتنب شربه فى حالة
الحى وكذا اذا كان فى الجوف تفرح
انتهى مأخذناه من المادة الطبية
للرشيدي بتصرف ويرى منه أن العنصل
يعد والديجتال فى صف واحد أى من
العلاجات ذات التأثير الشديد على القلب
وكل علاج من هذا القبيل يكون ضرره
أكبر من نفعه ويجب عدم التعويل عليه
(انظر ماقررناه فى كلمة دواء)

الزنج  والزنج جيل من

السودان جمعه زنج
 زنجيل  أصل هذا الاسم هندی
وضع لتعيين جذر النبات المسمى باللسان
النباتي. وموم زنجير وله أنواع لم تتم معرفتها
أما النوع الذى نحن بصدده فهو جذر
حدبي مثني بغير انتظام وهو فى غلظ الابهام
قشرى أبيض من الباطن ترتفع ساقه نحو
قدمين عن سطح الارض وهى اسطوانية
اوراقها متعاقبة مزدوجة الاصطفا ف حادة
طولها من خمسة الى ستة قراريط عديمة
الوبر تنتهى من الاسفل بضمد طويل
مشقوق والازهار سنبلية بيضيه محمولة على
زنبوخ طويل طوله من خمسة قراريط الى
سبعة قراريط ينشأ من جانب الساق .
وتلك الارهار مغطاة بفلوس بيضيه غمدية
منتهية بنقط حادة وتلك الفلوس شبيهة
بالتى توجد فى قاعدة الاوراق وكل فلس
زهر يحتوي على زهرتين مصفرتين تظهر
احدهما بعد الأخرى والكأس الخارج
مقسوم ثلاثة اقسام قصيرة والباطن انبوبي
ذو ثلاثة اقسام غير منقسمة والقسم الباطني
الى السفلى احمر تختلف حرته بين السمرة
والصفرة والحشفة مشقوقة والمهبل داخل
فى ثلم الذكر والمتركم اس يحتوي على جملة

بزور مستطيلة

هذا النبات يكثر بالهند الشرقية
وجزيرة الفلبين والصين وجزيرة مدغشقر
وسيلان والمكسيك وكثير من بقاع أمريكا
المستعمل منه في الطب جذوره مع ساقه
المدفونة في الأرض سطحيا

يوجد في التجارة نوعان من الزنجبيل
أحدهما الزنجبيل السنجابي وهو جذور وان
لم يكن جذراً حقيقياً في غلظ الأصبع مكوناً
من دونات مفصليّة يضاوية منضغطة
ويندر أن يوجد أكثر من ٣ دونات ومنفصلة
كثيراً عن بعضها بانفصال المسافات بين
العقد وذلك الجذر مقطعي ببشرة سنجابية
مصفرة فيها حلق قليلة الوضوح ويوجد
تحت البشرة طبقة حمراء مسمرة وباطن
الجذر أصفر مبيض وطعمه حريف فلغلي
ورائحته عطرية قوية فلغلية ومسحوقه أصفر
وثانيهما الزنجبيل الأبيض وهو أكثر
تسطحاً وأكثر تفرعاً وطولاً ودقة من
الزنجبيل السنجابي ومغطى ببشرة بيضاء
الصفرة ليس فيها أثر الحلق المستعرضة
ولكن إذا رفعت هذه القشرة يكون الجذر
أبيض وهو أخف وأسهل كسراً من الزنجبيل
السنجابي ورائحته أقل عطرية وأما طعمه

فاشد وأقوى حرقة . ويجب أن يختار
من الزنجبيل ما يكون ألين وأكثر رائحة
ورزينا غير متسوس وقد أكدوا أنهم
يغمسونه في الكلس أو الطفل أو التراب
الطفلي بعد اجتثاثه وقبل إرساله للمحال
البعيدة لأجل منع تأكله من الحشرات
ويوجد أيضاً نوع يسمى بالزنجبيل
الأبيض هو أبيض كأنه محكوك ومكسره
نقي وليس معرق بألياف بل هو أبيض
أيضاً وفيه قليل من الصفرة . وبعضهم جعل
له صنفين أحدهما كبير وهو الذي مكسره
أسود وثانيهما صغير وهو الذي مكسره
أبيض . ثم ميز بين ذلك أصنافاً ثانوية
تعرف بألوانها

(صفاته الكيماوية) يحتوي الزنجبيل
على حسب تحليل موارن على مادة راتينجية
تذوب في الاثير ودهن طيار أزرق مخضر
أخف من الماء وذى رائحة قوية كاوية
شديدة ومادة نباتية حيوانية ومادة شبيهة
بالأوزمازوم وحمض خلي خالص وخلات
البوتاس ونشا وصبغ وجوهر خشبي وكبريت
وبعض أملاح معدنية وجملة أكاسيد وكل
من الماء والكحول والاثير يذيب جزءاً
من قواعده الفعالة، والمادة الراتينجية التي

هي راتينج رخو وهي الجزء الفعال الذي في ذلك الجذر وتنال بعلاج بأثير فيحصل من ذلك مادة رخوة فيها رائحة الزنجبيل وطعم اكال وسماها ييرال فلفلين الزنجبيل (بيروثيد الزنجبيل) أي شبه الفلفلين للزنجبيل وأسس على هذا الاسم أسماء مستحضرات أقر باذينية لم تستعمل الى الآن واستخرج بلنس من هذا الجذر مقدارا عظيما من النشا ايض تقيا كالثشا المستخرج من القمح

(تأثير الزنجبيل واستعمالاته) اذا علم أن رائحته قوية خاصة به علم أنه يهيج باطن الانف تهيجا قويا فيثير العطاس وطعمه المحرق يؤثر على سطح الفم فيسبب سيلان لعاب كثير وهو يؤثر أيضا تأثيرا أكالا في الاعضاء الهضمية فمن ظهور تأثيره في القوى المنظمة للمواد الغذائية يعلم أنه مقو للمعدة في غابة ما يكون من القوة ولذلك يستعملونه في بلاد الهند لذلك ويضيفونه على جميع المأكول كتابل من التوابل كما يصنع ذلك عندنا ببلادنا فيحسن طعم الاوراق والمصوقات والسلطات فاذا استعمل منه مقدار كبير نتج منه للبنية الحيوانية تنبه عام وظنوا أنه يقوى أعضاء الحواس ويزيد في

فاعلية القوى الادوية وحقق المؤلفون أن استعماله يصير الابصار أرفع والحافظة أوسع ونحو ذلك

وهذه النتائج تدل على التنبه الذي أوصله الزنجبيل الى اللب النخاعي المحي بمقد علم من ذلك لأي شيء منع دوام استعماله للممثلين والذين اليافهم يابسة قابلة للتهيج ولاي شيء كان اضراره واضحا للاشخاص الذين دمهم حار ونبضهم قوي متواتر وأعصابهم متحركة وقابلية التهيج فيهم شديدة ونحو ذلك

ولا يسرى ذلك المنع لمن مزاجهم لينفاوى وأليافهم مسترخية وحساسيتهم بالتأثيرات المنبهة يسيرة فيمكن أن يعالج بالزنجبيل استرخاء المنسوجات المعدية فيتسبب عنه تنبه المعد الضعيفة وطرده الرياح ونحو ذلك

واذا استعمل منقوعه قبل الاكل كان دواء قوى الفعل واستعملوه في القولنج الروماتيزمي أو النقرسي ويستعمل في هذا المرض الاخير كثيرا بانجلترا فبه تنقل الاخلاط للقناة المعوية وتخرج ومرضعات تلك البلاد يضعونه في المغليات التي تعطى لاطفالهن لاجل شفاء القولنج وتبعد

عودته

ويستعمل أيضا لبحة الصوت .
 فيستعملون صبغاته العطرية القوية الحارة
 لاجل مقاومة تلك الآفة الثقيلة ويستعمل
 بمنفعة في النزلة المزمنة والربو الرطب اذا
 كانت أعضاء التنفس والاعشية المخاطية
 الشعبية محتاجة للتنبيه لاجل سهولة النفث
 النخاعي وتلك وظيفة مهمة في الشيوخ
 كثيرا ما تهللكم اذا وقفت . وبالجملة كان
 هذا الجوهر معروفا في زمن ديسقوريدس
 بأنه دواء عام النفع معرق مقرر للقلب والمعدة
 ولذلك دخل في كثير من المركبات الدوائية
 القديمة اليونانية والعربية وكثيرا ما يضم
 للمسهلات . فشاهدوا انه يزيد في قوتها
 الدوائية لان فعله المنبه يوقظ حيوية السطح
 المعوي فتؤثر القواعد المهيجة لتلك الاروية
 عليه بقوة . ويظهر انه يحفظ أيضا من
 الفثان الذي كثير ما يسببه أوراق السنامكي
 أو يصيرها أقل شدة وأقل استطالة
 ويدخل أيضا في الترياق وفي ديا
 سقرديون وترياق الاربعة ومتروديطرس
 وغير ذلك

ويربي في الهند بالسكر اذا كان طريا
 بأن يغمر في شراب السكر الخفيف ويرسل

من هناك الى جميع الجهات مسمى بمربي
 الزنجبيل

وقد أطنب أطباء العرب في ذكر
 خواصه وذكروا جميع ما ذكره المتأخرون
 ونقلوا عن جالينوس أنه يسخن اسخانا
 قويا ولكن لا من ساعته كما يفعل الفلفل
 لانه وان كان فيه لطافة الفلفل الا أن فيه
 رطوبة فضلية بسببها يتأكل ويثقب سريعا
 ويبقى حرارة في البدن كثيرة اللبث كالدار
 فلفل أكثر من لبث الحرارة الحادثة عن
 الفلفل سواء الاسود والابيض كما ان النار
 اذا أخذت في الحطب اليابس تشتعل
 وتشب وتنطفئ بسرعة كذلك الحرارة
 الحادثة عن الادوية التي فيها ييوسة فأنها
 تشتعل سريعا وتكون مدة لبثها أقل

وأما الحرارة الحادثة عن الادوية التي
 فيها رطوبة فضلية على مثال الحطب الرطب
 فأنها تشب يبطء فاذا اشتعلت لبثت مدة
 طويلة ولذلك كانت منفعة أحد هذين
 النوعين من الادوية غير منفعة الآخر
 فاذا أردنا أن يسخن البدن كله
 بسرعة لزم أن تعطي الادوية التي عند
 ممارستها جزءا من البدن تسخن بها
 وتنشر الحرارة منه الى البدن كله . فاذا

اردنا عضوا واحدا اي عضو كان فاننا
نفعل خلاف ذلك أى نعطي الاشياء التي
تبطيء في الاسخان حتي اذا سخنت بقيت
حرارتها مدة طويلة

فالزنجبيل والدار فلفل وان خالفا للفلفل
الاسود فيما ذكرنا غير أن مخالفتها اياه
يسيرة . وأما مثل الحرف والخردل فانها
لا تشعل الاشعال التام الا في مدة طويلة
ولا يزال لها لاثامدة طويلة

وتقلوا عن ديسقوريدس ان قوته
مسخنة معينة على هضم الطعام مليئة للبطن
تليينا خفيفا فهو جيد للمعدة ولظلمة البصر
وتقرب قوته من قوة الفلفل

وقالوا انه يقلل الرطوبة الحاصلة في
المعدة من الاكثار من البطيخ ونحوه . وفي
الزنجبيل مع حرافته رطوبة بها يزيد المني
وذكر عن ابن سينا أنه يزيد في الحفظ
ويجلب الرطوبة عن نواحي الرأس والحلق
وينفع من سمو الهوام . واذا سقى منه
بالماء الحار من أصابه برد الهواء الشديد
الذي يحتاج معه الى الحمام والنوم وما يجري
مجرهما نفع واسخن البدن واغني عن الحمام
والتكيد وذكروا غير ذلك

(المقدار وكيفية الاستعمال) مسحوقه

يصنع بدقه بدون ابقاء فضلة . ومنقوعه
يصنع بأخذ مقدار منه من ٢ غرام الى ١٠
غرام لاجل ١٠٠ غرام من الماء . وشرابه
يصنع بأخذ غرام واحد من الزنجبيل و ١٦
غراما من الماء المغلي ومقدار كاف من السكر
فينقع الزنجبيل في الماء ثم يصفى ثم يضاف
على السائل ضعف وزنه من السكر ويعقد
شرابا بذويان بسيط . فكل ٣٢ غراما
اي اوقية من هذا الشراب تحتوي من
الجوهر الذائب في الماء علي ٦٠ سنتي غرام
والاستعمال من ١٥ غرام الي ٣٠ غرام جرعة
وصبغته تصنع بجزء منه و ٨ من الكحول
الذي في ٢٠ درجة من الكثافة

وجعل سوبيران مقدار الزنجبيل
جزءا ومقدار الكحول الذي في ٣١ درجة
١٥ غرام فينقع ذلك ١٥ يوما ثم يصفى
ويرشح

والكحول الذي في كثافة ٥٦ من
مقياس غيلوساك اذا استعمل بمقدار ٥
غرامات يذيب ١٧٥ من مادة قابلة للذابة
أحسن من الكحول الذي في ٨٠ درجة
من المقياس المذكور فيلزم أن يفصل على
هذا . والمقدار من تلك الصبغة من غرام
واحد الى ٦ غرام . (انظر دواء)

﴿الزَنْجُفَرُ﴾ هو كبريتور الزئبق وهو مسحوق احمر كان يستعمل في الطب للامراض الجلدية

﴿زَنْخٌ﴾ الدهنُ يَزْنَخُ تغير فهو زَنْخٌ

﴿الزَنْدُ﴾ موصل طرف الذراع في الكف وهما زندان: الكوع والكرسوع. والزند العود الاعلى الذي يقتدح به النار ﴿أبو الزناد﴾ هو عبد الله بن ذكوان المدني من علماء الحديث توفي سنة (١٧٣) هـ

﴿زَنْدَقٌ﴾ تزندق الرجل صار زنديقا والزندقة الاسم منه و (الزنديق) هو الذي يبطن الكفر ويظهر الايمان ﴿الزَّنَارُ﴾ ما يشده قسوس النصارى على أوساطهم جمعه زنابير ﴿الزِّنَاقُ﴾ هو رباط من الجلد تحت الحنك

(الزَّنَقَةُ) السكة الجيدة

﴿زَنْكِي﴾ بن آق سنقر يكنى أبو الجود عماد الدين الملقب بالملك المنصور المعروف والده بالحاجب.

كان صاحب الموصل وكان من الامراء المقدمين فوض اليه السلطان محمود بن محمد

ابن ملكشاه السلجوقي ولاية بغداد في سنة (٥٢٠)

وكان لما قتل آق سنقر البرسقي وتوفي ولده مسعود ورد مسوم السلطان محمود من خراسان بتسليم الموصل الى ديبس بن صدقة الاسدي صاحب الحلة فتجهز ديبس للمسير وكان بالموصل أمير كبير الجاه اسمه الجاولي وهو قائد قلعة الموصل ومتولى شؤونها من طرف البرسقي فطمع في البلاد وجال في خياله تملكها فأرسل الى بغداد بهاء الدين أبا الحسن علي بن القاسم الشهرزوري وصلاح الدين محمد اليغيساني لتقرير قاعدته فلما وصلا اليها وجد الامام المسترشد قد أنكر تولية ديبس وصرح بأنه لا يقر عليه وترددت المراسلات بينه وبين السلطان محمود في ذلك وكان آخر ما وقع اختيار المسترشد عليه تولية زنكي المذكور فاستدعي الرسولين الواصلين من الموصل وقرر معها أن يكون الحديث في البلاد زنكي ففعلا ذلك وضمننا للسلطان مالا وبذل له على ذلك المسترشد من ماله مائة الف دينار فبطل أمر ديبس وتوجه زنكي الى الموصل واستلمها في ١٠ رمضان سنة (٥٢١) هـ

لما تقلد زنكي الموصل سلم اليه السلطان

محمود ولديه ارسلان وفروخ شاه المعروف
بالخفاجي ليريهما فلهذا قيل له اتا بك
لان الاتا بك هو الذي يربي أولاد الملوك
ثم استولى زنكي على ماوالى الموصل
من البلاد وفتح الرها سنة (٥٣٩) وكانت
لجوسين الارمني ثم تقدم الى قلعة جعبر
وملكها اذ ذاك سيف الدولة ابو الحسن
على بن مالك فحاصرها وأوشك ان يأخذها
فقتله خادمه وهو نائم على فراشه ليلا ودفن
بصفين سنة (٥٤٦)

وكان زنكي المذكور قد قتل والده
وعمره عشر سنين

زنكي صاحب سنجار هو ابو
الفتح عماد الدين زنكي بن قطب الدين
مودود بن عماد الدين زنكي المعروف
بصاحب سنجار

هو ابن المتقدم ملك حلب بعد
عمه الملك الصالح نور الدين اسماعيل بن
نور الدين محمود بن زنكي وكانت وفاة
الصالح المذكور في سنة (٥٧٧) هـ

ثم ان السلطان الملك الناصر صلاح
الدين يوسف بن ايوب نزل على حلب
وحاصرها في سنة (٥٧٩) ثم وقع الاتفاق
بتعويض عماد الدين زنكي المذكور سنجار

وتلك النواحي واخذ منه حلب وذلك في
سنة (٥٧٩) هـ

وانتقل زنكي الى سنجار ولم يزل بها
الى ان توفي سنة (٥٩٤)

ابن زنكي هو ابو القاسم محمود
ابن عماد الدين زنكي بن آق سنقر الملقب
بالمك العادل نور الدين

هو ابن زنكي صاحب الموصل . لما
حاصر ابوه قلعة جعبر كان نور الدين في خدمته
فلما قتل ابوه سار نور الدين وفي خدمته
صلاح الدين محمد بن ايوب اليفساني
وعساكر الشام الى مدينة حلب فملكها وملك
اخوه سيف الدين غازي مدينة الموصل
وما والاها ثم نزل فحاصر دمشق وصاحبها
اذ ذاك مجير الدين ابو سعيد ارتق وهو
اتا بك الملك دقاق بن تقش وذلك سنة
(٥٤٩) هـ ففتحها وعوضها مجير الدين صاحبها
مدينة حمص ثم اخذها منه وعوضه عنها
نابلس فانتقل اليها واقام بها مدة ثم قصد
بغداد في ايام المقتدى وكان اتا بكه معين
الدين بن عبد الله عتيق جد أبيه ظهير الدين
طغتكين هناك أيضا

ثم استولى نور الدين محمود على حماة
وبعلبك وهو الذي بنى سورها وما بين

ذلك وافتتح من بلاد الروم عدة حصون منها مرعش وبنيسا وتلك الاطراف وافتتح من بلاد الافرنج جاور وعراز وبانياس وغيرها مما تزيد عدته علي خمسين حصنا ثم سير الامير اسد الدين شركوه الى مصر ثلاث دفعات وعليها اذناك السلطان صلاح الدين في الدفعة الثالثة نيابة عنه وضرب باسمه السكة والخطبة

كان نور الدين ملكا عادلا زاهدا عابدا ورعا كثير الصدقات ععم المدارس جميع بلاد الشام الكبار مثل دمشق وحلب وحمص وبلبك ومنبج والرحبة ، وبني بمدينة الموصل الجامع النوري ورتب له ما يكفيه وبجماه الجامع الذي علي ظهر العاصي وجامع الرها وجامع منبج وبمبارستان دمشق ودار الحديث بها ايضا وله من المآثر شئ كثير غير هذا

وكان بينه وبين ابي الحسن سنان بن سليمان بن محمد الملقب راشد الدين صاحب قلاع الاسماعيلية ومقدم الفرقة الباطنية بالشام واليه تنسب الطائفة السنية مكاتبات ومحاورات بسبب المجاورة

فكتب اليه نور الدين في بعض الازمنة كتابا يتهده فيه ويتوعده لسبب اقتضى

ذلك فشق علي سنان فكتب جوابه اياتا ورسالة وهما :

يا ذا الذي بقراع السيف هددنا
لاقام مصر عجنبي حين تصرعه
قال الحمام الى البازي يهدده
واستيقظت لاسود البر اصبعه
أضحى يسد قم الافى بأصبعه

يكفيه ماقد تلاق منه أصبعه
وقفنا علي تفاصيله وجمله ، وعلنا ما هددنا به من قوله وعمله ، فيالله العجب من ذبابة تطن في اذن فيل ، وبعوضة تعض في التمايل ، ولقد قالها من قبلك قوم آخرون ، فدمرنا عليهم وما كان لهم من ناصرين . أو للحق تدحضون ، وللباطل تنصرون ، وسيعلم الذين ظلموا اى منقلب ينقلبون . واما ما صدر من قولك في قطع رأسى ، وقلعتك لقلاعي من الجبال الرواسى فتلك اماني كاذبة ، وخيالات غير صائبة فان الجواهر لا تزول بالاعراض ، كما ان الارواح لا تضل بالامراض ، كم بين قوى وضعيف ، رذني وشريف ، وأن عدنا الى الظواهر المحسوسات وعد لنا عن البواطن والمعقولات ، فلنا اسوة رسول الله صلى الله عليه وسلم في قوله ما أؤذي نبي ما أؤذيته ،

ولقد علمتم ماجرى علي عترته وأهل بيته
 وشيعته، والحال ماحال والامر مازال ،
 والله الحمد في الاولى والاخرة ، اذ نحن
 مظلومون لا ظالمون ومغصوبون لا غاصبون
 واذا جاء الحق زهق الباطل ان الباطل كان
 زهوقا . ولقد علمتم ظاهر حالنا ، وكيفية
 رجالنا ، وما يتمنونه من الفوت ، ويتقربون
 به الى حياض الموت ، قل فتمنوا الموت ان
 كنتم صادقين ، ولا يتمنونه أبدا بما قدمت
 أيديهم والله عليم بالظالمين . وفي أمثال
 العامة السائرة ، أو للبط تهددون بالشط ،
 فبيء للبلايا جلبابا ، وتدرع للرزايا أثوابا
 فلا ظهرك عليك منك ، ولا فنيهم فيك
 عنك ، فتكون كالباحث عن حتفه بظلفه ،
 والجادع مارن أنفه بكفه ، وما ذلك على
 بعزير

هذه الرسالة نقلت من خط القاضي
 الفاضل علي هذه الصورة وقد جاء في نسخة
 اخري زيادة على هذا النص وهو :

فاذا وقفت على كتابنا هذا فكن
 لأمرنا بالمرصاد ، ومن حالك علي اقتصاد
 واقرأ اول النحل وآخر صاد

قال ابن خلكان والصحيح انه كتبها
 الي السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب

والله أعلم ورايت في بعض النسخ زيادة
 يت في أول الايات الثلاثة وهو :
 يا للرجال لا امر هال مفظعه

مامر قط على ممعي توقعه
 وكتب سنان المذكور مرة أخرى اليه
 وقد جرت بينها وحشة :

بنا نلت هذا الملك حتى تأملت
 بيوتك فيها واشمخر عمودها
 فأصبحت ترمينا بنبل بنا استوى

مغارسها منا وفينا حديدنا
 كان الملك نور الدين اسمر اللون طويل
 القامة حسن الصورة ليس بوجهه شعر سوى

لحيته وكان قد عهد بالملك الى ولده الملك
 الصالح عماد الدين اسماعيل وكان عمره يوم
 مات ابوه احدى عشرة سنة فقام بالامر

من بعده وانتقل من دمشق الى حلب ودخل
 قلعتها يوم الجمعة مستهل المحرم سنة (٥٧٠) هـ
 وخرج السلطان صلاح الدين من مصر

وملك دمشق وغيرها من بلاد الشام ولم
 يبق عليه سوى مدينة حلب ولم يزل الملك
 الصالح بها الى أن توفي ولم يبلغ عشرين

سنة فأسف عليه الناس لانه كان محسنا
 محمود السيرة
 أما والده السلطان نور الدين فتوفي

سنة (٥٦٩) هـ ودفن في بيت له بالقلعة
كان يلزم الجلوس فيه والمبيت ايضاً
نقل الى تربة بديرسته التي انشأها عند باب
سوق الخواصين بدمشق

﴿الزني﴾ الملحق بقوم ليس منهم
﴿زني﴾ الرجل يزني زني فجر فهو
زان وهم زناة

﴿الزني﴾ شهر النوع البشري
بفضاعة الزني من اول عهده بالحياة الادبية
ووضع له العقوبات الصارمة

فالزني عند العبرانيين عقابه على المرأة
الرجم . وأما في الهند فعقابها ان تترك
للكلاب الجائعة تأكلها حية ويحرق شريكها
في الجريمة

وكانت قوانين المصريين القدماء
تعاقب الزاني بالقتل ولكن في عهد زيارة
هيردوتس اليوناني وديودور الصقلي لمصر
كانت هذه العقوبة خففت فكان يحكم
على المرأة بقطع أنفها وعلى الرجل بمائة
جلدة

أما الآشوريون فكان امرهم عجبا
في هذا الموطن فينما كان الاقدمون
لا يعاقبون بهذه العقوبات الصارمة غير
المرأة كان الآشوريون يعتبرون خيانة الرجل

لزوجته من أقبح الامور فيدعون امرأته
ترفع عليه الدعوى وتفصل في الحكم باغراقه
وقد رويت عن اهل الصين عقوبات
فظيعة جدا يعاقبون بها المرأة الزانية .
حكى ذلك جماعة من السياح ولكن
الكولونل (تشن كي تونغ) حمل في كتابه
المسمى (الصينيين مصورون بأيديهم)
حملة منكرة على هذه الروايات وعدها في
عداد الخرافات

أما عند اليونانيين فقد كان الزني في
بعض مدنها غير معاقب عليه فكان الزاني
والزانية في لاسيديمونيا لا يعاقبان
وزعموا ان المشرع الاسبارطي المشهور
ليكورغ لم يشأ أن ينوه عن هذه الجريمة
في قوانينه بحجة ان هذا الاثم من الفضاعة
بحيث لا يليق ان تنوه به القوانين أو تضع
له عقوبة

أما اتيينا فكانت المرأة الزانية
تحاكم بعقوبة شديدة ولكن غير القتل
وكانت عقوبة الزني في رومية من
اختصاص محكمة الاسرة فان رب الاسرة لما
كان له على زوجته كل حق كان يحكم عليها
بالقتل عند ثبوت اثم الزني عليها
ولكن لما انحطت اخلاق الرومانيين

الجنايات اعتبر الزنى جنحة

هذا والزنى لا يزال فى نظر الانسانية
من افظع الجرائم واعداها على نظام الاجتماع
وسلامة الآداب

جا فى دائرة معارف لاروس تحت
عنوان (الزنى) هذه العبارة :

« انكار كون الزنى من الجرائم يعتبر
خطا من قيمة قانون الزوجية الذى يؤسس
المسئولية الابوية على عهدة الزوج . بالزنى
يتسرب الى الاسرة الحياة والشقاق
ويسلب الام احترام اولادها ، والاولاد
حب وعناية آيهم ، والاب غبطة الابوة
ولذلك نرى جميع قوانين البشر تعاقب
على الزنى »

اما حد الزنى فى الشريعة السمحاء
فالرجم على الذكر واللاتى لا الاتى دون
الذكر كما فى القوانين القديمة

ويثبت الزنى عند الحاكم بشهادة اربعة
رجال يشهدون عليه بلفظ الزنى لقوله تعالى
« واللاتى يأتين الفاحشة من نسائكم
فاستشهدوا عليهن اربعة منكم »

ولقوله تعالى « والذين يرمون المحصنات
ثم لم يأتوا بأربعة شهداء . الآية »

اضطر مشرعوهم الى التنوبه بجريمة الزنى
وكان ذلك فى عهد الجمهورية . فمنع اغسطس
حق الرجل على المرأة ولكنه قرر عقوبات
أخري على زنى النساء

اما شريعة قدماء الفرنسيين فكانت
تحكم على الزانية بالحبس فى أحد الديور
ويسمح لزوجها بزيارتها والعفو عنها فى مدة
سنتين . فاذا لم يعف عنها فى هذه المدة حكم
عليها بأن يخلق شعرها وأن تدخل فى الرهينة
طول حياتها

وكان فى تلك القوانين أن للرجل
وحده الحق فى اتهام امرأته بالزنى واقامة
الدعوي عليها وليس لغيره من اقاربها هذا
الحق الا من وجهة مدنية بأن كانت المسألة
تجر الى أمر من الامور المالية

وكان ليس لمدير الضبط حق فى معاقبة
زانية الا اذا كانت جريمتها احدثت فسادا
فى الهيئة الاجتماعية

وكان للقضاة اختيار العقوبة التى
يحكمون بها عليها فكانت هذه العقوبة تختلف
لينا وشدة على حسب المحكوم عليهم
ومرا كزهم من الهيئة الاجتماعية

اما قانون سنة (١٧٩١) الفرنسى فلم
ينص على الزنى بشيء ولكن قانون

ولقوله على الله عليه وسلم للذي قذف
امراته اثنتي باربعة شهداء يشهدون على صدق
مقاتلك

وحكمة كون الشهود اربعة تمام الستر
لانه قلما يتفق وجود اربعة شهود على جريمة
سرية

ولا بد ان تكون الشهادة من الاربعة
في مجلس واحد والا كانوا قاذفين فيحدون
حد القذف لقول عمر لوجاؤا بمثل ربيعة
ومضر فرادي لجلدتهم

ولو كان احد الشهود الزوج قبلت
شهادته لانه يتضرر بزني امراته لاقراره
بزناها فكان بعيدا عن التهمة كشهادة
الوالد على ولده

ويستفسرهم القاضي عن نفس الزني
وحاله وموضعه ووقته وعن المرأة التي زني
بها وحكمة الاستفسار رفع الاحتمال ولتمام
الاحتياط ولعله يندري الحد . فان قالوا
راينا فعل كيت وكيت وانه كان طوعا وانه
كان في وقت كذا وقتا غير متناول وانه في
دار الاسلام في البيت الفلاني وانه كان بالغما
عاقلا وان المزني فيها فلانة وهي لست امته
ولا شبهة له فيها فان كان بين الشهود تمام البيان

وظهرت عدالتهم اوجب القاضي الحكم
بالزني ووجب على القاضي حبسه حتي
يعدل الشهود لاتهمه بالجناية

ويثبت الزني ايضا باقرار الجاني اربع
مرات في اربعة مجالس كلما اقر مرة رده
القاضي . ثم بعد الاقرار يسأله القاضي كما
يسأل الشهود عن الزني وكيف هو واين هو
وبمن زني ومتي زني احتيالا للسقوط

ثم يسأله عن الاحصان فان كان محصنا
حكم برجه . ولو لم يعرف التي زني بها احد
لانه اقر ولم يذكر ما يسقط بتحقيق فعله بل
تضمن الاقرار عدم الملك له فيها

واذا اقر بامرأة غائبة حده ولو اقر انه
زني بفلانة وسئلت فأنكرت فلا حد
عليه لأن انكارها شبهة ولو رجع المقر
ولو في اثناء اقامة الحد ترك وخلي له السبيل
لان رجوعه اورث له شبهة وبها تدرأ
الحدود

ويندب للقاضي ان يلقنه الرجوع
بقوله اهلك لمستها لهلك قبلتها لعل الوطء
كان شبهة او بملك او بنكاح
(كيفية الحد) اذا تحقق الحد وكان
الزاني شخصا محصنا بأن كان حرا
عاقلا بالغامسلا تزوج امرأة مسلمة بنكاح

صحيح ودخل بالمرأة وهما على هذه الصفة
تعين رجمه بالحجارة الى أن يموت ويكون
ذلك قضاء . وقد أمر رسول الله صلى الله
عليه وسلم برجم رجل اسمه ماعز وامرأة
اسمها الغامدية أقرا بالزني . فأخرج ماعز
الى البقيع ففر الى الحرة فرجم بالحجارة
حتى مات . فيبدأ الشهود بالرجم ثم القاضي
الذي حكم بالرجم ثم الناس وتصف الناس
صفوفا كصفوف الصلاة لما روى عن علي
انه قال حين رجم شراحة الهمدانية ان
الرجم سنة سنّها رسول الله صلى الله عليه
وسلم ولو كان شهد على هذه أحد لكان
أول من يرعى ، الشاهد يشهد ثم يتبع شهادته
حجرة ، ولكنها أقرت فأنا أول من
رماها بحجر

فان تأخر الشهود عن الرجم أو أحدهم
سقط الحد لان امتناعهم دليل رجوعهم
فكان في البدء بهم احتيال للدرء . وكذا
لو خرج الشهود أو أحدهم عن اهلية أداء
الشهادة قبل الاستيفاء بل اعتراهم أو أحدهم
جنون أو عي أو قذف أو ارتداد ولو كان
في الشهود ذا رحم محرم من المرجوم
لا يقصد قتله بالضرب لانه مأمور بصلة
الرحم ولا داعي الى قطعها لانه يكفيه

غيره

واذا كان الزاني ثبت زناه بأقراره
بدأ القاضي بالرجم ثم الناس لما ثبت عن
علي انه رمى الغامدية بحصاة مثل الحصاة
ثم قال للناس ارموا وكانت قد أقرت
بالزني

ثم بعد موت المرجوم يغسل ويكفن
ويصلى عليه لانه قتل بحق فلا يسقط به
الغسل كالقتل

ولو أمر القاضي بالحفر للمرأة التي
وجب رجمها جاز لانه أستر لها ولانه حفر
صلى الله عليه وسلم للغامدية الي ثدؤتها
ولا يطلب الحفر للرجل لان مبني
العقوبة على التشهير

واحصان الرجم مستترط بشروط سبع
العقل والبلوغ والحرية والاسلام والنكاح
الصحيح ونشرط الدخول والاصابة
ولو كان الزاني حراً غير محصن جلده
القاضي مائة جلدة لقوله تعالى (الزانية
والزاني فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة)
ونسخ عموم هذه الآية بالنسبة للمحصن
وبقى معمولاً بها في حق غيره

ولو كان الزاني رقيقاً كامل الرق أو مكاتباً
أو مستسجياً أو مدبراً أو أم ولد لجلده خمسين

جلدة لقوله تعالى فان أتين بفاحشة فليهن
نصف ما على المحصنات من العذاب. والمراد
به الجلد لعدم تصور تنصيف الرجم ولقد
شرط الاحصان ولان الرق منصف
للكرامات وتنصيفه للعقوبة بدلالة النص
الوارد في أحد المثلين يكون واردا في المثل
الآخر

ويجوز للقاضي اذا رأى المصلحة في
نفي الزانى ان ينفيه ولا يجوز له أن يجمع
بين حد ونفى . وقد حمل النفي على الحبس
وهو أحسن من التغريب الى اقليم فيكثر
فيه الفساد

ولو زنى المريض وكان محصنا رجم
لانا لفائدة في انتظاره

ولو زنى وكان غير محصن أخرعته
حتى يبرأ لان الغرض من الحد الزجر لا
الاتلاف حتى ان الحد لا يقام في شدة الحر
ولا في شدة البرد

ولو كان الزانى ضعيف البنية ولا
يرجي شفاؤه من مرضه ولو أقيم عليه الحد
هلك جلد جلد آخيفا. ولما روى ان رجلا
ضعيفا زنى فذكر ذلك سعد بن عبيدة
للنبي صلى الله عليه وسلم وكان ذلك الرجل
مسلم فقال عليه السلام اضربوه حده قتيلا

يا رسول الله انه ضعيف مما تحسب ولو
ضربناه مائة قتلناه . فقال عليه الصلاة
والسلام خذرا عثكلا فيه مائة شراخ ثم
اضربوه ضربة واحدة. قال ففعلوا. رواه
احمد وابن ماجه

ولو كانت الزانية حاملا غير محصنة
أخر حدها حتى تلد وتخرج من نفاسها
وان كان حدها الرجم رجعت بعد الوضع
ان وجد للولد من يرضعه ويريه
ولو أقر أحد الزانين وأنكر الآخر
لا يجب الحد عليهما معا لان الزنى فعل
مشترك بينهما قائم فانتفاؤه عن أحدهما
يوجب شبهة في الآخر والحد يدرأ
بالشبهة

الجلد يكون بسوط وسط لا عقدة له
وأن يكون الضرب متوسطا لان الغرض
الزجر لا الاهلاك ولو كان شديدا أفضى
الى تلفه

ويجب في حالة اقامة الحد نزع ما عليه
من الثياب غير الازار لان المطلوب ايصال
الالم . وقد صحح ان عليا كان يأمر
بتجريد المحكوم عليه من الثياب

ويطلب ممن يقيم الحد تفريق
الضرب على أعضائه لانه نال اللذة بكل

عضو فيجب أن ينال الالم بكل عضو كذلك
ولأن تركيز الضرب في عضو واحد قد
يقضي الى تلفه

أما يستثنى من الاعضاء الرأس
والوجه والفرج

ويضرب الرجل في الحدود من قيام
من غير مد والمرأة من قعود

(الشهادة على الزني) لو شهدت الشهود
بسبب حد مضى عليه شهر لغير مرض أو
خوف أو بعد مسافة قد القاضى شهاداتهم
ولو شهد أربعة شهود على الزني بفلانة

الأأن دليلين منهما شهدا بأنه ما كرهها على
الزني والآخر شهدا بأنها طأوعته اندرأ الحد
لاختلاف المشهود عليه وصار الشاهدان
قاذفين لدرء الحد فصارا خصمين للمرأة
ولا تقبل شهادة الخصم على خصمه سقط
حد القذف عنها بسبب شهادة شاهدي
الا كراه لان شهادتهما أسقط احصائهما
ولو شهد أربعة رجال اثنان منهما على

انه زني بها يبلد والآخر على انه زني بها
يبلد آخر فلا حد عليهما لأن الزني بالبلد
الاول غير الزني بالبلد الثاني ولم يتم على
كل حال زني نصاب شهادته ولا يحد الشهود
للقذف لأن كلامهم وقع شهادة صورة

مستجمعة الشرائط فلا يقع الحد اعتباراً
للصورة كما اعتبرنا نقصان العدد في المشهود
به فأسقطنا وجوب الحد على المرأة والرجل
ولو شهد أربعة اثنان منهم يشهدان
بأنه زني بفلانة في زاوية البيت الشرقية
والآخرين يشهدان بأنه زني بها في زاوية
البيت الغربية قبلت الشهادة وحد الرجل
والمرأة حد الزني ان كان البيت صغيراً لانه
يمكن ان يكون ابتداء الفعل في الجهة الشرقية
وغايته بالجهة الغربية أو بالعكس وكذا
الحكم في الساعتين المتقاربتين

ولو شهد أربعة على امرأة بالزني
ووجدت بكراً فلا حد على الزاني ولا المرأة
الزني بها ولا حد على الشهود . اما عدم
الحد عليهما فلان الزنا غير ممكن مع البكارة
وأما عدم حد الشهود فلتكامل عددهم
خصوصاً والبكارة تثبت بشهادة النساء
وشهادتهن حجة على سقوط الحد وقد علمنا
بها بالنسبة للرجل والمرأة لافي ايجاب الحد
فلذا لا يحد الشهود

ولو وجدت المرأة ثيباً ولكن الشهود
كانوا فسقة فلا حد أيضاً على أحد لأن
في شهادتهم قصوراً لتهمة الكذب فلا حد
على الزاني والزانية . ولأن الشهود من أهل

التحمل والأداء فلذا لا يحدون

ولو شهد أربعة رجال على شهادة أربعة غيرهم فلا حد على الزاني والزانية لزيادة تحقق الشبهة في تحميل الاصول وفي قتل الفروع ولا حد على الشهود لتقلهم كلام غيرهم ولو جاء الاصول وأدوا الشهادة فلا حد أيضا لان شهادتهم ردت من وجه بسبب رد شهادة الفروع. ولا حد على الشهود لأن عددهم متكامل

ولو شهد على الزني أربعة وكانوا عيانا أو كانوا محدودين في قذف أو كانا اثلاثة فلا حد على الرجل والمرأة وحد الشهود لان شهادة العيان والمحدودين في القذف لا تثبت المال مع انه يثبت بالشبهة فلا تثبت الحد لسقوطه بالشبهات من باب اولى وشهادة الثلاثة قذف محض لعدم تكامل النصاب ولو شهد أربعة بالزني واقيم الحد ولو كان جلداً ثم ظهر أن احد الشهود عبداً أو محدوداً في قذف حد الجميع لانه يتبين ان الشهود ثلاثة واثار الضرب هدر

وان كان حده الرجم ونفذ فديته من بيت المال لان المارت بسبب خطأ القاضي وخطئه على بيت المال لانه عامل للمسلمين فيجب الغرامة في مالهم اجماعا

ولو رجع احد الشهود الاربعة بعد الرجم حد حد القذف وحكم عليه القاضي بربع دية المرجو. وكذا الحكم كلما رجع واحد منهم كأن تلف النفس كان بسبب شهادتهم وفي رجوعه اقرار بالاتلاف فتجب الغرامة بحسابه من الدية والحد لانه المنقول ولو كانت الشهود خمسة فرجم بشهادتهم ثم رجع احدهم فلا شيء على الراجع من ضمان وحد لا اعتبار بقاء الباقيين لا الراجع ولو رجع واحد آخر حكمه القاضي بربع الدية عليهما وحدهما حد القذف. اما الحد فلا تقلاب شهادتهما قذفا وأما الغرم فلانه بقي ثلاثة ارباع الدية والمعتبر الباقي لا الراجع هذه زبدة ما أتى في الشريعة الاسلامية عن الزني واحكامه ومنه يتضح للقارىء ان الاسلام مع شدة استفظائه لهذا الاثم الكبير وتقريره الرجم عقوبة له سعي في تخفيف هذه العقوبة بما اشترطه من الشهود والقيود جريا على سنة الرحمة التي هي اساس شريعته السمحاء

ومما يؤسف له أن جريمة الزني اخذت في الانتشار وزاد مرتكبوها في هذا القرن زيادة كبيرة بما قام في وجه الزواج من العقوبات بدخول النوع البشري

في أدوار من العادات لا تتفق مع الحياة
الصحيحة

أصبح الشبان اليوم يمتنعون عن الزواج
عند بلوغهم السن المناسب له بحجة أن
الزواج يشغلهم عن الكد والعمل وبأنهم
لو أقدموا عليه وهم بعيدون عن مركز عال
في الهيئة الاجتماعية فلا يستطيعون مصاهرة
اليوتات الرفيعة من الامة فينتظر الواحد
منهم حظه في الترقى والشهرة والاثراء حتى
يجتاز الاربعين ثم يشرع في الزواج فيقضى
عشرين سنة من حياته سارحاً في مسارح
الفسق مفتناً في أساليبه على قدر ما أوتي
من حول ومن حيلة

فعلي الهيئة الاجتماعية التي يحيق بها
ويل هذا الاثم الفظيع ان تنظر في علاج
هذا الداء الويل الذي مافشا في أمة الا
ضربها الله بالهوان وأذاقها الذل والخسران
وليس يعد على الامة الرشيدة أن تضع من
القوانين ما يرد الفاسقين عن غيهم ويحفظ
على الاسر كراماتها

زهد فيه يزهدوزهد يزهد
وزهد يزهد زهداً وزهادة رغبه عنه
(وزهده فيه) ضد رغبه. (وتزهد) تعبد
و (الزهد) القليل و (الزهد) الاعراض

عن الشيء احتقاراً له


زهر القمر يزهر زهوراً تلاً
وزهر الرجل يزهر زهودة كان ذا زهرة اي
يباض و (ازدهر) تلاً . و (الزهراء)
المشرقة الوجه من النساء . و (الزهرة)
كوكب سيار . و (اليزهر) العود
يضرب به

الزهر نور كل نبات الواحدة
زهرة جمعها ازهار وجمع الجمع ازاهر

الزهرة جزء نيسي من اجزاء النباتات
فانها محل التلقيح الذي لا يتم حصول
الثمر بدونه فاذا تأملت في وسط زهرة وجدت
بها خيوطاً بعضها حامل لجزء متنفخ في
أعلاه وبعضها حامل لوعاء مفتوح وشامل
لمادة لزجة. فالحامل للجزء المتنفخ هو عضو
التذكير فاذا جاء زمن التلقيح مال على عضو
الانوثة وانفتحت القربة الصغيرة التي في
أعلاه فسقط منها غبار اصفر هو الطلع فأمسكته
المادة اللزجة التي في أعلى عضو الانوثة
ونزلت به لمبيض الزهرة فتم هنالك التلقيح
وتكونت الثمرة (انظر ثمرة)

(اعادة نضرة ازهور الذابلة) اذا
اردت ان تعيد الى الزهور الذابلة نضارتها
الاولى فضع سوقها لارتفاع ثلثها في ماء مغلي

فلا يكاد يبرد الماء حتي تعود النضرة الى الزهر وتصير كما كانت ولا بد من قطع الجزء الذي كان مغمورا في الماء المفلى عند وضعها في الماء البارد

الازهر  الجامع الازهر هو الكلية الدينية المشهورة بالقاهرة أمر بإنشائها القائد جوهر الصقلي قائد جيوش المعز لدين الله المغربي الذي أثار على القطر المصري بعد موت كافور الاخشيدي .

شرع جوهر في بناء الازهر سنة (٣٥٦) هـ وكل بناؤه سنة (٣٨١) هـ وعمر بقراءة العلم سنة (٣٨٠) هـ فو أقدم مدرسة في العالم بعد مدرسة بولونيا بايطاليا فقد تقدمته بأكثر من اربعة قرون ويبلغ عدد الطلبة في الازهر نحواً من اثني عشر الف طالب ولا يفوق الازهر في عدد الطلبة الا مدرسة باريز الجامعة ففيها أكثر من ١٤٠٠٠ طالب

مما حدث علي الازهر ان الحاكم بن العزيز بنى جامعاً سنة (٤٠٤) هـ ونقل مدرسى الازهر اليه ثم جاء صلاح الدين الايوبي . فأقلعه وبقى مقفلاً الى أيام الملك الطاهر بيبرس فبقى معطلاً من التدريس نحواً من (٢٦) سنة وفي عهد الملك الطاهر

بيبرس جدد بناء الازهر الاخير عز الدين ايدمر الحلي ورد له حقوقه وتبرع له بمثل جزيل وأعلى سقفه ذراعاً وشيد المتداعي من أركانه . ثم رمم وجدد بناؤه في أرمنة مختلفة وزيدت فيه أروقة

ومن اهتم به الملك قايتباي والملك قانصوه الغوري وبني به هذا الاخير منارة تمت سنة (٩٢٠) هـ وجدد بناءه عبد الرحمن مختخدا بن حسن جاويش الفاروق في ذلك سنة (١١٩٧) هـ وأنشأ فيه الليوان وبني رواقاً للصناعات ووجدوا للمدرسة الطبرسية وأنشأ باب المرينين ورواقاً للمكيين والتكرويين

شي فيه عباس باشا الخديوي السابق الرواق للعباسي وأنشأ فيه المكتبة العباسية وقد حدث اصلاح كبير فيه في كيفية التدريس بهناية الشيخ محمد عبده رحمه الله فانه بذلك جهده في ادخال الخطو علوم الرياضة وبعض المعارف الكونية اليه

في الازهر ٢٦ رواقاً و ١٥ حارة ويدرس فيه أكثر من مائتي عالم أكثر من ثلثهم شافعية ثم يليهم في الكثرة المالكية ثم الحنفية

وبما يعتبر عهداً جديداً ما حدث للازهر

من توجه عناية الحديو السابق لاصلاحه
فقد عهد الي بعض رجاله المتضلمين في
القوانين ووضع المنظمات بأن يضعوا له
قانونا. فكان ما أراد وسن ذلك القانون في
سنة (١٩١٠) وهذه صوته قليل ان يهرض
على مجلس شوري القوانين . وقد تقدمته
مذكرة فأتي عليها اتماماً للفائدة

مذكرة

(بيان مشتملات المشروع)

لما كانت المعاهد الدينية الاسلامية
آخذة في التهموس كل من الواجب أن
يكون نظامها وسلامة التعليم فيها موافقا لرقى
الامة وحاجاتها وجب لاهتمام بأمر هذه
المعاهد وتوحيد برورها وتنظيم ادارتها
بما يكفل الحصول على الفائدة المطلوبة منها
ولذلك وضع مشروع القانون المرفق
بهذه المذكرة شاملا للقواعد والاحكام التي
تتعلق بحالة المعاهد المذكورة وخلاصته
ما يأتي :

(١) اعتبرت المعاهد الدينية الاسلامية
الموجودة الآن باقطر المصري مجموعا
تتكون منه جامعة واحدة سميت (الجامعة
الازهرية) نسبة الى الجامع الازهر الذي

هو اكبرها واقدمها وذكرت المعاهد الاخر
وهي الموجودة في الاسكندرية وطنطا
ودسوق ودمياط وذكر على وجه الاجمال
الفرص من هذه الجامعة وهو تعلم العلوم
الدينية وتعليمها على وجه يفيد الامة

ويدخل في الجامعة كل ما يؤسس
في القطر المصري بإرادة سنية ثم لوحظ
أن هناك معاهد أهلية يطلب منشؤها
الحاقها بالجامع الازهر وقد يوجد مثل ذلك
في المستقبل فتقرر أن مجلس الازهر الأعلى
يضع لأئمة بيان الشروط التي يجوز بمقتضاها
الحاق المعاهد التي من هذا القبيل بالجامعة
الازهرية وأن يصدق على اللائحة المذكورة
بإرادة سنية (راجع المادتين ٢٠١)

أما الرئاسة الدينية بالنسبة لاهل العلم
ومن ينتمى الى الجامعة فقد جعلت لشيخ
الجامع الازهر جريا على ما كان معروفا من
قبل كما صار بصفته رئيسا لمجلس الازهر
الأعلى المنفذ العام لجميع القوانين واللوائح
والقرارات المختصة بالجامعة الازهرية
(المادتين ٢٠٣ و٢٠٤)

(٢) فوضت الادارة العليا في الجامعة
الازهرية الى مجلس أعلى يتألف تحت
رئاسة شيخ الجامع الازهر من مفتي الديار

المصرية ورؤساء المذاهب ومدير عموم
الاقواف المصرية وثلاثة يختارون من ذوي
المكانة والدراية ممن تستفيد منهم ادارة هذه
الجامعة نظراً لخبرتهم ومعارفهم في المسائل
النظامية والادارية

وجعل لكل معهد شيخ تناط به ادارته
وشكل تحت رئاسته مجلس ادارة في الجامع
الازهر ومعهدى الاسكندرية وطنطا للنظر
في المسائل التي تقتضي المشورة وليكون
ذلك ضامنا لحسن سير المعاهد وكفيلا
لاهلها فيما لهم من الحقوق وقبلا على أداء ما هو
مطلوب منهم من الواجبات

وأباح القانون تعيين وكلاء للمشايخ
في المعاهد اذا اقتضت حالة الادارة ذلك
واما بقية المعاهد فجعل أمر ايجاد مجالس
الادارة فيها موكولا الى أحوالها الخصوصية
فاذا ارتقت وأصبح ذلك لازما لها فلامجلس
الاعلى أن يقرره بقيود وشروط مخصوصة
وحددت اختصاصات كل ركن من
أركان هذه الادارة بما يناسبه علي وجه
يضمن حسن سير النظام ورفي التعليم
ولما كان التعليم في الجامع الازهر
يحتاج الى مراقبة كبيرة نظرا لكثرة طلابه
انشأت فيه ثلاث ادارات للتعليم لكل

قسم من أقسامه الثلاثة ادارة خاصة به
تحت رئاسة شيخ مخصوص ومعه ما يلزمه
في ذلك من المراقبين والعمال (راجع المواد
٥ الى ٢٠)

(٣) تقرر أن يكون تعيين شيخ
الجامع الازهر ومشايخ المعاهد والوكلاء
ومشايخ المذاهب وأعضاء المجالس بارادة
سنية

وأن يختار شيخ الجامع الازهر ومشايخ
المذاهب من هيئة كبار العلماء وأن يختار
الباقون ماعدا أعضاء المجلس الاعلى ممن
أمضوا سنين معدودة في التدريس وكانوا
من أرباب كساوى التشريف (راجع المواد
٢١ الى ٢٣)

(٤) أما العلوم التي تدرس بالجامعة فهي
العلوم الدينية وعلوم اللغة العربية يضاف
اليها ما يلزم من العلوم والفنون الاخرى التي
تلتزم لمثل هذه الجامعة مما يكون لطلابها
عون على التضلع من علومهم الاصلية التي
هي القصد الاول من وجودها

وقسم التعليم الى ثلاثة أقسام أولى
وثانوي وعال وخصصت مواد كل قسم كما
حددت مدة التعليم فيه
ووضعت البروغرامات بحيث ينتهي

تعليم العلوم التي من النوع الاخير في نهاية القسم الثانوى حتى بذلك يتفرغ الطلبة الى العلوم الاساسية في الجامعة (راجع المواد ٢٤ الى ٣١)

(٥) تكفلت المواد ٣٢ الى ٣٦ ببيان مبدأ الدراسة السنوية ونهايتها وأيام العطلة في المواسم المخصصة لكل معهد بحسب أحوال المدينة التي هو موجود فيها (٦) وضعت في الباب الثالث قواعد الامتحان والشهادات وتقرر أن الامتحانات تكون نصف سنوية و سنوية والامتحان الاول والامتحان الثانوى الامتحان العالى وفصلت طريقة اجرائه وحددت الدرجات التي يعتبر الطالب الذي يحوزها ناجحاً في الامتحان (راجع المواد ٣٨ الى ٥٣)

واعبرت الشهادات ثلاثاً شهادة للقسم الاول وشهادة للقسم الثانوى وشهادة للقسم العالى وحددت الامتيازات التي تكون لحامل كل واحدة منها بحسب العلوم التي يكون قد تلقاها

وأهم ما في هذا القسم هو الغاء درجات العالمية واعتبار الحاملين للشهادة الجديدة متساوين في الامتيازات المترتبة عليها مع ترقيةهم بحسب متوسط درجات الامتحان

«راجع المواد ٥٤ الى ٥٥» (٧) وفي الباب الرابع بيان شروط الانتساب في الجامعة الازهرية بالنسبة للمصريين والارباب والشروط التي يمكن قبول الطلبة بها في غير السنة الاولى وذكرت واجبات الطلبة والمدرسين على وجه الاجمال مما تكفل اللائحة الداخلية بتفصيله (المواد ٦١ الى ٧٥) (٨) واشتمل الباب الخامس على بيان الاجازة الاعتيادية والاستثنائية والمرضية التي يجوز الترخيص بها للطلبة والمدرسين وبقية الموظفين (المواد ٧٦ الى ٨٦)

(٩) وذكر في الباب السادس الاحكام المختصة بتأيب الطلبة والمدرسين والموظفين وخوات السلطة فيها لمجالس الادارة بصفة ابتدائية بالنسبة لغير الطلبة والمجلس الاعلى بصفة مجلس استئناف وحددت العقوبات وكما هو معروف عند الازهرين وفي بقية المصالح

واختصت هيئة كبار العلماء بالنظر في أمر من يأتي من العلماء بما لا يناسب وصف العالمية وأجيز الحكم عليه من ثلثي الهيئة بابطال شهادة عالميته راجع المواد

٨٧ الى ١١١

٠ (١٠) ونص في الباب السابع على
ايجاد هيئة من كبار العلماء يكونون من
الاختصاصيين في الفنون الازهرية بشروط
وقيود مخصوصة المواد ١٠٣ الى ١١٥
(١١) وفي الباب الثامن بيان الاحكام
المختصة بميزانية الجامعة الازهرية واستقلالها
وفيه ابطال توزيع القود المعبر عنها ببدل
الكساوى وكذلك ثمن الفل لال القابل
للانحلال ومرتبات أولاد العلماء على النحو
الذى كان معروفا من قبل

وتقرر ايجاد لأئحة خاصة بالتقاعد
وما يعود من ذلك على أولاد العلماء المشار
اليهم المواد ١١٦ الى ١٢٠

وشكلت لجنة للبحث في تأليف
الكتب الباقية لاهل الجامعة جعلت لمؤلفيها
مكافآت مخصوصة ولذلك جعلت مراقبة
الاقواف التي للجامعة الازهرية بصيب
فيها حالا أو مآلا لتسبح الجامع الارهر
ومجالس الادارة ومجلس الازهر الاعلى
مع المحافظة على مالى ديوان الاوقاف من
الحقوق والاختصاصات في ذلك

وشكلت لجنة لخصر الاوقاف المذكورة
والنظر في توحيد المرتبات المأخوذة من

ريها وللنظر في ابدال الجرايات بنقود
(المواد ١٢١ الى ١٢٣)

وبينت الاحكام المختصة بمنع كساوي
التشريف والعلمية والمظهرية (المواد ١٣٤
الى ١٣٧)

(١٢) واشتمل الباب التاسع على
الاحكام العمومية وهي ترجع الى بيان من
هو العالم والى وجوب مراعاة شروط
الواقفين والى ما يجب على مجلس الازهر
الاعلى ان يضعه من اللوائح المختصة
بالمكاتب التحضيرية واللائحة الداخلية
للجامعة الازهرية ونظام الاروقق والحارات
وترتيب درجات المدرسين والموظفين
والتقرير السنوي العام المواد ١٣٨ الى ١٤٦

(١٣) أما الباب العاشر فيشتمل على
الاحكام الوقتية وهي نوعان عامة وخاصة
فالاولى تختص بأرباب المرتبات
الحاليين وبما للازهر من المرتبات التي
كانت خرجت من الازهر باحكام سابقة
وبأولاد العلماء من ذوي المرتبات وبإبطال
التمييز بين الممال الذى يأتى للجامعة الازهرية
من ديوان الاوقاف العمومية وبين الممال
الذى يأتىها من قبل الحكومة وبالعالماء
الغير الخصيصين بالجامعة الازهرية

منها القيام على حفظ الشريعة الثمراء وفهم علومها ونشرها على وجه يفيد الامة وتخرج علماء يوكل اليهم امر التعاليم الدينية ويلون الوظائف الشرعية في مصالح الامة ويرشدونها الى طريق السعادة

(٢) الجامع الازهر هو المعهد الديني العلمى الاسلامى الاكبر والمعاهد الاخرى معهد مدينة الاسكندرية — معهد مدينة طنطا — معهد مدينة دسوق — معهد مدينة دمياط

وكل معهد يؤسس في القطر المصرى بآرادة سنية

وكذا كل معهد أهلى يتقرر الحاقه بالجامعة الازهرية بالشروط والاوزاع التى تبين فى لأئحة يضعها المجلس الاعلى ويصدق عليها بآرادة سنية

(٣) تكون مدرسة القضاء الشرعى قسما من الجامعة الازهرية وتبقى حافظة لنظامها المقرر لها فى قانون ٢٥ فبراير سنة ١٩٠٧

ويحل مجلس الازهر الاعلى محل ناظر المعارف العمومية فى جميع الاختصاصات التى له الآن بمقتضى القانون المشار اليه وتفصل ميزانية المدرسة عن نظارة

(٢٩ — دائرة — ج — ٤)

وأما الاحكام الوقتية الخاصة فانها تتعلق بكيفية سريان هذا النظام وأنه خاص بالمنتسبين للجامعة الازهرية ماعدا طلبة الجامع الازهر الذين انتسبوا فيه قبل وجوب العمل بذلك النظام

أما هؤلاء فوضعت لهم أحكام مخصوصة تلائم أحوالهم وتناسب التعليم الذى كان متبعاً فى الجامع الازهر قبل ذلك (رئاسة مجلس النظار)

قانون نمرة سنة ١٩١

مشروع قانون الجامعة الازهرية

نحن خديوي مصر (عمل قبل الملكية) بناء على ما عرضه علينا رئيس مجلس نظارنا وموافقة المجلس المشار اليه وبعد أخذ رأى مجلس شورى القوانين أمرنا بما هو آت

(الباب الاول)

فى الجامعة الازهرية وفى الرئاسة الدينية العامة وفى الادارة

الفصل الاول فى الجامعة الازهرية

(١) — الجامعة الازهرية هى مجموع

المعاهد الدينية العلمية الاسلامية والغرض

(٢٩ — دائرة — ج — ٤)

المعارف ويخصص لها باب مستقل في الميزانية العمومية وتجري عليها الاحكام المتعلقة بها ويبقى موظفو المدرسة من مستخدمي الحكومة

❦ الفصل الثاني ❦

(في الرياسة الدينية العامة)

(٤) شيخ الجامع الازهر هو الامام الاكبر لجميع رجال الدين والرئيس العام للتعليم في الجامعة الازهرية والمشرف على السيرة الشخصية للملأمة لشرف العلم والدين بالنسبة الى من ينتمي للجامعة المذكورة ومن لم يتم اليها من أهل العلم وحمل القرآن الشريف

(٥) شيخ الجامع الازهر بصفته رئيس المجلس الاعلى هو المنفذ الفعلي العام لجميع القوانين أو اللوائح والقرارات المختصة بالجامعة الازهرية

وجميع أرباب الوظائف في الجامعة الازهرية تابعون له بهذه الصفة وخاضعون لوامره طبقا لما هو مقرر في هذا القانون

الفصل الثالث في الادارة العامة

(٦) يعين شيخ لكل من المذاهب الاربعة بالجامع الازهر وكذا يعين شيخ

لكل معهد من المعاهد الاخرى ويجوز عند الاقتضاء تعيين وكلاء للجامع الازهر ولباقي المعاهد ويكون لهم جميع الاختصاصات التي المشايخ في حال غيابهم الرسمي

(٧) يكون لكل قسم من أقسام التعليم بالجامع الازهر شيخ ومراقبون وكتبة ويجوز ايجاد هذه الوظائف في المعاهد الاخرى بقرار من مجلس الازهر الاعلى اذا اقتضت احوال التعليم ذلك

(٨) يكون بالجامع الازهر مجلس يسمى مجلس الازهر الاعلى وينشأ مجلس ادارة للازهر ولمعهدى الاسكندرية وطنطا (٩) يؤلف مجلس الازهر الاعلى من شيخ الجامع الازهر بصفة رئيس ومن ثمانية أعضاء وهم

مفتى الديار المصرية

شيخ السادة المالكية

» الشافعية

» الحنفية

مدير عموم الاوقاف المصرية
ثلاثة ممن يكون في وجودهم بالمجلس
فائدة لترقية التعليم وحسن انتظام ادارته
بشرط أن يكونوا من الحائزين للصفات

الملائمة لحالة الجامعة الازهرية ويكون تعيينهم
بارادة سنوية بناء على طلب رئيس مجلس النظار
وفي غياب شيخ الجامع الازهر ينوب
عنه في الرئاسة مفتي الديار المصرية
(١٠) يختص مجلس الازهر الاعلى
بما يأتي :

أولاً - وضع الميزانية الصومية للجامعة
الازهرية

ثانياً - النظر في انشاء المعاهد الدينية
العلمية الاسلامية والحاق بعض المعاهد
الصغرى بالتي أكبر منها أو تغيير تبعيتها
ثالثاً - النظر في فصل المعاهد من
تبعية غيرها وجعلها تابعة للجامع الازهر
مباشرة

رابعاً - النظر في انشاء مجالس ادارة
للمعاهد التي ليس لها مجالس ادارة
خامساً - وضع النظمات العامة
للتدريس والامتحانات

سادساً - التصديق على تقرير الكتب
التي تدرس بالجامعة الازهرية
سابعاً - النظر في ترشيح مشايخ المعاهد
والوكلاء وترقيتهم وتقلهم وفصلهم
ثامناً - النظر في ترشيح أعضاء مجالس
الادارة

تاسعاً - التصديق على ما تقرره مجالس
الادارة من تعيين المدرسين والموظفين
وترقيتهم وتقلهم وفصلهم
عاشراً - النظر في طلب منح كساوى
التشريف العلمية لمستحقها بناء على قرارات
مجلس الادارة

(١١) ينعمد مجلس الازهر الاعلى
بالجامع الازهر مرة في كل شهر على الاقل
بدعوة من الرئيس
ولشيخ الجامع عقده أكثر من ذلك
ان دعا الحال

وينعقد أيضاً عند الاقتضاء تحت
رئاسة سمو الحضرة الفخيمة

(١٢) قرا ان مجلس الازهر الاعلى
تكون بأعلية الآراء وان استوى الفريقان
فالأرجحية للفريق الذى فيه الرئيس

ولا تصح مداولته الا اذا حضر
الجلسة ستة من الاعضاء سوى الرئيس
(١٣) يؤلف مجلس ادارة الازهر

تحت رئاسة شيخ الجامع وبعضوية ستة
من الاعضاء واحد من العلماء الحفية
وواحد من علماء السامعية وواحد من علماء
المالكية والمفتش الاول واثنان ممن يكون
في وجودهم بالمجلس فائدة لترقية التعليم

وحسن انتظام ادارته بشرط أن يكونا من
الحائزين للصفات الملائمة لحالة الجامعة
الازهرية ويكون تعيينهم بالكيفية المبينة
في المادة التاسعة

وفي غياب شيخ الجامع الازهر ينعقد
المجلس تحت رئاسة وكيل المشيخة وفي
غيابه ينعقد تحت رئاسة اكبر الاعضاء
العلماء سنا

(٤) يؤلف كل من مجلس ادارة
معهد الاسكندرية ومعهد طنطا تحت رئاسة
شيخه وبعضوية أحد علماء الحنفية وأحد
علماء الشافعية وأحد علماء المالكية بالمعهد
وواحد مما يكون في وجودهم بالمجلس فائدة
لترقية التعليم وحسن انتظام ادارته بشرط
ان يكون من الحائزين للصفات الملائمة
ويكون تعيينه بالكيفية المبينة في المادة التاسعة
وفي غياب شيخ المعهد ينعقد المجلس
تحت رئاسة وكيل المشيخة وفي غيابه ينعقد
تحت رئاسة اكبر الاعضاء العلماء سنا
واسيخ الجامع الازهر بصفته رئيس
مجلس الازهر الاعلى أن يرأس بنفسه عند
الاقضاء أى مجلس ادارة في المعاهد
الاحرى

(١٥) يشترط فيمن يعين عضوا في

مجلس الادارة من العلماء

أولا - أن يكون من أرباب كسوة
التشريف من الدرجة الاولى أو الثانية
ثانيا - أن يكون أمضى مدة أقلها
عشر سنوات بصفة مدرس في الجامعة
الازهرية

فان لم يوجد بالمعاهد الاخرى من
يكون حائزاً لكسوة التشريف من الدرجة
الاولى أو الثانية أو من يكون أمضى مدة
عشر سنين بصفة مدرس يكتفي بمن يكون
حائزاً لكسوة التشريف من الدرجة الثالثة
أو بمن يكون أمضى في التدريس مدة أقلها
خمس سنين

(١٦) تختص مجالس الادارة بما يأتي

أولا - تحضير الميزانية الخاصة بكل
معهد

ثانيا - تقرير تعيين المراقبين والكتابة
وكذا ترقيةهم ونقلهم وفصلهم

ثالثا - تعيين المدرسين والموظفين
الغير المذكورين في الوجه السابق وترقيتهم
ونقلهم وفصلهم

رابعا - تقرير كتب الدراسة

خامسا - توزيع العلوم على المدرسين
وتعيين المساجد أو الاكابر التي تخصص

للدراسة وتعيين عدد الدروس التي يكلف بها كل مدرس

سادساً - تقرير القواعد التي يكون بموجبها ضبط الطلبة وحسن سير الاعمال وكل ماله علاقة بالادارة الداخلية

سابعاً - تقرير طريقة توزيع ما يرد من النقود للمعهد من قبيل الايرادات الدائمة للتصديق على ذلك من مجلس الازهر الاعلى

(١٧) ينعقد مجلس الادارة مرة في كل اربعين يوماً على الاقل بدعوة من الرئيس وله عقده أكثر من ذلك ان اقتضى الحال (١٨) تصح مداولات مجلس الادارة متى حضر ثلاثة من أعضائه سوي الرئيس وتكون القرارات بالاغلبية وان تساوي الفريقان فالارجحية للفريق الذي فيه الرئيس

(١٩) رئيس مجلس الادارة هو المنوط به الادارة العمومية في معهد وتنفيذ قرارات المجلس وله تعيين وترقية ونقل وفصل الخدمة الخارجين عن هيئة العمال ومباشرة جميع أحوال الضبط والنظام مع مراعاة القوانين وقرارات مجلس الازهر الاعلى ومجلس ادارته ومعهد

وهذا بدون اخلال بما لشيخ الجامع الازهر من الاختصاصات العامة الاخرى المنصوص عليها في هذا القانون (٢٠) يعين للتفتيش بالجامعة الازهرية العدد اللازم من المفتشين ويكونون تابعين لرئيس مجلس الازهر الاعلى وينشأ في الجامع الازهر وفي كل معهد له مجلس ادارة قلم كتاب فيه العدد الكافي للقيام بالاعمال الخاصة به

ورئيس قلم كتاب في كل معهد هو ناموس مجلس ادارته واذا غاب رئيس الكتاب يندب رئيس المجلس منهم من يقوم مقامه

ويعين لمجلس الازهر الاعلى ناموس خاص

(٢١) يكون الحاق بعض المعاهد الصغرى بالتي هي اكبر منها وتغيير تبعيتها وكذا فصل المعاهد من تبعية غيرها وجعلها تابعة للجامع الازهر مباشرة وانشاء مجالس الادارة بمقتضى ارادة سنية

(٢٢) انتخاب وتعيين شيخ الجامع الازهر منوطان بنا وبأمر منا وتعيين مشايخ المذاهب بالازهر ومشايخ المعاهد الاخرى والوكلاء وأعضاء

مجالس الادارة العلماء يكون بارادة سنية
بناء على طلب شيخ الجامع الازهر بصفته
رئيس مجلس الازهر الاعلى

ومدة العضوية في مجالس الادارة سنتان
ويجوز اعادة تعيين الاعضاء أنفسهم

(٢٣) يختار شيخ الجامع الازهر
من كبار العلماء المنصوص عليهم في الباب
السابع من هذا القانون

ويختار شيخ كل مذهب من بين
قضاة الذين هم من كبار العلماء المذكورين
ويختار مشايخ المعاهد الاخرى والوكلاء
من العلماء الحائزين للشروط المبينة في
الفقرتين الاولى والثانية من المادة (١٤)
(٢٤) مشايخ كل رواق ومشايخ
كل حارة ينتخبون شيخهم مع مراعاة
شروط الوقفين وطبقاً لما يتقرر في اللائحة
الداخلية

الباب الثاني

في العلوم وفي زمن الدراسة والمساحات
الفصل الاول في العلوم التي تدرس
في الجامعة الازهرية
(٢٥) العلوم التي تدرس في الجامعة
الازهرية هي الآتية

(علوم دينية) التجويد - التفسير

الحديث ومصطلح الحديث - التوحيد -
الفقه - أصول الفقه - الاخلاق الدينية -
السيرة النبوية - التوثيق الشرعية -
الاجراءات القضائية

(علوم اللغة العربية) النحو والوضع
الصرف - المعاني - البديع - آداب اللغة -
الانشاء - العروض والقوافي - الخط الاملاء
المطالعة

(علوم رياضية وغيرها) المنطق -
آداب البحث - الحساب - الهندسة -
الرسم - الجبر التاريخ - تقويم البلدان
دروس الاشياء - خواص الاجسام - قواعد
الصحة - الهيئة - الميقات - نظام الادارة
والمضاء والاقواف والمجالس الحسينية -
التربية العلمية

(٢٦) ينقسم التعليم في الجامعة
الازهرية الى ثلاثة أقسام
أولى وثانوي وعال

(٢٧) العلوم التي تدرس في القسم
الاولى هي :

(علوم دينية) الفقه - التجويد -
التوحيد - السيرة النبوية - الاخلاق
الدينية

(علوم اللغة العربية) النحو - الصرف

المطالعة - الانشاء - الاملاء - الخط
(علوم رياضية وغيرها) تقويم البلدان
الحساب - الهندسة - الرسم - التاريخ
دروس الاشياء - خواص الاجسام -
قواعد الصحة
(٢٨) العلوم التي تدرس بالقسم الثانوي
هي :

(علوم دينية) التوحيد - الاخلاق
الدينية - الفقه مع حكمة التشريع -
التوثيق الشرعية - التفسير - الحديث
(علوم اللغة العربية) : النحو
والوضع . الصرف . المطالعة . المعاني .
البيان . البديع . الانشاء .
(علوم رياضية وغيرها) . المنطق .
آداب البحث . التاريخ . الحساب .
الهندسة . الجبر . الهيئة . الميقات . خواص
الاجسام . قواعد الصحة

(٢٩) العلوم التي تدرس بالقسم العالي
هي (علوم دينية) . التوحيد الفقه مع حكمة
التشريع - أصول الفقه - التفسير - الحديث
ومصطلح الحديث - الاجراءات القضائية
(علوم اللغة العربية) المعاني البديع
العروض والثقافية آداب اللغة العربية
(علوم رياضية وغيرها) . المنطق

نظام القضاء والادارة والاقواف والمجالس
الحسبية التربية العلمية
(٣٠) يجوز لمجلس الازهر الاعلي
بناء علي طلب أحد مجالس الادارة أو من
تلقا نفسه أن يزيد على العلوم المقررة في
المادة (٢٣) علما أو أكثر او ينقل من قسم الي
قسم آخر علما أو أكثر اذا اقتضى الحال ذلك
(٣١) بعد تقرير الدروس لكل مادة
أول سنة لا يجوز تنقيص دروس أى مادة
تقرر لها درسان اثنان

❦ الفصل الثاني ❦

(في زمن الدراسة والمساحات)

(٣٢) مدة التعليم في كل قسم أربع
سنين على الاقل وست سنين علي الاكثر
في الاحوال المنصوص عليها في المادة (٤٩)
(٣٣) نبتدىء السنة الدراسية في
الجامعة الازهرية من اليوم الحادى عشر
من شهر شوال وتنتهي في اليوم العشرين
من شهر شعبان
(٣٤) تعطل الدروس في الجامعة الازهرية
ويسامح الطلبة في الاوقات المعينة بعد
من ٢١ شعبان لغاية ١٠ شوال
من أول يوليو لسنة اغسطس

(مساعدة صيفية)

عشرة أيام العيد الكبير

ويقرر مجلس الازهر الاعلى مدة
العطلة للمواسم الخصوصية في كل
معهد

فاذا وقعت المواسم والاعياد في شهر
يوليو أو اغسطس فلا تعطى الدروس مدة
أخرى

لكن اذا تدخل آخر شهر شعبان أو
شهر رمضان أو أوائل شهر شوال في
الشهرين المذكورين فيقرر المجلس ابتداء
مدة الدراسة ونهايتها بحيث لا تزيد مدة
العطلة على ثلاثة أشهر ونصف ولا تنقص
عن شهرين ونصف

(٣٥) يعلن بالجريدة الرسمية ابتداء
وانتهاء المساعدات العمومية ومساعدة العيد
الكبير

(٣٦) لا يجوز تعطيل الدروس يوماً
أو بعض يوم في غير الاحوال المنصوص
عليها الا بأمر من شيخ المعهد لأسباب
استثنائية تبين في الامر المذكور

(٣٧) لا يجوز أن تزيد ساعات
الدراس عن سبع ساعات في كل يوم

الباب الثالث

(في الامتحانات والشهادات)

الفصل الاول في الامتحانات

(٣٨) شيخ الجامع الازهر بصفته
رئيس مجلس الازهر الاعلى هو المدير العام
لاعمال الامتحانات والشهادات في الجامعة
الازهرية وله أن يراقبه أيضاً بمن يندبه
من الموظفين بعد تصديق مجلس الازهر
الاعلى

(٣٩) الامتحانات التي يجب اجراؤها
في الجامعة الازهرية هي الآتية
اولاً — امتحان نصف السنة
ثانياً — امتحان النقل من سنة الى
أخرى

ثالثاً — الامتحان الاول

رابعاً — الامتحان الثانوى

خامساً — الامتحان العالى

(٤٠) الامتحان واجب على جميع
طلبة كل سنة من سن الدراسة بالجامعة
الازهرية ماعدا المحرومين منه بمقتضى
ما يقرر في اللائحة الداخلية

وكل طالب لم يتقدم الى الامتحان
بغير عذر مقبول يطرد

(٤١) الاحوال التي لم يقبل فيها عذر الطالب في تأخيره عن دخول أى امتحان تنقرر في اللأئحة الداخلية

(٤٢) اذا تخلف الطالب عن امتحان النقل او احد الامتحانات الاولى والثانوى او العالى في المواعيد المحددة لمرض او مانع قهري فله مجلس الادارة ان يميز امتحانه في اول السنة الدراسية التالية علي شرط ان لا يكون متوسط درجات امتحانه النصف السنوى اقل من خمسة عشر بالمئوية المنصوص عليها في المادة ٥٣

(٤٣) يكون الامتحان الاول والثانوي بالمعهد الذي درس فيه الطالب واما امتحان شهاد العالمية فيكون في الجامع الازهر

(٤٤) الامتحانات الاولى والثانوى والصالى تكون تحريريا وشفهيا ويكون الامتحان تحريريا فقط فيما عدا ذلك

(٤٥) الامتحان السنوى والامتحان الاول والثانوى يكون في مقرر السنة الحاصل فيها الامتحان

واما الامتحان العالى فيجوز في الشفهي منه الاستطراذ لقرار السينين الماضية لمعرفة درجة التحصيل ويمكن الطالب الا فيها لبقائه يكون في مقرر جميع السينين حتما

(٤٦) امتحان نصف السنة يكون في منتصف السنة الدراسية وامتحان النقل يكون في آخرها والامتحانات الاخرى تكون في المواعيد التي يقررها مجلس الازهر الاعلى

(٤٧) امتحان نصف السنة يكون بمعرفة الاساتذة انفسهم تحت رئاسة شيخ المعهد او شيخ القسم والامتحانات الاخرى تكون امام لجان تؤلف لذلك

(٤٨) ينتخب مجلس الازهر الاعلى اعضاء الامتحان العالى ويضع لهم التعليمات التي يراها بمراعاة مانص عليه في هذا الباب وينتخب مجلس ادارة كل معهد اعضاء لجان امتحان النقل والامتحانين الاول والثانوى

ويجب التصديق على ذلك من مجلس الازهر الاعلى

(٤٩) المدة التي يشتغل للطالب اعادة الدروس فيها سنتان من كل قسم من الاقسام الثلاثة بحيث ان الطالب لا يعيد دروس السنة الواحدة اكثر من مرة ومن لم ينجح في امتحان سنة الاعادة يرفق

انما يجوز لمجلس الادارة أن يقرر بقاء الطالب الذي سقط مرتين في الامتحان العالي سنة فالثالثة بشرط أن لا يكون ذلك موجبا لاطالة مدة الدراسة اكثر من ثمان عشرة سنة

(٥٠) اذا سقط الطالب في امتحان النقل من سنة الى اخرى او في امتحان احدي الشهادتين الاولى والثانوية في علم واحد او علمين على الاكثر فجلس الادارة ان يقرر امتحانه فيما سقط فيه قبل اجتداء الدراسة في السنة التالية وذلك ان كان له من الاحوال الخصوصية ما يقتضي هذا الاستثناء.

(٥١) من أقام في الجامعة الازهرية اقصى المدة المحددة لنيل الشهادات الثلاث ولم ينجح في امتحانه يحق اسمه من السجلات وتقطع مرتباته التي كانت له بمقتضى كونه منتسبا

ومع ذلك يباح له الدخول في الامتحانات لنيل الشهادة التي سقط فيها ولا يسمح بامتحانه لنيل شهادة اعلى منها واذا سقط مرتين فلا يسمح بامتحانه بعد ذلك ولا يجوز أن يقبل في امتحان بعد مضي سنتين من تاريخ سقوطه السابق

(٥٢) يجوز لغير طلبة الجامعة الازهرية ان يدخلوا في الامتحان لنيل دبلوم الشهادات طبعا لما هو مقرر في الباب وبمراجعة ما يأتي :

اولا — ان يمتحن طالب نيل احدي الشهادات الثلاث في جميع العلوم المقررة تدريسا في القسم الذي يطلب نيل شهادته ثانيا — ان لا يقبل من احسد الامتحان لنيل الشهادة الثانوية الا اذا كان حائزا الشهادة الاولى

ثالثا — ان لا يقبل من امتحان شهادة العالمية الا اذا كان حائزا للشهادة الثانوية (٥٣) يشترط لنجاح الطالب في الامتحان ما يأتي :

اولا — ان ينال النهاية الصغرى في السلوك والمواظبة وفي كل علم من العلوم المقررة لنهايتها الكبرى ٣٠ و ٤٠ (راجع الجدول الآتي)

ثانيا — ان لا ينقص متوسط درجاته في العلوم الاخر عن ثمانية وان لا تنقص درجته في اى علم منها عن اربعة ويقرر مجلس الازهر درجات المواد الجديدة التي يزيدها عملا بنص المادة (٢٥)

ولا تشترط نعمة السلوك ونعمة المواظبة

بالنسبة للطلبة الذين دخلوا في الامتحان طبقاً للادة السابقة

ويجب امتحان طالبي الشهادة الاولى في حفظ القرآن كله وأن ينال الطالب عشرين درجة على الاقل من اربعين والا يعتبر ساقطاً في الامتحان كله .

الفصل الثاني في الشهادات

(٥٤) الشهادات ثلاثة انواع

شهادة اولية وهي لمن أتموا الدراسة في القسم الاول وشهادة ثانوية وهي لمن أتموا الدراسة في القسم الثانوي وشهادة العالمية وهي لمن أتموا الدراسة في القسم العالي (٥٥) من نجح بالامتحان الاول ينال

شهادة تسمى الشهادة الثانوية ومن نجح في الامتحان العالي ينال شهادة العالمية

(٥٦) يرتب الناجحون في الامتحانات علي حسب درجاتهم التي نالوها والدرجة

التي يكون بموجبها الترتيب هي تنحصل من جمع متوسط درجات العلوم الدينية ومتوسط مجموع متوسطي علوم اللغة العربية والعلوم الرياضية

وينشر ككشف الترتيب المذكور بالجريدة الرسمية بالنسبة لمن نالوا الشهادة (٥٧) وضع الشهادة الاولى والثانوية

على نموذج يقرره مجلس الازهر الاعلي ويوقع عليها من شيخ الجامع الازهر وتختم بختم المشيخة

(٥٨) يصدر بشهادة العالمية بيورلدي

عال بناء علي طلب شيخ الجامع الازهر (٥٩) الخائزون للشهادة الاولى يكونون

أهلاً لان يدرجوا ضمن طلبة القسم الثانوي وكذلك يكونون أهلاً لوظائف التعليم في المكاتب التحضيرية التابعة للجامعة الازهرية وفي الكتاتيب

الخائزون للشهادة الثانوية يكونون أهلاً لان يدرجوا ضمن طلبة القسم العالي

وكذا يكونون أهلاً للتعيين في وظائف مدرسي الخط والاملا والوظائف الكتاتية في الجامعة الازهرية ، في المحاكم الشرعية والاقواف والخطابة والامامة والوعظ والمأذونية .

(٦٠) الخائزون لشهادة العالمية

يكونون أهلاً لما تؤهل له الشهادة الثانوية والاحتراف بالمحاماة أمام المحاكم الشرعية وللتعيين في وظائف التدريس بالجامعة الازهرية وفي المساجد لتعليم العامة وفي الوظائف القضائية بالمحاكم الشرعية اذا كانوا حنفين

« الباب الرابع في الطلبة »

« والمدرسين والموظفين »

الفصل الاول في قبول الطلبة واجباتهم
(٦١) يشترط في قبول الطالب في
الجامعة الازهرية ما يأتي :

اولا — ان لا ينقص سنه عن عشر
سنوات ولا يزيد عن ست عشرة سنة
ثانياً — ان يكون عارفا بالقراءة
والكتابة بدرجة تؤهله للمطالعة في
الكتب

ثالثاً — ان يكون حافظا لنصف القرآن
الكريم علي الاقل وعليه حفظ القرآن
عملا بنص المادة « ٥٣ »

رابعاً — ان يكون سليم الجسم خالياً
من الامراض

خامساً — ان يكون حسن السيرة

(٦٢) يجوز قبول العميان ضمن طلبة

الجامع الازهر ويتلقون من العلوم ما يناسب
حالتهم بحسب ما يقرره مجلس الازهر
الاعلى

ويجب ان تستوفي فيهم بقية شروط
القبول وان يكونوا حافظين القرآن كله

(٦٣) لمجلس الادارة ان يقرر بصفة

استثنائية قبول الطالب الذي يزيد سنه عن

ست عشرة سنة بشرط ان لا يتجاوز الشهر
الخامس من السابعة عشر بحال من الاحوال
متي كان ممتازاً بصفات مخصوصة تقتضى
معاملته بالاستثناء مع بيان أوجه الامتياز
في قرار القبول

(٦٤) شروط انتساب الغرباء في
الجامع الازهر يقررها مجلس الادارة
وكذلك الامتحانات التي يجب عليهم ان
يؤدوها ونوع الشهادة التي يمنحونها

(٦٥) يجوز قبول الطالب في غير
السنة الاولى من القسم الاولى بالشروط
الآتية :

اولا — ان يجوز الطالب الامتحان
في جميع مقرر السنين السابقة على السنة
التي يطلب الدخول فيها أمام لجنة يمينها
مجلس الادارة من المدرسين

ثانياً — ان يكون حافظا لنصف القرآن
(٦٦) لا يسوغ لاحد ان يدخل في

القسم الثانوى الا اذا كان حائزاً للشهادة
الاولية وأدي الامتحان في علوم السنة
او السنوات السابقة على التي يريد الدخول
فيها

ولا يسوغ لأحد أن يدخل في القسم
العالي الا اذا كان حائزاً للشهادة الثانوية

وادی الامتحان في علوم السنة او السنوات
السابقة على التي يريد الدخول فيها
(٦٧) لا يجوز قبول اى طالب في
سنة من السنوات طبقا لما هو مقرر بالمادتين
السابقتين اذا كان سنه زائدا عن السن
المقرر للسنة التي يريد الدخول فيها باعتبار
نهاية السن المقر لها مع مراعاة المادة (٦٢)
(٦٨) الطلبة مكلفون بمراعاة النظام
والحفاظة على ما هو مقرر في هذا القانون
وما يتقرر في اللأئحة الداخلية وقرارات
مجلس الازهر الاعلى ومجالس الادارة
واوامر المشيخة

(٦٩) الطلبة ممنوعون منعاً باتاً من
الاشتراك في أية مظاهرة ومن كل اجتماع
يوجب التشويش على الدروس او الاخلال
بالنظام

وهم ممنوعون ايضاً من اعطاء أخبار
للجرائد ومن ابداء المحوالات بواسطتها
ومن ان يكونوا مكاتبين او وكلاء لأية
جريدة كانت

الفصل الثاني في المدرسين والموظفين
(٧٠) يجب ان يكون المدرس تحت
تصرف مجلس الادارة في جميع ما يكلفه
به من الدروس او الاعمال الاخرى

المتعلقة بالتعليم
فاذا امتنع عن أداء عمل كلف به
بعد انذاره من قبل المشيخة رفت وقطعت
مرتباته

(٧١) كل عالم من غير المتقاعدين
انتخب للتدريس في علم من العلوم المقررة
في الجامعة الازهرية الميينة في المادة (٢٥)
ولم يقبل ولم يكن له عند مقبول لدى مجلس
الادارة بمحي اسمه من سجل المدرسين
وقطع جميع مرتباته

(٧٢) المدرس او الموظف الذي جاء
دور ترقيته في معهد غير الذي هو فيه ولا
يقبل النقل يفقد حق الترقية في الدور الذي
طلب نقله فيه

(٧٣) المدرسون والموظفون ممنوعون
منعاً قطعياً من الاحتراف بأى حرفة في
الخارج غير حرفهم التي هم فيها

ولا يجوز لهم ان يشتغلوا بالتعليم في
الخارج ولا أن يقبلوا وظيفة كذلك الا باذن
خاص من مجلس الادارة

ولا يرخص مجلس الادارة بما ذكر
الا في حالة الضرورة الشديدة بشرط بيان
ذلك في المحضر

كل مدرس او موظف يوظف لدى

الحكومة في أية وظيفة يرفت حتماً من المعهد الذي كان يدرس فيه وتقطع مرتباته ولا يجوز تكليفه بدروس في نظير مكافأة أو بدونها إلا بقرار من مجلس الإدارة وبشرط قبول الجهة التي صار الموظف تابعاً لها .

ويجب تصديق مجلس الأزهر الأعلى على ما ذكر .

(٧٤) المرسومون والموظفون ممنوعون من الاشتراك في أية مظاهرة ومن مكاتبه الجرائد في غير المسائل العلمية والدينية ومن إعطاه أخباراً إليها مباشرة أو بالواسطة (٧٥) على المدرسين والموظفين أن يكونوا خاضعين لجميع اللوائح والقرارات والأوامر المختصة بالتعليم والنظام

«الباب الخامس في الإجازات»

«الفصل الأول في إجازات الطلبة»

(٧٦) لا يسوغ لأحد من الطلبة أن يتغيب عن المعهد الذي يتلقى العلم فيه في غير أوقات المسامحات المقررة إلا بإذن كتابي من المشيخة التابع لها .

(٧٧) إذا تغيب الطالب بغير إذن أو تأخر عن الحضور للدرس بعد انقضاء

أيام المسامحات أو بعد انقضاء المدة المأخوذة له بها فللمشيخة عقوبته بأحدى العقوبات الأربع الأولى المنصوص عليها في الفقرة الأخيرة من المادة (٨٩) .

(٧٨) إذا طالت مدة الغيبة أكثر من خمسة عشر يوماً ولم يكن الطالب عند مقبول ولم يكن قد أخبر المشيخة بسبب الغيبة يرفت وتقطع مرتباته في سنة الغيبة وكذلك يرفت وتقطع مرتباته إذا تكررت غيبته بدون إفتقار أو بغير عذر مقبول ثلاث مرات فأكثر في السنة الواحدة وزاد مجموع مدة التأخير في المرات الثلاث عن خمسة عشر يوماً

فإذا تكررت ذلك منه مرة ثانية في سنة أخرى بعد قبول انتسابه رقت ولا يجوز قبوله في الجامعة الأزهرية

(٧٩) إذا مرض أحد الطلبة وكانت حالته تستلزم الراحة أو المعالجة في الخارج جاز لشيخ المعهد أن يرخص بإجازة مرضية لا تتجاوز ثلاثة أشهر بناء على شهادة طبية من طبيب المشيخة التابع له الطالب أو من طبيبه الخاص بشرط تصديق طبيب المشيخة عليها ويصبح تمديد مدتها بالشروط المذكورة

(٨٠) لشيخ المعهد أن يرخص كتابة

للطالب بأجازة استثنائية لا تتجاوز مدتها خمسة عشر يوماً بناء على طلب بالكتابة من ولي أمره ان كان له ولي امر متي تبين ان الاسباب الداعية لذلك قوية

الفصل الثاني

(في اجازات المدرسين والموظفين)

(٨١) يجوز للمدرسين والموظفين الحصول على اجازات استثنائية لمدة لا تتجاوز اسبوعاً واحداً بشرط ان لا يتركز ذلك اكثر من مرتين في السنة

(٨٢) ويجوز لهم ان ينالوا اجازة مرضية لمدة اكثرها ثلاثة اشهر بمراعاة الشروط المنصوص عنها في المادة ٧٨

ويصح تمديد مدتها بالشروط عينها

(٨٣) كل مدرس او موظف تأخر عن العودة الى العمل المكاف به بعد انتهاء المسامحة او الاجازة المرضية والاستثنائية المرخص له بها يحرم من مرتبه ابتداء من اليوم الخامس لا تقضاء المسامحة او الاجازة اذا قدم عن ذراً مقبولاً والا فمن اليوم التالي فاذا بلغت مدة التأخير عشرين يوماً من دون اخطار وعذر مقبول يرفق وتقطع مرتباته

(٨٤) يكون الترخيص بالاجازات للمدرسي وموظفي الجامعة الازهرية فيما زاد عن اسبوع بأمر من شيخ الجامع الازهر بصفته رئيس مجلس الازهر الاعلى

ولا يرخص لاحد مدرسي المصاهد الاخرى او موظفيها بأجازة الا بعد اخذ رأي شيخ المعهد التابع له للمدرسين او الموظفين (٨٥) يراعى في الترخيص للمدرسين والموظفين باجازات استثنائية ان لا يتغيب عنهم في آن واحد عدد تستلزم غيبته تعطيل سير الدروس أو الاعمال الاخرى أو الاستعانة بمن يقوم مقامهم في وظائفهم من غير المدرسين

(٨٦) يقرر مجلس الازهر الاعلى مدة الاجازة الاعتيادية التي يجوز الترخيص بها للموظفين والكتبة مع مراعاة القواعد المدونة في هذا الباب

وكذلك يقرر مدة الاجازات المرضية التي يسوغ الترخيص بها بمرتب كامل او نصف مرتب او بدون مرتب كما يقرر المدة التي يجب بعدها رقت المدرس او الموظف

بيان النهاية الكبرى والنهاية الصغرى في درجات امتحان العلوم

العلوم	النهاية الكبرى	النهاية الصغرى	العلوم	النهاية الكبرى	النهاية الصغرى
سلوك	٥٠	٤٠	تربية علمية عملية	٣٠	١٢
مواظبة	٤٠	٣٠	حساب	٣٠	١٢
توحيد	٤٠	٢٠	تجويد	٢٠	٢٠
فقه مع حكمة التشريع	٤٠	٢٠	آداب اللغة	٢٠	٢٠
أصول الفقه	٤٠	٢٠	آداب البحث	٢٠	٢٠
تفسير	٤٠	٢٠	بديع	٢٠	٢٠
حديث	٤٠	٢٠	عروض وقوافي	٢٠	٢٠
نحو ووضع وصرف ومطالعة	٤٠	٢٠	هيئة	٢٠	٢٠
انشاء	٤٠	٢٠	مقات	٢٠	٢٠
توثيقات شرعية	٣٠	١٢	تاريخ	٣٠	٢٠
نظام القضاء والادارة والاقواف	٣٠	١٢	تقويم البلدان	٣٠	٢٠
والمحامس الحسينية			خط		٢٠
اجراءات قضائية	٣٠	١٢	رسم	٣٠	٢٠
معاني	٣٠	١٢	هندسة	٣٠	٢٠
بيان	٣٠	١٢	جبر	٣٠	٢٠
املاء	٣٠	١٢	دروس أشياء	٣٠	٢٠
سيرة نبوية واخلاق دينية	٣٠	١٢	خواص الاجسام	٣٠	٢٠
منطق	٣٠	١٢	قواعد الصحة	٣٠	٢٠

«الباب السادس في التأديب»

«الفصل الاول في تأديب الطلبة»

والمدرسين والموظفين

(١٧) تأديب الطلبة والمدرسين

والموظفين من خصائص مجالس الادارة
ويقدمون للمجلس بتقرير من المشيخة
التابعين لها

ولشيخ الجامع الازهر بصفته رئيس
المجلس الاعلى ان يأمر باحالتهم في المعاهد
الاخري علي مجلس التأديب مباشرة اذا
تبين له ما يقتضى ذلك

(١٨) كل واحد ممن ذكروا في

المادة السابقة خالف حكماً من احكام هذا
القانون او غيره من القوانين والوائح الخاصة
بالجامعة الازهرية او قرار مجلس الازهر
الاعلى او مجالس الادارة او امر المتشيخة
او تعدى علي غيره بالاذى او ارتكب امراً
يخل بالانظام او بالمروءة وشرف العلم والدين
يعاقب تأديبياً

(١٩) العقوبات التأديبية التي يجوز

الحكم بها علي الطلبة هي :

التوبيخ على انفراد أو بحضور الطلبة

الطرد من الدرس مدة اكثرها

اسبوع

الانذار

قطع الجراية لمدة اكثرها ثلاثة اشهر

قطع الجراية مؤبداً

الاخراج من المساكن التابعة للمعهد

لمدة اكثرها ثلاثة اشهر او مؤبداً

تقليل او الغاء اغتفار اعادة الدروس

محو الاسم من السجلات مدة اقلها

سنة مع الحرمان من الامتحانات

الرفت

الرفت مع الحكم على المرفوت بالابعاد

من البلد الكائن فيه المعهد مدة اكثرها

سنتان

ولشيخ الجامع الازهر ومشايخ المعاهد

الاخري توقيع العقوبات الاربع الاولى

ولمدرسين توقيع العقوتين الاوليين مع

مراعاة ان الطرد من الدرس لا يكون الا من

الدوس الذي حصلت فيه المخالفة

(٩٠) العقوبات التأديبية التي يحكم

بها علي المدرسين وبقية الموظفين الداخليين

هيئة العمال هي :

الانذار

قطع المرتب لمدة اكثرها خمسة عشر يوماً

الايقاف بلامرتب لمدة اكثرها ثلاثة

اشهر

تنقيص الراتب

الانزال من درجة الى التي دونها

الرفت والطرد

(٩١) يجوز لشيخ الجامع الازهر

ومشايع المعاهد الاخرى توقيع العقوبات
الاولين

(٩٢) تأديب الخدمة الخارجين عن

هيئة العمال يكون بمعرفة شيخ المعهد

(٩٣) محو الاسم والرفت يقتضيان

عدم قبول المحكوم عليه في اي معهد
آخر

الفصل الثاني

في الاستئناف

(٩٤) يجوز للمدرسين والموظفين

دون غيرهم ان يستأنفوا الاحكام الصادرة

عليهم من مجالس الادارة بالايقاف وتنقيص

الراتب والانزال من الدرجة والرفت

(٩٥) يرفع الاستئناف الى مجلس

الازهر الاعلى بعريضة يقدمها المحكوم عليه

شاملة لبيان اوجه تظلمه من الحكم بياناً
كافياً

(٩٦) المدة التي يجوز فيها رفع

الاستئناف ثمانية أيام من تاريخ علم المحكوم

عليه بحكم مجلس الادارة

(٩٧) يثبت علم المحكوم عليه بالحكم

الصادر في حقه بأخباره وقت النطق به في

جلسة الحكم او بخطاب رسمي يرسله اليه

رئيس المجلس الصادر منه الحكم

(٩٨) يحكم مجلس الازهر الاعلى في

الاستئناف المرفوع اليه بعد اطلاعه على

اوراق الدعوى واوجه تظلم المحكوم عليه

المبينة في عريضة الاستئناف او التي يقدمها

بمذكرة خاصة

وله ان يسمع أقوال المحكوم عليه

اذا تراءى له ذلك

(٩٩) يجوز لشيخ الجامع الازهر

بصفته رئيس مجلس الازهر الاعلى أن

يستأنف الاحكام الصادرة من مجالس

التأديب في ظرف شهر من تاريخ صدورها

الفصل الثالث

احكام تأديبية اخرى

(١٠٠) ينعقد مجلس الازهر الاعلى

بهيئة مجلس تأديب خاص للنظر فيما ينسب

لمشايع المعاهد الاخرى والوكلاء والحكم

عليهم بالنقل او باحدى العقوبات المنصوص

عليها في المادة (٩٠)

وينظر المجلس في ذلك بناء على تقرير

يقدم اليه من شيخ الجامع الازهر بصفته
رئيس مجلس الازهر الاعلى
ويعرض قراره على تصديق الحضرة
الفخيمة

(١٠١) الموظفون بارادة سنية يجوز
فصلهم كذلك بناء على طلب شيخ الجامع
الازهر بصفته رئيس مجلس الازهر الاعلى
ويجوز لمجلس الازهر الاعلى أيضاً
فصل الموظفين الآخرين والمدرسين بدون
احالتهم على مجلس التأديب اذا وجد ما
يقتضى ذلك

وللمجالس الادارة فصل مشايخ الاروقة
ومشايخ الحارات الذين يزيد مرتب الواحد
منهم على عشرة جنيهاً في الشهر
ولشيخ الجامع الازهر ومشايخ المعاهد
الاخري فصل من لم يزيد مرتبه منهم عن ذلك
(١٠٢) اذا وقع من احد من العلماء أيا
كانت وظيفته او مهنته ما لا يناسب وصف
العالمية يحكم عليه من شيخ الجامع الازهر
باجماع تسعة عشر عالماً معه من هيئة كبار
العلماء المنصوص عليها في الباب السابع من
هذا القانون بابطال شهادة عالميته ولا يقبل
الطعن في هذا الحكم

ويترتب على الحكم المذكور محو اسم

المحكوم عليه من سجلات الجامعة الازهرية
وطرده من كل وظيفه وقطع مرتباته في أية
جهة كانت وعدم اهليته للقيام بأية وظيفة
عمومية دينية كانت او غير دينية

﴿الباب السابع في هيئة كبار العلماء﴾
(١٠٣) يكون بالجامع الازهر ثلاثون
عالماً اختصاصياً لكل واحد منهم بالازهر
كرسي خاص في المحل الذي يختص
للتدريس العام بمعرفة شيخ الجامع الازهر
ويجوز ان يوجد البعض منهم في
المعاهد الاخرى بصفة شيخ المعهد او وكيله
(١٠٤) يطلق على العلماء الثلاثة
المذكورين في المادة السابقة اسم (هيئة
كبار العلماء)

(١٠٥) الفنون التي يختص كل عالم
من هيئة كبار العلماء بواحد منها هي الآتي:
أ- الفقه واصول الفقه

ب- الحديث ومصطلح الحديث

ج- تفسير القرآن الكريم

د- علوم اللغة العربية

هـ- التوحيد والمنطق

و- التاريخ والسيرة النبوية والاخلاق

الدينية

ويجوز ان يختص الواحد بفنيين اثنين

ولا يعتبر بالنسبة للعدد او المرتب الا فن واحد منها باختيار صاحبها

(١٠٦) يكون للسادة الحنفية احد عشر كرسيًا وللسادة الشافعية تسعة وللسادة المالكية تسعة وللسادة الحنابلة كرسي واحد (١٠٧) يشترط ان يكون للمفقه ثلاثة كراسي للحنفية واثنان لكل من الشافعية والمالكية وواحد للحنابلة

ويجب ان يخصص ثلاثة كراسي لعلوم اللغة العربية وكرسيان على الاقل لكل واحد من المجموعات الاربعة الباقية وهي التفسير ثم الحديث ثم التوحيد والمنطق ثم التاريخ والسيرة النبوية والاحلاق الدينية (١٠٨) يشترط فيمن ينتخب ضمن هيئة كبار العلماء

اولا — ان لا يكون منه اقل من خمس واربعين سنة ولا اكثر من ستين سنة

ثانياً — ان يكون قد مضى عليه وهو مدرس في الجامعة الازهرية عشر سنين على الاقل منها اربع على الاقل في القسم العالي ثالثاً — ان يكون قد ألف كتابا في

احد العلوم التي تلفاها او المنوط به تعليمها وان يكون قد منح الجائزة العالمية المنصوص عليها في المادة (١٢٤) من هذا القانون

رابعا — ان يكون معروفا بالورع والتقوى وليس في ماضيه ما يشين سمعته

خامساً — ان يشهد له ستة عشر من هيئة كبار العلماء انه اهل لان يكون واحدا منهم

(١٠٩) يكون تعيين كبار العلماء بارادة سنوية بناء على طلب شيخ الجامع الازهر (١١٠) يعطي كل عالم دخل ضمن كبار العلماء راتباً شهرياً قدره عشرون جنيهاً وينعم عليه بكسوة التشریف من الدرجة الاولى ان لم يكن حائزاً لها من قبل

ويكون شيخ الجامع الازهر ومفتي الديار المصرية في جميع الاحتفالات الرسمية وفي التشریفات

(١١١) يجب على كل من حضراتهم ان يلتقي في كل اسبوع بالجامع الازهر او بالمعهد المذكور ثلاثة دروس على الاقل في العلم الحصيص هو به وان يكون القاء الدرس في وقت يتمكن فيه العدد الاكبر من العلماء من حضوره وله ان يلتقي درساً عالياً آخر في غير العلوم المنصوص عليها في المادة ١٠٥

(١١٢) يتلقى من يريد ان يكون من هيئة كبار العلماء الدروس العالية على

من يشاء منهم او من غيرهم
(١١٣) يضع شيخ الجامع الازهر مع
من يختاره من هيئة كبار العلماء نظام الوعظ
والارشاد بقواعدهما ويصدرها الى الجهة
المختصة بتنفيذها

(١١٤) ترجع هيئة كبار العلماء في
نظامها وسيرها وسائر ما يتعلق بها الى شيخ
الجامع الازهر وحده وما يقرره يجب اتباعه
مع ملاحظة ما هو متعلق بالنظام العام
للزهر من نصوص هذا القانون

(١١٥) تتألف هيئة كبار العلماء
اول مرة من العلماء الذين ينتخبهم مجلس
الازهر الاعلى مع مراعاة نص المادة (١٠١)
بالنسبة لأكال العدد ونص المادة (١٠٨)
بالنسبة لاستيفاء الشروط

(الباب الثامن في الميزانية والكنب
ومراقبة الاوقاف والكسارى)

الفصل الاول

في الميزانية

(١١٦) تكون ميزانية الجامعة
الازهرية مستقلة ومنقسمة قسمين الاول
للايرادات ويكون شاملا لياها بالتفصيل
والثاني لبيان المصروفات نوعا وهرضا

شيخ الجامع الازهر بصفته ورئيس مجلس
الازهر الاعلى على الحضرة الفخيمة
الخدوية للتصديق عليها (صدر قبل الملكية)
(١١٧) لا يجوز استعمال مبلغ مخصص
لامر معين في الميزانية لغير ما وضع له الا
بقرار من مجلس الازهر الاعلى وبشرط
ان لا يحصل طلب ذلك قبل حلول الشهر
الخامس من السنة الدراسية

(١١٨) فبطل توزيع بدل الكسارى
بالطريقة التي كانت متبعة قبل صدور هذا
القانون الا فيما يختص بوظيفتي شيخ الجامع
الازهر ومفتي الديار المصرية فان ما هو
مرتب لهما من ذلك يبقى لكل من محل
فيهما ويضم المبلغ الباقي بعد ذلك الى
الميزانية

وكذلك يضم الى الميزانية كل مبلغ
ينحل عن اولاد العلماء وكل مبلغ ينحل من
ثمن الغلال القابل للانحلال

(١١٩) لا يجوز الجمع بين راتين
مقررين في الميزانية ما عدا مرتب شيخ
الجامع الازهر بصفته ايضاً من كبار العلماء
(١٢٠) يضع مجلس الازهر الاعلى لائحة
لتقاعد الموظفين والمدرسين بالجامعة
الازهرية ويخصص الميزانية اللازمة لذلك

وكذلك يخصص فيها مبلغ لاولاد العلماء

ويضع لأئمة شاملة لبيان القواعد التي يجب مراعاتها في كيفية صرف المرتبات وبقية المصروفات المقررة في الميزانية وبيان أوامر الصرف واستماراته وغير ذلك من القواعد المختصة بتنفيذ الميزانية وضبط حساباتها طبقاً لما هو مدون بالمواد السابقة

الفصل الثاني

في الكتب وفي لجنة الكتب

(١٢١) لا يتقيد طلب العلم في الجامعة الازهرية بكتب مخصوصة ولكن يجب التصديق على ما يدرس منها من مجلس الازهر الاعلى

ويجب أن لا يدرس في أى معهد كتاب لم يكن مقراً على تدريسه في المعاهد الاخرى

(١٢٢) تمنع قراءة التقارير العامة الازهرية منعاً ولا يجوز قراءة الحواشى الا القسم العالي

(١٢٣) يؤلف مجلس الازهر الاعلى لجنة من أربعة من أعضائه برئاسة شيخ الجامع الازهر لفحص الكتب التي يقدمها

مؤلفوها وتقرر ما تستحقه من المكافأة ويضم اليها اثنان يختاران من كبار علماء الفن المؤلف فيه الكتاب ان كان موضوعه علماً من العلوم المختصة بها هيئة كبار العلماء

فان كان موضوع الكتاب علماً من العلوم الحديثة ضم اليها اثنان كذلك من الاختصاصيين في هذا العلم

(١٢٤) يخصص مبلغ سنوى لا يقل عن خمسمائة جنيه لا يجاد جواز لا يقل مبلغ الواحدة منها عن عشرة جنيهات ولا يزيد عن مائة تعطي لمن يؤلفون كتباً في العلوم التي تدرس بالجامعة الازهرية يتقرر نفعها طبقاً لما هو مدون في المواد الآتية

(١٢٥) علي لجنة مكافآت الكتب ان تلاحظ في تقرير نفعها ما يأتي :
اولاً— ان تكون عبارة الكتاب علمية خالية من التعقيد

ثانياً — أن يكون ترتيبه وتبويبه بمقتضى قواعد التعليم من دون تشويش ولا اضطراب

ثالثاً— أن لا تقرر مكافأة على كتاب ترى فائدة من تدريسه اذا كان مخالفاً في

ترتيبه وتبويبه بوجه عام للكتب التي سبق
تقرير مكافأة عليها وتقرير تدريسها
(١٢٦) تفضل كتب فقه المذهب
الواحد اذا اتفقت مع كتب المذاهب
الاخرى في التبويب والترتيب دون غيرها
كما سبق تقرير مكافأة عليه

(١٢٧) يجوز تقرير مكافأة لمؤلفي
كتب يتقرر نفعها للجامعة بوجه عام ولو
لم تخصص للتدريس

(٢١٨) للجنة أن تضع نموذج ترتيب
الكتب التي ترى نفعاً من تأليفها وتوضح
مضامينها العامة وتنشرها للكافة لينسجوا
على منوالها

ولمجلس الازهر الاعلى أن يكلف
اللجنة بوضع نماذج الكتب التي يرى تأليفها
والنشر عنها

الفصل الثالث

في مراقبة نظار الاوقاف

(١٢٩) لمجالس الادارة مراقبة نظار
الاوقاف فيما هو مخصص من ريعها للجامعة
الازهرية ولشيخ الجامع الازهر بصفته
رئيس مجلس الازهر لمجالس الادارة
ومجلس الازهر الاعلى عند الاقتضاء ان

يأمر بمقاضاتهم للحصول على حقوق الجامعة
الازهرية وذلك بدون اخلال بما لديوان
الاوقاف العمومية من الحقوق
والاختصاصات المقررة في اللوائح والقوانين
(١٣٠) يؤلف مجلس الازهر الاعلى
لجنة لفحص حجج الاوقاف التي للجامعة
الازهرية فيها مرتبات حالاً او مآلاً من
أى نوع كانت وحصرها في دفتر خاص
والنظر في طريقة توحيد المرتبات

وكذلك تنظر بالاتفاق مع مدير
عموم الاوقاف فيما يخص العلماء في الجامع
الاحمدى وغيره من صناديق النذور
وطريقة صرفه

(١٣١) تختص اللجنة المذكورة أيضاً
بالنظر في ابدال الجرايات بنقود ووضع
القواعد التي يترتب بمقتضاها البديل النقدي
لمن يستحقه من الطلبة والعلماء طبقاً لشروط
الواقفين بحيث لا يحرم واحد من هذا البديل
ان لو كان يستحق الجراية

(١٣٢) يأخذ شيخ الجامع الازهر
بصفته رئيس مجلس الازهر الاعلى رأى
مجالس الادارة في نتيجة أعمال اللجان قبل
أن تقررها ثم يقدمها بعد الاقرار عليها الى
مجلس الازهر الاعلى وما يتقرر منه في ذلك

يهرض على الحضرة الفخيمة للتصديق عليه بارادة سنية

(١٣٣) متي تقرر ابدال اخراية بنقود يستمر صرف ما يترتب منها طول السنة

الفصل الرابع في كساوى التشریف

(١٣٤) يصع مجلس الازهر الاعلى الشروط اللازم توفرها في العلماء لنيل كساوى التشریف العلمية ويصدر بذلك ارادة سنية

(١٣٥) تمنح كساوى التشریف للعلماء الغير الموظفين في المصالح الاميرية بارادة سنية بناء على طلب شيخ الجامع الازهر بصفته رئيس مجلس الازهر الاعلى بعد اقرار المجلس المذكور

وأما بالنسبة للموظفين في المصالح العمومية فان تقرير استحقاقهم للكساوى المذكورة ومنحها لهم يكون بناء على طلب رؤساء الدواوين التابعين لها بعد أخذ رأى شيخ الجامع الازهر

(١٣٦) لا تمنح كسوة الشريف لغير العلماء الخائزين استهادة العالمية ويستثنى من ذلك القضاة الشرعيون

(١٣٧) تقرير كساوى التشریف المطهرة ومنحها يكون بمحض اراد الحضرة الفخيمة الخديوية بناء على طلب شيخ الجامع الازهر (صدر قبل الملكية)

الباب التاسع أحكام عمومية

(١٣٨) العالم هو من يیده شهادة العالمية

وكذلك كل من ثبت له هذا اللقب قبل العمل بهذا القانون بالتطبيق لنصوص القوانين السابقة او بالقدم

(١٣٩) تین أسماء العلماء المنوه بهم في الفقرة الثانية من المادة السابقة في اللائحة الداخلية مع ايضاح القوانين التي حازوا هذا اللقب بناء على مادون فيها

(١٤٠) يجب أن تراعي شروط الواقفين في جميع ما تقرره محاسن الادارة ومجلس الازهر الاعلى

(١٤١) يضع مجلس الازهر الاعلى لائحة لنظام ادارة المكاتب التحضيرية التابعة للجامعة الازهرية والكتاتيب

وكذلك يضع اللائحة الداخلية العمومية للجامعة الازهرية

(١٤٢) يضع مجلس ادارة الازهر
النظامات الخصوصية لطلبة الاروقة
والحارات وغيرهم ممن لهم نظامات او
قوانين خاصة بهم

ويجب على كل حال ان لا يخرج تلك
النظامات الخصوصية عما يجب مراعاته في
الجامع الازهر من النظام العام بمقتضى هذا
القانون

(١٤٣) يقرر مجلس الازهر الاعلى
ترتيب درجات المدرسين الموظفين وكيفية
تعيينهم وترقيتهم وتصدر بذلك ارادة سنوية
(١٤٤) تشتمل اللائحة الداخلية
للجامعة الازهرية على البيانات والقواعد
اللازم مراعاتها في تنفيذ هذا القانون بما لا
يخالف نصاً من نصوصه

(١٤٥) على مشايخ أقسام الجامع
الازهر ومشايخ المعاهد الاخرى ان يقدموا
كل سنة لشيخ الجامع الازهر بصفته رئيس
مجلس الازهر الاعلى تقريراً بما وصل اليه
ارتقاء التعليم المنوطة بهم ادارته ومتضمنها
ملحوظاتهم ومقترحاتهم المختصة بالنظام
والتعليم والمدرسين وبقية الموظفين ويرفع
شيخ الجامع الازهر الى الحضرة الفخيمة
الحديوية تقريراً عما عن سير التعليم ودرجة

ارتقائه في الجامعة الازهرية

(١٤٦) ينظر مجلس الازهر الاعلى
في كل تعديل يراد ادخاله على هذا
القانون قبل عرضه على مجلس النظار

الباب العاشر

في الاحكام الوقية

الفصل الاول

في احكام وقية عامة

(١٤٧) من يسده الآن شئ من
المرتبات ولم ينل وظيفة من الوظائف بالجامعة
الازهرية بقى له مرتبه الى أن ينحل عنه
(١٤٨) المرتبات الشهرية أو السنوية
التي كانت من مرتبات الازهر وخرجت
منه بأوامر سابقة على أن تبقى في أعقاب
أربابها تعود للازهر متى مات واحد منهم
بلا أعقاب

(١٤٩) تنظر مجالس الادارة في
أولاد العلماء الذين يقبضون الآن مرتباتهم
عن آبائهم

فمن ثبت لها منهم انه مشغل بالعلم
حق الاشتغال أبقت على مرتبه الى أن يؤدي
الامتحان طبقاً لنصوص هذا القانون ومتى
نال الشهادة ودخل في صف العلماء صار

حكمه حكم حاملي الشهادات ويقطع مرتبه
ومن لم يكن مشتغلا او لم يكن مواظبا
وطلب منه الاشتغال او المواظبة ولم يشتغل
قطعت مرتباته وبراعي في ذلك كله اقصى
السن المقرر للدراسة

ويجب التصديق من مجلس الازهر
الاعلى علي ماقرره مجالس الادارة فيما ذكر
(١٥٠) اذا احد من اولاد العلماء
الذين لهم مرتبات مات وترك أولاداً فلا
حق لهم في شيء مما كان مرتباً لايهم ولو
كانوا مشتغلين بطلب العلم

(١٥١) يبطل تمييز منخصصات الازهر
من حيث المرتبات الى ما من حكومة ووال
اوقاف ولا يكون هناك بعد الآن مرتب
جديد لعالم يبقى كله او بعضه لورثته الا ما
يتقرر بشأن ذلك في لأئحة التقاعد المنصوص
عليها في المادة (١٢٠) من هذا القانون
(١٥٢) العلماء الذين لا تسمح لهم
وظائفهم او اوقاتهم بالانقطاع للتدريس
منوطا بهم تدريس بعض العلوم مجانا او في
مقابل مكافأة وقتية او مستمرة يقرون على
ماهم عليه بقدر الحاجة اليهم

ولا يعين أحد منذ الآن بهذه
الكيفية الا للضرورة القصوي وبشرط

رضاء المصلحة التي يكون موظفا فيها

❦ الفصل الثاني ❦

في أحكام وقتية خاصة

(١٥٣) استثناء من النصوص السابقة

تطبيق الاحكام الآتية على طلبة الجامع
الازهر المنتسبين فيه وقت وجوب العمل
بهذا القانون

(١٥٤) العلوم التي تدرس في الجامع
الازهر للطلبة الموجودين به وقت وجوب
العمل بهذا القانون ماعدا طالبي الانتساب
في السنة الاولى الذين يقبلون بالتطبيق
لنصوصه هي الآتية :

اولا — العلوم الدينية وهي الفقه وحكمة
التشريع والتوثيقات الشرعية وأصول الفقه
والتفسير والحديث ومصطلح الحديث
والسيرة النبوية والاخلاق الدينية والتوحيد
ثانية - علوم اللغة وهي النحو والوضع
والصرف المعاني والبيان والبديع والعروض
والقافية والخط والاملاء والانشاء

ثالثا — العلوم الرياضية وغيرها وهي
المنطق وآداب البحث والحساب والجبر
والجغرافيا والتاريخ ومبادئ الهندسة

(١٥٥) ينحصر مجلس ادارة الجامع

لكل سنة العلوم تدرس فيها والمدرسين الذين يدرسونها ويضع جدولاً بأوقات الدروس وعددها في كل يوم ويراعي في ذلك تخصيص أوسع الاوقات لتدريس العلوم الدينية وكذلك يرتب الطلبة السنين باعتبار السنوات التي يكونون قضاوها في طلب العلم الى وقت وجوب العمل بهذا القانون ويجوز له بناء على طلب يقدم من الطالب نفسه ان يضعه في سنة أدنى من السنة التي يجب وضعه فيها طبقاً لهذه القاعدة (١٥٦) يعين مجلس الادارة من بين العلماء المدرسين بالجامع الازهر من يكمل اليهم تفقد سير التدريس وانتظام الطلبة وله أن يعفيهم من جميع الدروس المكافئين بها او من بعضها

وذلك بدون اخلال بوسائل المراقبة الاخرى

(١٥٧) علي العلماء المعينين لمراقبة التدريس وانتظام الدرس في اوقاتها ان يتعهدوا الطلبة وقت تلقيهم اياها ويقدموا لمجلس الادارة في كل خمسة عشر يوماً تقريراً بما يتبين لهم من حالة التدريس وانتظام الدروس في اوقاتها وقيام المدرسين والطلبة بما هو واجب عليهم

(١٥٨) على مجلس الادارة ان يتخذ جميع الوسائل التي يشير بها المراقبون او التي يستنبطها من تقاريرهم

(١٥٩) يخصص مبلغ في الميزانية لشراء ما يلزم من أدوات الدراسة والكتب لتصرف الى الطلبة الفقراء مجاناً ولا يعطى لواحد منهم من الكتب الا

ما هو مقرر تدريسه بحسب السنين (١٦٠) تمتحن الطلبة في كل سنة بمعرفة أساتذتهم تحت ملاحظة المراقبين ومن يعينه مجلس الادارة لمساعدتهم في ذلك ويقدم كل مدرس كشفاً بنتيجة امتحان طلبته لمشيخة الازهر

(١٦١) يكون امتحان التلامذة السنوي في الكتب وفي المقايير المقرر تدريسها في السنة

(١٦٢) النهاية الكبرى لدرجات الامتحان السنوي عشرون والصغرى اثنا عشر

وكل طالب لم ينل النهاية الصغرى في كل علم من علوم السنة يعتبر ساقطاً

(١٦٣) يترتب على سقوط الطالب في الامتحان السنوي عدم الترخيص له بحضور دروس السنة التالية

وعليه أن يؤدي الامتحان مرة ثانية في نهاية السنة الثانية فإذا لم ينجح أيضاً محي اسمه من سجلات الازهر
 ران نجح جاز له تلقي دروس السنة التي تلي سنته ولا يجوز أن يتكرر ذلك أكثر من مرتين لطلبة قسم شهادة الاهلية ولا أكثر من مرة واحدة لطلب قسم شهادة العالمية

في امتحان الشهادة

(١٦٤) ينقسم امتحان الشهادات الى قسمين القسم الاول يكون بدمضى ثمان سنوات من وقت الانتساب بالجامع الازهر ويكون في الفقه والتوحيد والمعاني والبيان والديع والنحو والصرف وشي من التفسير والحديث والسيرة النبوية والحساب والخط والاملاء والانشاء

والثاني بعد مضي اثنتي عشرة سنة من التاريخ المذكور ايضاً ويكون في جميع العلوم الميينة في المادة (١٥٤)

والامتحان واجب علي كل طالب قضي في الازهر احدي المدين المذكورتين مع مراعاة ما هو منصوص عليه في المادة السابقة والمادة (١٥٣)

(١٦٥) من نجح في الامتحان

المنصوص عليه في الفرقة الاولى من المادة السابقة يعطي شهادة تسمى شهادة الاهلية وهي تؤهله لأن يسمر في الدراسة ولأن ينال شهادة العالمية مع مراعاة ما هو مدون في الما.تين (١٦٣) و (١٦٧)

وكذلك يكون أهلاً للتعيين في الوظائف المنصوص عليها في المادة (٥٨) مع مراعاة نص المادة (١٦٨)

(١٦٦) من نجح في الامتحان النهائي ينل شهادة العالمية وتؤهل الشهادة المذكورة لما هو منصوص عليه في المادة ٦٠ مع مراعاة نص المادة ١٦٨

(١٦٧) اذا لم ينجح الطالب في امتحان الاهلية او امتحان العالمية جاز له اعادته بعد مضي سنة من تاريخ سقوطه فان سقط ثانية فلا يقبل منه اعادة الامتحان بعد ذلك وبمحى اسمه من سجلات الازهر

ومع ذلك يجوز لمجلس الادارة ان يبقى طالب شهادة العالمية سنة ثالثة بشرط ان لا يكون ذاك موجباً لاطالة مدة الدراسة أكثر من خمس عشرة سنة

(١٦٨) طلبة الامتحان لنيل شهادة الاهلية والعالمية الذين آتموا دراسة السنة الرابعة عند وجوب العمل بهذا القانون

يعفون من الامتحان في مواد الانشاء
وآداب البحث وتقويم الملدان والتاريخ
والهندسة والتوثيق الشرعية الا اذا
رغبوا الامتحان علي مقتضي ماهو منصوص
عليه في هذه الاحكام الوقتية

وأما الطلبة الذين انتهت مدة دراستهم
بالجامع الازهر والجامع الاحمدي قبل
وجوب العمل بهذا القانون فيعفون ايضا
من الحساب والجبر

ومن أدى الامتحان علي مقتضى
هذه الاحكام الوقتية يفضل علي غيره
(١٦٩) تلغى القوانين والاوامر
والارادات السنية المبينة بالملحق المرفق
بهذا القانون

(١٧٠) علي رئيس مجلس نظارنا
تنفيذ هذا القانون ويتم العمل بجميع نصوصه
في اول السنة الدراسية المتداخلة في -نتي
١٣٢٩ — ٣٣٠ (١٩١٠ - ١٩١٢)

الازهرى هو أبو منصور محمد
ابن احمد ابن الازهرى طلحة بن نوح
ابن أزهر الازهرى الهروي اللغوى الامام
المشهور في اللغة

كان في مبدأ امره يشغل بالفقه ثم
غلبت عليه فاشتهر بها وكان متفقا علي

فضله وثقته وسعة اطلاعه وورعه
روي اللغة عن ابي الفضل محمد بن
جعفر المنذري اللغوى وعن أبي العباس
ثعلب وغيره

رحل الى بغداد وأدرك بها ابا بكر
ابن دريد ولم يرو عنه شيئا وأخذ عن أبي
عبد الله ابراهيم بن عرفة الملقب نفطوية
وعن ابي بكر محمد السرى المعروف بابن
السراج النحوى

وكان قد طاف في أرض جزيرة العرب
يطلب اللغة من اهلها الاعراب الأقحاح
وحكي بعضهم انه رأى مكتوبا بخطه
مايأتي :

امتحنت بالاسر سنة عارضت
القراطة الحاج بالخير وكان القوم الذين
وقعت في سهمهم عربا نشأوا في البادية
يتبعون مساقط الغيث ايام النجم ويرجعون
الى اعداد المياه في محاضرم زمان القيظ
ويرعون النعم ويعيشون بالبانها ويتكلمون
بطباهم البدوية ولا يكاد يوجد في منطقهم
لحن أو خطأ فاحش فبقيت في أسرهم دهرأ
طويلا وكنانشتي بالدهماء وترتبع بالصمان
ونقيظ بالسناين واستفدت من محاورتهم
ومخاطبة بعضهم بعضا الفاظا جمة ونوادير

كثيرة أوقعت أكثرها في كتابي (يعني التهذيب) وستراها في مواضعها وذكر في تضعيف كلامه انه أقام بالصمان شتويتين

كان الازهرى جامعا لمتفرقات اللغة مطالعا علي خفاياها له فيها كتاب التهذيب وهو من الكتب الجليلة القيمة يقع في أكثر من عشر مجلدات وله تصانيف في غريب الالفاظ التي استعملها الفقهاء وكان عمدة الفقهاء فيما يشكل عليهم من اللغة المتعلقة بالفقه وله كتاب التفسير

ولد الازهرى سنة (٢٨٢) وتوفي سنة (٣٧٠) هـ

زهير ابن أبي سلمي هو أبو كعب وبجير واسم أبي سلمي ربيعة ابن رباح بن قرة ينتهي نسبه لزار هو احد الثلاثة المقدم على صاحبيه فاما الثلاثة فلا اختلاف فيهم وهم امرؤ القيس وزهير والنابة الذيباني

عن ابن عبد الله الليثي قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه ليلة في مسيره للعجاية ابن ابن عباس قال فأتيته فشكالي تخلف على ابن أبي طالب رضي الله عنه . فقلت او لم يعتذر اليك قال بلى . قلت هو ما اعتذر به

ثم قال ان أول من يريكم عن هذا الامر ابو بكر رضي الله عنه ان قومكم كرهوا ان يجمعوا لكم بين الخلافة والنبوة ثم ذكر رضي الله عنه قصة طويلة . ثم قال لي هل تروي لشاعر الشعراء ؟ قلت ومن هو ؟ قال الذي يقول :

ولو ان حمدا يخلد الناس خلدا

ولكن حمد الناس ليس يخلد
قلت ذاك زهير بن أبي سلمي . قال هو شاعر الشعراء قلت وبم كان شاعر الشعراء قال لانه كان لا يعاظم في الكلام ، وكان يتجنب وحشي الشعر ، وكان لا يمدح احدا الا بما هو فيه

وفي رواية انا قال له أنشدني له ، فأنشدته حتي برقي الفجر . فقال حسبك الآن ، اقرأ القرآن . قلت وما اقرأ ؟ قال الواقعة فقرأتها ونزل فأذن وصلى

وسأل معاوية الاحنف بن قيس عن أشعر الشعراء . فقال زهير . قال وكيف ذاك ؟ قال عن المادحين فضول الكلام . قال فجاذا ، قال بقوله :

فما يك من خير اتوه فانما

توارثه آباء آبائهم قبل
ويروي ان رسول الله صلى الله عليه

وسلم انه نظر الى زهير بن أبي سلمى وله مائة
سنة فقال اللهم اعذني من شيطانه فما لك
بيتنا حتي مات

وعن الاصمعي قال قال عمر رضي
الله عنه لبعض ولد هرم بن سنان . أنشدني
مدح زهير أباك فأنشده:

فقال عمر ان كان ليحسن القول فيكم
فقال ونحن والله ان كنا لنحسن له العطاء.
فقال ذهب ما أعطيتموه وقي ما أعطاكم
قال وبلغني ان هرم بن سنان كان قد
حلف أن لا يمدحه زهير الا اعطاه، ولا
يسأله الا أعطاه، ولا يسلم عليه الا اعطاه
غرة عبدا اوليدة او فرسا فاستحيا زهير
مما كان يقبل منه، فكان اذا رآه في ملاء
قال اعموا صبا حايه هرم وخيركم استثنيت
وعن ابن شيبه قال قال عمر رضي الله
عنه لابن زهير ما فعلت بالملل التي كساها
هرم أباك؟ قال أبلاها الدهر قال لكن
الجلل التي كساها أبوك هرما لم يبلها الدهر
فقال ابو زيد الطائي، أنشد عثمان بن عفان
رضي الله تعالى عنه قول زهير:

ومها يكن عند امرئ من خليفة

وان خالها تخفى علي الناس تعلم
قال احسن زهير وصدق . ولو ان

الرجل دخل بيتا في جوف بيت لتحدث
به الناس

قال وقال النبي صلى الله عليه وسلم:
لا تعمل عملا تكره أن يتحدث الناس به
عنك

وعن المديني ان عروة بن الزبير رضي
الله عنه لحق بعبد الملك بن مروان بعد
قتل اخيه عبد الله رضي الله عنهما فكان
اذا دخل عليه منفردا أكرمه واذا دخل
عليه وعنده أهل الشام استخف به. فقال
له يوما يا أمير المؤمنين بئس المزور أنت
تكرم ضيفك في الخلا، وتهينه في الملا.
ثم قال لله در زهير حيث يقول:

فخلى من ديارك ان قوما

متي يدعو اديارهم يهونوا
ثم استأذنه في الرجوع الى المدينة
المنورة فقضي حوائجه وأذن له

وقال ابن الاعرابي كان زهير في الشعر
ما لم يكن لغيره كان أبوه شاعرا وهو شاعر
وخاله شاعر وابناه كعب وبجير شاعران
واخته سلمى شاعرة واخته الخنساء شاعرة
وهي القائلة ترثيه:

وما يغني توقي المرء شيئا

ولا عقد التميم ولا الغضار

إذا لاقى منيته فأمسى

يساق به وقد حق الحذار

ولاقاه من الأيام يوم

كما من قبل لم يخلد قدار

وكان زهير يضرب به المثل في التنقيح

فيقال حوايات زهير لانه كان يعمل

القصيدة في ليلة ثم يبقى سنة ينقحها

ومما يعد من محاسنه قوله :

وأبيض فياض نداء غمامة

على مقتفيه ما تغب فواضله

تراه اذا ماجئته مهللا

كأنك تعطيه الذي أنت سائله

وقوله أيضا:

كم زرته وظلام الليل منسدل

مسهم راق اعجابا بأنجمه

وأبت والصبح منحور بكوكبه

وسائق الشفق المحمر من دمه

وكان قدامة بن موسي عالما بالشعر

وكان يقدم زهيراً ويستجيد قوله :

د جعل المبتغون الخير في هرم

والسائلون الي أبوابه طرقا

من يلق يوما على علاته هرما

يلق الساحة فيه والدي خلقا

قال عكرمة بن جرير قلت لأبي

من أشعر الناس؟ قال أجاهلية أم اسلامية؟

قلت جاهلية . قال زهير . قلت فالاسلام

قال الفرزدق قلت فلا خطل . قال الا خطل

يحيى نعمت الملوك ويصيب صفة الحجر . قلت

له ما أنت ؟ قال أنا بمرت الشعر بحرا

قل عبد الملك لقوم من الشعراء

اي بيت أمدح فاتفقوا علي بيت زهير وهو

تراه اذا ماجئته مهللا

كأنك تعطيه الذي أنت سائله

قيل لحلف الاحمر زهير أشعر أم ابنه

كعب ؟

قال لولا ايات زهير اكبرها الناس

اقلت ان كعبا اشعر منه . يردد قوله :

لمن الديار بقنة الحجر

أقوين من حجج ومن دهر

ولأنت أسمع من اسامة اذ

دعا النزال ولج في الذعر

ولأنت تعري ما خلقت وبه

ض القوم يخلق ثم لا يفرى

لو كنت من شئ سوى بشر

كنت المنور ليلة البدر

وكان زهير يتأله ويتعفف في شعره

ويدل شعره على ايمان بالبعث وذلك

قوله :

يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر

ليوم الحساب او يعجل فينقم
وشبه زهير امرأة في الشعر بثلاثة
أصناف في بيت واحد فقال :

نازعت المماشبهها ودرا

بحور وشاكت فيها الظباء
فلنا ما فوق العقد منها

فن ادمان مرتعها الخلاء
ففسر ثم قال :

وأما المقلتان فمن مهاة

وللبدر الملاحاة والصفاء
وقال بعض الرواة :

لو ان زهيرا نظر في رسالة عمر بن
الخطاب الى ابي موسى الاشعري مازاد
على ما قال :

فان الحق مقطعه ثلاث

بمين او نفار او جلاء
يعني يمينا او منافرة الى حاكم يقطع
بالبينات او جلاء وهو بيان وبرهان يجلو
به الحق وتتضح الدعوى

ومما يمثّل به من شعره :

وهل ينبت الخطى الا وشيعة

وتفرس الا في معادنها النخل

ويستحسن قوله :

ما ارتّم يطعمهم حتي اذا طعنوا

ضارب حتي اذا ماضا ربوا اعتنقا
ويستحسن ايضا قوله :

هو الجواد الذي يعطيك نائله

عفوا ويظلم أحيانا فينظلم
سبق زهير جميع الشعراء الى هذا

المعنى لا ينازعه فيه غير الشاعر كثير فانه
قال يمدح عبد العزيز بن مروان :

رأيت ابن ليلى يعتري صلب ماله

مسائل شتي من غني ومصرم
مسائل ان توجد لدين تجدبها

يداه وان يظلم بها يتظلم
وزهير أحد السبعة اصحاب المعلقات

قالها يمدح بها هرم بن سنان والحرث بن
عوف على أثر مكرمة أتياها بحقن الدماء بين

عبس وذبيان واو لها :

أن ام اوفي دمنة لم تكلم

بحومانة الدراج فالمثلّم
توفي سنة (٦٢١) للميلاد

الزهري هو ابو بكر محمد بن
مسلم بن عبيد الله بن عبد الله بن شهاب

ابن عبد الله بن الحرث بن زهرة القرشي
الزهري

كان قتيها من مشهورى الفقهاء ومحدثا

من ثقات المحدثين بالمدينة وهو محدود من أجلاء التابعين قابل عشرة من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وروي عنه جماعة من الأئمة منهم مالك بن انس وسفيان ابن عيينة وسفيان الثوري. وروي عن عمرو ابن دينار انه قال اى شيء عند الزهرى ، انا لقيت ابن عمر ولم يلقه، وانا لقيت ابن عباس ولم يلقه، فقدم الزهرى مكة فقال عمرو احملوني اليه، وكان أقعد، فحمل اليه فلم يأت أصحابه الا بعد ليل. فقالوا كيف رأيت ؟ فقال والله ما رأيت مثل هذا القرشى قط ؟

وقيل لمكحول من اعلم من رأيت ؟ قال ابن شهاب. قيل له ثم من ؟ قال ابن شهاب . قيل له ثم من ؟ قال ابن شهاب (يعني الزهرى)

وكان الزهرى قد حفظ علم الفقهاء السبعة

وكتب عمر بن عبدالعزيز الى الافاق عليكم بابن شهاب (الزهرى) فانكم لا تجدون احدا اعلم بالسنة الماضية منه

وحضر الزهرى يوما لمجلس هشام ابن عبد الملك وعنده ابو الزناد عبد الله بن ذكوان . فقال هشام اى شهر كان يخرج

المطاء فيه لاهل المدينة ، فقال الزهرى لا أدري . فسأل ابا الزناد . فقال فى المحرم . فقال هشام للزهرى يا ابا بكر هذا علم استفدته اليوم . فقال مجلس امير المؤمنين أهل أن يستفاد منه العلم

وكان اذا جلس في بيته وضع كتبه حوله فيشتغل بها عن كل شيء من أمور الدنيا. فقالت له امرأته يوما والله لهذه الكتب أشد على من ثلاث ضرائر

وكان أبو جده عبد الله بن شهاب شهد مع المشركين بدرآ وكان أحد النفر الذين تعاقدوا يوم أحد لئن رأوا رسول الله ليقتلنه أو ليقتلنونه

روي انه قيل للزهرى هل شهد جدك بدرآ . فقال نعم ولكنه من ذلك الجانب يعني انه كان في صف المشركين

وكان أبوه مسلم مع مصعب بن الزبير ولم يزل الزهرى مع عبد الملك ثم مع هشام ابن عبد الملك وكان يزيد بن عبد الملك قد استقضاء

قيل ولد سنة احدى وخمسين وتوفي سنة (١٢٣) وقيل سنة (١٢٥) هـ

ابن زهر هو ابو مروان عبد الملك بن الفقيه محمد بن مروان بن زهر

الايادي الاشيلي كان طيبيا حاذقا مشهورا
باصابة التشخيص والعلاج

رحل ابو مروان بن زهر الى المشرق
من الاندلس ودخل القيروان ومصر
واشتغل بصناعته فيها زمانا طويلا ثم رجع
الى الاندلس وقصد مدينة دانية وكان
ملكها في ذلك الوقت مجاهد فأكرمه
واحسن مثواه وامره بأن يقيم عنده ففعل
واشتهر في دانية بعلوم الكتب في العلوم الطبية
وطار ذكره منها الى اقطار الاندلس

لابي مروان في الطب آراء خالف
بها جمهور اطباء زمانه منها منعه من الحمام
واعتقاده فيه انه يعفن الاجسام ويفسد
تركيب الامزجة، وهذا الرأي يوافق عليه
اطباء العصر الحاضر من بعض الوجوه
انتقل ابو مروان بن زهر من دانية
الى مدينة اشيلية ولم يزل بها الى ان توفي
وكان اغني اهليا

ابن زهر هو ابو العلاء بن
زهر بن ابي مروان عبده الملك المتقدم
ذكره كان طيبيا بارعا مشهورا بالحدق في
المعالجة وكانت له نوادر في مداواته مرضاه،
وغرائب في معرفته بأمراضهم وما يشعرون
به من الاعراض بدون ان يستخبرهم

عنها بل بنظره الى قواريرهم او عندما يجس
نبضهم

اشتهر بالاندلس في دولة الملمشين
المعروفين بالمرابطين فنال في أيامهم المنزلة
الرفيعة

اشتغل ابو العلاء بن زهر بصناعة
الطب وهو صغير السن ايام المعتضد بالله
ابي عمر عباد بن عباس واشتغل ايضا بعلم
الادب

قال ابو يحيى اليسع بن عيسى بن
حزم اليسع في كتاب المغرب عن محاسن
اهل المغرب ان ابا العلاء بن زهر كان
مع صغر سنه تصرخ النجاة بذكره،
وتخطب المعارف بشكره، ولم يزل يطالع
كتب الاوائل متفهما، ويلقى الشيوخ
مستعلما، والسعد ينهج له مناهج التيسير،
والقدر لا يرضي له من الوجاهة باليسير،
حتى برز في الطب عن غاية عجز الطب
عن مراها، وضعف الفهم عن ابرامها،
وخرجت عن قانون الصناعة، الى ضروب
من الصناعة، يخبر فيصيب، ويضرب في
كل ما ينتحله من التعاليم بأوفي نصيب الخ
لابي العلاء بن زهر شعر منه
قوله :

يامن كلفت به رذات عزتي
لقوامه وهو العزيز القاهر
رمت التصبر عندما لقي الجفا
ويقول ذاك الحسن مالك ناصر
مالجاء الاجاه من ملك القوى
وأطاعه قلب عزيز قادر
وقال ايضا:

ياراشقي بسهام مالها غرض
الا الفؤاد وما منه له عوض
ومرضى يحفون حشوها سقم
صحت ومن طبعها التمريض والمرض
امن ولو بخيال منك يطرقني
فقد يسد مسد الجواهر العرض
وقال في ابن منظور قاضي قضاة اشيلية
وقد وصله عنه انه قال أيمرض بن زهر ؟
علي جهة الاستهزاء :

قالوا ابن منظور تعجب دأبا
اني مرضت فقلت يعثر من مشي
قد كان جالينوس يمرض دهره
فمن الفقيه المرتضى اكل الرشا
ومن شعره ايضا:
سمعت بوصف الناس هند أقلم أزل
اخا صبوة حتي نظرت الى هند
فانما أرني الله هنداً وزها

تمنيت ان ازداد بعدا على بعد
(مؤلفات ابي العلاء بن زهر) كتاب
الخواص وكتاب الادوية المفردة ، وكتاب
الايضاح بشواهد الاقتضاح ، في الرد على
ابن رضوان فيما رده علي حنين بن اسحق
في كتاب المدخل الى الطب ، وكتاب حل
شكوك الرازي على مذهب جالينوس ومقالة
في الرد على ابي علي بن سينا في مواضع
من كتابه في الادوية المفردة الفها لابنه
ابي مروان . وكتاب النكت الطبية كتب
بها الي ابنه ابي مروان ، ومقالة في بسطه
لرسالة يعقوب بن اسحق الكندي في
تركيب الادوية

وله مجربات امر بجمعها على بن
يوسف بن تاشفين بعد وفاة ابي العلاء ،
فجمعت بمراكش وسائر بلاد العدو
والاندلس وانتسخت في جمادي الآخرة
سنة ست وعشرين وخمسمائة (٥٢٦) هـ

✽ ابن زهر ✽ هو ابو مروان بن
ابي العلاء بن زهر المتقدم ذكره وحفيد
الاسبق لحق بأبيه في صناعة الطب وكان
حسن الاستقصاء في الادوية المفردة
والمركة شاع صيته في بلاد الاندلس وغيرها
وعني الاطباء بمؤلفاته وبزائمه زمانه في

هذه الصناعة. وله نوادر كثيرة في اعابة التشخيص

خدم دولة المثلثين وحصل منها روة عظيمة. ولما دخل عبد المؤمن زعيم المثلثين الاندلس وتلقب بامير المسلمين قرب اليه ابن زهر هذا واعتمد عليه في الاستشفاء فألف له ابن زهر الترياق السبعيني واختصره عشاريا ثم اختصره سباعيا ويعرف بترياق الاتلة

حدث أبو القاسم المعاجيني قال: احتاج الخليفة عبد المؤمن الى شرب دواء مسهل وكان يكره شرب الادوية المسهلة فتلطف له ابن زهر واتى الى كرامة في بستانه فجعل الماء الذي يسقيه به ماء قد اكسبه قوة ادوية مسهلة أرادها فطلع فيها العنب وله تلك القوة. أحى الخليفة ثم أتاه بعنقرد منها وأشار اليه ان يأكل منه وكان حسن الاعتقاد في ابن زهر. فلما اكل منه وهو ينظر اليه. قال له يكفيك يا أمير المؤمنين فانك قد اكلت عشر حبات من العنب وهي تمخدمك عشرة مجالس فاستخبره عن علة ذلك وعرفه به ثم قام علي عدد ما ذكره له ووجد الراحة فاستحسن منه فعله هذا وتزايدت منزلته عنده

وحدث الشيخ محيي الدين أبو عبد الله ان ابا مروان عبد الملك بن زهر كان في وقت مروره الى دار أمير المؤمنين باشيلية يبعد في طريقه عند حمام ابي الخير بالقرب من دار ابن مؤمل مريضا به قد كبر جوفه واصفر لونه فكان ابدا يشكو اليه حاله ويسأله النظر في امره فلما كان في بعض الايام سأله مثل ذلك فوقف ابو مروان ابن زهر عنده ونظر اليه فوجد عند رأسه ابريقا عتيقا يشرب منه الماء فقال اكسر هذا الابريق فانه سبب مرضك. فقال له لا بالله يا سيدي فان مالي غيره فامر بعض خدمه بكسره فكسر فظهر منه لما كسر ضفدع وقد كبر مما له فيه من الزمان فقال له ابن زهر خلصت يا هذا من المرض انظر ما كنت تشرب، وبريء الرجل بعد ذلك

وحدث القاضي ابو مروان محمد بن أحمد بن عبد الملك اللخمي قال حدثني من أثنى به انه كان باشيلية حكيم فاضل في صناعة الطب يعرف بالفار وله كتاب جيد في الادوية المفردة مجلدان. وكان ابو مروان بن زهر كثيراً ما يأكل التين وكان ابو مروان كثيراً ما يأكل التين ويعمل

اليه ، وكان المعروف بالفار لا يقتدى
منه بشئ وان أخذ منه شيئاً فيكون واحدة
في السنة . فكان يقول هذا لابي مروان
ابن زهر انه لا بد أن تعرض لك نغلة صعبة
بمداومتك اكل التين . والنغلة هي الدبيلة
بلغتهم . وكان أبو مروان يقول لا بد لكثرة
حميتك وكونك لم تأكل شيئاً من التين
ان يصيبك الشناج . قال فلم يمت المعروف
بالفار الا بعلّة الشننج وكذلك ايضاً عرض
لابي مروان بن زهر دبيلة في جنبه توفي
بها . وهذا من أبلغ ما يكون في مقدمة
الانذار

(مؤلفاته) لابي مروان بن زهر من
المؤلفات كتاب التيسير في المداواة والتدبير
الفه للقاضي أبي الوليد محمد ابن أحمد بن رشد
وكتاب الاغذية الفه لابي محمد عبد المؤمن
ابن علي ، والزينة تذكرة الى ولده أبي بكر
في أمر الدواء المسهل وكيفية أخذه وذلك
في صغر سنه . ومقالة في علل الكلي ،
ورسالة في علل البهق والبرص وكتاب
تذكرة ذكر بها لابنه ابي بكر أول ما تعلق
بعلاج الامراض

ابن زهر هو الوزير الحكيم
أبي بكر محمد بن أبي مروان بن أبي العلاء

بن زهر الملقب بالحفيد

ولد بمدينة اشبيلية من الاندلس وتعلم
بها وأخذ صناعة الطب عن أبيه وكان معتدلاً
القامة قوى البنية وصل الى الشيخوخة ولم
تتغير نضارة لونه وخفة حركاته وانما عرض
له في آخر ايامه ثقل في السمع

كان ابن زهر يحفظ القرآن وسمع
الحديث واشتغل بعلم الادب والعريّة ولم
يكن في زمانه اعلم منه باللغة . له موشحات
يعني بها وهي من أجود ما قيل في معناها
كان قوي الدين ملازماً لحدود الشرع
محبا للخير مهيباً جزيئاً بز جميع الاطباء في
صناعة الطب فشاع ذكره وطار صيته

خدم ابن زهر دولتي الملثمين والموحدين
وذلك انه أدرك دولة الملثمين ولحق بخدمتهم
مع أبيه في آخر دولتهم ثم خدم دولة
الموحدين وهم بنو عبد المؤمن وذلك انه
كان في خدمة عبد المؤمن هو وأبوه وفي
أيام عبد المؤمن مات أبوه وبقي هو في
خدمته ثم خدم ابن عبد المؤمن أبا يعقوب
يوسف ثم ابنه يعقوب أبا يوسف الذي
لقب بالمنصور ، ثم خدم ابنه أبا عبد الله
محمد الناصر وفي أول دولته توفي أبو بكر
ابن زهر

الف ابو بكر بن زهر الترياق الحسني
للمنصور ابي يوسف يعقوب

كان المنصور صاحب الاندلس شديد
الكرهية للفلسفة القديمة فأمر ان لا يشتغل
بها احد وان تجمع كتبها من الايدي واشاع
ان من وجد عنده شيء منها ناله ضرر
فصدع ابن زهر بالامر وقام بما عهدت اليه
ولكن كان باشبيلية رجل يكرهه جد الكراهة
فعمل محضرا واشهد عليه جمهورا من الناس
بان الحفيد ابا بكر بن زهر لديه كثير من
كتب المنطق والفلسفة وانه دائم الاشتغال
بها ورفع المحضر الى المنصور فلما قرأه امر
بالقبض على مقدمه وسجنه ثم قال والله
لو شهد جميع اهل الاندلس علي ما فيه ووقفوا
امامي وشهدوا علي ابن زهر بما في هذا المحضر
لم اقل قوله لما اعرفه من متانة دينه وعقله
كانت للحفيد ابي بكر بن زهر اخت
عالمة بصناعة الطب تعالج النساء وكان لها
بنت مثلها في الصناعة وكانتا تعالجان نساء
المنصور صاحب الاندلس

كان لابن زهر شعر جيد منه قوله
يتشوق الى ولده :

ولي واحد مثل فرخ القطا
صفير تخلف قلبي لديه

نأت عنه داري فياوحشتي
لذلك الشخيص وذاك الوجيه
تشوقنتي وتشوقته
فيكي علي وابكي عليه
وقد تعب الشوق ما بيننا
فمنه الى ومني اليه
ومنه قوله وقد اسن :

اني نظرت الي المرأة اذ جلست
فأنكرت مقلتاى كلما رأتا
رأيت فيها شيئا لست اعرفه
وكنت اعرف فيها قبل ذاك فتى
فقلت اين الذي مثواه كان هنا
متى ترجل عن هذا المكان متي
فاستجملتني وقالت لي وما نطقت
قد كان ذاك وهذا بعد ذاك اتى
هون عليك فهذا لابقاء له

اما ترى العشب يفني بعد ما نبثا
كان الغواني يقلن يا أخى فقد
صار الغواني يقلن اليوم يا ابتا
ومن شعره ايضا
لله ما صنع الغرام بقلبه
اودى به لما الب بلبه
لباه لما ان دعاه وهكذا

من يدعه داعي الغرام يلجه

يأبى الذى لا يستطيع لعجه

رد السلام وان شككت فعجبه

ظي من الاثر الكما ترك الضنا

الحاظه من سلوة لمحبه

ان كنت تنكر ما جنى بلحاظه

في سلبه يوم الغوير فسله

أوشئت ان تلقى غزا الاغيدا

في سر به اسد العرين فسر به

ومن موشحاته قوله :

زعمت أنفاسى الصعدا ان افراح الهوى نكد

هام قلبى في معذبه وانا اشكو لمطلبه ان كتمت الحب مت به

واذا ما صحت واكبدا فرح الاعداء وانتقدوا

ايها الباكي على الطلل ومدير الراح بالامل انا من عينيك في شغل

فدع الدمع السفوح سدى وضرام الشوق تتقد

مقلة جادت بما ملكت عرفت ذل الهوى فيكت وشكت مما بها وروئت

وفؤادى هائم ابدما عليه للسويد

ان عيني لا أذنبها اتعبت قلبى واتعبها لنجوم بت ارقبها

رمت ان احصي لها عددا وهى لا يحصي لها عدد

وغزال يغلب الاسدا جئت لاستنجاز ما وعدا فانزوى عنى وقار غدا

أترى يا قوم اش هو غدا في اى مكان يسكن او يجد

وقال ايضا :

شمس قارنت بدرا راح ونديم

اراد كؤوس الخمر عنبرية النشر ان الروض ذو بشر

وقد درع النهر هبوب النسيم

ياما اميلحه وأعذب ريقه

وأعزه وأذلني في حبه

أوما أليطف وردة في خده

وأرقها وأشد قسوة قلبه

كم من خاردون خمرة ريقه

وعذاب قلب دين رائق عذبه

نادى بنفسج عارضيه تعمدنا

يا عاشقين تمنعوا من قره

وسلت على الافق يد الغرب والشرق سيوفا من البرق
وقد أضحك الزهرا بكاء الغيوم
الا ان لي مولى تحم فاستولى اما انه لولا
دمع يفيض السرا لكنت كتوم
اني لي كتمان ودمعي طوفان شبت فيه نيران
فمن أبصر الجرا في لج يعوم
اذا لامني فيه من رأي تجنيه شدوت اغنيه
لعل له عذرا وأنت تلوم

وقال أيضا :

أيها الساقى اليك المشتكى قد دعوناك وان لم تسمع
ونديم همت في غرته وشربت الراح من راحته كلما استيقظ من سكرته
جذب الزقاليه واتكا وسقاني اربعا في اربع
غصن بار مال من حيث استوى بات من من بهواه من فرط الجوى
خفق الاحشاء موهون القوي

كلما فكر في البين بكى ماله يكي لما لم يقع
ليس لي صبر ولا لي جلد يا قومى عذلوا واجتهدوا انكروا شكواى مما أجد
مثل حالى حقه أن يشتكى كمد اليأس وذل الطمع
مالعيني عشيت بالنظر انكرت بعدك ضوء القمر واذا ماشئت فاسمع خبرى
شقيت عيناى من طول البكا وبكى بعضي علي بعضى معي
كبد حرا ودمع يكف يعرف الذنب ولا يعترف أيها المعرض عما أصف
قد نمي حبك عندي وزكا لا يظن الحب اني مدعي

وقال :

هل ينفع الوجد أو يفيد ام هل على من بكى جناح
يامنية القلب غبت عنى فالليل عندي بلا صباح

(٨٤ - دائرة - ج - ٤)

لولا صبا تلکم الجهات	افديه من معرض تولى
لذاب قلبي من الفكر	لا عين منه ولا أثر
يا أيها النازح البعيد	عذبي في هواه كلا
جاءت بأنباتك الرياح	لم يبق مني ولم يذر
ان الصبا عنك أخبرتي	يا عين عني فليس الا
ما اهتز ورد الربا وفاح	صبر علي الدمع والسر
يا ساحراً فوق كل ساحر	ويفعل الشوق ما يريد
ومن له حسنه أصف	في كبد كلها جراح
وجعله كالصباح باهر	يا ضجّل البدر لا تسلي
أردية الحسن يلتحف	عن جور الحافظك الملاح
كالروض حفت به الازاهر	زاد على بهجة النهار
يقطف باللحظ ام قطف	من حسنه الدهر في ازدياد
كالبدر في ليلة السعود	لحظه سطوة العقار
أشرق لألاؤه ولاح	يفعل في العقل ما أراد
كالغصن اللدن في الثني	خداه كالورد في البهار
تهز أعطافه الرياح	يعطف باللحظ أم يكاد
من لي بمخضوبة البنان	وذلك الملبس البرود
ممشوقة القد والدلال	حصاه در وصرف راح
من هجرها مشبه الزمان	او مثل ماقلت ماء مرن
ماض ومستقبل وحال	يسقي به يانم الاقاح
فيها رثي عاذلي لشاني	يا من له أبداع الصفات
ثم انثى ضاحكا وقال	يا غصن يادعص يا قمر
عاشق ومسكين الله يريد	غبت فلم يأت منك آت
وارض لمن يعشق الملاح	فاستوحش السمع والبصر

فدعه يهجر أو يصلني

ليس علي ساحر اقترح

توفي الحفيد بن زهر في سنة (٥٩٦)

بمراكش وكان أتاها ليزور بها. وقيل ان سبب موته ان ابا زيد عبد الرحمن بن بوجان وزير المنصور كان معاديا لابن زهر وحاسداً له لما يري من اقبال الخليفة عليه وتعويله عليه فاحتال بان وضع له السم في يرض وصيره الية فلما اكل منه هو وابنة اخته ماتا

ابن زهر هو ابو المجد بن الحفيد ابو بكر بن زهر كان جيد الفطرة حسن الرأي جميل الصورة مفرط الذكاء محبا للبس الثياب الفاخرة اشتغل بالطب على والده فبرع فيه براعة قل من يلحقه فيها وكان شديد النظر لدقائقها وخافياتها. قرأ كتاب النبات تأليف ابى حنيفة الدينورى على ابيه واتقن معرفته. وكان الخليفة ابو عبد الله محمد الناصر بن المنصور ابى يعقوب يحترمه كثيراً ويعرف مقدار علمه

حدث القاضي ابو مروان الباجي

قال لما توجه ابو محمد عبد الله بن الحفيد الى الحضرة خرج منه فيما اشتراه لسفره ونفقته في الطريق نحو عشرة آلاف

دينار. قال ولما اجتمع بالخليفة الناصر بالمهدية لما فتحها الناصر خدمه على ماجرت به العادة. وقال له انتي يا امير المؤمنين بحمد الله بكل خير من انعامكم واحسانكم على وعلى آبائي وقد وصل الى مما كان بيد أبي من احسانكم ما يغنيني مدة حياتي واكثر وانما اتيت لأكون في الخدمة كما كان أبي وأن اجلس في الموضع الذي كان يجلس فيه بين يدي أمير المؤمنين فأكرمه الناصر اكراماً كثيراً وأطلق له من الاموال والنعم ما يفوق الوصف وكان مجلسه اذا حضر قريامته في الموضع الذي كان يجلس فيه والده الحفيد فكان يجلس الى جانب الخليفة الناصر الخطيب ابو عبد الله محمد ابن الحسن بن أبي علي الحسن بن ابي يوسف حمّاج القاضي. وكان يجلس تلوه القاضي الشريف أبو عبد الله الحسيني وكان يجلس تلوه أبو محمد عبد الله بن الحفيد ابو بكر بن زهر صاحب الترجمة وكان يجلس الى جانبه ابو موسى عيسى بن عبد العزيز الجزولي صاحب المقدمة المشهورة في النحو المعروفة بالجزولية. وكان هذا في النحو يشتغل عليه أبو محمد عبد الله بن الحفيد ويجلس بين يديه ويتعلم منه

ولد أبي محمد عبد الله بن الحفيد سنة (٥٧١ هـ) بمدينة اشبيلية وتوفي مسموما سنة (٦٠٣ هـ) في مدينة سلا في الجهة المسماة برباط الفتح وكان متوجها الى صراكتش ثم حمل الى اشبيلية ودفن عند آبائه فكانت مدة حياته خمسا وعشرين سنة قال العلامة ابن أبي أصيبعة صاحب طبقات الاطباء : ومن اعجب ما حدثني القاضي ابو مروان الباجي عنه قال كنت يوما عنده واذا به قد قال لي اني رأيت البارحة في النوم اختي ، وكانت اخته قد ماتت قبله ، قال وكأني قلت لها يا اختي بالله عرفيني كم يكون عمري فعالتني طابيتين ونصفا ، والطايتية هي حشبة لابناء معروف في المغرب بهذا الاسم طولها عشرة اشبار ، فقلت لها انا اقول لك جدوانت تيجيني بالهزء . فقالت لا والله ما قلت لك الا جدا ، وانما انت ما فهمت اليس ان الطايتية عشرة اشبار والطايتين ونصفا خمسة وعشرون يكون عمرك خمسا وعشرين سنة

قال القاضي ابو مروان فلما قص علي هذه الرؤيا قلت له لا تترحم من هذا فلعله من اضغاث الاحلام . قال ولم تكمل تلك

السنة الا وقد مات فكان عمره كما قال خمسا وعشرين سنة لا يزيد ولا انقص وخلف ولدين كل منهما فاضل في علمه كريم في نفسه

الزهرى هو الداء المعروف بالافرنجي وهو يحدث للانسان من ملامسة من هو مصاب به فهو داء معدى يسرى الى الاصحاء من الشرب من اناء شرب منه مصاب به أو من لمس لمادة المصاب بيد فيها خدش الى غير ذلك من الاسباب وقد يكون موروثا من احد الابوين وقد يتعدي من المرضعة الى الولد . ومن الناس من لا يعديه هذا الداء اصلا

اعراض هذا الداء التي تظهر بمجرد الملامسة نزول سائل ابيض من مجرى البول أو المهبيل عند المرأة ويكون مصحوبا بأكلان والم أو حرقان لاسيما وقت البول ثم تتمكن هذه الاعراض وتظهر البثور في القضيب أو في الحشمة أو العانة أو في الصفن وهو الكيس . ويكون لونها نحاسيا وحوافها مرتفعة باستقامة وتكون صغيرة ثم تتسع بسرعة . وقبل ظهور البثور يظهر شيء يقال له الخيارة وهو ورم الاورية يزيد حجمه مدة ثمانية ايام أو عشرة ثم

يغيب او يتقيح اويبقى كذلك مدة بدون ألم. هذه الاعراض ان عولجت علاجاً جيداً زالت والا ظهرت اعراض اشد منها فظهر بعد أشهر أو سنين قروح في الشفتين والحنك واللسان وسقف الحنك وبشر تظهر في الوجه وفي الجسم كله وتسوس في العظام والقص وتتأكل ارنبة الانف وتحصل أورام في العظام وألم يزيد بالليل وان أزمّن الداء سقطت منه ارنبة الانف واثقبت سقف الحنك وتشوه الوجه وان دامت الاعراض نحف المصاب ثم أصيب بأسهال ومات

هذا وقد اكتشف الدكتور ارليخ الألماني دواء يحقن به المصاب بالزهرى صار له شأن كبير في العالم الطبي تنشر عنه مقاله ترجمها عن الروسية حضرة سليم افندي قبعين فانها حاوية تاريخ هذا الاكتشاف قال حضرته :

قد قرأنا في اعداد جريدة روسكويه سلوفر الواردة لنا مع يريد الشهر الماضي ان احد الدكاترة الروس المسمى ارليخ اخترع علاجاً يسمى المصاين يدا الزهرى مها كان شديد أختى لو بلغ الدرجة الاخيرة سماه اسما عربيا وهو (٦٠٦)

قضي هذا الاسناد عدة اعوام وهو

زاول الابحاث البكتريولوجيه حتي تمكن في العام الماضي من ابرار اختراعه الي الوجود وتكملت جميع أعماله بنجاح باهر وأجري عدة تجارب في مرضي عديدين فشفوا جميعا شفاء تاما ولما ايقن بنجاح مشروعه عرض على وزارة الصحة في بطرسبرج فأحلته مكاناً سامياً من الاعتبار وألفت لجنة طبية من كبار الاساتذة في فن الطب وعهدت اليهم تجربة اختراع الاسنادارليخ وبعد تجربته في عدة مرضي شفوا جميعاً ورفعوا تقرير الوزارة الصحة أيده بتوقيعهم وأثبتوا فيه نجاح هذا العلاج الشافي

وماذا ع ذلك في روسيا حتي تواردت على المخترع الوف التفرافات المتضمنة عبارات السكر والثناء وقد كافأته الحكومة الروسية مكافأة مالية حزيلة وأنعم عليه جلالة القيصر بوسام ستاناسلاس من الدرجة الاولى وعهدت الحكومة الروسية لذلك الاستاذ تميم استعمال اختراعه في جميع المستشفيات الروسية وتدريب الاطباء عليه وبعد أن أتم ما عهد اليه في مستشفيات بطرسبرج انتقل بأمر الحكومة الى مدينة موسكو حيث أمر محافظها بعمد لجنة طبية يلقي عليها المخترع خطة بشأن اختراعه الجليل

وقد ورد على الجريدة التي تنقل عنها هذه المعلومات تلغراف خصوصي من مكاتبها في باريس بتاريخ ٢٧ اغسطس الماضي قال فيه «عاد الوفا للطبي الى باريس بعد ان درس اختراع الدكتور ارلينخ وقد قدم معهم نفس الدكتور لكي يساعدهم بنفسه على عملهم واختارت الحكومة الفرنسية مستشفى سجن سان لازار الذي يحجر فيه على بنات الهوى اللواتي يصبن بالزهرى وقد بدئت التجارب منذ أيام فأتت بنجاح باهر أدهش الأطباء الفرنسيين وشغل صحف باريس التي خصصت له قسما كبيرا من أعمدها وأجمعت كلها على الثناء على طبيبنا النطاسي الذي أفاد الانسانية فائدة جزيلة وورقي الطب ترقية فجائية غير منتظرة

وقد قدم باريس الدكتور اميرى من فرنكفورت ليحضر التجارب في مستشفى سان لازار وقد قابل طبيبنا المخترع وحادثه مليا بشأن اختراعه ومن جملة ما قاله : حضر لي مصاب بزهرى شديد أكل جسمه حتي حوله الى هيكل من العظام وانا اتعهد بشفائه في ايام معدودة اما الدكتور اميرى فحضر التجارب

فاجتمعتا للجنة في مستشفى الامبراطور اسكندر الثاني والتي عليهم الاستاذ ارلينخ محاضرة اضافية كان لها أحسن وقع ثم عالج الأطباء بعلاج « ٦٠٦ » مريضا اكل الزهرى جسمه ودق عظمه وقد سبق له ان عمل ٢٢٤ حقنة زئبق تحت الجلد فلم يستفد شيئا وبعد ايام ظهرت على الرجل علامات التحسن واخذت قواه تتجدد ويؤكدون شفاؤه في القريب العاجل

وقد كان لهذا الاختراع الحديث دوى هائل في جميع انحاء اوروبا واخذ اطباؤها يتوافدون على روسيا للوقوف عليه ودرسه على صاحبه ليستعملوه في بلادهم وكان من بينهم وفد من أشهر أطباء باريس زاروا بطرسبرج واجتمعوا بارلينخ وطلبوا اليه ايقافهم على اختراعه الجليل فلم يرض عنهم بما طلبوا والتي عليهم محاضرة ووقفهم على تركيب علاجه وطلب منهم ان يستعملوه بالاسم الذي وضعه له وهو « ٦٠٦ » كما قدمنا ووقفهم على طريقة استعماله واحضر لهم عدة اشخاص كانوا مصابين بهذا الداء العضال ونالوا بواسطته تمام الشفاء ثم عادوا الى وطنهم وأذاعوا أمر هذا الاختراع

فلما كنا هذه تصادف آذاناً مصغية وقلوباً
واعية فتعمل بها
واننا لانرى أولى بهذه البعثة من
الدكتور النطاسي الشهير يوانيدس بك
طبيب مستشفى الجمعية المذكورة فان شهرته
في هذا القطر قد ظهرت لدى العموم كنار
علي علم

٢

لما ذاع خبر ذلك العلاج الناجع ضد
الزهرى الذى أدهش العالم الطبى توافد
الاطباء من جميع أنحاء العالم لمقابلة الدكتور
ارليخ للوقوف على علاجه الجديد . وقد
دلت التجارب العديدة التي أجريت في
جميع مستشفيات اوروبا الاميرية على نجاح
هذا العلاج الباهر وقد وقفنا في جريدة
روسكويه سلوفر على مقالة أخرى بشأن
هذا العلاج ومخترعه ننقلها لخصرات القراء
لقائتها الجليلة وقبل ذلك نقول انه قام
جدال عنيف في هذه الايام بين الجرائد
الروسية والالمانية وكل منها تدعي ان
لدكتور ارليخ من أبناء وطنها تفصيل ذلك
ان الدكتور المذكور مولود من ام روسية
واب الماني فالروسيون يقولون انه روسي من
جهة أمه والالمانيون يقولون انه الماني من

بنفسه ودقق النظر والملاحظة بها فاندش
من نجاحها السريع ولا سيما مع بعض المرضى
الذين استعملت لهم جميع علاجات الزهرى
المستعملة عند اشهر الاطباء ولم تجدهم نفعا
ولكن علاج « ٦٠٦ » شفاهم باسرع
الاوراق

وقد انعم على الطبيب ارليخ اكثر
ملوك اوروبا بوسامات مختلفة وآخر من
انعم عليه كان الملك بطرس ملك الصرب
الذى اهداه وسام القديس سابا من الدرجة
الاولى

لا يرتاب احد في ان مقالتنا هذه
ستقع موقع الاستحسان عند جميع
اطبائنا الكرام ولا نرتاب بان الحية وخدمة
العلم ستدفع كثيرين الى السفر لروسيا
للكوقوف على هذا الاختراع الجليل الشأن
واستعماله في مصر حيث انتشر فيها داء
الزهرى وعمل في الاجسام مالم يعمل
الوباء

واننا نقترح على جمعية مقاومة البقاء
أن توفد على نفقتها بعض الاطباء الى
بطرسبرج بمعاوضة الحكومة المصرية
ليدرسوا هذا الاختراع درساً دقيقاً فاذا
عادوا الى مصر استعملوه في مستشفياتها ولعل

جهة ابيه ونحن ندع تلك الجرائد تدعي ماتريد ونكتفي بالقول بان هذا الدكتور افاف الانسانية بعلاجه ويكفيه شرفاً انه يستحق ان يدعي «انساناً كاملاً» ونسبته الى الانسانية الحققة اعم من نسبته الى روسيا والمانيا واليك المقالة التي اشرنا اليها آنفاً

قضى الدكتور ارليخ ٢٥ عاماً في ابجائه الكيماوية حتي تمكن من اختراع هذا العلاج النافع الشافي

ومعلوم ان الاطباء يعالجون الى يومنا هذا امراض الزهري والنوم والטיפوس والراجعة بتراكيب كيماوية تفسد بعض الفائدة في معالجة تلك الامراض ولكنها تؤثر في الجسم تأثيراً سيئاً غير محدود والعواقب فوضع الدكتور نصب عينيه هذه المسألة وعمل بجهد ونشاط لازالة ذلك التأثير بجعل علاجه نافعا سريع الشفاء دون أن يؤثر على الجسم اقل تأثير

فابتدأ تجاربه في الحيوانات بان كان يلقيها بمكروب تلك الامراض اولاً ومنى افسد دمه فساداً ظاهراً وعلق المرض باجسامها كان يلقيها بالمصل الذي اخترعه فصادف نجاحاً باهراً وكان يشرح تلك

الحيوانات وينظر تأثير العلاج في أجزاء أجسامها فاذا وجد تفصيلاً أو عدم فائدة اعمل الفكرة لازالته وما زال دائماً مجدداً يحسن في اختراعه حتي جعله ضامناً للشفاء وافيا بالغرض المقصود من شفاء الزهري والحمل والنفوسية الراجعة ومرض النوم الذي ظهر في الايام الاخيرة في البلاد الحارة

ماضي وحاضر ارليخ عند مازار الدكتور كوخ الشهير كلية بريسلال الطبية منذ سنين مضت وجه التمتع غلام كان واقفاً حول منضدة يجري بعض التجارب بدقة وانتباه فقال الدكتور كوخ ان هذا الغلام سيكون نابغة الكيماويين في القرن العشرين ولم يكن ذلك الغلام غير الدكتور ارليخ الذي بلغت شهرته الآن الخافقين وحمل البرق اسمه الي جميع انحاء العالم

درس ارليخ الطب في كليات بريسلال وستراسبورج وفريتورج ثم عين مديراً لكلية كوخ واشتغل مع الدكتور كوخ المشهور ولما بلغ العام التاسع والاربعين احرز المدايات الدولية وله الآن من العمر ٥٧ سنة وقد كرس حياته لخدمة العلم

بجميع معنى الكلمة يقضي نهاره وجزءاً من الليل في معاملة الكيماوية يجرى التجارب المختلفة وينسي نفسه من غير طعام ولولا تنبيه الخدم له للبث غارقاً في بحر تجاربه ولا يهمه شيء من ملاهي الدنيا وزخارفها ولم يره احد في ملهى أو حديقة موسيقى أو مسافراً لطلب الراحة من عناء الاعمال ولكن له شغف بالتبغ شديد فلا يرمي السجارة من يده اثناء العمل

وعند ما أتم اختراع علاجه لم ير أن يحتكره لنفسه ولم يعرضه على الحكومات لكي ينال منها المكافآت بل جعل يعرضه على اطباء دول أوروبا ويقدم لهم منه كميات وافرة بلا ثمن ليجربوه مع مرضاهم وطلب منهم في مقابل ذلك أن يرفعوا تقارير اضافية يضمنونها ملاحظاتهم الخصوصية بشأن مفعول الدواء في المرضى

مستقبل ١٩٠٦

وما زال الدكتور ارلينج مجدداً في ايصال اختراعه الى الغاية القصوى من النجاح والكمال والفرص الذي يرمي اليه الآن في ابحاثه هو تقليل المواد السامة في علاجه الى النهاية الصغرى الممكنة حتى يمكن حقن الاجسام المصابة بكمية وافرة

من العلاج دون أن يصيبها أقل اذى من ذلك وقد عمل حتي الآن تجارب باجسام الوف من الحيوانات وعمل التجارب كذلك في أجسام أربعة آلاف نفس من الناس وقد توصل بعدها الى نتيجة باهرة بحيث صرح جهراً بأن علاجه يشفي لأمحالة من الزهري والحي المملارية والحي التيفوسية الراجعة ومن مرض النوم الذي انتشر في أواسط وجنوب أفريقيا

ويقول ان بلوغ اختراعه غاية الكمال متوقف على الجد والهمة وكثرة التجارب والمهارة في حقن المصابين بكميات مناسبة بالنسبة الى قوة المرض وشدته وضعفه ومساعدة الاطباء في ملاحظتهم له عما يتأهدونه بانفسهم من تأثير العلاج في المصابين

والرجل يعمل ليلاً ونهاراً لتحقيق أمانه واماني الانسانية فانه اذا فرغ من ابحاثه الكيماوية وتجاربه البكتريولوجية يجلس وراء مكتبه يحرر الرسائل الضافية الى الاطباء الذين يختارهم يودعها تعليماته الدقيقة بشأن استعمال الدواء وقد قال في احدى رسائله انه لا يستطيع التصريح بنجاح علاجه النجاح التام الذي ليس بعده

نجاح الا اذا اتم تجربته في عشرين الف مريض ونجح في شفائهم جميعا يقول ذلك هذا الدكتور الفاضل مع علمه حق العلم بانه شفى بعلاجه الوف من المرضى وهذا منتهى ما وصل اليه النشاط ومواصلة السعي لبلوغ درجة الكمال

وقدم استعمال هذا العلاج الحديث في مستشفيات اوروبا وجربه اطباء روسيا وفرنسا والمانيا ونمسا وانكلترا وغيرهم فجاء بهوائد عظيمة ولا سيما في شفاء المصابين بالزهرى وبلغ عندهم للدرجة الثالثة

وقد ذكرت الجرائد في خلال الشهر الماضي ان الدكتور بترجرب هذا العلاج الجديد في مستشفى القصر العيني وسيقدم بشأن ذلك تقريرا عن قريب واننا نرجو ان تكون نتيجته حسنة حتي يدعو ذلك اطباءنا الكرام الى السفر لأوروبا لمقابلة الدكتور اربليخ مخترعه والمفاوضة معه بشأن علاجه وهو لا يرضن على أحد في اقامته عما يريد كما اننا نوجه التفات اطبائنا الكرام الذين لا يتمكنون من السفر الى مخبرة ذلك الدكتور كتابة كما فعل كثيرون من أطباء أوروبا وذلك انقاذا للمصابين بداء الزهرى الويل الذي انتشر في هذا القطر

انتشاراً هائلاً وقتك بالاجسام فتكاذريعا ولعل كلماتنا هذه تصادف آذاناً صاغية وقلوبا واعية والله لا يضيع اجر من أحسن عملا . انتهى

هذا وقد اعطني اطباؤنا بتجربته وشرح تركيبه فكتب عنه حضرة الدكتور حافظ بك عفيفي تحت عنوان ٦٠٦ قال حضرته :

هو مركب زرنخي اكتشفه الاستاذ أهريخ المدرس بفرنكفور (بألمانيا) لشفاء الزهرى والامراض الاخرى الناشئة عن فصيلة المكروبات المسماة (Spiro Chètes) كالحمى الراجعة ومرض النوم ولم يجعل لهذا الاكتشاف هذه القيمة العظيمة الا انه دواء لداء هو من اكبر آلام الانسانية في الوقت الحاضر فلواكتشف علاج مثل هذا للدرن والسرطان وكوليرا الاطفال الرضع لحقت آلام الاجسام والعقول فارتقى العالم بسرعة مذهشة لا تحلم بها الآن واني اريد الآن ان اشرح بكل اختصار نقلا عن المجلات الطبية الاوربية الاخير طريقت استعمال هذه المادة الجديدة وتأثيرها على الزهرى

الطريقة التي استعمالها المكتشف في

هذه الميكروبات

وقد حصلت بعد الحقنة بعض اضطرابات قلبية وظهر طفح قرمزي مدة يومين بعد الحقنة ولكن لم يمكث هذا الطفح الا ساعتين ولم يترك بعد ذلك أثرا اما وزن المريض فيزيد دأما بعد الحقنة . تتحسن حالته العمومية ولذلك فلا ضرر مطلقا في عمل هذه الحقنة للمصابين بالتدرن مع الزهري

أما انفصال هذا الداء من الجسم فيتم بواسطة البول والامعاء فبامتحان بول المريض يوميا تنتهي آثار الزرنيخ منه بعد ١٢ يوما اذا حقن الدواء في العضلات وبعد أربعة أيام فقط اذا حقن الدواء في الوريد أما في البرار فيبقى آثار الزرنيخ عشرة أيام بعد الحقنة

تأثير ٦٠٦ على الزهري

بعد حقنة واحدة تلتحم القروح الزهرية والالطخ المخاطية بسرعة مذهشة أما الوردية *Roséole* فيبهت لونها وتختفي في مدة وجيزة ولكن آثار هذا الدواء تظهر بشكل أجلى وضوحا في أحوال الزهري الثلاث خصوصا في زهري المخ وزهري الخصية

اغلب الاحوال هي ان يضاف ٦٠ من جرام اوسبعين من جرام من محلول ٦٠٦ على ٢٥٠ جرام من محلول ملح الطعام الفسيولوجي ويحقن المتحصل في وريد من أوردة الذراع وقد استعمل في بعض الاحوال طريقة أخرى هي ان يحقن ٤٠ ر. ستي جرام او ٦٠ ر. من محلول ٦٠٦ في الوريد ثم يحقن بعد ذلك بمدة ٤٨ ساعة ٣٠ ر. من محلول ٦٠٦ في عضلات الالية

وقد لوحظ ان الحقن في الوريد لا يؤلم المريض مطلقا بخلاف الحقن تحت الجلد او في العضلات لان المحلول قوى ولذلك اقترح لدكتور لويب *Loeb* اضافة من سنتيمتر مكعب الى ٢ سنتيمتر مكعب من حمض الحليك (١ في المائة) على المحلول فتصير الحقنة بعد ذلك أقل ألما

وعلى أثر حقن هذا الدواء ترتفع حرارة المريض في اليوم الاول والثاني والثالث فتصل من ٣٨ الى ٤٠ سنتيجراد ويصحب ارتفاع الحرارة آلام في الرأس وفي مستمر واحساس بالعطش الشديد ويقول الاستاذ (نيسر *Netsser*) ان هذه العوارض هي ناشئة عن تأثير الدواء على ميكروب الزهري وعن افراز *Torine*

وقد لوحظ باستعمال طريقة واسرمان ان مكروب الزهرى لا يظهر مطلقا في الدم به - الحقن بأربعة اسابيع في المتوسط اما في الزهرى الوراثي فيظهر ان هذا الدواء لم ينجح نجاحه في أنواع الزهرى الاخرى فقد ذكرت أحوال وفيات أطفال عديدة بعد استعمال هذا الدواء فكانت أسباب الوفاة في اغلب هذه الاحوال هي الحمي الشديدة والانيما

ومن حسن الحظ ان عوارض فقد النظر التي أعقبت استعمال المركب الزرنيخي الاخرى المسمى بالابكسيل *Opoxil* لم تشاهد بعد استعمال هذا الدواء الجديد

ولكن هل هناك خطر من استعمال هذا الدواء ؟ هذا ما لم يمكن الجواب عليه بطريقة قطعية في الوقت الحاضر فانه حدثت بعض عوارض خطيرة في بعض الاحوال علي أثر استعمال هذا الدواء

فقد ذكر طبيب مستشفى الزهرى والامراض الجلدية بمدينة براج بالنمسا انه لاحظ عوارض رديئة جداً في ١٤ حالة عالجها بهذه المادة اما هذه العوارض فكانت ارتفاعاً شديداً في الحرارة وآلاماً شديدة

في محل الحقنة وانجباس البوا ووجود زلال بالبول وامساك شديداً من تعن زائد وقد أضاف هذا الطبيب ان هذه العوارض حصلت مع استعمالك مقارب صغيرة من ٦٠٦ كذلك حصلت عوارض أخطر من ذلك على الاطفال فقد ذكر وشلمان انه مات منه ٣ أطفال من خمسة حقنهم بهذه المادة وربما دلت تجارب المستقبل علي أخطار أخرى لم تظهر للآن

ولكن يقول اهرليخ رداً على هذه الاعتراضات ان كل هذه العوارض ليست من عوارض التسمم بالزرنيخ ولكنها لا بد وأن تكون ناشئة عن حقن نوع غير جديد من ٦٠٦ وعلى اى حال فهذا الدواء الحديث له تأثير واضح لم ينكره احد من العلماء على مكروب الزهرى *Spirochete* فهو في الوقت الحاضر أحسن علاج بلانزاع لهذا المرض لتفوقه على الزئبق ويودورالبوناسيوم من وجوه عديدة وقد أفاد في جميع الاحوال فوائد جعلت له منزلة سامية في فن العلاج أمام مسألة اذا كان هذا الدواء شافياً نهائياً من الزهرى فهو ما لم يمكن اثباته لانه لم يمض على تجربته الزمن الكافي لمعرفة ذلك ولكن المؤكد انه في جميع الاحوال التي استعمل

فيها ما لم يظهر مكروب المرض في الدم كما
تؤكد ذلك طريقة واسرمان فجزى الله
اهر ليخ عن الانسانية خيراً . انتهى
وكتب عنه حضرة الدكتور محمود
افندي صدقي : ان من حسنات القرن
الحالي التي قدمها للجنس البشري وذاع
خبرها في أنحاء المعمورة في هذه الايام
الاكتشاف الطبي الحديث (دواء ٦٠٦)
الذي توصل لايجاده الدكتور الالماني
أرليخ والذي يعتبر حادثة في عالم الطب.
لاغرابة اذ ارأينا الجراثيم الاوربية ومجالاتها
العلمية تكتب فيه الفصول الضافية وتتبع
التجارب التي تعمل بواسطته وتنقل لقراءتها
اولا فاولا ما يكون من نتائج هذه التجارب
ويحق لما أن تأتي هنا على ذكر شيء
عن هذا الترياق حتي يقف علي حقيقته
من لم يتبع ما كتب عليه من مكان آخر
كلنا يعلم ما هو الازهرى (الافرنكي)
هذا الداء الذي فتك بكثير من العائلات
وافقدهم ثمرة حياتهم وقضي على نسلهم
وذريتهم اذ ترى ذرية المصاب بهذا الداء
العضال ضعافا وحياتهم مهددة بالخطر وقد
تصيب خلقتهم تشوهات تضعها محاسنها
وبهاؤها ولا ذنب لهؤلاء المساكين - وي

أنهم ذرية لشخص أصيب بهذا الداء
الحديث . يعالج الاطباء هذا الداء الآن
بواسطة اليودورواتر كيات الزئبقية بالحقن
تحت الجلد وغيره سنوات متوالية يقاسي
في بحرها الحكيم والمريض الصعوبات
العظيمة للوصول الى الشفاء واليوم بفضل
هذا الاكتشاف يمكن استئصال هذا
المرض بمحقن المريض من تركيب ٦٠٦
فينال الشفاء بعدمضي اسبوع تقريبا وهذا
الدواء هو من مركبات الزرنيخ الكيماوى
(ذى اميدوار سينوفنزول) شكله مسحوق
اصفر اللون موضوع بأنايب معقمة ومحكمة
وتحتوى كل انبوبة على ٣٠ سنتي جرام او
بسنتي جرام وكيفية تحضيره للحقن هو ان
يوضع بأنبوبة معقمة سعتها ٥٠ سنتيمترا
مكعبا مقدار ٣٠ سنتي جرام او ٥٠ سنتي جرام
من ٦٠٦ ويضاف اليه بعض نقط من
كؤول متيليك ويزاد عليها من ١٠ الي
٢٠ سنتيمترا من محلول السودا بنسبة
ويضاف الي الجميع ٢ سنتيمتر مكعب من
الماء وهذا التركيب يجب تحضيره وقت
الحقن مباشرة لانه سريع العطب وهو مؤلم
بالنسبة لقلوبه وقد فكر بعض العلماء
كوشالمان ونيكابلس في ايجاد طريقة

لتخفيف الآلام وذلك بإضافة جزء من الخليك واني استحسن الطريقة السهلة التي يتبعها زميلي الفاضل الدكتور حامد بك واصف في تحضير هذه الحقنة التي يستعملها بمستشفى منع انتشار البغاء وهي عدم وضع الكوؤل ،تيليك (الذي ينسب اليه بعض الوفيات) مع الاعتناء الكثير بكيفية التعقيم وموضع الحقن يكون عادة في عضلات الاليتين او في اوردة المرقق ويستعمل الحقن بالطرق العديدة وبعد التطهير التام ويقول بعضهم ان الحقن في الاوردة اقل ايلا ما ويطراً على المريض بعد الحقن يوم في الغالب ألم شديد يمكت أحياناً من اربعة ايام الى ثمانية ايام لدرجة ان المريض لا يقدر على الوقوف او المشي ويرى بعض الاطباء ان هذا الدواء صعب الاستعمال وان الآلام الشديدة التي يعانها المريض بعد الحقن قد تكون مانعاً من استعماله وان الآلام الشديدة التي يعانها المريض بعد الحقن قد تكون مانعاً من استعماله فيجب عليهم ان لا ينسوا ان هذا الاكتشاف لا يزال في دور النشوء وان الاطباء لا يزالون يشتغلون في تخفيف وطأته ومع ذلك فان هذه الآلام الوقتية لا تذكر مطلقاً بجانب

النتيجة التي ينالها المصاب من الشفاء التام في مدة وجيزة بعد ان كان لا يحلم بها من قبل ومن العوارض التي تحدث أيضاً بعد الحقن الورم في موضع الحقنة وقد يصحب هذا الورم بعض ارتشاح لا يلبث ان يزول ثم ارتفاع درجة الحرارة من ٣٨ الى ٤٠ مصحوباً بالآلام بالرأس ودوخان وقلق واضطراب شديد وينسب الدكتور نيسر هذه الحركة الحمية الى تأثير الدواء في قتل ميكروب الزهري وقد شوهد ايضاً ضعف وعدم انتظام في ضربات القلب

١٠. تأثير الحقنة على الزهري فيشاهد بعد استعمالها الالتحام السريع للقرح الزهرية واللطفخ المخاطية وكذا ترى تأثيراً سريعاً في العوارض الاخرى لهذا المرض اما تأثيره في الزهري الوراثي فهو اقل منه في غيره

بقي علينا الآن ان نبحث فيما اذا كان الدواء له تأثير فعلي حقيقي في شفاء هذا المرض من عدمه وهذا لا يمكن اعطاء حكم بات فيه الآن بالنسبة لقرب عهد المشاهدات عليه ومع ما شوهد من بعض احوال الوفيات التي تعقب الحقن وكل ما يمكن ان نقوله هو انه لكي يكون الدواء

فعالا في شفاء لامراض يجب أولا ان يشفي بنجاح تام كل الاحوال التي يستعمل فيها وثانيا ان لا يحدث أدني ضرر للمريض وهذان الشرطان غير متوفرين الآن في «٦٠٦» الا أنه لا يلزمنا مع ذلك أن نأس من نجاح هذه الحقنة التي ربما بتحسينها في المستقبل تؤدي للفائدة المطلوبة ومما يمكن من هذه الآراء فالامر الجدير بالذكر اننا نشاهد في كل يوم الاكتشافات والاختراعات الاوربية ونقتصر في اغلب الاحوال على ذكرها ونقل ما يكتب عليها في الجرائد الاجنبية مع اننا سرنا في سبيل الرقي وبنقصنا العناية التامة بالتعليم الراقي الذي يسمح باعداد العلماء وتأسيس المستشفيات والمعامل التي تساعد كثيرا في عمل الابحاث والتجارب العلمية وأملنا عظيم في جامعتنا المصرية أن تسد هذا النقص الكبير

وكتب عنه حضرة الدكتور ملوك تحت عنوان حديث مع الدكتور غوشيه «هذا الدواء عبارة عن مركب عضوي من مركبات الزرنيخ وليس فيه شئ من الزئبق علي الاطلاق خلافا لما تعتقده العامة ويطلق عليه أيضا اسم علاج

هاتا نسبة الى الدكتور هاتا الياباني مساعد الاستاذ اريخ وترجع التجارب الاولى في الانسان الى ثلاثة عشر شهرا واول من اجراها الدكتور «الط» فانه امتحن هذا العلاج في نفسه واثنين من مساعديه وذلك انهم حقنوا أنفسهم بالدواء الجديد للتأكد من عدم اضراره بالجسم وبعد هذه التجربة بستة اشهر شرعوا يعالجون به مرضى الزهري ولم تدع شهرته التي ملأت الاسماع الا بعد أن نشر نطس الاطباء الاخصائيين في فينا وبرلين اختباراتهم علي مئات من المرضى ولم يحدث من كل هذه التجارب سوى ثلاث وفيات من الاطعمال الرضع وأجمعوا على أن لهذا العلاج فعلا عجيبا في شفاء اعراض الزهري التي كانت تزول بسرعة مذهلة الى حد يصح عنده القول ان عهد الزئبق قد انقضى

وعليه خطر لي قبل من ايلتي باريزان أقف على حقيقة هذا العلاج واطلع بنفسى على النتائج التي ترتبت عليه بعد استعماله في مستشفياتها فقصدت النطاسى الكبير غوشيه استاذ الامراض الزهرية في كلية باريز لا أستطلع له آراءه في هذا العلاج

خصوصا لما له من المنزلة في هذه المباحث
ولسابق معرفتي به. فتفضل علي بان أعطاني
هذا الدواء الجديد وهو على شكل مسحوق
أصفر في أنبوبة مختومة تتضمن ٦٠ سنتغراما
وهي الجرعة الاعتيادية منه . وقد أخذ
علي العلاج عدم ذوبانه في الماء بحيث انه
يكون عند الحقن به على هيئة سائل كثيف
الفوام ولانه يحدث في موضع الحقن داخل
العضلات المآشديد أ يورث التهابا موضعيا
لا يزول قبل اسبوع أو أسبوعين . وقد
أكد لي الاستاذ المشار اليه ان لهذا العلاج
نتائج عجيبة في الاعراض الجلدية للزهري
وهو أقل منه فعلا في الاعراض الزهرية
الباطنية وذكر بعض حوادث أفضى فيها
استعماله الي الموت رغما عن جميع التحذرات
الفنية عند الحقن به منها ومات احد
المصابين بالسكتة الدماغية ورضيع ورث
ازهرى عمره سنة كان بصحة جيدة في
الظاهر ولم يحقن الا بجرعة لا تعدى خمسة
سنتغرام . وختم الاستاذ كلامه بقوله :
لا بد في الحالة الحاضرة من التروى خصوصا
لان للزهري علاجا ناجعا لا ضرر له وهو
الزئبق . واسترف لي بكل صراحة بانه لا
يأمن استعمال هذا الدواء في نفسه وبالنتيجة

لا يود استعماله في مرضاه خوفا من عاقبة
سيئة ولو ندر حصول ذلك و عاني في
الحتام الى زيارة مستشفى سان لويس حيث
يعالج فيه الامراض الزهرية وعرفني نله يذه
ومساعدته الدكتور مليان فاستطلعت آراء
المساعد المشار اليه فوجدتها تخالف آراء
استاذة اذ اتنى على فوائد هذا العلاج
ثنا. كثيرا وأيد كلامه بالبرهان فأراني
عددا من المرضى الذين كانوا مصابين
باعراض الزهري الجلدية و تسنوا تحسنا
عظيما بسرعة غريبة . وفي عدد ادم رجل
من كان جسمه مغطى بقروح زهرية
أخذت في الالتئام بعد اربعة ايام من
حقنه واحدة . ولا ريب في ان هذا امر
مدهش لكن هل تعتبر هذه النتائج كافية
لتسويغ استعمال هذا الدواء الذي لا يخلو
من اضرار . اما اعجاب الدكتور مليان
فعائد الى كونه طبييا في ريعان الشباب
والشباب علي مانعهم سريع الاندفاع
خصوصا لانه لم يترتب علي استعمال هذا
العلاج نتائج سيئة البتة مع انه استعماله
أحيانا بجرعات كبيرة

وانى اوافق الدكتور غوشيه على
وجوب التروى وأرى عدم استعمال ٦٠٦

الافى حوادث استثنائية يتعذر فيها استعمال الزئبق أو اجابة لالحاح المريض بعد اطلاعه اياه على الخطر قد يترتب عليه ولو نادراً ولا سيما للزهرى علاجاً ناجحاً وهو الزئبق الذى نجح على ايدى الاطباء نجاحاً ثابتاً منذ قرون عديدة . الا انه يقال في جنب ذلك ان «٦٠٦» يشفى الاعراض الزهرية بسرعة غريبة بمحقنة واحدة غير ان هذا الشفاء السريع دليل على شدة فعله وهذه الشدة تدعو الى التبصر الكثير في استعماله خصوصاً لان العلماء لم تأت على ذكر الحوادث التى لا يجوز استعماله فيها وهناك اعتبار آخر وهو ان الزهرى علة مزمنة بطيئة السير خالية من المفاجآت الخطرة ولدينا فى شفاؤه علاج اكيد وهو وان لم يكن بسرعة «٦٠٦» فهو خال من الاخطار ولو كانت فوائد هذا الدواء فى داء عضال كالسرطان أو الشلل أو الجذام أو غيرها من العلل التى لم يكتشف العلم دواء ناجحاً لها لحد الآن أكنافى مقدمة المتهاقين على استعماله رغماً عما يكون فيه من الخطر . ولى وطيد الأمل أن مخترعه الذائع الصيت ارليخ الذى لم يتبع البحث والامتحان بشأن اكتشافه يتوصل قريباً

الى اتقان -لاجه الى حد تزول معه الآلام المرضية ويكون خالياً من كل خطر وسيل الاستعمال فيخلد اسمه على صفحات التاريخ ويكسب كبير المنخر وجميل الشناء

٦٠٦

«قرأنا في مجلة المستشفيات الاسطر التالية التى رأينا من الواجب نشرها لحضرات القراء كملحق لمقالاتنا السابقة بشأن هذا المركب القتال ، تلك المقالات التى لم نزل عالقة بأذهان حضرات القراء . يقول المسيو جوشيه انه منذ تقريره السابق للمقام لمدرسة الطب نشرت الجرائد حوادث موت الية كثيرة سببها المركب ٦٠٦ فى المانيا لوحدها قد اعترف بوقوع ١٣ حادثة اما فى فرنسا فاغلب حوادث الوفاة لم نزل مجهولة وقد علم منها بواسطة اربعة أطباء كانوا يعالجون المرضى وهم الدكتور ميلان وكبار دوريجية وبلزار وقد أعلن المسيو جوشيه ان لاشي فى الدنيا يمنع من عمل الواجب عليه نحو الانسانية ولخيرها بمحاربة هذا الدواء القتال ولذلك فهو ينشر للدلالة على حوادث موت لم تعلم للمجهور وقد ارسل اليه خبرها

حتى ييلعها للأكاديمية

فالحادثة الاولى اخبرته بها عائلة حزينة
لا تعرف المسيو جوشيه ولكنها سمعت
بذكره بواسطة الجرائد التي تكلمت عنه
وعن رأيه في المركب ٦٠٦ وانه يجمع الادلة
والبراهين على فساد هذا الدواء فأخبرته
بتلك الحادثة لتعزيز مستنداته وتقوية
براهينه ضد استعمال هذا الدواء . أما
الحادثة فهي حادثة شاب عمره ٢٤ سنة
وبصحة اعتيادية جيدة وليس به أمراض
أصيب بالزهرى منذ سنتين . تعالج جيداً
فلم يحدث له حادث

وبالرغم عن عائلته وضد ارادة طبيبه
حضر لباريس يتعالج بالمركب ٦٠٦ فبعد
أن عملت له الحقنة بستة ايام أصيب بالآلام
شديدة في الرأس وتشنجات عقبها الموت
أما الحادثة الثانية فابلغها الدكتور
فوبوردول من بليريه واليك بيانها . رجل
عمره ثلاثة وخمسون سنة أصيب بالزهرى
في سنة ١٨٩٤ وبعد هذا التاريخ ثلاث
سنوات حصل له شلل نصفي سببه التهاب
في الشرايين ولكنه عوаж فشفي . ومن
سنة ١٨٩٧ لم يشعر هذا الرجل بشيء
ولكنه بالرغم عن الدكتور فوبوردول ، رغب

في المعالجة بالمركب ٦٠٦ وفعلت له
حقنة داخل العضل مقدارها ٦٠ سنتيغرام
في كل مرة وبعد مرور يومين شعر بالآلام
عمومية في أعضائه وآلام شديدة في الرأس ،
ثم مات فجأة في اليوم الثاني عشر

والحادثة الثالثة ابلغها المسيو جوشيه
المسيو ياهوب رئيس جراحي المستشفى
البلفاري بالآستانة وقد شفّع الدكتور
المشار اليه ذلك بخطاب للمسيو جوشيه
أعلن فيه أنه بعد أن كان من أول القائلين
بنفع هذا المركب أصبح الآن يرى أن
ضرره بليغ ولذلك ينضم الى المسيو جوشيه
بعد تلك الحادثة التي عاينها بنفسه واليك
تفصيلها

امرأة عمرها ٢٥ سنة متزوجة من
خمس سنين أصيبت بالزهرى من زوجها
الذي سبق اصابته بهذا الداء قبل زواجه
بسنة . حملت فاسقطت ثم رزقت ولداً
حياتاً في الشهر العاشر بالتهاب السحايا
ثم حملت للمرة الثالثة وقد مر على ذلك
سنة أشهر ونصف فأشار الدكتور ياهوب
عليها أن تتعالج بواسطة المركب ٦٠٦ وما
كان بها اى مرض في الجهاز الهضمي
عملت لها حقنة ٤٠ ر . غرام من

تركيب ٦٠٦ وبعد ذلك بثلاثة أيام
أصيبت بغشيان واستفراغ وآلام شديدة في
الرأس وكوما عقبها الوفاة

وقد زاد مكاتب المسيو جوشييه على
ذلك قوله أنه يشعر بتأنيب الضمير تأنيبا
حقيقيا من تلك الحادثة . وختم المسيو
ياهووب قوله بأن نمني ان نختم هذه السلسلة
السوداء ولكنه لم يجسر ان يتعشم بتحقيق
آماله

تقول وورغما عن كل ما صرفان العلاج
٦٠٦ أصبح اليوم شائعا ويكاد لا يوجد
طبيب ممر يعلنون عن اسمائهم لا يذكر
عن استعداده للحقن بدواء ٦٠٦ ويظهر
لنا ان مضاره اقل من منافعه كثيرا
فعلى المريض ان يتحرى الحال قبل ان
يقدم عليه ومما يفيد في هذا الصدد نقل
مانشرته النقابة الطبية تحت عنوان دواء
٦٠٦ فقد قالت :

« لقد شاع الى الآن عند الجمهور أن
دواء ٦٠٦ او حقنة الاستاذ ايرليش تشفى
داء الزهري شفاء قاطعا بحقنة واحدة وان
هذا الدواء خال من المحذورات ولما كان
ذلك لا ينطبق على حقيقة الواقع انطباقا

تاما رأت النقابة الطبية المصرية خدمة
للانسانية وهى حفظ صوالح الجمهور أن
ترشد الناس الى الحقيقة بما يأتي :

اولا — ان حقنة واحدة لا تشفى هذا
الداء شفاء تاما على الدوام اذ قد ظهر بعد
الحقنة نكسات في مدة تختلف بين شهرين
فأكثر ويحتاج الحال الى الحقنة مرتين
فأكثر حسب اللزوم

ثانيا — ان هذا الدواء لا يشفى على
الدوام جميع أشكال الزهري وعوارضه
في جميع أدواره بلا استثناء فقد اتضح أن
بعض تلك الاشكال أو العوارض قد
استعصى على الشفاء به وأستعين على ذلك
بالعلاج بالزئبق في غالب الاحوال

ثالثا — ان استعمال هذا الدواء يعقبه
أمراض مختلفة النوع والشدة بحيث تستلزم
استمرار المراقبة الدقيقة على المريض من
الطبيب مدة أسبوع الى عشرة أيام
رابعا — يجب الاحتراس التام الدقيق في

استعمال هذا الدواء عند المتقدمين في السن
والمهوكي القوى المصابين بمرض في الكليتين
اصله غير زهري وعند المصابين بأدواء قلبية
متقدمة والذين لهم استعداد لضمور العصب
البصرى من سبب آخر غير الزهري وعند

المصابين بأفراض ، في النخاع والمخ والشلل المزمن من غير الزهرى أيضا وعند الحوامل والمرضع والمصابين بفقر الدم الخبيث الخ وعليه يلزم المريض قبل استعمال هذا الدواء ان يتحقق من خلوه من هذه الامراض وذلك بأن يعرض نفسه لاختصين بها لفحصه وتبيان حالته واستعداده لتحمل الدواء هذا ما اهتدى اليه بعض افاضل اطباء النقابة الطبية المصرية من بحث الاطباء الثقات المجرىين من اساتذة المعاهد العلمية الاوربية الى نحو عشرين سنين ولكن اهر ليخ لم يزل دائما على تحسين علاجه حتي ابلغه الى درجة ليس فيها على مستعمله ادنى خطر واصبح اسمه الهائى الآن ٩١٤ وقد صار استعماله عاما شائعا حتي في الملازى

زهر الربيع هو زهر يبلغ عدد انواعه الستين منتشرة في جبال اوروبا واسيا وهي حشائش معمرة اوراقها جذرية وأزهارها محمولة على زنبوخ بسيط وحامل جذرى ومهيئة بهيئة صرر او خيمة وكلها تفتح في اول الربيع وقد استنبتت من أنواعها في البساتين كثير ومنه هذا النوع الذى نحن بصدده

ويسمى آذان الدب

جذور هذا النبات بيضاء متفرعة لها رائحة تشبه رائحة الانيسون ويقال انها معطسة اذا سحقته بعد جفافها تحتوى على دهن طيار وارتنتين وتفاحات وفوسفات الكاس وحمض بكتيك ومادة قابلة للذوبان في الكحول

أوراق هذا النبات تؤكل على هيئة سلطة مطبوخة ويحضر من الازهار والعسل في بلاد السويد مشروب ذو طعم لذيد وتجفف تلك الازهار وتستعمل طبيا ضد داء النقرس والشلل وذلك هو السبب في تسمية هذا النبات بحشيشة الشلل وحشيشة المفاصل لانها توضع على الاورام النقرسية ورأوا ايضا انها صدرية وملطفة فيستعمل منقوعها ضد الزكام ، وهي تزيل الدوار (الدوخة) والشقيقة وغير ذلك من الاضطرابات العصبية وتسكن الالوجاع وتجلب النوم

(مقدار الاستعمال وكيفيته) يستعمل ماؤه المقطر المصنوع بجزء منه و ٣ من الماء والمقدار منه من ٥٠ جرام الى مائة في جرعة

والمقدار من ازهاره قبضة لأجل

رطلين من الماء

وشرا به يصنع بأخذ ٧ أجزاء من
أزهاره و ٨ من الماء المغلي واربعة من
السكر ويستعمل منه من ٥٠ غراما الى
مائة غرام

﴿ زَهَق ﴾ الباطل يزَهَق زُهوقاً
اضمحل

(زَهَقَتْ نفسه تَزَهَق) خرجت

(أَزَهَق الباطل) أبطله

(الزُّهَاق) الزُّهَاء. يقال عندم زُّهَاق

الف أى زُّهَاء الف

﴿ زَهَا ﴾ الورد يُزْهَو زُهواً وزُهْواً

زهر واشرق ونما. و(زُهِى الرجلُ) تكبر

(ازدهاه) حمله على الزهو

و (الزُّهْوَ) الباطل والكذب

﴿ الزواوى ﴾ هو ابو الحسين يمحي

الزواوى الحنفى كان امام عصره فى علم اللغة

والنحو . استحضره الملك الى مصر من

دمشق فدرس بها وانتفع به خلق كثيرون

وفى سنة (٦٢٨) هـ بمصر

والزواوى نسبة الى زواوة وهى قبيلة

كبيرة بظاهر بحاية من اعمال تونس

﴿ زوج ﴾ زَوْجُه امرأة وبأمرأة عقد

له عليها

(زاوجه) خالطه. و (تزوج الرجل)

تأهل

(تزوج الشيطان وازدوجا) اشبه

بعضها بعضاً

(زيت الزاج) هو حمض الكبريت

(الزوج) البعل والزوجة. يقال فلان

زوج فلانة . وفلانة زوج فلان

والزوج كل واحد معه آخر من جنسه

فلا يقال زوج حمام بل زوجان من حمام

﴿ الزواج ﴾ هو حاجة من الحاجات

الجسدية أوجدها الخالق الحكيم لحفظ

وجود النوع الانساني فاذا لم يجعله حاجة

جسدية لم يأبه به أحد لان تكاليف

الحياة الزوجية شاقة لا يتحملها الانسان

الا اذا كانت حجة الى الزواج شديدة

وانا لموردون هنا كلاما عاما عن هذه

العلاقة الاجتماعية ثم مردفوه من الابحاث

بما يقتضيه موضوعه الخطير فنقول:

(وحدة الزوجة وتعدد الزوجات)

وحدة الزوجة هو الاصل فى الزواج

وهو اول ما حدث فى العالم الانساني ثم

تلاه تعدد الزوجات لاسباب سبسطها فيما

يلي

وعدا عن أن وحدة الزوجة هي الاصل فى

التزاوج فان هنالك أسبابا معيشية واجتماعية تدعو اليه مثل ذلك الامم التي تعيش بالاغتذاء من الغابات كالقبائل الساذجة المنتشرة في البريزيل من امريكا الجنوبية تجبرها هذه الحالة على الاكتفاء بزوجة واحدة لصعوبة المعيشة وعلى هذا النمط قبائل البوشيان في افريقية فانهم مع سماح شرائهم لهم بتعدد الزوجات يكتفون غالبا بزوجة واحدة لتلك العلة عينها

وقد شوهدت علاقة أكيدة بين وحدة الزوجة وبين شغل القبيلة لسطح متسع من الارض وتبعثرها عليه. مثال هذا قبائل الفيداه في الهند فانهم يكتفون بزوجة واحدة ويتشددون في ذلك لليلة المتقدمة عينها

ان ميل المتوحشين لخطف النساء بالقوة يقتضى وحدة الزوجة فان الرجل لم يستطع ان يخطف الا امرأة واحدة في مبدأ الامر فكانت وحدة الزوجة سابقة على التعدد لا محالة وقد استمر بعض المتوحشين على توحيد الزوجة مدة مديدة مضطرين لذلك بصعوبة حصول الرجل على اكثر من زوجة واحدة اذا كانوا في جهة لا يكثر فيها النساء

هذا وان هذا الرباط الزوجي بين الرجل والمرأة لم يكن اكيدا فان الاقوي من المتوحشين كان يعدو على الضعيف ليأخذ امرأته وقد روى العلامة لورد افبرى أن الرجل من قبائل خليج هودوسون بأمريكا لا يستطيع ان يحتفظ بزوجة الا اذا كان صائدا ماهرا أو قويا مقداما اما اذا كان ضعيفا فيعيش عزبا ولا كرامة

وقد شوهد عند بعض البدوين من العرب ان هذه الرابطة الزوجية واهية لدرجة أن بعضهم تزوج مطلقة خمسين مرة من الاسباب الاجتماعية التي حددت وحدة الزوجة ارتقاء فكرة الملكية عند المتوحشين وانتظام امر الاخذ والعطاء بينهم وقد قلت حوارث خطف النساء عند ما أعدت القبائل لها عدتها في الدفاع فقد كان المتعرض لها يجد من الصعوبات ما يثنى عزمه او يقع اسيرا فيلاقي صنوف التعذيب وزاد هذه القلة لما بدأت الامم تشتري النساء بالدرهم أو تعطاهن في مقابل عمل يعمله الرجل على سبيل الاجر ومن دفع لامرأته ثمنا أو تحصل عليها بعد خدمة السنين الطويلة عز عليه ان يسلم امرأته الا بعد جهاد جهيد

ولما كان رجال القبيلة كافة لم يتحصلوا على نسائهم الا بالكد فتراهم يتحزون مع كل من يدافع عن امرأته ونشأ من ذلك اعترافهم لكل منهم بحق صيانة امرأته وهذا السبب عينه قلل من حوادث الطلاق فان الرجل متى علم انه لا يستطيع أخذ امرأة غيرها الا بدفع مبلغ من المال أو بخدمة سنين عديدة تبصر في أمر الطلاق وكبر عليه طرد امرأته

ثم أن الوحدة سادت تمام السيادة في البلاد حين تساوى فيها عدد الرجال والنساء سواء بقلّة الحروب المجتاحة للرجال أو بغيرها من الاسباب. وفي هذه الحالة ظهر امام تعدد الزوجات حائل طبيعي شديد فانه في مثل هذه الحالة لا يمكن أن يحتظى الرجل بوضع نساء الا اذا أوجب العزوبة على بضعة رجال. هذه الحالة السيئة تدعو الرجال لكرهية تعدد الزوجات كراهية تامة فيكون رأى عام مضاد للتعدد فيبطل من نفسه. وقد روي العلامة (لاو) ان هذه الحالة حدثت في قبائل الدياكس من جزيرة بورنيو بالاوقيانوسية فبعد أن كانت معددة للزوجات رجعت الى توحيد الزوجة حتى انه كان الرئيس منها اذا عدد

زوجاته فقد مكانته في أفئدة قومه ومن فوائد وحدة الزوجة أهمها متى تساوى عدد الرجال والنساء في مجتمع تكون أحسن لتكثير النسل وحفظه من تعدد الزوجات. فانه في حالة تساوى الجنسين لا يستطيع أحد الناس ان يكون له عدة نساء الا بايجاب العزوبة على عدد من الرجال فيكون ذلك داعيا لقلّة النسل لاننا لو أخذنا عدد النساء في المجتمع مقياساً لعدد المواليد لرأينا ان أولئك النسوة يلدن أكثر متى كانت كل واحدة منهن لرجل ويقل نسلهن متى كانت كل طائفة منهن لرجل واحد (تعدد الزوجات)

تعدد الزوجات موجود الآن في كل قارات العالم ولدى جميع الاحناس البشرية فهو موجود عند الفويجيين من أمريكا والاستراليين والتاسمانيين وفي كاليدونيا الجديدة وتانانوفات وايروانجا وليفو ولدى قبائل المالبو بولينيزيين وتاييتي وجزائر ساندويتش وجزائر تونجا وزيلاندة الجديدة ومدغشكر وسومترا ومنشر في قبائل أمريكا المتوحشة جنوبا وشمالا وهو أص

عام عند الافريقيين كافة وعند اكثر اهل
آسيا وبالاختصار ان تعدد الزوجات أمر
شائع عام في كل قارات العالم وعدد المحدثين
للزوجات يفوق بكثير عدد الموحدين
للزوجة وكان هذا يكون لا شك أعم مما
هو الآن لولا أن الاحوال القسرية تحول
دونه ودليل ذلك أنه يوجد أمم كثيرة
يحترم مبدأ تعدد الزوجات ولكن يندر
فيهم المعدد لفقيرهم المدقع كما هو شأن البوشيان
في أفريقية

ولدى قبائل الجوندس قل أن تجد
معددا للزوجات فان ثمن المرأة لديهم مرتفع
جدا وكذلك الحال عند قبائل الاوستياك
والفيداه بالهند وقد شوهد ان هذا الفقر
ليس بمانع للاسترايين والفويجيين من تعدد
الزوجات والسبب في ذلك أن المرأة يمكنها
هناك ان تغذى نفسها باجتهادها

يروى لنا السياح ان تعدد الزوجات
ينتشر كل الانتشار بين جميع آحاد الامم
التي يشرفون عليها في الاقطار التي ذكرناها
أنفا ولكن لو كان حقا ما يقولونه لو كان لكل
رجل زوجات عدة لكان عدد النساء
لدى هؤلاء الناس اكثر من عدد الرجال
كثرة هائلة ولا نرى سببا موجبا لهذه

الكثرة والتحقيق أن ذلك التعدد ليس
بمنتشر بين سائر افراد القبيلة بل هو خاص
بافراد من الاغنيا. أما بقية الآحاد فلا
يتعدون امرأة واحدة وان ملوكهم ورؤساءهم
هم الذين يعددون الزوجات وكذلك الشأن
في جاوة فان مبدأ تعدد الزوجات مقبول
عندهم ولكنه لا يوجد بالفعل الا عند
الرؤساء والملوك وكذلك الحال عند أهل
سومترا من الاوقيانوسية فان قوانينهم
تسمح للرجل ان يحتاز من النساء بقدر
ما يريد ولكن لا تجد المعدد للزوجات فهم الا
الرؤساء والقادة. وكذلك الامر عند قبائل
نيكاراجا من امريكا

ان عادة تعدد الزوجات نشأت من
اسباب طبيعية معقولة

وذلك ان بعض الافراد امتازوا في
قبائلهم بدرجة مفرطة من القوة الجسدية
والحيل العقلية فصاروا من كبار المحاربين
أو عظام الرؤساء في قبائلهم. هذه الميزة
الجسدية عينها مكنتهم من اختطاف جملة
نساء سواء من قبائل اجنبية أو من قبيلتهم
ذاتها ومن هذه الاسباب عينها اعتبر اختطاف
المرأة وحيازتها من علامات الفخار والمجد
وكما تعددت النساء عند رجل كان فخاره

أعظم وشجاعته ادعي للاعجاب. من هنا سارع الشجعان وأصحاب الفتوة لحياسة أكثر من واحدة من النساء ومن الأدلة على ذلك أن رجال قبيلة الاحباش يعتبرون الرجل الأكثر ذرة أحق بالاحترام والاحترام ممن لا يساويه في عددهن . وقد تقل الرحالة (كلافيجيرو) أن خلفاء ملوك المكسيك بأمریکا كانوا يعتقدون أنهم لا يستطيعون أن يحفظوا مقاماتهم بأزاء الناس الا اذا أكثروا من النساء والسراري

وقد روى الجغرافي الليس أن في جزيرة مدغشقر حيث تعدد الزوجات شائع قانونا يحظر على الرجال الا الملك أن يقتني أحدهم اثنتي عشرة امرأة

وروى (بورتون) أن لدى بعض أهل افريقية عادة الفخر باقتناء النساء حتي أن أحدهم ليختار لنفسه من اثنتي عشرة الى ثلاثمائة امرأة

من هنا نرى أن تأصل هذه العادة سببه حب الفخر بعدد النسوة لان عددهن يشعر أولا بقوة الرجل ثم بغناه وثروته وكلاهما من المفاخر في كل جيل

وقد روى تاسيت المؤرخ اللاتيني أن

الجرمانيين القدماء كانوا هم من القبائل الوحيدة التي لاتعدد الزوجات وقد روى المشرع موتسكيو الفرنسي المتوفي سنة (١٧٥٥) م أن الملوك الميروفنجيين الذين حكموا فرنسا من القرن الخامس الى سنة (٧٥٢) ميلادية كانوا معددين للزوجات وكان ذلك لهم من المفاخر

وهناك أسباب اقتصادية بعثت على تعدد الزوجات منها أن المرأة كانت تقتني لتشغيلها في النيط وفي البيت . وقد اعتاد رؤساء كالديونيا الجديدة بالاقويانوسية أن يتزوج أحدهم من عشرة الى ثلاثين امرأة بقصد تشغيلهن في الحراثة والسقاية هذا السبب الاقتصادي أدى أهل افريقية اجمعين الي تعدد الزوجات فان عمل النساء هنالك السروح الى مسافات شاسعة لجلب الخشب والماء وأزواجهن يجبرونهن علي الزرع والحصد

وعند أهل الكفرو وهو قطر من افريقية الجنوبية يشغل الرجل امرأته في أشق الاعمال وأقساها وهو يعتبرها بقرة له وقا . كلم الرحالة شوتر الانجليزى أحد الكافرين في شأن تشغيل امرأته فقال له كيف لا أشغلها

وقد اشتريتها بمالي

وبناء على هذا فان كثرة النساء
عند هؤلاء الاقوام هي بمثابة كثرة الارقاء
والخدام

ومما ساعد على انتشار تعدد الزوجات
اعتبار هذه العادة من الصالحات الدينية
وقد دلت احوال قبائل الشيبوي على أنهم
يعتبرون المعد للزوجات محترما عند الروح
الاكبر وهو معبودهم

وكذا كان الشأن عند المصريين القدماء
فان تعدد الزوجات عندهم ليس بمضاد
للاخلاق الفاضلة ولا للتعالم الالهية وما يدل
على ذلك ان قوانينهم خالية مما يدل على ان
الله بارك في رجال كانت لهم ازواج سدة
وسراد كثيرة

ومن الغريب ان هذا الاعتبار لمبدأ
تعدد الزوجات ليس خاصا برجال او تلك
القبائل بل بنسائهم أيضا . فقد شوهد
ان نساء قبائل الكوش من امريكا الشمالية
لا ينظرن لتعدد الزوجات بنظر كراهة بل
يعتبرنها امرا حسنا والسبب في ذلك ان
المرأة لما كانت معتبرة كالهيمه فهي تحب ان
يكون معها شريكات لتخف عنها الاعمال
وقد روى الرحالة لفنجستون الانجليزى

ان نساء قبائل الماكولوس من افريقية
عند ماسمغن بأن الانجليز لا يعدون
الزوجات صحن قائلات انهن لا يستطعن
ان يفهمن كيف ان السيدات الانجليزيات
يرضين بهذه العادة فان الرجل الفاضل
يجب عليه ان يعد زوجانه ادلا لا على غناه
وسمحته

هذه الافكار سائدة كما يقول
لفنجستون لدى القبائل النازلة على طول
نهر الزمبيز من افريقية الجنوبية

ومما شوهد عند السودان ان ليس لديهم
حب ولا انعطاف للمرأة غير الميل البهيمى
المعروف فقد روى (موتيرو) الرحالة
الذى مكث في السودان سنين عديدة ان
الا. ود لا يعرف الحب ولا الانعطاف
ولا الفيرة على المرأة وذكرا انه مارأى قط
رجلا يحتضن امرأة او يلاطفها بل ليس
في لغتهم كلمة تعبر عن الحب أو الانعطاف .
وقد ذكر اللورد امبرى الفزيولوجي
الانجليزى الشهير ان قبائل الهوتاتوت
من افريقا ليس بين رجالهم ونسائهم
ادنى انعطاف متبادل حتى يظهر أنهم
يجهلون الحب جهلا تاما وذكرا مثل ذلك
عن أهل الكفر من جنوب افريقية وقال

ان في (يارينا) من السودان يتزوج الرجل بالمرأة ولا يهتم لذلك الا بقدر ما يهتم بقطع سنبله من سنابل القمح ولا يشاهد عليه ادنى دليل للانعطاف على امراته وليس هذا عيب تعدد الزوجات بل عيب الجهل اذ انه يوجد بين القبائل الموحدة للزوجات أيضاً

مما يجب التنبيه اليه هنا ان نتيجة هذا الجفاء المتبادل بين الرجال والنساء تظهر بأفظم مظاهرها في سني الهرم لأن الرجل لم يكن غرس في قلب امراته حبا في صباه يحملها على العناية به في كبره فتمله أو تقصر في خدمته فيموت على أسوأ حالة

ومما ساعد على ترقى فكرة وحدة الزوجة احتطاء المتوحش بوحدة من نسائه واعتباره اياها اعلى من غيرها درجة هذا الاحتطاء كان موجوداً من القدم ولكن تأصل مع الزمن وظهر بمظهر مؤثر على تركيب الاسرة . فترى من عادة المتوحشين الاحتطاء بالمرأة لتسييتها أو لجالها أو لأسباب أخر كما عند سكان جزائر تايينى و قبائل الشيشاس فان الرجل منهم يعتبر امراته الاولى هي المرأة الشرعية

وقد حددت التواراة هذا التميز تحديداً صريحاً فاباحت للشخص أن يتسري من سبايا الحروب بما شاء وان يتركهن متى شاء.

بقى علينا في هذا الباب أن لا نفعل ذكر مسألة هامة جداً ان سكتنا عنها طولنا بها وهي مسألة تعدد الزوجات في الاسلام وهي المسألة التي لا يزال يطعن علينا من جهتها العلم الاوروبي ومجادلة الملل المناظرة لنا نقول ان الاسلام ظهر في أمة كانت معددة للازواج وكان لكثير من افرادها حين نشوئه اكثر من امرأة لهم من جميعين أولاد . وكانت هذه العادة متأصلة فيهم وفي جميع الشرقيين الى حد أنها امتزجت بطبائعهم ، وكان عدد الرجال من العرب يفوق عدد النساء فوقاً فافظاً كما هو الحال لدى كل الامم البدوية من دوام الحروب والغارات فلو صدم الاسلام هذه العادة صدمة فجائية أحدثت نفوراً في النفوس ومعارضة لنمو الامة لا يتفق مع الغرض الذي شرع من اجله وهو ان يكون دينا عملياً لا شكلاً خيالياً فكانت الحكمة تقضي باباحة التعدد مع تضييق دائرته بالنصوص المزهدة فيه الى أن تدخل

الامة في دور من احوال الاجتماع يعتبر فيه التعداد ماقضا لعادتها ومألوقاتها وغير مناسب لعدد الرجال والنساء فيها فيتلاشي بأسبابه الطبيعية المقبولة

اما حكمة اباحته وعدم تحريمه بتاتا فهو ان الامم في أثناء نشوئها تتعرض لكثير من المؤثرات الطبيعية منها قلة عدد الرجال عن عدد النساء قلة ظاهرة بسبب الحروب التي تجتاح اليها آحادها في بعض أدوارها وفي هذه الحالة يكون التعديد أمراً ضروريا لحفظ الامة من التلاشي والفناء والله في خلقه عوامل يسلطها عليها وقت الحاجة. وقد جاء الاسلام ديننا عاما لكل الامم لا لبعضها دون الآخر. فان تمسكت به قبيلة ثم وجدت في حال اجتاحت رجالها واستبقت نساءها ونشأت فيها انذارات التلاشي والفناء ان لم تعتمد الى مبدأ تعدد الزوجات فماذا يكون من شأن هذه القبيلة الا ان تقع في حيرة من ارها؟ فهي ان اجابت داعي الطبيعة عصت الدين وان اجابت داعي الدين عصت الطبيعة وفيت بالمبيدات المختلفة وكيف ندرك ان وحيا الهيا يخالف نظاما طبيعيا. فاذا كان الدين من الخالق والطبيعة

منه وقد خلق بحأته في الطبيعة من العوامل ما يجعل تعدد الزوجات في بعض الاحوال ضروريا فكيف يعقل ان يحرمه في شريعته على السنة رسله؟

ليس علينا بعد هذا البيان الا ان ثبت لك ان تعدد الزوجات من العوامل الطبيعية التي تكون ضرورية في بعض أدوار الامم اليك ذلك البرهان عن لسان العلامة العمراني الكبير (هربرت سبنسر) الانجليزى من كتابه أصول علم الاجتماع قال :

« ان تعدد الزوجات مفيد للمجتمعات البربرية المحاطة بمجتمعات معادية لها. فقد شاهد ليشتنستين عند الكفرويين ان رجالهم أقل من نسايتهم لان الاولين يموتون في حروبهم المستديمة بكثر زائدة ومن هنا ينشأ تعدد الزوجات واستعمال النساء في سائر الخدم البيتية

ثم قال (هربرت سبنسر) : اذا طرأ على الامة حال اجتاحت رجالها بالحروب ولم يكن لكل رجل من الباقيين الازوجة واحدة وبقيت نساء عديدات بلا أزواج ينتج من ذلك نقص في عدد المواليد لا محالة ولا يكون عددهم مساويا لعدد الوفيات

❦ الزواج عند الامم المختلفة ❦

الحيوانات التي تعيش مجتمعة كالقردة
والعيلة وغيرها يتقاتل ذكورها على حيازة
اناثها وكذلك يفعل الانسان فقد روي
عن قوم الشيبوبان من امريكا الشمالية
ان الرجل متي أحب امرأة رجل آخر قاتله
فان تغلب عليه أخذ منه امرأته عنوة

وكذلك روي عن قوم البوشيان من
افريقية ان الرجل الاقوى يدعو علي
الضعيف فيسلب منه امرأته علي رغم أنفه
وهذا القتال الشهواني لا يحصل فقط
بين الرجال لسبي النساء ولكن يحصل
أيضا بين النساء وذلك ان الرجل في بعض
قبائل كينسلان من استراليا يتزوج الى
خمسة نساء فيجتمع هؤلاء النسوة ويتقاتلن
بالعصى الغليظة ولا يزلن يتضاربن حتى
تسيل دماؤهن وتكون الغالبة هي صاحبة
الحظوة لدى زوجها

ومن عادات قبائل استراليا المتوحشة
انه ان حدث قتال بين قبيلتين وغلبت
احدهما الاخرى ذهب نساء المغلوبين
الى الغالبين عن طيب نفس بلا أدنى
مقاومة

فانما تقاتلت أمتان مع فرض انهما
متساويتان في جميع الوسائل المعيشية
وكانت احدهما لا تستفيد من جميع نساؤها
بالاستيلاء فلا تستطيع أن تقاوم خصيمتها
التي يستولد رجالها جميع نساؤها وتكون
النتيجة ان الامة الموحدة للزوجات تقني
أمام الامة المعددة للزوجات « انتهى كلام
سبشسر

قول نتج من هنا ان هنالك حالا
يعتري القبائل لا يكون لها من وسيلة لحفظ
ذاتها من التلاشي الا تعديد الزوجات
وهذه الوسيلة من الوسائل الطبيعية التي
خلقها الله في الكون وألزم الامم المعرضة
للفناء بالعمل بها . فكيف يخلق الله في
الامم حالا ويلهمها الوسيلة لتلافي أخطاره
ثم لا يبيح تلك الوسيلة في وحيه على السنة
رسله

كلا : ان خالق الكون هو موحى
القرآن وقد تطابق قوله بخلقه فلا عجب بعد
هذا أن يكون الدين مبيحا لتعدد الزوجات
بل العجب ان لا يكون قد اباحه مع
وجود الداعية اليه اذ ذاك وفي رأي ان
الامم متي رأت ان لا حاجة اليه فلها
ابطاله وقد أصبح لا حاجة اليه

ان مانهده اليوم من نظام الزواج وصيغ التعاقد ليس بموجود عند المتوحشين شأنهم في ذلك كشأنهم في كل امورهم الحيوية فان في امر يكامتو حشين ليس لديهم احتفال بالزواج مما يدل على سقوطه في نظرهم وعلى انه امر عرضي وكيف يحتفل بزوجة تكون اليوم لرجل فتصبح غدا بحق الغلبة لرجل آخر

وقد روي ان القبائل في كاليفورنيا الدنيا ليس لديهم احتفال بزواج بل ليس لديهم في لغتهم ما يدل على معنى الزواج فهم يتزوجون كاتزواج العصافير والبهائم ليس الا

وفي كثير من بلاد المتوحشين يتم الزواج بالخطف فتي خطف الرجل امرأة كانت زوجته سواء رضيت ام لم ترض فان خطفها رجل آخر كانت له

وفي بعض القبائل المتوحشة الاحتفال بالزواج ينحصر في ان يضرم ارجوان ناراً فيجلسان بجانبها

وعند البعض الآخر يتم ارجاع متي قامت الزوجة ببعض الخدم البيتية للزوج وعند قبائل غينا الجديدة يتم الزوج متي اعطت المرأة لزوجها قليلاً من التبغ

وعند قبائل التفاجوس يتم أمر الزواج بين الرجل والمرأة بمجرد جلوسها في شبه قصعة كبيرة واكلهما معا من الاغذية التي يكونا قد وضعها فيها وكما ان الزواج بسيط عند هؤلاء الاقوام فكذلك امر الطلاق عندهم فان الرجل من قبيلة الشيدوييه من امريكا الشمالية اذا اراد طلاق امرأته ضربها واخرجها من بيته فتطلق

وعند الاقوام الموجودين في كاليفورنيا الدنيا من امريكا للرجل ان يتزوج من النساء ماشاء بلا قيد وله ان يشغلن كالارقاء ومتي بدا له ان يطلق احداهن فما عليه الا ان يطرحها

وكذلك الشأن عند النوبيين من اوسترااليا اذا عرض لاحد الرجال ان يطلق امرأته وهبها لرجل آخر

ومن نظامات التاسمانيين من اوسترااليا ضرورة التطلق كأنه امر من الامور الضرورية

واما عند قبائل الكازياس فان الطلاق كثير لحد انه فقد معه معنى الزواج ومما يدل على ان الروابط الزوجية عند المتوحشين ضعيفة وان نظرهم للزواج

يخالف نظرنا فيه واعتبارنا له ان قد اعتاد بعضهم تقديم نسائه لضيوفه ليشتمع من ما داموا عنده ومن المتوحشين من يهب بناته ايضا لضيوفه من هؤلاء الاقوام الاسكيمو وهنود امريكا وبعض قبائل بولينيزيا والسودان والحبشة والكفرة الخ

وقل ان المرأة البوشمانية تستطيع باذن الزوج ان تنضم الى اى رجل آخر ثم تعود اليه وهي تشبه عادات بعض العرب في الجاهلية من اذن الرجل لزوجته بالذهاب الى رجل معين ثم عودتها اليه . وهذه العادة تعد عند الاسكيمو (في جروينلاندا) من مكارم الاخلاق وكرم السجايا

هذا الانحلال في الروابط الزوجية عنده هذه الاقوام يشعر بأرأولئك الرجال لا يعلقون كبير اهتمام علي عفة المرأة فقد روى ان في جهات الكونجو من افريقية يعرض كثير من الرجال بناته للفسق ليكسبوا من وراء ذلك دراهم

وعند الميكسيكيين عادة غريبة وهي ان البنت متى بلغت سن الزواج أمرها اهلها بأن تخرج الى الرجال لتكسب مهرها فتطوف لذلك البلاد في حالة عهارة مطلقة حتي تجمع المبلغ الكافي ثم تعود الى بيتها

لتزوج

وروى عن السكان الاولين لجهة داريان من امريكا انهم ما كانوا ينظرون للفسق بعين المقت وكان الزمان الامور التي لا تؤثر عندهم اى تأثير حتي شهر عن نساء اعلياهم انهن كن يقلن ان من اخلاق سفلة النساء ان ترد احداهن طلب طالب

ولم يزل يعتقد نساء اندمان من آسيا ان من سفالة المرأة ان ترد يد لاس وروى عن اقوام الشيشاس من امريكا الوسطي ان الرجل يعتبر مغازلة الرجال لزوجته بل مباضعتهم لها من موجبات السرور والفخر له ولو تزوج احدهم بامرأة فوجدتها بكرا حقرها وعدها كلا شيء لانها لم تثر شهوة رجل قبله

واذا كان المتوحشون فاقدين اخص ما يربط الزوجين من روابط الحب والاثرة فان لديهم احساسا حادا بأمور اخرى ترتبط بالزواج ليس لدينا منها ادنى تأثير من ذلك ما اعتاده الشوشوا بس من كولومبي بأمريكا وهو انهم يعتبرون العار كل العار ان تزوج امرأة من اسرة بدون ان تافع لاهلها شيئا

ويعتبر المودوكس من كاليفورنيا ان
الاولاد الذين يولدون من أب لم ينفع
اسرة امهم بشئ من الاولاد المحقرين الذين
لا يستوجبون ادني كرامة

ومن عوائد اهل ايبوكونا من افريقية
انهم يحقرون كل من كان معددا للازواج
وروي لفتجستون الرحالة الانجليزى ان
اهل زمبزيا من افريقية الجنوبية كانوا
يتعجبون غاية التعجب لما علموا ان
الانجليزى لا يتزوج الا امرأة واحدة

وروي العالم الانجليزى بيلي انه
خاطب احد رؤساء جزيرة سيلان فخرها
الحديث الى ذكر بعض قبائل الهند فظهر
الرئيس احتقاره لهم وعدم اشد المطاعن
عليهم في عوائدهم ان الرجل لا يتزوج الا
امرأة واحدة

(التزوج بالاقارب)

أما التزوج بالاقارب فيظهر ان ما
نشعر به نحن من الكراهة الشديدة لذلك
لم يحس به المتوحش ولم يؤثر على ضميره
بشئ فقد روي عن السيويان من أمريكا
ان الرجل منهم يباضع امه، وانهم يكثر
من التزوج باخواتهم وبناتهم وروي كثير

من العلماء مثل ذلك عن كثير من الامم
المعاصرة لنا من المتوحشين

وروي أن ملوك رأس جونزالف
وجابون من افريقية لاجل حفظ الدم الملكي
خالصاً من الشوائب يتزوج الملك بيناته
وتتزوج الملكات بابناتهن

وقد اثبت التاريخ ان عدداً كبيراً
من افراد البطالسة الذين ملكوا مصر
تزوجوا باخواتهم

وعلى قدر ما رأيت من انحلال
رابطة الزواج عند الامم المتوحشة ترى
أن امة الفيداه من بلاد الهند تحرم الطلاق
تحريماً باتاً وهم يقولون انه لا يجوز ان يفرق
بين الرجل وامراته الا بالموت

لم نجد من استقراء أحوال الانسان
ان هنالك علاقة بين انحلال الروابط
الزوجية وبين الاخلاق

واكن شوهد عند قبائل التلنكيس
انه مع احترام الرجال لنسائهم وحسن
معاملتهم ومع كون نسائهم شديداً
الانعطاف على ازواجهن ومتواضعات
لبعولتهن نجد من جهة اخري هؤلاء
أ كذب خلق الله السنة واشدهم لصوصية
واقسامهم قلباً فتراهم يمثلون باسراهم تمثيلاً

قييحا لعبا ولها ، ويقتلون ارقاءهم قسرة
وكذلك قبائل البشاسان بينما تبحدهم
يقتلون النفس بلا اقل حرج ويكذبون
كذبا لاحدله ، تبحد نساءهم من افضل
نساء الارض محافظة على الاخلاص
الزوجي

وكذلك بينما تري سكان جزائر
فيجي على غاية ما يكون من القسوة
والخشونة والبربرية تبحدهم يحفظون عهد
الزوجية حفظا لامزيد عليه

ون اعجب التقاليد عند قبائل
كوتيا جاس ان المرأة مادامت بلا زوج
لها ان تعمل ماشاءت من الجرى وراء
هواها ولكنها متى تزوجت حفظت عفتها
حفظا ليس بدهم رمي وكذلك الحال عند
قبائل كوماناس

وعند اهل يرو من امريكا لا يهتم
الاب بالبحث عن سيرة ابنته وليس من
العار عليها ان يكون لها اخدان عديدون
ولكنها متى تزوجت حفظت غاية ما يمكن
من العفة

وعند قبائل السيبشاس لا يهتم الرجال
لعفة النساء قبل الزواج كما رأينا ولكنهم
بعد زواجها يحافظون عليها كل المحافظة

ويتأثرون من فسقها تأثرا لا مزيد عليه
مما مر يرى العاري ان الانسان
المتوحش يسلك بالنسبة لامر الزواج
سيرة الحيوانات فلا يعرف الرُبُط الزوجية
ولا يهتم بنظام الاسرة والقربات ولكنه
على قدر ترقيه في سلم الحضارة تترقي سائر
شؤنه الاجتماعية

ومما يجب التنويه به في هذا الباب ان
القبائل المتوحشة لكثرة حروبها وغاراتها
كانت تهتم بتربية الاولاد الذكور وتهمل
تربية الاناث بل كان من عوائدهم الشائعة
قتل الاناث لاسيما وقد كانت تربيتهم
كعبء ثقيل عليهم ، ولكن حدث من
جاء ذلك ان قلت النساء قدشأت عادة
خطف الاناث بين القبائل والزواج بهن
فكان الرجل اذا احتاج لامرأة اصطادها
من قبيلة اخرى كما يصطاد حيوانا وتزوج
بها . ومن العجيب ان هذه العادة لم تزل
تتأصل حتي اعتبر الزواج بطريق السبي
هو الزواج وحده بل عدت فيما بعد
عادة دينية ولم يزل يوجد للآن من قبائل
الهنود والقوقازيين من يحرمون الزواج
من قبائلهم ويرون ضرورة الزواج من
القبائل المجاورة لهم

ولكن اعترض بعض العلماء على هذا التعليل بقوله ان تلك القبائل لو كانت معتادة قتل البنات واستحياء الذكور لأفضي ذلك الى قتلن من كل تلك القبائل ولأدى الى نتائج خطيرة. ولكن التحقيق ان هذه العادة نشأت من الحروب فان المحاربين من كل الامم متي غلب فريق منهم خصمه، أخذ كل ما قدر عليه من ماله وسبي نساءه وهذا امر حاصل للآن بين جميع القبائل

وروى العلامة متشل الانجليزى ان بعض البيض من الاروبيين حكموا لبعض اهل استراليا السود بأنهم قتلوا رجلا تعرض لهم من قبيلة ن قبائلهم فنظر اليهم الاوسترالى شذرا وقال لهم ما احقكم ولم لم تسبوا امرأته

واما قبيلة الكارايب فانها مع نهمها في اكل لحوم البشر تستبقى النساء من اسرى الحروب للاستيلاء

ومن عادة المتوحش ان يحمل مع ما يحمله من آلة حربه شعر عدوه الذى قتله او ضفائر منه. وبعضهم يعلق عايه رأسه بعد ان يجففها واحسن من ذلك كله ان يختطف امرأته فتبقى عنده ذات قائدتين

أولاهما انها من الارقاء وثانيتهما انها من علامات الفخر والشرف له ومن كان لديه من هذه النسوة اكثر كان له من الفخر ما ليس لغيره النساء من جهة الاعمال البيتية اعتبرن من الخدم الارقاء وليس لهن الا الطاعة المطلقة لازواجهن

فقد يوجد من القبائل من يكلفه النساء بكل شيء حتى يجلب الغذاء فقد كان لدى التسمانيين الذين انقرضوا ان الرجل ليس عليه من غذاء الاسرة الا صيد حيوان يقال له (جونجوروس) أما المرأة فكان عليها أن تتسلق الاشجار لاقتطاف الثمار وتثقي الارض لاستثارة الجذور النباتية منها وتسحب على الارض لاصطياد القواقع وتقتحم البحر لتصيد الحيوانات الرخوة وكان عليها مع ذلك ان تربي اولادها

وعند الفويجيين والاندامانيين والاوستراليين على الرجل ان يصطاد وعلى المرأة ان تحمل له الفريسة وكذلك الحال لدى كثير من القبائل حتى ان الرجل من الاسكيمو متي قتل فريسته اعتبر حملها عارا فيدع وظيفة حملها لامرأته

وعند الاسكيمو هؤلاء تبني المرأة البيت وتنصب الخيام فيراها رجلها وهي حاملة من الاحجار ما يهد القوى ويكسر الفقرات الظهرية فلا تأخذه عليها شفقة ولا يمد لها يد مساعدة

ومن عوائد المتوحشين تحميل نسايمهم امتعتهم ولا يحمل الرجل الا السلاح وربما كان لهم عذر في ذلك فان حياة الرجل المتوحش مهددة دائما فلا يأمن ان يكون قد كمن له رجل في طريقه ليقتله ويأخذ منه امرأته فلو حمل امتعته أو لو ساعد فيها امرأته لم يكن على تمام الاستعداد عند مهاجمة العدو له فيهمز أو يقتل. فلذلك يدع الاحمال لامراته ويمشي هو معتقلا سيفه ورمحه ومن متناقضات المتوحشين ما يوجد عند قبائل الكوروادوس من ان الرجل هو الذي عليه الطبخ وايقاد النار

وعند قبائل ساموا الرجال هم المنوطون بالطبخ ولا يستثني من ذلك الرؤساء انفسهم

ومن متناقضاتهم ان النساء في جاوة هن اللاتي يذهبن الى السوق يبعن ويشترين

وروى مثل ذلك عن قبائل انجولافان

النساء هن اللاتي يذهبن يبعن ويشترين أما الرجال فيجلسون في البيت يغزلون القطن وينسجونه ويعملون اعمالا هي عندنا نسوية محضة

وعند أهل ييرو القديمة من امريكا على النساء ان يشتغلن في الخارج فيتاجرن ويحرثن الاراضي وعلى الرجال حفظ البيت والغزل والنسج

أما عند الاحباش فن العار ان يذهب الرجل الى السوق ليشتري ولو أصغر شيء أو أن يحمل ماء بل عليه ان يجلس في البيت لفصل ملابس الاسرة وليس على المرأة ان تشاركه في هذا العمل

ومما اسند للنساء من الوظائف في بعض البلاد حمل السلاح كالرجال فصد كان لدى ملك الداهومي (وهي من ممالك افريقية التي ملكتها فرنسا منذ نحو ثلاثين سنة) جيش مكون من ثمانية آلاف نفر نصفهم من النساء الجميلات الشابات وقد كان هؤلاء النسوة حافظات لعفتن كل الحفظ وكان لدى ملوك (ود) وهو قطر من الهند حرس من النساء خاص بخدمة القصر الداخلية

وقد روى البرنس سوليتكوف ان في

قصر ملوك الدكن بالهند فصيلة من الحرس متسلحات بالبنادق ولا بسات على رؤسهن قبة حمراء عليها ريشة خضراء وعلى اجسادهن حلة حمراء عليها خطوط بيضاء وتحت ذلك بنطلون اخضر فاذا عرض الانسان هذا الجيش تخيل انه فصيلة من الشبان المردولوا غداثرهن الملقاة على ظهورهن وعدورهن البارزة بأندائهن ومما يشبه ذلك الحرس الملكي الخاص بملك سيام وهو قطر من آسيا فانه مكون من ٤٠٠ نسمة من النساء المنتخبات من اجمل النساء وجوها واشجعهن قلوبا . يأخذونهن من سن الثلاث عشرة للخامسة والعشرين ثم يحولن الى خدمة السراى الداخلية . هذه النسوة يعاهدن انفسهن على التهرب الا اذا دعا احدهن الامبراطور لنفسه فتسكن اليه وتصبح من الحظيات عنده

ومما شوهد من ماجريات الحوادث الانسانية ان المرأة فى القبائل الحربية تكون اكثر عبودية واشدا انحطاطا منها فى القبائل التي بدأت فيها الحياة الصناعية لان الحرية تجعل بين عمل الرجل وعمل المرأة حداً فاصلاً لانسبة بينهما بخلاف

الصنائع اليدوية فانها تحدث شبه تساو بين الجنسين لاشتراك الكل فيها فتنشأ للرجل فكرة المساواة وتنصلح حالة المرأة عنده ومن أصرح الامثلة لذلك حالة القبيلتين المتجاورتين من بولينزيا وهما الفيجيين والسامون فالاولون معيشتهم على الحروب وماتستازمه من حكومة مطلقة استبدادية وخشونة بالغة حدود البيمية بالنسبة للنساء وتعدد في الزوجات حتى ان الرئيس ليستطيع أن يتزوج من عشرة نساء الى مائة امرأة وللزوج على امرأته من الحقوق ماله على الحيوانات العجم وذلك انه يستطيع ريهها أو ذبحها واكلها ان شاء اما لدى الساموان الذين نشأت فيهم مبادئ الصنائع فقد وصلوا تحت تأثير السلام الى حالة قراقية فى حكومتهم وصنائعهم وحسنت حالة المرأة عندهم لدرجة ان الرجل لا يحملها من الاعمال الا ما تطيق ويترك مالا تطيقه لذاته واذا حدث ان الرجل فارق امرأته بعد معاشرتها سنين تشاطرا المال معا وذهبت بشرطها لتعيش به ومما علم من تاريخ المصريين الاقدمين الذين بلغت لديهم الصنائع شأواً بعيداً من السكالم ان المرأة كان لها مقام عال

ومما شوهد من ماجريات الحوادث الانسانية ان المرأة فى القبائل الحربية تكون اكثر عبودية واشدا انحطاطا منها فى القبائل التي بدأت فيها الحياة الصناعية لان الحرية تجعل بين عمل الرجل وعمل المرأة حداً فاصلاً لانسبة بينهما بخلاف

في الهيئة الاجتماعية وكانت تعتبر مساوية للرجل فكانت تحضر معه في الحفلات العامة وكان الطلاق صعبا لديهم وتعدد الزوجات وان كان من مقررات شريعتهم الا أنه لم يكن شائعا بين جميع أفرادهم ومما يجب التنبيه اليه هنا انه قد ثبت ان حالة المرأة في الاسرة تابعة من بعض الوجود لشكل الحكومة وعليه فقد روي ان الحكومة لو كانت مطلقة مستبدة كانت المرأة في الاسرة في اشد حالات العبودية لزوجها، وان كانت شوروية دستورية كان للمرأة شيء من الحقوق والحرية ومن الامثلة على ذلك حالة المرأة لدى الرومانيين الاقدمين ايام كانت حكومتهم استبدادية فقد كان للاب رئاسة مطلقة على امراته واولاده بحيث يستطيع ان يبيعهم وان يقتلهم

ولدى اهل الصين الذين تصعد مدينتهم الى اقبل عيسى بألفى سنة تجد سلطة الرجل على امراته لاحد لها كما ان سلطة الامبراطور على شعبه لاحد لها ايضا ولولا ان الصناعة هذبت من اخلاق الصينيين ولطفت من احساساتهم اكانت معاملتهم المرأة لا تفرق عن معاملة المتوحشين لها

على أن الرجل الصيني للآن يشتري المرأة ويتسرى كما شاء ولحم هناك ان يبيع زوجة ابنه المتوفي وعلي النساء عندهم أن يشتغلن في أقسى الاعمال حتي أنهم ليربطونهن في المحاريث لحث الارض ولكن العرف قضى الآن علي هذه الوحشيات ان كانت من المباحات القانونية وكذا الشأن لدى اليابانيين هم واليونانيون الاقدمون في جاهليتهم كانوا يعترفون للمرأة ببعض الحقوق ثم رأيناهم في عهد مدينتهم يعاملون المرأة أقسى معاملة ولا يسمحون لها بالخروج من بيتها وقد علنا ذلك باهتمام الرجل في ذلك العهد بأعمال السياسة واهماله لما عداها من أمور فليكن للمرأة حق التصرف في شيء مما لها الا باذن الرجل لها وكان نظر فلاسفتهم لها باحتقار فقد قال ارسطو في كتابه السياسة « ليس للعبد ارادة وللطفل ارادة ولكن ضعيفة، والمرأة ارادة ولكن عاجزة »

أما لدى الرومانيين فكانت المرأة تعمل في البيت وكانت محجبة في عهد الجمهورية ولما جاء عهد الامبراطورية خرجت من خدرها ولكنها كانت لا ترث فاحتال الرومانيون لتمويلها بواسطة

الهبة فلما آتس المشرعون ذلك ورأوا ان الهبة للمرأة ستفضي الى نقل الثروات من بيوتها الاصلية الى بيوت اخرى قرروا ان ليس للرجل حق الهبة للمرأة الا الى حد محدود . ثم تقرر ان يرثن ازواجهن وان يكون لهن مثل مال كل ولد من اولادهن

وقد استمرت اوروبا في تقاليدھا وشرائعھا علي ما كان عليه شعوبھا المختلفة من المتوحشين تحت سيطرة الرومانيين حتى جاءتهم الديانة المسيحية . فلم يكن حظ المرأة من آباء الكنيسة مرضيا فلم يعتبرھا بعض اولئك الآباء الا انها آلة الفتنة وسبب الخطيئة وقد قرروا في قوانين الكنيسة محو الرجل عن المرأة من كل وجهو كانوا يعتبرون الزواج شرا ضروريا وكان يعتبر لدى آباء الكنيسة كافة انه تابع لخطيئة آدم وانه لولا تلك الخطيئة لكان الله عمد الى طريقة اخرى في استدامة النوع الانساني وما كانت هذه الآراء مما تلائم روح الانجيل الداعية الى المساواة والعدالة ولكن حدث في اوروبا حدث هائل كان في مصلحة الجنس الرقيق ذلك الحادث هو اغارة المتوحشين

علي اوروبا في القرن (الخامس) وهم من قبائل الجرمانيين . ووجه كون هذا الحادث في مصلحة النساء الاوريبات ان هذه القبائل كان لها غرام فطري باحترام النساء لذاتهن لا بصفتن امهات ولا زوجات فلما اختلطت هذه الشعوب في المملكة الرومانية وتوزعت بلادها وسادت عليها احكامها واخلاقها ارتفع شأن الموالاة في اوروبا وصارت لها في نظر الرجل منزلة سامية ولم تزل ترقى في ذلك حتى وصلت الى ما هي فيه اليوم

كانت المرأة قبل الثورة الفرنسية التي حدثت سنة (١٧٨٩) معتبرة مساوية للرجل في الحقوق ولكنها كانت قابونا معتبرة دون الرجل في كل حق . فلما حدثت الثورة الفرنسية اعترفت بمساواتها للرجل قانونا خارج الزواج ولكنها متي تزوجت كانت تحت وصايته لا تتصرف بما لها الا بعد اذنه

ثم أن القانون الفرنسي الذي يعتبر اكثر القوانين عطفًا على المرأة يحرم عليها ان تكون ذات وظيفة في الهيئة الاجتماعية ولا تستطيع ان تكون شاهدة في قضية عامة ولا ان تكون حكما ولا اهل خبرة

ثم ان القانون هنالك يحرم علي المرأة الوظائف العامة فلا تقبل الامديرة لبوستان او لمحل بيع الاوراق المدموغة وأن تكون معلمة للاطفال أو عاملة لبعض البنوك الخ من الوظائف الحقيمة . أما في الاحكام والادارة فلا حظ لها منها ولا يقبل لها صوت في الانتخابات النيابية

أما الاسلام فقد سبق الاسم كافة في اعتبار المرأة شريكة للرجل في الحياة بنص قوله تعالى «ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا اليها وجعل بينكم مودة ورحمة» وقرر بانها كائن متمتع بكل الخصائص الانسانية التي تؤهلها لارقي مراقي الكمال البشري حتي النبوة فقد قيل ان مريم كانت نبيه . وقد اباحت لها الشريعة الاسلامية بان تنولي القضاء بين الرجال وان تلي الافتاء في شؤون المسلمين . وأجازت لها بان تتصرف في اموالها استقلالاً وإيجارا ورهنا ويعا وهذه من الحقوق التي لا تتمتع بها المرأة الاوروبية المتزوجة وحث الشارع على أن تحضر المرأة المجمع الدينية والنوادي الشورية العامة عند طروء حادث من الحوادث على المسلمين وجوز لها أن تبدي رأيها في وسط الجموع وعلى الحكومة

أن تحله محل الاعتبار ان كان حقا وقد حدث عند ما كان يريد الخليفة الثاني أن يحدد مهر المرأة خشية الاسراف ان قامت اليه امرأة من الحاضرين فعارضته وهو على منبر الخطابة واثبتت له خطاه بنصوص الكتاب فاقنع بحجتها وأعلن للناس بانها أصابت وأقلم عن مشروعه

لمثل هذه الحقوق لم نزل نجاهد المرأة الاوروبية فلا تصل اليه

قرر الاسلام ان المرأة في بيت زوجها سيدة محترمة لا خادمة ممتنة فليس عليها أن تخدم زوجها ولا تمتن نفسها في الخدم البيتية جيرا بل لو لم تحسن الطبخ وجب على زوجها ان يأتيها بالاكل مجهز أولا يوجب الشارع عليها ارضاع ولدها ويحبر الزوج على استرضاعه بواسطة مرضع مأجورة ان لم ترد الام ارضاعه

اذا تأملنا في هذه الحقوق الممنوحة للمرأة فليس في وسعنا أن نتخيل ان فوقها مرعي . فاذا اصفنا الى هذه النظرات ان هذه الحقوق التي نفاخر بها الاوروبيين قد أتى بها رجل عربي أمي قبل أكثر من ثلاثة عشر قرنا وهو في أمة لا تعرف

للمرأة حقاً وبين أمم كلها مستعبدة للنساء،
لو تأملنا في هذا الأمر حدث برهان قاطع
محسوس نضيفه على ما لدينا من البراهين
على أن هذا الاسلام وحي الهي لا وضع
بشرى فانه ليس في طوق الانسان ان
يتعدى حدود عاداته ومألوفاته بل حدود
عادات الامم كلها ومألوفاتهم في امر كأن
ضعيف كالمرأة فيهب لها حقوقاً لم يتخيلها
البشر لذلك العهد. ولو كان ذلك في طوق
البشر لآتى به ارسطو امير الفلسفة الذي
بعد اكبر عقل ظهر في الاقدمين وقد
علمت رأيه في المرأة مما تقدم. واذا ثبت
ان هذا الاسلام وضع الهي فلا آتى به لا
شك نبى كريم ورسول عظيم يستحق منا
اكرم صلاة واشرف تسليم

(الزواج عند اليونانيين) يؤثر عن
اليونانيين القدماء أنهم كانوا موحدين
للزوجة ولكنهم كانوا يبيحون لانفسهم
التسرى بالاحرار والاسرى . وكان
للزواج غرضان احدهما ديني والاخر مدني
ويطلب لأجل ايجاد النسل وقد سمحت
شرائعهم بأن يتزوج الاهل الاقربون
والاخوة . كل ذلك لحفظ الدم نقياً من
الشوائب

وكان احتفالهم بالزواج ينحصر في
تقديم ضحايا لآلهة الزواج زوس وهيرا
وابوللون وغيرها وأخذ العهد على الزوجين
ثم عمل قربان عظيم يوم الزواج تعقبه
وليمة تحضرها العروس ومحجة ثم يتلو ذلك
احتفال زفاف العروس الى بيت زوجها
فتركب في مركبة تجرها الجياد وحولها
الموسيقى تعزف بأنغامها والمغنون يترنمون
بأناشيدهم

(الزواج عند الرومانيين) كان للزواج
عند الرومانيين نوعان احدهما يقال له زواج
بمانوس والاخر زواج بغير مانوس ففي
الاول تعتبر المرأة بنتاً للرجل تندمج في
اسرته التي له عليها كل سلطة وتخرج بتاتا
من اسرة ايها ولا يبقى لها به أية علاقة
وفي النوع الثاني تحفظ المرأة مكانها
الاول من اسرة ايها ولا تتصل من اسرة
زوجها بأى سبب

في كلا هذين النوعين لا بد من
شروط لصحة الزواج كبلوغ الرجل سن
الحلم وكذلك المرأة وكحرية نهما فانه لا زواج
عندهم للارقاء وكان الطلاق مسموحاً به
لديهم وكذلك التسرى

(الزواج عند المسيحيين) يتم الزواج

عند المسيحيين بإيجاب وقبول بين الزوج والزوجة لا بد من ان تعقده الكنيسة ولكنه على اى حال يعتبر عندهم ادنى من درجة العزوبة فقد جاء في قوانين الكاتوليكيين انه يعتبر محروما كل من قال ان حالة الزواج افضل من حالة العزوبة ، ومن قال بأن الانسان يكون اسعد حالا اذا كان متزوجا مما اذا كان عزبا . حكموا عليه هذا الحكم باعتبار انه من الشهوات البهيمية الجسدية . والانسان الكامل لديهم يجب أن لا يفكر في الازواج البدنية بل ينقطع الى عبادة الخالق ليتصل بعالم الكمال الاقدس ومع ذلك سمحت به الكنيسة المسيحية للضرورة ليس الا

(الزواج في الاسلام) لما كان مبدأ الاسلام عمارية الارض وابلاغ النوع الانساني كماله من الوجهتين المادية والمعنوية جاء رسوله حاضا على الزواج مشجعا عليه ، بل عدت فيه الرهبة من الامور المحظورة فقال عليه الصلاة والسلام : لارهبانية في الاسلام . وقال : تناكحوا تناسلوا فاني مباه بكم الامم

وقد اجمع الائمة على ان الزواج من العقود الشرعية المسنونة ومن قصد نكاح

امراة حل له ان ينظر الي وجهها وكفيها بالاجماع

وقال داود الظاهري يصح له ان ينظر الى سائر جسدها الا السواتين ولا يصح النكاح الا من جائز التصرف وقال ابو حنيفة يصح نكاح الصبي المميز والسفيه موقوفا علي اجازة الولي وقال الشافعي واحد لا يصح النكاح الا بوجود ولي ذكر . فان عقدت المرأة النكاح لم يصح

وقال ابو حنيفة للمرأة ان تزوج بنفسها ولا اعتراض عليها الا ان تضع نفسها في غير كف فيعترض الولي عليها وقال الشافعي يجوز تزويج البكر بغير رضاها بالنسبة للأب والجد . وبه قال مالك في الأب فقط وهو أشهر الروايتين عن احمد في الجد

وقال ابو حنيفة تزويج البكر البالغة العاقلة بغير رضاها لا يجوز

الكفاءة عند الشافعي خمسة امور الدين والنسب والصناعة والحرية والخلو من العيوب . وبمثله قال ابو حنيفة الا انه لم يشترط الخلو من العيوب

وعن مالك انه قال الكفاءة في

الدين لا غير

هل فقد الكفاءة يؤثر في بطلان
النكاح أم لا ؟ قال ابو حنيفة يوجب
للاولياء حق الاعتراض وقال مالك يبطل
النكاح . وأصح قول للشافعي انه يبطل
النكاح

لا يصح النكاح الا بشهادة عند
الجميع وقال مالك يصح من غير شهادة
الا انه اعتبر الاشاعة . والخطبة في النكاح
ليست بشرط عند جميع الفقهاء الا عند
داود الظاهري

هل تقبل شهادة أحد الزوجين للآخر
قال ابو حنيفة ومالك واحمد لا تقبل .
وقال الشافعي تقبل

(ازمة الزواج في العصر الحاضر)
اصيب الزواج بأزمة في العصر الحاضر
لهذه أسباب أولها سلطة العادات فان الناس
اصطلحوا فيما بينهم على عادات خاصة
بالمهر والاحتفالات وغيرها صار أكثرهم
لا يطبقها على قدر منازلهم من الهيئته الاجتماعيه
فيمتنعوا عن الزواج قسرا عنهم

مثال ذلك اعتاد الاوروبيون ان
يأخذوا من النساء مالا عند تزوجهم بهن
يسمونه (الدوته) فيصعب على كثير من

النساء ايجاد هذا المال فلا يتزوجن . وقد
حملت المطامع الرجال على مساومة النساء
في قدر هذا المال فيريد كل منهم ان ياخذ
امراة لها اكبر ما يتوق اليه من المال فلا
يجد ذلك بسهولة فيلبث اعزب حتي يصادف
مطلوبه وهيئات

ومن اسباب أزمة الزواج مطامع
الرجال فان أكثرهم يطمع في ان يصاهر
الأسر السرية الثرية ولما كان ذلك لا يأتي
له الا بعد ان يحصل لنفسه مركزا ساميا
في الهيئته الاجتماعيه فيظل يتربص ذلك
فيبلغ الخمين من العمر وهو اعزب وربما
مات على تلك الحال

ومنها سوء الحالة الاقتصادية عند
كثير من الناس وصعوبة المعيشة الزوجية
وهذه الحالة ترجع الي الحالة الاولى وهي
سلطة العادات فاننا لانظن ان الفقر يمنع
من الزواج الا اذ كان فقرا مدقعا وهو
نادر بل الشحاذ لا يعدم ان اراد الزواج
ان يجد له كفوًا من النساء

هذه الامور الثلاثة بل هذان الامران
ضربا الزواج ضربة قاسية في كل جهة
وهذه الضربة في اوربا اشد منها في مصر
فقد اصبح هنالك عدد النساء العازبات

يفوق حد الكثرة والسبب في كثرتهم هنالك هذه الكثرة المهددة بالخطر يرجع الى تسامح الرأى العام في اختلاط النساء بالرجال . ولو شاع بيننا السفور فيحتمل ان يقل الزواج من بعض الطبقات قلة شديدة الخطر على كيان الامة لاسترسال أكثر الشبان مع تيار المطامع الباطلة . فان الاوربي في الدرجة الوسطي اكثر ما ينتظر من امرأته من الدوة خمسمائة جنيه وهو مبلغ لا يزيد ابراده عندهم عن خمسة عشر جنيتها سنويا . ولكن المصرى من تلك الدرجة ينتظر ان يتزوج بمن لا يقل ابرادها عن مائة جنيه في السنة وهو مبلغ لا يجي الامن رأسمال قدره خمسة آلاف جنيه وقد ذاعت هذه المطامع حتى صار الخاطب لا يسأل عن المرأة الا من الوجهة المالية دون سواها فأتى هذا الانحراف اسوأ تأثير على الاخلاق والعادات والآداب . فان المرأة مادام لا يسأل عنها الا من الوجهة المالية ولا يعتبر شيناً لها ما تأتيه من صنوف التبرج مادامت غنية يسهل عليها أن لا تدخر وسعاً في الظهور بكل مظهر تودده ولو اثر ذلك على سمعتها وسمعة بيتها هذه المخاطر لم يتصد لها الى اليوم

كاتب اجتماعي خطير يشرح اخطارها ويبين وجوه فسادها وه. نقص كبير تؤمل أن يتصدى له من يسده في القريب العاجل وانا قبل أن نختم هذا الفصل نودان نذكر كلمة عن حقيقة السعادة المنتظرة من الزواج وعن ضلال أصحاب المطامع عن وجه تلك السعادة

الزواج حاجة من حاجات الانسان وهو ككل حاجاته لا يؤدي وظيفته على كما لها ولا ينتج كل السعادة المرجوة منه الا اذا وافق الناموس الطبيعى والا-بي معا فلنتظر ماهي الحاجة الحقيقية للانسان من هذه الوجهة ثم لنقارن بينها وبين ما يتطلبه المنحرفون من شروطها ليرى القارىء ضلالهم البعيد من الفرق الشاسع بين الحاجة الطبيعية والحاجة المصطنعة فنقول الحاجة الحقيقية للانسان من الزواج ان يجد بجانبه انسانة تشاركه الحياة رخاءها وشدها، لذتها وألمها تخنوع عليه حنوا يضطرها اليه وحدة المصلحة واشتراك الوجهة وترى انه اتحد بها جسداً وروحاً فصارا انساناً واحداً كل منهما يكمل نقص صاحبه هذه هي الحاجة الساذجة الداعية لكل انسان الى الزواج ، وهناك شروط

طبيعية أخرى ولكنها ثانوية تتطلبها أحد الزوجين من الآخر وهي جمال الوجه ، وتناسب السن ، وكفاءة العقل

فطالب الزواج ان تحرى من الشروط غير ماتشعره بالحاجة اليه الطبيعة فانما يتحرى اسباب شقائه وعوامل آلامه لأن كل شئ خرج عن حده الطبيعي ادى غير الثمرة المطلوبة منه

لأبأس أن تكون الشروط الطبيعية موجودة مع شروط كمالية أخرى كأن تكون الزوجة شابة جميلة ومؤدبة وهي مع ذلك اصيلة ومتعلمة تعلم ارقيا . أما الثروة فاني ممن يعتقدون ان سعادة الزواج لا تتم بمعناها الطبيعي الا اذا كانت المرأة يغير ابراد . ذلك لأن الله خلق الرجال قوامين علي النساء عليهم ان يؤتوهن حاجاتهن من المأكل والملبس وقد فرضت الطبيعة ذاتها على الرجال ذلك وطبع الرجل على ان يكون رئيس بيته وقائدا ولاده ، وسبب كل خير في اسرته فيسره سرورا لا يقدرا ان يدخل بيته فلا يجد فيه ذرة الا وهي من ثمرة كدحه ، ونتيجة جده ، ولا يصادف فيه نسمة الا وهي عالة عليه في مأكلها ومشربها وملبسها هنا لك تتجسم له اللذة علي قدر

تجسم العهدة الملقاة على عاتقه ، ويشعر بارتياح لا يشعر به الاكل عالي الهممة ، شريف النفس ، وهي لذة طبيعية ساذجة تغذي الروح وترفعها الى كمالها

خل هذا جانبنا وتخيل رجلا آخر تزوج من امرأة غنية فهو يدخل بيته فيرى اشياء ليست من ثمرة كده ، ويلقى بنظره على امرأته وبنيه فيجد أنهم في غني عنه فوجوده وعدمه سيان عندهم من الوجهة المعيشية هذا الشعور يفقده من لذة الزوجية والأبوة مالا يمكن ان يعوضه له شئ آخر في حياته البيئية

ثم يكون مثل هذا الزوج من وجهة أخرى فاقداً لكرامة الرجولة في نظر زوجته فلا تنظر اليه باعتبار انه عائلها والحامي لها بل باعتبار انه واحد ممن تعولهم هي بما لها هذا اذا كانت زكية النفس ، عالية الاخلاق ، ولكنها ان كانت منحطة الهممة ساقطة الآداب منت عليه بما لها ، ونحمدت عليه بثروتها ، واظهرت له في كل مناسبة انها غنية عنه بذاتها وان لديها من المال ما يكفيها فيكون مقامه معها محفوفاً بالاكدار مشوباً بالمنغصات

هذا هو الواقع ولكن بعض الناس أصبحوا بما خالط نفوسهم من ذلة المطامع لا يبالون بكل هذه الشوائب ، فهم يرجون الزوجة الغنية لينتزوا مالها ، يسلبوها تراثها اما ليغنوا أنفسهم بأفكارها ، أو ليرتعوا في شهواتهم بما لها . أولئك المنحطون أخلاقاً ، الساقطون آداباً ، الذين لا يعرفون من لذة الحياة الا ملء بطونهم ، وتوفية شهواتهم ، وان كان مع الذل والمهانة

فعلى الذين لم تفسد المطامع نفوسهم أن يتحروا من الزوجات الكاملة خلقاً وخلقاء ، الاصيله أبا وأما . ولا تريد بالاصالة الثروة والجاه وإنما السمعة الطيبة ، والذكر الحسن . وأن يتحروا مع ذلك أن تكون المرأة ذات ايراد للمحظورات التي ذكرناها والا ضاع من سعادتهم البيتية بقدر ما لدى نسايتهم من الدخل والله الهادي

﴿ زوح ﴾ زاح عن مكانه يزوح زَوْحاً زال وتباعداً (زاحه) أزاله . و (أزاحه عن موضعه) أزاله و (انزاح) بمعنى زال

﴿ زود ﴾ زوده الزاد أعطاه اياه . (تزود) اتخذ زاداً . والزاد طعام يتخذ للسفر جمعه أزواد وأزود

(المزود) وعاء الزاد جمعه مزود (المزاد) والمزادة ما يوضع فيه الماء ﴿ زور ﴾ زاره يزو ه زيارة وزورا وعزارا قصده

(أزاره) حمله على الزبارة (زور) يزور زوراً مال واعوج (زور فلان) زين الكذب (تزاور عنه وازور عنه) انحرف عنه (الزود) وسط الصدر (الزور) الميل (الزير) الجرة الضخمة والرجل المحب لمجالسة النساء

(الزوراء) اسم مدينة بغداد (الأزود) المائل ﴿ الزار ﴾ هذا الاسم يطلق على مسئلة مس الجنة للانسان وهو فيما يظهر من لغة أهل مصر خاصة عقيدة استيلاء الجن على جسم الانسان والتأثير عليه بالمرض والاذي شائعة من مبدأ الخليفة فقد كان الناس كافة ينسبون الامراض أيا كانت الى الارواح الشريرة وكان لهم في ذلك طرائق عجيبة وأعمال غريبة ولم تزل للآن منتشرة في كل البلاد المتوحشة . وقد كانت هذه العقيدة آخذة

في التناقض شيئا فشيئا حتي كادت ان تنتهي إلى الصفر خصوصا في العالم العلمي ولكنها قدحييت الآن حياة قوية وصار يستطيع المتصمر لها أن يقيم على صدق قوله الف دليل محسوس وسبحان مغير الشؤون

روت المجلة الروحية سنة ١٩١٢ عن جريدة (نيويورك ميل اندا كبرس) ان الاستاذين الشهيرين (ريشار هودسن) و (جس هيزلوب) اللذين درسا الاسترترزم بواسطة (مدام بيبير) مدة ١٢ سنة قد نشرنا نتيجة أبحاثهما في كتاب جاء فيه هذه العبارة « ان عددا عديدا من المجانين الذين يحبسون في البيمارستانات ليسوا مصابين بأعراض عقلية بل مملوكين لأرواح قد استولت عليهم واستخدمتهم »

هذا ماينادي به أستاذان عظيمان بعد أن عدت هذه من دلائل التوحش والهمجية وفي أوروبا وأمريكا الوف من العلماء لا يداخلهم الشك في هذه النظرية . فلننظر كيف حصل لهم البرهان عليها فنقول: ان حل مسألة استيلاء الجن على جسم الانسان تتبع حل مسألتين وهما : هل في الطبيعة قوة عاقلة مجردة عن المادة

وهل لهذه القوة سلطان على المادة وعلى الجسم الانساني ؟ . أما المسئلة الاولى فمحولة ومثبتة بأدلة حسية لا تدخل تحت حصر فان كل تجارب الروحانيين تثبتها . وقد وقف الاستاذ الشهير (وليم كروكس) أمام مئين من أعضاء الجمعية الملكية الانجليزية حيث فوض اليه رئاستها في سنة ١٨٩٧ وفاه بخطبة مهمة جاء فيها هذه العبارة : « وليس في تاريخي العلمى ما هو أشهر من اشتغالى بالمباحث النفسية فاني نشرت منذ ثلاثين سنة وصف تجارب جربتها من مقتضاها ان وراء ما ندركه علميا قوة يتولاها عقل غير عقل الانسان العادى »

بقى علينا أن نسأل هل لهذه القوة تأثير على المادة وعلى الجسم الانساني ؟ أما تأثيرها على جسم الانسان فمالا يصح التردد فيه لان حال الوسطاء الذين يستعملهم علماء الروح في الاستحضار يثبت ذلك اثباتا محسوسا . فانا نرى الواسطة يدخل في دور تشنج هائل وربما لطم صدغه وخش وجهه ثم تتخشب أعضاؤه ويصير في حالة مؤلمة . فتارة تستولى الروح على يده فيكتب مالا يراه ولا يعلمه وتارة تستولى على لسانه فيتكلم في شؤون لم تمر

على تخيلته . لاشك ان كل هذا يكفي
للدلالة على سلطة تلك القوة على جسم
الانسان في بعض الاحوال ولدينا أدلة
محسوسة على هذه القضية نستنتجها مما
تحدثه الارواح عند تجسمها (عذراً على
هذا التعبير) من الآثار السيئة على جسم
الواسطة . روى الوزير (اكزاكوف)
الروسي في كتابه (المذهب الحيوي
والاسبرتزم) انه شاهد هو وعدة دكاترة
معه ان الجزء الاسفل من جسم الواسطة
وهي مدام (ديسبرنس) قد تلاشى بالمرّة
بينما كانت الروح قد تجسست من نصفها
الاعلى . قال قد فحصنا ذلك باللمس
والنظر فلم نزد الا اقتناعاً . ولما ذهبت الروح
عاد ثانياً . أما في سائر احوال التجسد
فان وزن جسم الوسيط يستحيل الى النصف
ولا شك ان نقصان وزن الجسم أو تلاشي
قطعة منه يدل على ان تلك القوة تستطيع
ان تؤثر على الانسان آثاراً سيئة . ومن
احسن الشواهد وأغربها على امكان استيلاء
تلك القوة على الجسم مارواه الدكتور
الالماني (سريفاكس) عن نفسه كما رواه
عنه الكاتب الشهير (جبريل دولن)
في كتابه (الظاهرة الروحية) هذا الدكتور

كان مراده درس الاسبرتزم بنفسه بدون
واسطة ليكون اقتناعه ذاتياً وذلك لشدة
تشككه وجلس لتلك الغاية هو وامراته
وبعض اخوانه ١٩ مجلساً في غاية الخشوع
ينتظر روحاً تطرق المائدة أو تظهر بأثر آخر
كما يحصل بحضور الواسطة فلم ير شيئاً ولكن
لم تخر عزيمته . قال « في الجلسة العشرين
شعرت باحساس خاص من برودة وحرارة
متعاقبتين . ثم احسست بمرور تيار هوائي
بارد علي وجهي ويدي . ثم شعرت بان
ذراعي الايسر قد تنحدر تماماً وصار مشلولاً .
ثم شعرت بمن يحرّكه تحريكاً شديداً
بحيث لم استطع ايقافه ، ولما كانت تلك
الحركة تشبه حركة يد الكتابة أتت امرأتي
بقلم وورقة فاستولت عليها بدى اليسرى
واخذت تتحرك في الهواء بسرعة عجيبة
حتى خاف الجلوس أن تصيبهم في حرّكاتها ،
ثم لطمت هي المائدة فجأة وكسرت القلم ،
عند ذلك هدأت يدي فعلت علماً يقينا
بأن لا ادخل لارادتي في حركة يدي كالأ
دخل لها في سكونها . ثم لما برى القلم
امسكته يدي اليسرى واخذت ترسم في
الورقة خطوطاً غير منتظمة ثم أخذت برسم
احرفاً اولية كما يفعل الاطفال ثم شعرت

بتيار هوأني كالتقدم فزايلى يدي كل ألم وكل تشنج . فرفعنا الجلسة وانا مسرور لتحقيقى ان فى الطبيعة قوة مستقلة عن ارادتى . الى أن قال : ومن ذلك الحين أخذت خاصية الوساطة تنمو معى بنصائح اخواني الامريكيين فابتدأت بالكتابة ثم حدث انهارمحت (سبتا) مملوء أزهرآ . هنا يجب على أن اقول انى لا أستطيع عمل شئ بىدي اليسرى حتى ولا يمكننى أن آكل بها . أما الرسم فليست احسنه قط ولا ييدى اليمنى . فانا الآن مقتنع تماما بأن القوة التى ترسم أو تكتب : اسطى مستقلة عنى ولها عقل غير عقلى لانى فى أثناء ظهورها ارانى متمتعاً بكل قواى العقلية ولا احس بأذى حادث غير ما يحصل فى يدي اليسرى التى تظهر كأنها ليست ييدى طول مدة الجلسة وكأنها تمت تصرف غيرى . وانى استطيع فى اثنا هذا الامر ان اكلم الذين حولى بكل حرية . فأراد أحد زملائي الدكارة ان يوقف حركة يدي فضغط عليها بيديه بطريقة جعل قل جسمه كله عليها . ولكنه لم ينجح ، واستمرت يدي تحت ضغطه تعمل بقوة ونظام مع انى استثقل بطبيعتى ضغط اليدين مجردتين . انتهى

ليس فى كل هذا مايدل على ان فى الوجود قوة عاقلة لها على جسم الانسان سلطان فى بعض الاحوال ؟ هذا مايقال علميا عن امكان تسلط الارواح المجردة على جسم الانسان وهو بحث لاشك غريب فى نظر بعض الذين يتخيلون ان التعالم يقضى عليهم بتكذيب كل شئ ينقل عن الاقدمين وخصوصاً ما يختص منه بالارواح والجنة والملائكة كأن قوى العالم كله انحصرت فى هذه المادة العمياء الصماء وجميع المعارف انحصرت فى هذا القدر اليسير من المعلومات الطبيعية ان قلت لهم ما المانع أن يكون وراء العالم المادى المحسوس لنا عالم آخر يسمى عالم الارواح فيه كائنات متجردة عن المادة ؟ قالوا لا مانع من ذلك ولكنه غير موجود لاننا لم نره

فان قلت لهم ان لم تروه انتم فان رجالا من أهل العلم يعدون بالألوف يعملون ليل نهار على البحث فيه وقد اهتموا باللس الى معاللة الاولى ورأوا بعض كائناته رأى العين مثل العلماء الانجليز ولين كروكس وروسل ولاس ومورغان وتشبرس وجلى واكون والعلماء الالمان زولنروو وبيروفيشتر

و كارل دوبرول والعلماء الفرنسيين كاميل
فلامريون والكولونل دورشاس وجيبويه
واوليفيه وموتنيه والعلماء الامريكان
جامس وهار واليوت وغيرهم من جميع
قارات الأرض .

ان قلت لم ذلك اتقبضت صدورهم
والتوت رؤسهم وقالوا أولئك مخرفون.
فيا للعجب لم كان هؤلاء العلماء اثباتا محققين
في العلوم الطبيعية فصاروا اغراراً مخدوعين
في العلوم الروحانية مع أنهم يسلكون في
كلا البحثين مسلكهم الحسي التجريبي؟
لاجرم ان هؤلاء الذين يؤمنون ببعض
العلم ويكفرون ببعض ولا حامل لهم على
التكذيب بعالم ماوراء المائة بعد ما قامت
الادلة التجريبية على حقية وجوده الا أنهم
يتخيلون ان الكفر لا يزال شارة العلماء
وسمة المتدينين ولا يدرون ان الزمان
الذي كانت تروج فيه هذه المظاهر الخادعة
قد فات وانا قد صرنا في زمان سئمت
فيه الانسانية من خشونة الابحاث المادية
وقصر نظرها وأصبح الانسان يتطلب
مدى اوسع لنظره ، وغاية أممي لوجهته
والله غالب على أمره

رب قائل يقول: انك باثباتك امكان

تسلط أرواح مجردة على جسم الانسان
كأنك أقررت على ما يأتيه بعض النساء
من معالجة المدعيات مس الجن من الوسائل
المنافية للأدب والشرع معاً مما يسمي
بحفلات الزار

قول لا انا مع اعتقادنا امكان
تسلط الارواح من جنه وغيرها علي بعض
الاجسام لا نرى ان هذه الوسائل المستخدمة
في علاجها مسموحاً بها ليس لأنها منافية
للشرع والأدب معاً ولكن لأنها منافية
لطرق المعالجة المعقولة أيضاً. لأنها لا تؤدي
الا الى زيادة تسلط الارواح الشريرة على
الاجسام المستعدة لتسلطها وليس لنا ان
نبدي رأياً في أحسن وجوه تلك المعالجة
قبل أن ينهض منا رجال فيدرسون حال
أولئك الاشخاص المصابين درسا علميا
فيستحضرون تلك الارواح المتسلطة عليهم
ويدرسون احوالها وطبائعها درسا مدققا
كما يفعل زملاؤهم في أوروبا . عند ذاك
يتبين للباحثين وجه العلاج الصحيح .
ولكن هيات أن يقوم من ارجال من أهل
العلم بهذه الخدمة قبل أن تظهر فينا روح
الاقدام التي تحرك همم الاوربيين الي
كشف المساتير واستجلاء الحقائق. وانا

في دور تلتقي فيه ما يلتقي الينا في المدارس
ثم اذا تخرجنا اقلنا الكتب وسرنا في
الحياة مستخدمين ذلك المدر اليسير من
العلم في العمل غير متطعين لسواه حتي
يأتينا قسراً من أوروبا على يدرجال منها
ان رجائنا هنا اكتفوا بمحاربة الزار
محاربة استئصال مع كثرة انتشاره ولم تتحرك
همة افراد لبحته بحثاً علياً ولو كان في
أوروبا لتصدى له مآت من أولى العزم
ولو من باب درس العلوم النفسية التي تتعلق
بأهليهم

ان المعالجة بالزار هنا علي ما بها
من المحظورات العلمية والعقلية قد أنتجت
مدهشات عجز عنها الطبيب بجميع وسائله
وقد اتيح لي أتماء مقامى بالسويس بضع
سنين، وهي المدينة التي يكثر فيها الزار
كثرة مفرطة، ان اراقب بعض المصابين
من قرب فرأيت من مجموع ذلك مالا
يمكن تعليه

منها ان احد عمد البلاد السراة كان
يتردد الى السويس لبعض اعماله وكانت
الاعراض المرضية قد بلغت منه مبلغها
حتي عدت على عينيه. وكان ذلك الرجل
قد بذل في التطبيب جميع وسعه سنين

متوالية فلم يحصل على نتيجة فرضي بحالته
ورسوخ في عقله انه قد قدر له أن يعيش
على تلك الحالة

فيناهو بالسويس في احدي رحلاته
اليها قابله أحد أصدقائه فذكر له الزار
وقال له اني وان كنت لا أعتقد بصحته
الا اني لأرى بأساً من أن تجربه ولو
مرة واحدة لعلك ترى فيه فرجا قتردد
ذلك العدة مدة ثم رضي فأحضر شيخه
الزار وطلب اليها أن تعمل له احتفالاً
فصدعت بالأمر فلم يمر على الرجل أيام
حتى زالت عنه تلك الاعراض المرضية
ورجعت اليه صحته كما كانت وحمله السرور
بما صار اليه على أن يوالى شيخه الزار
الولاء ويتفحها كل عام بالهدايا النفيسة

هذا بعض ماسمعتة فعلى الذين
يهمهم ترقية العلم ومعرفة أسرار الكون
أن يتألبوا لدرس هذه المسألة وان لهم من
وفرة المدعين لمس الجن مجالا واسعا حتي اذا
ظهر لهم صدق هذه المزاعم عمدوا الى معالجتها
بالطرق المناسبة لها والله الموفق

﴿زورق﴾ الزورق السفينة الصغيرة
﴿زورواستر﴾ هو مؤسس ديانة
المجوس الفارسية في بلاد الفرس ولا يعلم

ان كان مسعى هذا الاسم وجد ام انه مجرد تخيل ولا نعلم ان كان رسولا وحرف اتباعه تعاليمه ام لا . وكونه رسولا أقرب للعقل لانه يبعد أن يقوم رجل بتأسيس دين ويتبعه خلق كثير ولا يفتضح امره في حياته أو بعد مماته ، فانه لا يزال للمجوسية في بلاد الفرس حياة قوية وأتباع كثيرون كانت كلمة مجوس تدل في القدم على قبيلة ميديية يظهر انها كانت مخصصة لخدمة الديانة الميديية . ولم تكن كلمة مجوس دالة على ديانة زورواستر ولا يوجد لها أثر في كتابهم المسمى (زندافيتستا)

فكان المجوس في مبدأ امرهم يمثلون ديانة الميديين الاصلية وانما ظهوروا بهذا المظهر باعتصاب المجوسي غوما ليس الذي حكم ميديا مدة مبعة أشهر باسم سمرديس ابن قيروش

وكان الفرس يحقدون أشد الحقد على غوما ليس واتباعه فثاروا عليهم وذبحوا ذبحا واقاموا عيداً سنوياً لاهياء ذكرى ذبح غوما ليس واتباعه . ولكن لم يمض غير قليل حتي جعل اسم المجوس علما علي رؤساء الدين الزورواستري وبقى علما عليهم الي اليوم . ويطلق العرب اسم المجوس علي

اتباع الديانة المزدكية (انظر هنالك) الزوزني هو ابو عبد الله الحسين ابن احمد الزوزني شارح المعلقات السبع توفي سنة (٣٧٥) هـ

زاع يزوغ زو غامال زوق السكلام والكتاب زينة زال الشي يزول وزال يزال زوالا ذهب وتحول (زاله عن مكانه) يزاله نجاه فهو لازم ومتعد

(زوله عن محله) نجاه ايضا (زوال الشي) الحله . و (أزاله) نجاه (اروا) اسم لزول الشمس (زالت الشمس) مالت عن كبد السماء رولوجيا كلمة اورية مركبة من زوان اي حيوان باليونانية ولوقوس اي علم ومعناها معالِم الحيوان (انظر حيوان) زوى الشي يزويه زويا نجاه ومنعه

(انزوى) صار في الراوية وانقبض (الزاوية) الركن جمعه زوايا زيب الاريب من الرياح الجنوب والنكباء التي تهب بين الصبا والجنوب

زات - الطعام وضع فيه الزيت
(زيت السراج) وضع فيه زيتا

الزيوت - الزيوت الثابتة توجد
في ثمار نباتات مختلفة وهي في الغالب
سائلة في درجة الحرارة الاعتيادية ناعمة
الملمس لزجة ضاربة للصفرة غير مقبولة الطعم
أخف من الماء وقابلة لان تتجمد في درجة
حرارة منخفضة

الزيت مركب من استيارين واولاين
وهو جسم شمعي وجسم دهني . وأما
اجزأ الكيماوية في الكربون والايدرجين
والاو كسيجين وتختلف مقادير هذه
العناصر في الزيوت باختلاف انواعها

الزيوت الثابتة يتحصل عليها بالعصر
وهي اكثف من الزيوت الطيارة التي
يتحصل عليها بالتقطير ولها رائحة واضحة
وهي عادة أكثر سيولة من الزيوت الثابتة
ولها حراقة

الزيوت تكون عادة في لوز بزور
كثيرة من النباتات ولا سيما بزور نباتات
الفصيلة الهليلجية والوردية وغيرها
ومن الزيوت ما يكون مقدارها في
البزور قليلا ويحصل منها مع الماء مستحلب
وأحيانا يكون الزيت مشمولا في

لحم الثمر كما هو في الزيتون وبعض انواع
النخل ولكن ذلك قليل

تتميز الزيوت عن الشحوم بكون
أصل هذه الاخيرة حيواني وتحتوى علي
مقادير كبيرة من الاستيارين الذي يتجمد
في جميع درجات الحرارة الاعتيادية ،
وتتميز عن الشموع التي أصلها نباتي أو
حيواني بكون معظم هذه مركبا من نوع
من الاستيارين فهي أكثر قواما

تنقسم الزيوت الثابتة الي قسمين
أحدهما زيوت تتجمد ببطء بسبب قدها
لجزء من ايدروجينها وكربونها وتسمى
بالزيوت الدهنية كزيت الزيتون وزيت
اللوز الحلو وهي التي تصلح لعمل الصابون
ويسرع اليها التزنخ وثانيها زيوت ثابتة
تجمد في الهواء وتحفظ شفافيتها وتسمى
بالزيوت الجامدة كزيت الكتان وزيت
الحشخاش وهي تستعمل في النقش وعمل
الشمع

ألوان الزيوت ورأبحتها ناشئة من
المواد العالقة فيها ، فالروائح ناشئة من
العطريات أو الحوامض الشحمية الطيارة
وهي أخف من الماء واذا عرضت للهواء
امتصت الاوكسيجين وصعد منها غاز

الكربون . ويؤخذ من هذه الزيوت بالتقطير حمض اللاولايك والاستياريك والمرجاريك ويحصل منها عدد كبير من الزيوت المحتوية على النار وغاز الايدروجين والكربون

(تحضير الزيوت) لتحضير الزيوت طريقتان مختلفتان باختلاف نوعي الزيوت من صلابة وميوعة . فتعصر اولا البزور المراد اخراج زيتها ويفصل عنها الغلاف القشري ان وجد لأن هذا الغلاف يلون الزيت . ثم يدلك اللوز للتحصل في كيس خشن وينخل لأجل فصل الملاح الصقراء المغطية له . فاذا تقشرت البزور تعصر الخلايا المحتوية على الزيت لأجل اخراجه ولاجل ذلك تسحق بواسطة طاحون ذي اسنان . فاذا تكونت منها عجينة بواسطة مدق خرج الزيت من جوهرها الخاص فتعصر تنقيته ولا يمكن حفظه . فاذا عمل مسحوق البزور كما يجب توضع في كيس من قماش مخين وتلقم للمعصرة مع العناية بالمعصر حتى لا يتمزق القماش ولاجل الحصول على زيت الكتان والجوز في الصنائع يسخن اولا مسحوق البزور بالحرارة نجمد الزلال ويجعل سيلان

الزيت أسهل . فاذا سخن على بخار درجته ٢٠٠ كان الزيت معرضاً للزنوخة فاذا سخن على نار عادية تغير تغيراً كبيراً وصار حريفاً لا يصح للاستعمال في الادوية ولاجل ان يعرض زيت اللوز للحرارة لا يجوز غمسه في الماء المغلي لأجل اخراج أغلفته

ولاجل تحضير زيت حب الملوك المسمى بزيت قروطون تتبع طريقة اخرى وهي ان تعالج الحبوب بضعف وزنها من الكحول ثم يسخن ذلك زمناً ما على حمام مارية ويعرض لمعصر قوى ثم يسخن الكحول بالتقطير

(تحضير الزيوت الصلبة) تدق اولا البزور المقشرة فاذا كان المراد استخراج زيت الكاكاو فليكن الدق بعد تحميص البزور ويكون الدق في هاون مسخن فتكون من ذلك عجينة تهرس على حجر الشكولاتا ثم تعصر العجينة بعد ذلك مباشرة في المعصرة بين قرصين من الحديد المصقول مسخنين في الماء المغلي فاذا حدث بقاء في المعصر يبقى جزء من الناتج داخلاً في العجينة

ويصح ان تغلى البزور المهروسة في

الماء فيسبح الزيت على السطح فيترك ليبرد ثم يؤخذ وهي طريقة استخراج زيت النخل ودهن الفارو وغيرها

وأشار بعضهم بمخلط العجينة بخمسها من الماء المغلي

وأشار بعضهم بتعريضها لبخار الماء المغلي وهذه طريقة استخراج زبدة الكاكاو (تنقية الاجسام الزيتية وحفظها

طريقه تنقية الزيوت أن تترك راكزة ثم ترشح. فاذا كانت صلبة فيتوصل لترشيحها بوضعها اولاً في مكان ساخن . ويجب حفظ المواد الدهنية أو الزيتية في مكان رطب بعيداً عن مخالطة الهواء

أما الزيوت الصلبة فتصب في قوارير بحيث تملأ ملئاً تاماً ثم تسد سداً محكماً وتحفظ في مطبورة . واذا اعتنى بحفظها على هذه الصورة بقيت زمناً ما بدون أن تتزنخ فاذا تزنتخت صارت عادمة الصلاحية للاستعمالات المنزلية والدوائية

والزيوت تختلف في قابليتها للتزنخ فبعضها يقاوم العوارض مدة طويلة ومنها ما يكاد لا يبقى سالماً غير ايام معدودة. أما زيت اللوز الحلو فيبقى سليماً من التزنخ مدة سنة بل اكثر اذا وضع في أوان

محكمة السد في محل رطب واكثر الزيوت تأخراً في التزنخ هو زيت بذر الكتان (استعمالات الزيوت) تستعمل

الزيوت للاستضاءة وتحرق للحصول منها على الغاز المضى وتدخل في معامل الصابون وفي صناعة النقش . وتستعمل لتلطيف احتكاك الآلات الحديدية والمعدنية . ولها منافع لا تحصى . ويستعمل درديها لمنع الحوائط من الارتشاح بالرطوبة

وتستعمل الزيوت في الاغذية وتقوم مقام السمن في البلاد التي لا يمكن فيها تربية الماشية . ولكن لا يصح ان يكون الطعام كثير الزيت لانه يعطل الهضم ويحرض التقي وقد يحدث اسهالا

وشوهد ان الكلاب اذا تغذت بالزيت وحده ماتت بعد ٢٦ يوماً . ويقال انه اذا شرب الزيت بكثرة قبل الاكل منع السكر

(استعمالات الزيت في العلاج) تستعمل الزيوت في الطب ملطفة ومندية ومرخية . وتعمل عمل المسهل الخفيف كانت الزيوت كثيرة الاستعمال في الطب والآن قل استعمالها وقصر الاستعمال على بضع انواع منها وهي زيت اللوز الحلو

وزيت الزيتون وزيت الخروع

تدخل الزيوت في العلاجات الباطنية والظاهرية كالجرعات واللعوقات والحقن والادهان والاطلية والقيرونيات والمراهم والزقات

وقد يعمل منها زيوت مركبة كالبلسم الهادي وغيره

تستعمل الزيوت من الباطن في آلام المهي والقولنجات والالتهاب والاستهواء والنزلات والالتهابات الرئوية عسر التنفس وتستعمل بمقدار كبير في التسمات لتحصل نتيجة مزدوجة من تخريش القي وتلطيف الالتهاب الناتج من السم . ولكن فضلت عليها الآن الاجسام اللعابية وخصوصاً في التسم بالقلويات .

وكان الأقدمون ينصحون باستعمال الزيوت باطنياً وظاهراً لعلاجاً نهش الافي وقد اطرى خصائصها في ذلك من الاطباء المحدثين الطبيب الامريكي مولير

وتعطي الزيوت لتسهيل انزلاق الاجسام الغليظة المزردة كعظيمة أو قطعة معدنية وبذلك يتضح نفعها في الامساك وفي الفتق المحتق

الزيوت تضر المصابين بالحى والامراض

غير المنتظمة واسترخاء الانسجة والرياح المعوية وقولنج الرسامين وتؤذى الشيوخ وذلك اذا استعملت من الباطن

ويستعمل المصارعون ذلك بالزيوت لمنع التنفيس الجلدى حتى لا تقل قوتهم العضلية بسرعة عند الصراع . ويدلك المتوحشون اجسادهم بالزيوت ايضا لمنع الحرارة أو لاتقاء قرص البعوض أو للزينة

ومدح بعض الاطباء ذلك بالزيوت لمنع العدوي بالطاعون ويظهر ان ذلك يحسن من الجهات التي تهب فيها غازات اجامية متحملة بميكروبات مرضية لانسداد المسام الجلدية بالزيوت وعدم ممحها للميكروبات بالمرور منها

وقيل انها تمنع تلف الاجزاء المسمومة بسم شديد الفعل فتدلك بها المحال التي نهشها الافي وقالوا ان ذلك هو الدواء الاكيد لها . ولكن اثبت المتأخرون من الاطباء أن ذلك القول لا يخلو من مبالغة وقالوا أن تأثيرها في نهش الافي ينحصر في خاصتها الملطفة حيث ترخى الاجزاء الموهوزة وتسكن آلامها ولذلك أوصوا بوضعها على الاجزاء القابلة للاصابة بالفساد من اى نوع ان كان كالزهرى وغيره

وقد جرب دهان الزيت في الجرب
فنجح نجاحا لم يصل اليه غيره . ولكن
يشترط ان يصل الزيت لباطن كل بثرة .
ولاجل ذلك يتدلك الاجرب في الحمام
بالصابون الموضوع في خرقة خشنة فاذا
انفجرت الازرار بذلك استعمل الطلاء
الزيتي فنفذ الى باطن كل بثرة

وتستعمل الزيوت من الخارج طلاء
في قحولة الاعضاء وتيسها وابتداء تيس
المفاصل وتسهيل انبساط الاعضاء وتليينها
كما تفعل ذلك القوابل

وتستعمل أيضا طلاء علاجا للآلام
الموضعية والالتهات والشقوق والسوخ
وجروح السعفة

زيت الزيتون يستخرج هذا
الزيت من الزيتون وتستعمل طرق مختلفة
لذلك . فيسمى بالزيت البكر ما يحصل
بعصر ثمره في المعصرة عقب جنيه وهو
الاحسن والمستعمل طبيا . طعمه عذب
مقبول عطري ولونه ضارب للخضرة .
ولكن الغالب انه لا يعصر الثمر الا بعد
تخميره . فاول ما يستخرج منه يكون اصفر
مقبولا والذي يتحصل عليه اخيرا بالمعصر
علي الحرارة هو المستعمل في معامل

الصابون

ثقل الزيت الجيد ٩١٥٣ و. وتركيبه
متركيب الزيوت الاخر هو لا يقبل
الجفاف ولا يتزنج بالسرعة التي يتزنج بها
زيت اللوز الحلو

يستعمل هذا الزيت للفضاء وفيه
خاصة الارخاء والتلطيف والمقدار الكبير
منه ملين فيستعمل في الآفات الالتهابية
التي في الرتين والقناة المعدية ويكون
شديد النفع في بعض احوال التسمم
بالجواهر الحريفة وهو كبير الفائدة في
مضادة الديدان

ويفضل زيت الزيتون على زيت
اللوز الحلو في جميع المستحضرات التي
يكون قاعدتها الزيت لكونه اقل قبولا
للتزنج منه ولا يخشي جفافه مثله . ويختار
منه ما كان عذب الطعم مقبولا ضعيف
الرائحة

قد يفش زيت الزيتون بزيت اقل
قيمة منه ويمكن ادراك ذلك الفش بوسائل
كثيرة احسنها أن يذاب علي الباردة
غرامات من الزيت في سبعة ونصف من
حمض الازوتيك الذي كثافته ١.٢٥ ثم
يخلط غراما من هذا المخلوط مع ٩٦ غراما

من الزيت ويحرك المخلوط جيدا في كل ١٥ او ٣٠ دقيقة . فاذا كان الزيت تقيا اكتسب المخلوط في سبع ساعات هيئة لينة ثمينة وبعد ٢٤ ساعة يكون كتلة يابسة صلبة بحيث تمنع صلاحيتها انغماس قضيب الزجاج لعمقها بخلاف الزيوت النباتية الاخرى فليس فيها خاصية الالتصاق بثرات الزئبق . فاذا اضيف منها شئ على زيت الزيتون اكتسب هذا الزيت هيئة مرقة ولكن لا يتكون من ذلك كتلة صلبة ذات مقاومة

فاذا زادت كمية الزيت الغريب انفصل ذلك الزيت عن الكتلة وتكونت منه طبقة مخصوصة ينشأ سمكها من مقدار لزيت المضاف بحيث اذا خلطت اجزاء متساوية من هذين الزيتين كان حجم الزيت المنفصل مساويا لحجم الزيت المتجمد . ومن المناسب عمل التجربة في درجة حرارة ٢٠ حيث يكون انفصال الزيت والجواهر المتجمدة احسن

فاذا غش زيت الزيتون بالشحم الحيواني فجمد المخلوط بعد خمس ساعات ويقوم الجزء المتجمد حينئذ من الشحم الحيواني ويسبح اعظم جزء من زيت

الزيتون على السطح بحيث يصبح تصفيته وتنتشر من الشحم المتجمد عند ما يستخن رائحة الشحم الذائب ولكن هذه التجربة قلت الثقة بها منذ ثبت ان زيت الخروج وزيت الخشخاش وزيت اللوز تتجمد كزيت الزيتون من ثرات الزئبق . واما زيت الكتان وزيت الجوز فلا يجمد ان بهذا الملح


هذا العمل على كثرة تركبه لا يسهل على غير المزاولين لصناعة الكيمياء ولا يصح مميزات الزيت عند العامة ممن يستعملونه كثيرا ويظهر ان ليس لادرالكغش الزيت وسيلة يسهل عملها على الكفاة


وقد اخترع العالم روسو جهازا يميز به نقاء الزيت وهو مؤسس على نظرية ان زيت الزيتون ارضا الزيوت توصيلا للكهربائية . ذلك الجهاز يكون من عمود جلواني جاف مكون من صفائح من الخارصين والنحاس رقيقة جدا يوضع فيما بينها بدل الموصل الرطب قرص مستدير من الورق غمس في زيت الخشخاش ويجعل احد القطبين متصلا بالارض والقطب الآخر يصح ان يتصل بواسطة موصل الى ابرة ممغطسة ممغطسة ضعيفة ومتحركة جدا

وتكون الابرّة منعزلة وحاملة في سنها قرصا مستديرا من الورق ويثبت قرص مثله قدراً في سلاك معدني متصل بحامل الابرّة ويوصل قطب العمود بهذا القرص الآخر لاجل استعمال هذا الجهاز توضع الابرّة بحيث انه بنحافة تقطعها يلتصق القرص الحاملة له بالقرص غير المتحرك فالكهرباء التي يقبلها هذا من القطب يوصلها للقرص الآخر الذي هو بموجب ذلك يحصل منه نفور . فالطبقة المعينة الثخن من الزيت اذا قطع تيار الكهرباء الآتي أمكن أن تعرف اى مقدار من الزيت الداخـل في التيار يقبل الزوجان لا يصل لاعلا درجته الا يبطئ فكلما كان الزيت أقل توصيلا للكهرباء كان زوجان الابرّة ابطأ

وقد اثبت العالم روسو المذكور أن زيت الزيتون أقل ايصالا للكهرباء من الزيوت الاخرى بمائة وخمس وسبعين مرة . اذا اضيف تقطتان من زيت الحشخاش على ١٢ غراما من زيت الزيتون صار ايصال هذا الاخير للكهرباء اربعة اضعاف ما كان عليه ولكن يجب أن يتذكر عند التجربة ان استيارين الشمع الحيواني يكون في ذلك مثل زيت الزيتون

هذه خلاصة ما ذكره الرشيدى في مادته الطبية والقاري . يرى ان هذه الوسيلة الاخيرة لتمييز الزيت النقي ليست ممكنة لغير العلماء وانما ذكرناها من باب زيادة الفائدة


زيت الحشخاش  بزور الحشخاش تحتوي على زيت ثابت يستخرج منها ما يسمى بالزيت الابيض وبزيت الحشخاش ويستعمل حقنا ودهانا وكثيراً ما يفش بزيت الزيتون

زيت النخل  يستخرج هذا الزيت من الاشجار النخلية وهو يابس في قوام الزيت لونه أصفر برتقالي وطعمه حلو يبيع بمجرد وضع الاصبع فيه . واذا أصابته درجة ٢٩ من الحرارة سال ، وصار لونه برتقاليا قائما ويسهل ترشيحه من الورق وهو لا يذوب في الماء البارد أو المغلي ويذوب في الكحول الذي على درجة ٤٠ حرارة . ويذوب أيضا في اى مقدار من الاثير الكبريتى والقلويات تصوبنه بسهولة

يستخرج زيت النخل بعصر ثمر شجر كبير يسمى ايليس جيننس ينبت بطبعه في افريقية ، وهذا الثمر يضي مثلث

الزوايا في غلظ بيض الحمام ولونه اصفر ذهبي ومحاط بجسم ليفي في محل الشحم وذلك الجسم نفسه يحتوي على مادة شحمية قطنية الملمس . ولكن الزيت النخل الموجود باوربا يستخرج من اللوزة الداخلة يستعمل زيت النخل في تركيب

البلسم العصبي

زيت الخروع  يخرج من لب حبوب الخروع ويسمى بالفرنسية Ricin وهي حبوب بيضية الشكل مفلطحة من جانب ومحدبة مستديرة من الجانب الآخر ويختلف غلظها والغالب انها في حجم بزر اللوباء لونها سنجابي مرمرى في وسطها تقط صفر

(كيفية تحضيره) لذلك طرق عدة: فقد كان يردالي اوروبا من الهند محضرا فكانوا يجمعون البزور اولا ثم يدقونها ثم يغفون العجينة في الماء فينتشر الزيت فيجني . ولكن هذه الطريقة ظهر انها معيبة اولا لأن التحميص يفحم جزءا من البزور فيتلون الزيت بالسمرة . وثانيا يبق في رطوبة ترينه ثم ان الغلي يحلل جزءا منه وهناك طريقة مستعملة في جزائر الانتبل وهي أن لا تحمص البزور ولكن

تلق ثم يغلي في الماء ويحني الزيت ولكن عيبها ان الزيت الناتج منها يكون اقل كثافة واجود الطرق ان يحضر على البارد فيدق لوز الحبوب الرطبة ثم يعرض للعصر على البارد في معصرة بعد وضعه في خرقة من الكتان . والمهم في هذه الطريقة بقاء العصر تفاديا من تمزق الخرقة . وبعضهم اوصى بترشيح الزيت المتحصل بعد العصر ليكون أنقى

(استعمال زيت الخروع) يستعمل علاجا للاسهال فانه يوجد في هذا الزيت خاصة استفراغ نفلى لا يوجد في غيره من الزيوت فاذا كان في المعدة او الامعاء التهاب او قرح حصل من هذا الزيت قولنجات شديدة وجذبات مؤلمة في الامعاء وفي بل استفراغ نفلى متكرر

عرف لهذا زيت خاصته منذ القدم وعرفه العرب عن اليونان . ولم يشتهر باوروبا الا سنة ١١٧٦ وذلك ان الطبيب الجنوى المسمى اودير رحله معه الى انجلترا وشهر مزاياه في الجريدة الطبية سنة ١٧٧٨ فاشتهر في جميع البلدان حتى عرف الآن انه المليون الطبي المحمود العاقبة وخصوصا منذ ظهر الطب الفزيولوجي الذي يلاحظ

التهيجات والالتهابات ولا يجزأ على اعطاء المسهلات القوية ، وعليه فهو علاج وسط بين المسهلات والمليينات لانه يسهل ولا يثني وهو يؤخذ وحده ولكن الافضل خلطه بماء سكرى او مرقه غير دسمة او ابن لازالة كثافته . ولا يجوز خلطه الا وقت التعاطى

يستعمل هذا الزيت حيث يحسن استعمال المليينات كما في حالات السدد الفتقية والدوسنطاريات والقولنجات الثقيلة والالتهابات الخفية والبطيئة في الامعاء ويعالج به الامساك فيكون احسن المسهلات القوية . ويناسب الاطفال الرقيق المزاج والعصبيين والقابلين للتهيج

وذكر الطيب بيزون ان اهالى البريزيل يستعملونه في طنين الاذن وأوجاع الاعصاب والالام الباردة وتيسر الاعضاء ونحو ذلك

وكان معروف من زمن الطيب ديسقوريدس ان فيه خاصية مضادة الديدان ولكن ثبت انه لا يغنى عن غيره في ذلك .

وقد يستعمل هذا الزيت من الخارج كما علاجا للاوجاع الموضعية وبعض

الناس يضعه هو أو ثقله على الكليتين لازالة اوجاعها ويستعمل ذلكا ضد الامراض الجلدية

وهو يستعمل للاستصباح أيضا في بعض بلاد الهند والتار وامريكا لان ثمن زيتة نصف ثمن اى زيت آخر عندهم وهو يحترق بدون دخان

(مقدار الاستعمال) يستعمل من زيت الخروع من ١٠ غرامات الى ٦٠ غراما في مرقه حارة غير دسمة

وقد يجعل مستحلبا مسهلا بأن يؤخذ من الزيت غرامان ومح ييضة واحدة وغراما واحدا من ماء زهر النارج (وهو ماء الزهر المعروف) واربعة غرامات من الماء ويستعمل ذلك على دفعتين

ويصنع منه جرعة مسهلة بأخذ ٥٠ غراما من زيت الخروع وتمزج بمح ييضة ثم يضاف لذلك شيئا فشيئا ١٠٠ غرام من الماء العام و٣٠ غراما من شراب السكر وغرام واحد من الكحول الليمونى ويعمل ما تستدعيه الصناعة

الزيوت الحيوانية تستخرج زيوت من كثير من الحيوانات تستعمل في الطب والصنائع وأخص تلك الحيوانات

الاسماك واشهرها زيت كبدة الحوت
 زيت كبدة الحوت يستخرج
 من كبدة حوت يقال له مورو

وكيفية استخراجها ان يؤتى بكبد تلك
 الحيوانات بعد أن تحذف منها القناة
 الصفراوية وتوضع في حمام ماري وهو اناء
 يغمس في الماء المغلي وتقلب تلك الكبود
 حتى ينفصل منها الزيت ثم تعصر فيتحصل
 منها علي زيت لالون له ولا رائحة ولا طعم
 أما الزيت الضارب للصفرة فيستخرج
 بتقطيع تلك الكبود الى قطع صغيرة بعد
 حذف الفشاء الذي يغطيها ثم تجعل في الماء
 وتغلى فيخرج الزيت ويطفو علي سطح الماء
 فيجنى ثم يصفى هذا الزيت بعد ان يترك
 اياما في حالة سكون تام

نظرا لشيوع استعمال هذا الزيت
 يستخرج الآن في امكنة صيده في برجن
 وجزائر لوفودون من بلاد الترفيج وفي
 الدانمارك وانجلترا ودانكرك حيث
 يستخرج كيات كبيرة جدا ترسل الى جميع
 بقاع الارض

زيت كبدة الحوت مرتب في التجارة
 حسب لوعه وأجوده ما يرد من جزيرة
 مقلية ثم يليه الوارد من الترفيج ثم الوارد

من الارض الجديدة ثم الوارد من دنكرك.
 والالوان التي عليها زيت الحوت هي الالبيض
 والضارب للصفرة والاخضر والاسود
 ابن الزيات هو ابو جعفر محمد
 ابن عبد الملك بن ابان بن حمزة المعروف
 بابن الزيات وزير المعتصم بن الرشيد من
 خلفاء بني العباس

يروى ان جده أبان كان رجلا من
 أهل جنل من قرية الدسكرة يجلب الزيت
 من مواضعه الي بغداد فنبغ حفيده محمد
 ابن عبد الملك هذا في الادب واللغة والنحو
 قال ميمون بن هرون الكاتب ان
 أبا عثمان المازني لما قدم بغداد في ايام المعتصم
 كان اصحابه وجلساؤه يخوضون بين
 يديه في علم النحو فاذا اختلفوا فيما يقع فيه
 الشك يقول لهم ابو عثمان ابعثوا الي هذا
 الفتى الكاتب يعني ابن الزيات المذكور
 فاسألوه واعرفوا جوابه فيفعلون ويصدر
 جوابه بالصواب الذي يرتضيه ابو عثمان
 ويوقفهم عليه

وقد ذكره دعبيل بن علي الخزاعي
 في طبقات الشعراء وذكره أبو عبد الله
 هرون بن المنجم في كتاب البارع واورد
 له شعرا

كان ابن الزييات في أول أمره من جملة الكتاب وكان أحمد بن عمار بن شاذى البصرى وزيراً للمعتصم فورد علي المعتصم كتاب من بعض العمال فقرأه الوزير عليه وكان في الكتاب ذكر الكلاً فقال له المعتصم ما الكلاً ؟ فقال لا أعلم . وكان قليل المعرفة بالأدب . فقال المعتصم خليفة أمى ووزير عاى . وكان المعتصم ضعيف الكتابة . ثم قال أبصروا من بالباب من الكتاب فوجدوا محمد بن الزييات المذكور فأدخلوه اليه . فقال له ما الكلاً ؟ فقال الكلاً العشب علي الاطلاق فان كان رطباً فهو الحلا فاذا يبس فهو الحشيش وشرع في تقسيم أنواع النبات . فعلم المعتصم فضله فاستوزره وحكمه وبسط يده

حكى ابو عبد الله البهار ستانى ان ابا حفص الكرمانى كاتب عمرو بن مسعدة كتب الى محمد بن عبد الملك المذكور : « اما بعد فانك ممن اذا غرس سقى غرسه ، واذا اسس بني أسه ، وبنواؤك فى ودى قدوهى وشارف الدروس ، وغرسك عندى قد عطش واشفى على اليوم فتدارك بناء ما أسس وسقى ما غرس » قال البهار ستانى فحدثت بذلك عبد

الرحمن العطوى فقال فى هذا المعنى يمدح محمد بن عمران بن موسى بن يحيى بن خالد ابن برمك :
ان البرامكة الكرام تعلموا
فصل الجليل وعلموه الناس
كانوا اذا غرسوا سقوا واذا بنوا
لا يهدمون لما بنوه اساسا
واذا هم صنعوا الصنائع فى الوري
جعلوا لها طيب البقاء لباسا
فعلام تسقينى وانت سقيتى
كأس المودة من جفائك كلها
آنستى متفصلا افلا ترى
ان القطيعة توحش الايناسا
للويزر ابن الزييات اشعار رقيقة منها
قوله :

سماعا يا عباد الله منى
وكفوا عن ملاحظة الملاح
فان الحب آخره المنايا
واوله يهيج بالمزاح
وقالوا دع مراقبة الثريا
ونم فالليل مسود الجناح
فقلت وهل أفاق القلب حتى
افرق بين ليلي والصباح
وله أيضاً قوله :

ظالم ما علمته معتدلاً عدمته
 مطمع في الوصال ممتنع حين رمته
 قال اذا افصح البكا بما قد كتمته
 لو بكى طول عمره بدم مارحمته
 رب هم طويته في غيظ كظلمته
 وحياة ستمتها والهوى ما ستمته
 وقال متغزلاً وروي ان السبب في
 ذلك انه كان يعشق جارية من جوارى
 القيان فبيعت لرجل من أهل خراسان
 فأخرجها قيل فذهل عقل ابن الزيات
 وأغى عليه ثم أنشد :
 يا طول ساعات ليل العاشق الدنف
 وطول رعيته للنجم في السدف
 ماذا توارى ثيابى من أخى حرق
 كأنما الجسم منه دقة الألف
 ما قال يا أبا يعقوب من كاف
 الا طول الذي لا قي من الاسف
 من سره أن يرى بيت الهوى دنفا
 فليستدل على الزيات وليقف
 ومن شعره يرثي جاريته وقد خلفت
 له ابن ثمان سنين وكان يكى عليها فيتألم
 بسبه قال :
 ألا من رأى الطفل المفارق أمه
 بعيد الكرى عيناه تنسكبان

رأى كل أم وابنها غير أمه
 بيتان تحت الليل ينتحبان
 وبات وحيداً في الفراش تحببه
 بلابل قلب دائم الخفقان
 فبني أطلت الصبر عنها لا تنى
 حليد فمن للصبر بابن ثمان
 ضعيف القوى لا يعرف الصبر جسمه
 ولا يأتسى بالناس في الحدثنان
 ولا بن الزيات ديوان رسائل بليغ العبارة
 وقد أكثر فحول شعراء زمانه من مدحه
 ومنهم أبو تمام والبحترى ومن قول الأخير
 فيه من قصيدة :
 وأرى الخلق محميين علي فض
 لك من بين سيد ومسود
 عرف العالمون فصلك بالاعمال
 ثم وقال الجهمال بالانقليد
 ولا براهم بن العباس الصولى فيه
 مقاطيع بهت فيها به منها قوله :
 أخ كنت آوى منه عند أدكاره
 الى ظل آباء من العز شاخ
 سعت نوب الأيام بيني وبينه
 فأقلعن منه عن ظلوم وصارخ
 واني واعدادى لدهرى محمداً
 كملتس اطفاء نار بنافخ

وقال من ذلك :

دعوتك من بلوى ألت ضرورة

فأوقدت عن طعن على سعيها

واني اذا أدعوك عند مله

كداعية عند القبور نصيرها

ولمات المعتصم وقام بالامر بعده ابنه

الوائق بالله هرون أنشده ابن الزيات قوله :

قد قلت اذ غيبوك وانصرفوا

في خير قبر لخير مدفون

لن يجبر الله أمة فقدت

مثلك الا بمثل هرون

فأقره الوائق علي ما كان عليه في

الوزارة بعد ان كان ساخطا عليه في ايام

ايه وحلف يمينا مغلفة انه ينكبه اذا صار

الامر اليه . فلما ولي أمر الكتاب أن

يكتبوا ما يتعلق بأمر البيعة فكتبوا فلم

يرض ما كتبوه ، فكتب ابن الزيات

كتابة رضيها وأمر بتحرير المكاتبات

عليها فكفر عن يمينه وهو يقول : عن

المال والفدية عن اليمين عوض ، وليس

عن الملك وابن الزيات عوض

فلما مات الوائق وتولى المتوكل كان

في نفسه منه شيء كثير فسخط عليه بعد

ولايته بأربعين يوما وأمر بالقبض عليه

ومصادرة أمواله . وكان السبب في ذلك

انه لما مات الوائق بالله اخو المتوكل أشار

ابن الزيات بتولية ولد الوائق وأشار القاضي

احمد بن ابي دواد بتولية المتوكل واهتم

بذلك كل الاهتمام حتى عمه بيده والبسه

البردة وقبله بين عينيه . وكان المتوكل في

أيام الوائق يدخل على ابن الزيات فلا يأبى به

ولا ينزله منزله من الكرامة متقربا بذلك

الى الوائق فحقد المتوكل عليه من أجل ذلك

فلما تولى الخلافة أقره على الوزارة حتي لا

يخفى أمواله فتفوته وأخذ القاضي احمد بن

ابي دواد يغريه علي ابن الزيات وكان

بينهما جفاء ، فأمر المتوكل بالقبض عليه

ومصادرة أمواله فلم يجد عنده غير مائة الف

دينار وهي ثروة دون ثروة امثاله في تلك

الايام ووجد المتوكل انه فقد بقده اكبر

معوان على تذليل صعوبات الملك فقال

للقاضي احمد بن ابي دواد أطمعني في باطل

وحملتني على شخص لم أجد عنه عوضا

وكانت قتلة ابن الزيات من أشد

القتلات هو لا فانه هو نفسه كان وهو وزير

قد أمر بصنع تنور من الحديد غرز داخله

مسامير معدة فكان يأمر بأن يوضع

فيه أرباب الدواوين المطالبين بالاموال وغيرهم ممن يرى ضرورة تعذيبه فلما قبض عليه المتوكل ورأى وجوب قتله أمر به فألقى في هذا التنور يعد أن أثقله بخمسة عشر رطلا من الحديد. فلما ألقى فيه قال له يا امير المؤمنين ارحمني . فأجابه بقوله : الرحمة خور في الطبيعة وهي كلمة كان يقولها ابن الزيت لمن كان يسترحمه ممن يلقينهم في تنوره . وبعد أن أقام في التنور مدة طلب دواة وقرطاسا وكتب للخليفة هذه الايات :

هي السبيل فمن يوم الى يوم
كأنك ماتريك العين في النوم
لا تجزعن رويدا أنها دول

ديا تنقل من قوم الى قوم
وسيرها الى المتوكل فاشتغل عنها لم
يقرأها الا في الغد فلما وقف عليها أمر
باخراجها فجاءوا اليه فوجدوه ميتا وذلك في
سنة (٢٣٣) هـ وكانت مدة اقامته في التنور
اربعين يوما . ولما مات وجد في التنور
بخطه بفحمة

من له عهد يوم يرشد الصب اليه
رحم الله رجيا دل عيني عليه
سهرت عيني ونامت عين من هنت لديه

قال احمد بن الاحول لما قبض علي
ابن الزيت تلطفت الى أن وصلت اليه
فرأته في حديد ثقيل فقلت له يعز على ما
أرى فقال :

سل ديار الحي من غيرها
وعفاها ومحا منظرها
وهي الدنيا اذا ما أقبلت
صيرت معروفها منكرها
انما الدنيا كظل زائل
نحمد الله الذي قدرها
ولما جعل في التنور قال له خادمه :

ياسيدي قدصرت الى ما صرت اليه وليس
لك حامد. فقال وما نفع البرامكة صنعهم ؟
فقال ذكرك لهم هذه الساعة. فقال صدقت

جبال الزيت — المراد بالزيت
هنا زيت البترول وقد تكلمنا عنه في
بترول في حرف الباء ولكننا نود في هذا
الفصل الكلام على تاريخ استخراجها من
مصر وقد وقفنا على مقالة جامعة في هذا
الباب كتبها المرحوم السيد علي يوسف
مدير المؤيد في مناسبة سفره مع الخديو
السابق الى جبل الزيت على ساحل البحر
الاحمر فآثرنا نشرها فان فيها بلاغا. قال
رحمه الله في العدد الصادر من المؤيد في

٨ ربيع الاول سنة ١٣٣٠

اما ينابيع الزيت التي شاهدناها في
(جبة جسا) فيتدى . تايج عصر
اكتشافها من سنة ١٨٦٣ الى من عام تولية
المغفور له اسماعيل باشا واول ما عرف من
معادنها هناك الكبريت لازيت البترول
حيث اخذ المركيز (بسانو) الطلب في امتياز
باستخراج الكبريت من ذلك الجبل لمدة
٣٠ سنة واخذ يحفر الحفر هناك فظهر ينبوع
لزيت البترول فطاب صاحب الامتياز مد
اجل امتيازه الى سنة ١٨٩٩ الى زيادة
ست سنوات عن الاجل الاول
وفي سنة ١٨٦٥ ارسلت الحكومة
مندوباً من قبلها يدعي مسيو دويه من
البعثة البلجيكية لاستطلاع منابع البترول
في السودان والآبار التي حفرها المركيز
بسانو وكان قد حفر ستة آبار فكتب مندوب
الحكومة عنها تقريراً أثبت فيه اكتشاف
البترول

على انه لم يطل الزمن على المركيز
بسانو حتي مل العمل وفارق الجبل وترك
الامتياز فأشار مسيو بروا الفرنسي
سكرتير نظارة الاشغال اذذاك على الحكومة
ان تواصل العمل وحفر الآبار لاستخراج

زيت البترول

وفي سنة ١٨٨٦ الى بعد الاحتلال
بأربع سنوات وجهت الحكومة الكولونيل
استوارت الى (جسا) كي يكتب لها تقريراً
عن حالة البترول هناك وهو قد حفر خمسة
آبار ثم استمر حفر الآبار بعده في سنة
١٨٨٧ على يد مستر تويدل مندوب
الحكومة ايضاً وكان يساعده في ذلك بعض
الامريكان ولكن لم تظهر لعمل هذين
المندوبين نتيجة فأهمل العمل وقتئذ

وفي سنة ١٨٩٩ طلب السير ألون
بالمر وهو محافظ البنك الاهلي من الحكومة
امتيازاً باستخراج الزيت من ذلك فمنحته
الحكومة امتيازاً ألغى بعد قليل من الزمن
لعدم نجاحه في العمل

وفي سنة ١٩٠٦ تكونت شركة اخرى
للبحث عن البترول في تلك المنطقة وأعطى
لها امتياز بذلك ولكنها لم تبدأ في الحفر
الا بعد سنتين وقد خلفتها بعد ذلك
الشركة الحالية التي منحتها نظارة المالية
اذنابا العمل على ان يكون للحكومة ٧ ونصف
في المائة من محصول تلك الينابيع والشركة
الحالية اقوى شركة في العالم لاخراج زيت
البترول رأس مالها ٦٢ مليوناً من الجنيهات

وهي تشتغل في ٢٢ بقعة من بقاع قارات الارض المختلفة ويقال لها (شركة شل لمتد) رئيسها السير سمويل ومدير العمل في جبل الزيت الآن مستر ابراهام من اغنياء يهود الانكليز ويقدر رأس ماله وحده بنحو ثمانية ملايين من الجنيهات على ما يقال وهو الذي استقبل الجناب العالي في مقدمة موظفي الشركة الذين استقبلوا سموه في (جسسا)

وهنا يمكن ان يقال ان منابع زيت البترول في منطقة جسسا وما ياذيها من الجزر والشاطي الاسيوى وهى ينابيع غنية تنفجر منها هذه المادة بفزارة وقوة في بعضها والشركة ترى المستقبل امامها باهر آواها لابدان تنشي معملا كبيرا لتكرير البترول المصري في السويس أو في القاهرة قد يكلفها نصف مليون من الجنيهات لتكون من هذا المعدن ثروة جديدة للقطر المصري بقدر ما تنتفع باستعماله

والآبار التي حفرت أو يشتغل بحفرها الآن على يد (شركة شل) هي احدى عشر بئراً

البئر الاولى عمقها ١٣٠٠ قدم وتعطي وزن طين في اليوم من البترول

البئر الثانية - عمقها ١٦٦٠ قدما وتعطي الآن يومياً ٧٣ طناً

البئر الثانية - عمقها ١٦٦٤ قدما وكانت تعطي ٩٠ طناً في اليوم ثم طراً عليها خلل يصلح الآن فهي معطلة مؤقتاً

البئر الرابعة - عمقها ١٧٢ قدما وقد بدأت تعطي في اليوم الواحد ثلاثمائة طن ولكن قد طراً عليها خلل بعد ذلك فهي لاتعطي الآن اكثر من طنين في اليوم وجار اصلاحها مع ذلك

البئر الخامسة - عمقها ٢٣١٠ قدما وقد تركت بعد الفراغ من حفرها لعدم جدواها

البئر السادسة - عمقها ٧٢٠ قدما وتعطي ١٤ طناً في اليوم

البئر السابعة - عمقها ٢٥٢٠ قدما الآن ولم يظهر فيها شيء مطلقاً. وقد قال مدير الشركة أن البترول أصبح على مسافة عشرة أقدام وهو ينتظر ان تكون اعظم بئر وجدت حتى الآن

البئر الثامنة - بلغ عمقها ٢٦٠٠ قدم ولم يخرج منها الزيت لسقوط آلة الحفر فيها وهم يعملون لاجراجها

البئر التاسعة - وصل الحفر فيها الى

٧٠٠ قدم والمظنون ان زيتها ينفجر عند

ما يصل عمقها الى ١٠٠٠ قدم

البئر العاشرة — وعمل العمق في
حفرها حتى الآن ٣٣٠ قدما والعمل فيها
جار بهمة

البئر الحادية عشرة قد بدأوا في عملها
حديثا ولم يصل الحفر فيها الى شئ يذكر
وقد شاهدنا رسم طبقات الارض
التي تحفر فيها الآبار فرأينا كثيرا منها
تختلف اختلافا كثيرا بين المسافات القريبة
من بعضها ويتخلل بعضها الزيت ولكن
بطبقات رقيقة فلا يعولون عليها الا بعد
الاعماق البعيدة

وقد أوجدت الشركة سكة حديدية
ضيقة بالطرف الجنوبي لشبه جزيرة جمسا
واصلة الى طول الساحل شمالا ومنها فرع
ممدود في الوادي الكائن وسط الجزيرة
الى نقطة بالساحل الشمالى لها وفي نهاية
هذا الفرع معظم الآبار التي ذكرناها
ومكاتب الشركة ومباني سكني
مـتـخدميها وعملتها وخدمها

وفي هذا الوادي أيضا وعلى بعض
روايه خمسة خزانات من الصاج يسع كل
منها ٥٠ طنا وبجانبيهما خزان سادس يسع

وحده ١٥٠ طنا

فإذا أفرغ الزيت في هذه الخزانات
مشوبا بالماء ترك قليلا حتى يرسب الماء
ويعلو فوقه الزيت فتفتح فوهات لها من
الاسفل يخرج منها الماء فإذا لم يبق الا
الزيت صافيا سدت الفوهات المذكورة
ثم ينقل الزيت المصفى بعد ذلك في مواسير
الى خزانين كبيرين سعة كل منهما ألف
طن وبواسطة طلمبات رافعة يرفع منها
الزيت لأعلى نقطة في الجبل بالطرف
الغربي للجزيرة ومن تلك القمة ينزل الزيت
بواسطة انابيب أخرى الى خزانين يسع
كل منهما أربعة آلاف طن قائمين بالطرف
القبلي على رأس المرسى الذي تبتدى
منه سكة الحديد

ومتي وصل الزيت الى هذين الخزانين
يقيسه مندوب الحكومة بالقياس المصطلح
عليه فنيا لتأخذ الحكومة نصيبها نقداً وهو
قرشان ونصف عن كل مائة جالون والطن
يعدل في الوزن ٢٧٠ جالونا

وقد أسلفنا ان الشركة شحنت يوم
١٩ فبراير الجاري سفينة تحمل ٣٠٠٠ طن
وسيرتها الى سنغافورة حتي تحلل الزيت
هناك لتعرف رتبته الحقيقية بين انواع

البترول

ويقال ان التصريح الماعطي للشركة على هذه النسبة من تقسيم المحصول بين الشركة والحكومة يعطيها حق منح الامتياز ٤٠ سنة ابتديء من تاريخ عقد الشركة . ولدى الحكومة الآن مشروع اتفاق يعقد بينها وبين الشركة وسنري ما يكون من أمر هذا الاتفاق بعد

أما المنطقة التي أخذت الشركة الاذن بالحفر فيها فهي لمسافة ٢٥ الف وتقول الشركة انه يمكن أن تحفر فيها مائة بئر فاذا فرضنا أن كل بئر تخرج في اليوم بترولاً على معدل ٢٠ طناً فقط كان لها من تلك المنطقة وحدها ألفا طن في اليوم أو ستون ألف طن في الشهر ولكن هناك مناطق أخرى في الجزر وعلى الشاطئ الاسيوي تبحث فيها الشركة بحثاً متواصلاً وفيها الزيت محقق الوجود

الزيتون هو ثمر معروف أول من أدخله مصر الفنيقيون. اذا طعن هذا الشجر في السن تصل فاعده الى اكثر من ستة أمتار

ويتكاثر شجر الزيتون بالسلطانات التي يكون سنها سنتين وتزرع في آخر الشتاء

ورشا بأرض تحرث مرتين ثم تقسم بيوتا ويجب أن تكون متباعدة بعضها عن بعض بنصف متر فاذا اعتني بها تنقل بعد سنتين ويتكاثر هذا الشجر بالعقل أيضا فتؤخذ من فروع يكون سنها سنتين وطولها ١٥ قيراطا يغرس ثلثاها في الارض ثم تسقى وقت زرعها بماء وافر ثم تسقى كل ثلاثة ايام او اربعة مرة وفي السنة الثالثة تنقل الى الارض المعدة لها

السماذ الذي يوافق شجر الزيتون هو قلامات أظفار الحيوانات والشعر والقطع التي تبقى من الجلود فاذا لم يتيسر وجود هذا النوع من السماذ فيعرض بسماذ حيواني نباتي

ثمر الزيتون يكون سنة قليلا وسنة كثيرا . والشجرة الجيدة يتحصل منها نحو اربعين رطلا من الزيتون في السنة وكلما تقدمت في السن ازداد ثمرها

(فوائد الزيتون) أطيب أطباء العرب في ذكر مناي الزيتون فقالوا ان ورق الزيتون اذا حرق من غصنه الغض في كوز جديد ثم سحقت وعجننت بشراب واعيد حرقها كانت أجود من التوتيا في جميع أفعالها في العين وان مضغ ورقه

اذهب فساد اللثة والقلاع واورام الحلق .
وان دق وضمد به او بصارته منع الجحرة
والنملة والقروح والاورام وختم الجراح
الدم حيث كان

وان ضمدت به السرة قطع الاسهال .
ورماده بماء ثمره والعسل يذهب داء الثعلب
والحبة والايرية والسعفة

وان دقت الاوراق والاطراف الفضة
ووضعت فوق العرقوب بأربعة أصابع من
الجانب الوحشي حتى يقرح جذب ما في
عرق النساء وأبرأه

وان طبخ بالشراب حتى يتهرى
سكن النقرس والمفاصل طلاء أو بماء الحصرم
حتى يصير كالمرهم قلع الاسنان طلاء بلا آلة
وعصارته اذا حقن بها اذهبت قروح الامعاء
والمعدة . وان احتملت قطعت السيلان
والرطوبات . وان طبخت أحزاه كلها بماء
الكراث والصبر حتى تمتزج كانت دواء
مجربا لامراض المقعدة خصوصا الباسور
والاسترخاء

وصمغه اجود من الكندر (البان
الذكر) يحد الزهن ويلصق الجراح ويصلح
الاسنان المتأكلة ويقطع السعال المزمن
والخراج البلغمي كيف استعمل

أما ثمرته فان أخذت فجة ورضت وغير
عليها الماء حتي تحلو واستعملت بالملح
والخوامض مع الاطعمة جودت الشهوة
وقوت المعدة وفتحت السدد وحسنت
الالوان وهذا هو الزيتون الاخضر

وان أخذت بلا دق ووضعت في ماء
طبخ فيه الجير ذهبت مرارتها في يومها وهذا
هو الزيتون المكاس ولا شيء مثله في
الهضم والتسمين وتقوية الاعضاء الا ان
الاخضر السابق ابطأ منه انحدارا

وان نضجت فأجود ما أكلت بأن
تبقى في زيتها وقد يصلق حتى تذهب مرارته
ويملح فيرفع وهذا صالحا للبلغميين
والمرطوبين ومع الامراق الدهنة
والحلاوات والاكتثار مشها بولد السوداء
ويهزل البدن وربما ولد الحكمة والجرب
وينبغي أن يختار من ثمرة الزيتون
السبط المستطيل الصغير الذي اذا قشر
كانت نواته سبطة والكبار منه الذي في نواه
كالشوك الذي يضر لاخير فيه فانه يولد
الاحلاط السوداء

ونوى الزيتون ان يخر به قطع الربو
والسعال ولب النوى اذا ضمدت به الاظفار
البرصة قطع برصها وأصلحها اصلاحا قويا

والرطوبة السائلة من قضبانته عند
حرقه كحل جيد للدمعة والسبل ورخاوة
الاجفان واى جزء منه اذا طبخ وطلّى به
فقم الصداع المزمن والثقيقة والدوار هذا ما
ذكره عنه الطبيب داود الانطاكي في تذكرته
❦ زاح ❦ يزيج زيمحا وزبوحا
ذهب

(انزاح) بمعنى زاح

(زاحه) ابعده

❦ زيد ❦ زاد الشيء يزيد زيدا
وزيادة . نما

(وزاد الشيء) نماء فهو لازم ومتعد
(وازيده) انما

(وازيده) غالبه في الزيادة

(ونزيد في كلامه) كذب

(واستزاده) طلب منه الزيادة

❦ زيد بن ثابت ❦ الانصاري كان

من أجلاء فقهاء الصحابة توفي سنة (٤٥) هـ

❦ زيد بن صوحان ❦ العبدى كان

من فضلاء الصحابة قتل يوم الجمل في

خلافة علي بن ابي طالب

❦ ابو زيد سميد بن اوس ❦ بن

ثابت بن زيد اشتهر اسمه بأبي زيد

الانصارى

كان من أئمة الأدب وغلبت عليه
اللغة والنوادرو رواية العربية وكان موثوق
الرواية

حدث أبو عثمان المازني قال الاصمعي
وقد جاء الى حلقة أبي زيد المذكور قبل
رأسه وجلس بين يديه ، وقال انت
رئيسنا وسيدنا منذ خمسين سنة

وكان الثوري يقول قال لي ابن منادر
اصف لك اصحابك: اما الاصمعي فأحفظ
الناس ، وأما أبو عبيدة فأجمعهم ، وأما ابو
زيد الانصاري فاوثقهم

وكان النضر بن شميل يقول كنا
ثلاثة في كتاب واحد انا وابو زيد
الانصارى وابو محمد اليزيدى

وقال ابو زيد حدثني خلف الاحمر
قال أتيت الكوفة لأكتب عنهم الشعر
فدخلوا على به فكنت اعطيهم المنحول
وأخذ الصحيح ثم مرضت فقلت لهم ويلكم
انا تائب ان هذا الشعر لى فلم يقبلوا
منى فبقى منسوباً الى العرب لهذا السبب
وروى انه كان في حلقة شعبة بن

الحجاج المحدث فضجر شعبة يوماً من
املاء الحديث فرمي بطرفه فرأى ابا زيد
الانصارى في اخريات الناس فقال يا ابا زيد

استعجمت دارحي ماتكامنا

والدار لو كلمتنا ذات اخبار
الى ابا زيد فجاءه فجعل يتحدثنان
وينشادان الاشعار فقال له بعض اصحاب
الحديث يا ابا بسطام تقطع اليك ظهور
الابل لتسمع منك حديث النى على الله
عليه وسلم فتدعنا وتقبل على الاشعار
قال فغضب شعبة غضبا شديدا . ثم قال
يا هو لا ، أنا أعلم بالاصلاح لى ، أنا والله الذى
لا اله الا هو فى هذا اسلم منى فى ذاك
وكان سيويه اذا روي عنه قال
(سمعت الثقة يقول) يريد ابا زيد الانصارى
أخذ عن ابي زيد كثيرون من اهل
البصرة وكان لشدة ميله لجمع العلم يأخذ
عن اهل الكوفة ايضا وهم مناظرو اهل
البصرة ولم يرو عنهم من اهل البصرة الا
ابو زيد فقد روي عن المفضل الضبي اكثر
كتابه (النوادر فى اللغة)

رحل ابو زيد الى بغداد فى خلافة

المهدي

أخذ ابو زيد اللغة عن ابي عمرو بن
العلاء وأخذ عنه ابو عبيد القاسم بن سلام
وابو حاتم السجستاني وغيرهم
ويروى عن ابي عبيدة والاصمعي

انهما سلا عن ابي زيد الانصارى فقالا
ما شئت من عفاف وتقوى واسلام
يحكي عن ابي زيد انه قال كنت
ببغداد فأردت أن أنحدر الى البصرة فقلت
لابن اخي اكثر لنا فجعل ينادى يا معشر
الملاحون فقلت له ويلك ما تقول ؟ فقال
جعلت فداك أنا مولع بالرفع

وحكي ابو حاتم السجستاني قال
حدثني أبو زيد قال : قلت لاعرابي ما
المتكاسكي ؟ قال المتأزف قلت وما المتأزف
قال المتحسني . قلت وما المحسني ؟ قال
انت احق ومضى . قال السيرافي وذلك
كله بمعنى القصير

قال أبو العباس المبرد كان ابو زيد
عالما بالنحو ولم يكن مثل الخليل وسيبويه
وكان يونس من باب أبي زيد فى العلم
واللغات وكان يونس أعلم من أبي زيد
بالنحو ، وكان أبو زيد أعلم من الاصمعي
وأبي عبيدة بالنحو

وحكي أبو زيد من شواهد النحو
عن العرب ما ليس لغيره

وقال أبو زيد فى أول كتاب النوادر
أنشدني المفضل لضمرة بن ضمرة
النهشلي

بكرت تلومك بعدوهن في الندي
 بسل عليك ملامتي وعتابي
 أصرها وبني عمي ساغب
 وكفاك من أبة على وعاب
 هل تخمشن ألي على وجوها
 أو تعصبن رؤوسها بسلاب
 بكرت اي اقدمت في الوقت بعد
 وهن 'ي ساعة من الليل : وبسل اي حرام
 وأصرها اي اشد اخلافها ومنه المصبرات
 وساغب اي جائع . وأبة اي عتب وسلاب
 اي عصابة سوداء تلبسها المرأة في المصيبة
 وعامة كتاب النوادر لابي زيد عن المفضل
 الضبي وهو كوفي

وقال ابو عثمان المازني : كان ابو زيد
 يقول لاصحابه اذا اخطأوا اخطأتم وأسوأتم
 من قولهم أسوأ الرجل مهموز اذا احدث
 ويروى ان اعرابيا وقف على حلقة
 أبي زيد فظن انه قد جاء يسأل عن مسألة في
 النحو . فقال : ابو زيد سل يا اعرابي فقال
 على البديهة :

لست للنحو جئتكم لا ولا فيه أرغب
 انا مالي ولا مري' ابد الدهر يضرب
 خل زيدا لشأنه أينما شاء يذهب
 واستمع قول عاشق قد شجاء التطرب

همه الدهر طفلة فهو فيها يشب
 وقال أبو عثمان المازني سمعت أبا زيد
 يقول لقيت أبا حنيفة فحدث بحديث فيه
 يدخل الجنة قوم حفاة عراة منتنون قد
 محشتم النار . فقال ممن أنت ؟ قلت من
 أهل البصرة . فقال كل أصحابك مثلك ؟
 فقلت أنا أخسهم حظا في العلم . فقال طوبى
 لقوم تكون أخسهم

قال محمد بن يونس توفي أبو زيد
 الانصارى سنة (٢١٤) . وقال الرياشي
 وأبو حاتم سنة (٢١٥) هـ وكان ذلك في
 خلافة المأمون . وحكي أبو الخطيب ان
 وقاته كانت بالبصرة

أبو زيد محمد بن أبي الخطاب
 القرشي مؤلف جمهرة العرب توفي سنة
 (١٧٠) هـ

ابن زيدون هو الوزير احمد
 ابن عبد الله بن زيدون أحد وزراء
 الدول الاندلسية ولا بد لنا من التوسع في
 ترجمته لانه من الوزراء النوابغ الذين بزوا
 أدباء عصورهم في الادب والشعر وكانت
 له المنزلة العليا في صناعة الانشاء أيضا
 قال عنه الفتح بن خاقان في كتاب
 قلائد العقيان مانصه :

هو زعيم الفئة القرطبية، ونشأة الدولة
الجهورية، الذي بهر بنظامه، وظهر كاليد
ليلة تمامه، فجاء من القول بسحر وقلده
ابهي نحر، لم يصرفه الا بين ريحان وراح،
ولم يطلعه الا في سماء مؤانسات وافراح،
ولا تعدى به الرؤساء والملوك، ولا تروى
منه الا حظوة كالشمس عند الملوك،
فشرف بضائعه، وارهف بدائعه وروائعه،
وكفت به تلك الدولة حتي صار ملجأ لساكنها،
وحل من عينها مكان انساها، وكان له
مع أبي الوليد بن جهور (احد ملوك طوائف
الاندلس) تألف احراما بكعبته وطافا،
وسقياه من تصافيهما نطافا، وكان يعتقد
ذلك حساما مسلولاً، ويظن انه يرد به
صعب الخطوب ذلولاً، الى ان وقع له طلب
اصاره الى الاعتقال وقصره عن الوحد
والارقال، فاستشفع بأبي الوليد وتوسل،
واستدفع به تلك الاسنة المشرعة والاسل
فما ثني اليه عنان عطفه، ولا كف عنه
استئنان طرفه، فتحيل لنفسه، حتي تسلل
من حبسه، ففر فرار الخائف، وسرى الى
اشيلية سري الخيال الطائف فوافاها
غلسا قبل الاسراج والالجام ونجا برأس
طمرة ولجام فهشت له الدولة وتاهت به

الجملة فاحمد فراره، وارهفت النكة غراره،
وحصل عند المعتضد بالله كالسويداء من
الفؤاد، واستخلصه استخلاص المعتصم
لابن ابي دؤاد، والقي بيده مقادة ملكه
وزمامه، واستصفي به تقضه وابرامه
فاشرق شمه وانارت، وانجذت محاسته
وغارت، ومارال يلتحف بحظوته، ويقف
بربوته، حتي اركه حمامه، ولقي السران
تمامه، فأجن منه التراب شمساً طالعة،
وزهرة يانعة، وقد اثبت من مقاله، في
سراحه واعتقاله، ومقامه وانتقاله، ماهو
ارق من النسيم، واشرق من الهيا الوسيم
فمن ذلك قاله متغزلاً

ياقرأ مطلعته المغرب

قد ضاق بي في حبك المذهب
أزمتني الذنب الذي جئته

صدقت فاصفح أيها المذنب
وان من اغرب ما صرني

ان عذابي فيك مستعذب
ومن شعره البليغ قوله:

خليلى لا فطر يسر ولا اضحي

فما حال من امسي مسوقاً لاضحي

لئن شاقني شرق العقاب فلم ازل

اخص بمخصوص الهوى ذلك السفح

وما انفك خوفا في الرصافة مشعري
 دواعي بث تعقب الاسف البرحا
 ويحتاج قصر الفارسي صباية
 بقلبي لا يالو زناد الهوى قدحا
 وليس ذميا عهد مجلس ناصح
 فأقبل في فرط الولوع به نصحا
 كأنني لم اشهد لدي عين شهدة
 نزال عتاب كان آخره الفتحا
 وقائم جانبيها التجني فان مشي
 سفير خضوع بيننا كد الصلحا
 وأيام وصل بالعقيق اقتضيته
 فلا يكن ميعاده الهيد فالفصحا
 وأصال لهو في مسناة مالك
 معاطاة ندمان اذا شئت أو سبحا
 لدي واكد تصبيك من صفحاته
 قوارير خضر خلتها مردت صرحا
 معاهد لذات واوطان صبوة
 اجلت المعلى في الاماني بها قدحا
 الاهل الي الزهراء أوبة نازح
 تقضت مبانيها مدامعه نزحا
 مقاصير ملك اشرفت جنباتها
 فخلنا العشاء الجون اثناءها صبحا
 يمثل قرطيا الى الوهم جهرة
 فقبحها فالكوكب الرحب فالسطحا

محل ارتياح يذكر الخلد طيبه
 اذا عزان يصا ي الفتي فيه أو يصحا
 هناك الحمام الزرق تندي خفافها
 ظلال عهدت الدهر فيها فتي سمحا
 تعوضت من شدو القيان خلاها
 صدي فلوات قد أطار الكري صبحا
 ومن حلى الكأس المفدى مديرها
 تقحم أهوالا حلت لها الرحا
 اجل ان ليلى فوق شاطي، نيطه
 لأقصر من ليلى بآنة والبطحا
 كان ابن زيدون كثير الهيام باحدى
 بنات خلفاء الاندلس الادبيات وهي
 ولادة بنت المهدي فلما بعد عنها كتب
 اليها قوله :
 اني ذكرتك بالرهراء مشتاقا
 والافق طلق ووجه الارض قدراقا
 وللنسيم اعتلال في أصائله
 كأنمارق لي فاعتل اشفاقا
 والروض عن مائه الفضي مبتسم
 كما حلت عن اللبات اطواقا
 يوم كأيام لذات لما انصرمت
 بتناها حين نام الدهر سراقا
 نلهم بما يستميل العين من زهر
 جال الندي فيه حتي مار اعناقا

كأن أينه اذ عاينت ارقى
 بكت لما بي فجال الدمع رقا
 ورد تألق في ضاحي منابته
 فازداد منه الضحي في العين اشراقا
 سرى بنا فجة نيلوفر عبق
 وسان نبه منه الصبح احداقا
 كل يهيج لنا ذكرى تشوقنا
 اليك لم يعد عنها الصدر ان ضاقا
 لو كان وفي المتى في جمعنا بكم
 لكان من اكرم الايام اخلاقا
 لاسكن الله قلبا عن ذكركم
 فلم يطر بجناح الشوق خفاقا
 لو شاء حمل نسيم الريح حين صفا
 واما كم بقيت اضناه ما لاقى
 يا علقى الاخضر الاسني الحبيب الي
 نفسي اذا ما اقتني الاحباب اعلاقا
 كان التجازى بمحض الود مذ من
 ميدان انس جرينا فيه اطلاقا
 فالآن احد ما كنا لهدمكم
 سلوتم وبقينا نحن عشاقا
 ومن غرر كلامه في الحكمة :

ما علي ظبي باس يجرح الدهر وياسو
 ربما اشرف بالمر ، علي الآمال ياس
 ولقد ينجيك اغفا لويؤذيك احترا

واكم اجدى قعود ولكم اكدي التماس
 وكذا الحكم اذا ما عز ناس ذل ناس
 وينو الايام اخيا ف سراة وخساس
 تلبس الدنيا ولكن متعة ذاك اللباس
 يا أبا حفص وماسا واك في فهم اياس
 من سنا رأيك في غسق الخطب اقتباس
 ووداد لك نص لم يخالفه القياس
 انا حيران وللام ر وضوح والتباس
 لا يكن عهدك وردا ان عهدي لك آس
 وأدر ذكرى كأسا ما امتطت كفك كأس
 فقصي ان يسمع الدهر ر فقد طال الشماس
 واغتم صفو الليالي انما العيش اختلاس
 ما ترى في معشر حا لو اعن العهد وحاسوا
 ورأوني سامريا يتقي منه المسامس
 اذوب هامت بلحمتي فانهب وانتهاس
 كلهم يسأل عن حا لي وللذئب اعتساس
 ان قسا الدهر فلما ، من الصخر انبجاس
 ولئن امسيت محبو سا فلانث احتباس
 ورفت المسك في التراب فيوطا ويداس
 وقال لما طال عليه السجن يشكو
 الاحوال ويذكر ولادة بمقامه علي عهدا .

ما جال بعدك لحظي في سنا القمر
 الا ذكرت لك ذكر العين للآثر
 ولا استطلت ذما ، النفس من أسف

الاعلى ليلة صرت مع القصر
 في نشوة من شباب الوصل موهمة
 الا مسافة بين الوهن والسحر
 ياليت ذاك السواد الجون متصل
 قد استعار سواد القلب والبصر
 يا للرزايا لقد شافته منها
 غمر آفاً شرب المكروه بالغم
 لا يهنا الشامت المرتاح خاطره
 انى معني الاماني ضائع الخطر
 هل الرياح بتخم الارض عاصفة
 ام الكسوف لغير الشمس والقمر
 ان طار في السجين ايداعى فلا عجب
 قد يودع الجفن حدا الصارم الذكر
 وان يثبط أبا الحزم الرضا قدر
 عن كشف ضري فلا عتب على القدر
 ولم ازل من تأتبه على ثقة
 ولم أبت من تجنبه على حذر
 لابن زيدون قصيدة نونية يشكو بها
 تصاريف الزمان وتباريح الهيام لم يتفق
 مثلها لشاعر في حسن الاسلوب ورقة
 المباني وقد أرسل بها الى ولادة بنت
 المهدي :
 بنتم وبنا فما ابتلت جوانحنا
 شوقا اليكم ولا جفت ما قينا

يكاد حين تناجيكم ضمائرنا
 يقضى علينا الاسي لولا تأسينا
 حالت لفقدكم أيا منا ففدت
 سودا وكانت بكم ايضا ليالينا
 اذ جانب العيش طلق من تألقنا
 ومورد اللهو صاف من تصافينا
 وذهصرنا غصون الانس دانية
 قطوفها فجنينا منه ماشينا
 ليسق عهدكم عهد السرور فما
 كنتم لارواحنا الا رياحينا
 من مبلغ الملبسينا بانتراحهم
 حزنا مع الدهر لا يبلى ويبلينا
 ان الزمان الذي مازال يضحكنا
 أنسا بقر بكم قد كاد يبكينا
 غيظ العدا من تساقينا الهوي فدعوا
 بأن نقص فقال الدهر آمينا
 فأنحل ما كان معقوداً بأنفسنا
 وأنبت ما كان موصولا بأيدينا
 وقد نكون وما يخشى تفرقنا
 فاليوم نحن وما يرجى تلاقينا
 لم نعتقد بعدكم الا الوفاء لكم
 رأيا ولم نتقلد غيره دينا
 لا تحسبوا نأيسكم عنا يغبرنا
 ان طاء ما غير النأي المحبينا

والله ما طلبت أهواؤنا بدلا

منكم ولا انصرفت عنكم أمانينا

ولا استفدنا خليلا عنك يشغلنا

ولا اتخذنا بديلا منك يسلينا

يا سارى البرق غادا القصر فاسق به

من كان مصرف الهوى والود يسقيننا

ويا نسيم الصيا بلغ تمهيتنا

من لو على البعد حيا كان يحيينا

يا روضة طالما اجنت لواحظنا

وردا جلاه الصبا غضا ونسرينا

ويا حياة تميلنا بزهرتها

مني ضروب ولذات امانينا

ويا نصبا حضرنا من غضارته

في وشى نعمى سحبتنا ذيله حينا

لسنا نسيمك اجلالا وتكرمة

وقدرك المعتلى عن ذاك يغنيننا

اذا انفردت وما شورك في صفة

فحسبنا الوصف ايضا حا وتبيننا

يا جنة الخلد ابدلنا يسلسلها

والكوثر العذب زقوما وغسلها

كأننا لم نبت والوصل ثالثنا

والسعد قد غرض من اجفان واشينا

سران في خاطر الظلماء يكتمننا

حتى يكاد لسان الصبح يفشيننا

لا غرو في ان ذكرنا الحزن نهت

عنه الذهبي وتركنا الصبر ناسينا

انا قرأنا الاسى يوم النوى سورا

مكتوبة واخذنا الصبر تلقينا

اما هواك فلم نعدل بمنهه

شربا وان كان يروينا فيظميننا

لم يخف افق جلال انت كوكبه

سالىن عنه ولم نهجره قالينا

ولا اختيارا تجنبناك عن كسب

لكن عدتنا على كره عوادينا

نأسى عليك اذا جثت مشعشة

فينا الشمول وغينانا مغنيننا

لا اكؤس الراح تبدى من شمائلنا

سما ارتياح ولا الاوتار تلهيننا

دومي على العهد مادنا محافظة

فالحر من دان انصافا كما دينا

فما ابتغينا خليلا منك يحبسنا

ولا استفدنا حبيبنا عنك يغنيننا

ولو صبا نحونا من علو مطلعنا

بدر الدجى لم يكن حاشاك بصييننا

اولى وفاء وان لم تبذل صلة

فالذكر يقنعنا والطيف يكفيننا

وفي الجواب قذاع لو شفعت به

يضى الايادى التي مازالت تولينا

عليك مني سلام الله ما بقيت
صباية منك نخفيها فتخفيها
أشهر ما كتبه ابن زيدون من النثر
رسالة الجدية التي كتبها لابن جهور أحد
ملوك الطوائف بالاندلس وكان استوزره
ثم تقم عليه وجسه فأرسل بهذه الرسالة
إليه حين طال أمد حبسه وهي :

يامولاي وسيدى ، الذى ودادى
له ، واعتماد عليه ، وامتدادى منى ، ومن
إبقاء الله ماضى حد العزم وارى زند الامل ،
تأبت عهد النعمة

ان سلبتني اعزك الله لباس نعمائك
وعطلتني من حلى ايناسك ، واظلماتني من
برود اسعافك ، ونفصت بي كف حياطتك
وغضضت عني طرف حمايتك ، بعد ان
نظر الأعمى الى تأميلي لك ، وسمع الاصم
ثنائي عليك ، واحس الجواد باستحادي
إليك ، فلا غرو قد يفص الماء شارب به ،
ويقتل الدواء المستشفي به ، ويؤتي الحذر
من مأمنه ، وتكون منية المتمنى في امنيته
والحين قد يسبق جهد الحريص

كل المصائب قد تمر علي الفتى
وتهون غير شماتة الحساد
واني لا تجلد ، وارى للشامتين اني

لربب الدهر لا اتضعضع ، فأقول هل أما
الايد ادياها سوارها ، وجبين عض به
اكليته ، و شرفي الصقه بالارض صاقله ،
وسميري عرضه علي النار مثقفه ، وعبد
ذهب به سيده ذهب الذي يقول :

فقسا ليزدجروا ومن يك حازما

فليقس احيانا علي من يرحم
هذا العتب محمود عواقبه ، وهذه
النبوة غمرة ثم تنجلي ، وهذه النكبة سحابة
عيف عما قليل تقشع ، ولن يرينني من
سيدي ان ابطأ سيده ، أو تأخر غير ضنين
غناؤه ، فابطأ الدلاء فيضا املاها ، واثقل
السحاب مشيا أحفلها ، وانفع الحياما
صادف جدبا ، والذ الشراب ما أصاب
غليلا ، ومع اليوم غد ، ولكل اجل كتاب
له الحمد على اهتباله (اغتنامه) ، ولا عتب
عليه في اغتفاله

فان يكن الفعل الذى ساء واحداً

فأفعاله اللاتي سررت الوف
واعود فأقول : ما هذا الذنب الذى
لم يسهه عفوك ، والجهل الذى لم يأت من
ورائه حلمك ، والتماول (الكبر) الذى لم
يستغرقه تطولك (تفضلك) ، والتحامل
الذى لم يف به احتمالك ، ولا اخلو من أن

أكون بريثاً فأين عدلك ، أو مسيئاً فأين فضلك

إلا يكن ذنب فعذلك واسع
أو كان لي ذنب فضلك أوسع
فهني مسيئاً كالذي قلت طالبا

قصاصاً فأين الأخذ يا عز بالفضل
حنانك قد بلغ السيل الزبي ، ونالني

ما حسبي به وكفى ، وما أراني إلا لو امرت
بالسجود لآدم فأيت واستكبرت ، وقال

لي نوح اركب معنا فقلت ساوى الى جبل
يعصمني من الماء ، وأمرت بيناء صرح

لعل اطلع الي آله موسى ، وعكفت على
العجل ، واعتديت في السبت ، وتعاطيت

فعمرت ، وشربت من النهر الذي ابتلي
به جيوش طالوت ، وقدت الفيل لأبرهة

وعاهدت قريشاً علي مافي الصحيفة ()
وتأولت في بيعة العقبة (٢) ، واستنمرت

الى العير بيدر (٣) ، وانخذلت بثلت اللباس
يوم واحد ، وتخلفت عن صلاة العصر في

بنى قريظة (٤) ، وحثت بالافك على عائشة
الصديقية ، وأنفت من اماره اسامة (٥)

وزعمت ان خلافة أبي بكر كانت فلتة ،
ورويت ربحي من كتيبة خالد (٦) ومزقت

الاديم الذي باركت يد الله عليه (٧)

وضحيث باشمط عنوان السجود به (٨)
وبذلت لقطام (٩)

ثلاثة آلاف وعبد وقينة
وضرب عيلي بالحسام المسم

وكتب الى عمر بن سعد أن جمع
بالحسين (١٠) وتمثلت عند ما بلغني من

وقعة الحرة (١١)
ليت اشياخي بيدر شهدوا

جزع الخزرج من وقع الاسل
ورجعت الكعبة (١٢) وصلبت العائد

علي التثنية (١٣)

(١) يريد بالصحيفة المعاهدة التي
كتبها شيوخ قريش ومؤداها أن يقاتلوا

بنى هاشم وبنى عبد المطلب ليرجعوا عن
حماية النبي صلى الله عليه وسلم

(٢) يعات العقبة ثلاث ولم يتأول في
واحدة منها احد ومراد ابن زيدون بقوله

هذا مخالفة الاجماع
(٣) العير الابل التي تحمل الميرة .

يريد ذنب ضمضم الغفاري . وذلك ان
النبي صلى الله عليه وسلم لما تعرض لتجارة

قريش ارسل قائدها ابو سفيان ضمضا
هذا ليخبر قريش

(٤) بنو قريظة قبيلة من اليهود كانت

لكان فيما جرى يحتمل ان يكون نكالا
وتدعي ولو على الحجار عقابا
وحسبك من حادث باصرى*
تري حاسديه له راحينا
فكيف ولا ذنب الانيمة أهداها

تؤذى رسول الله فلما انصرف عليه السلام
من غزوة الخندق قال من كان سميعاً مطيعاً
فليصل العصر في بني قريظة

(٥) ولى رسول الله أسامة بن زيد
جيشاً وكان عمره لا يجاوز العشرين ثم مات
عليه السلام قبل أن يسير الجيش فأنف
قوم منه لصفر سنه وأرادوا أبا بكر علي ان
يولى من هو أسن منه فأبى

(٦) يشير الى ذنب ابي شجرة السلمي
وهو فتكه بجيش خالد بن الوليد في حرب
الردة

(٧) الاديم الذى باركت يد الله عليه
هو اديم عمر اى جلده ويشير ابن زيدون
الى قول الشاعر حين قتل عمر
جزى الله خيراً من امام وباركت

يد الله فى ذاك الاديم الممزق
(٨) يريد بالاشمط عثمان رضى الله
عنه

(٩) نظام امرأة أراد أن يتزوجها ابن

كاشح ، ونبا جاء فاسق ، وهم الهمازون
المشاؤون بنميم ، والراشون الذين لا يلثون
ان يصدعوا العصا ، والغواة الذين لا يتركون
أديماً صحيحاً والسعاة الذين ذكرهم الاحف
ابن قيس فقال ، ما ظلك يقوم الصدق

ملجم قاتل على فطلبت مهرها قتل علي
(١٠) يشير الى ذنب عبيد الله بن
زياد وهو تحريضه على قتل الحسين وهو
عامل يزيد على الكوفة اذ أرسل لقتال
الحسين وكتب لقائده جمع بالحسين اى
ضيق عليه

(١١) الحرة أرض بظاهر المدينة وقع بها
قتال بين قائد يزيد وأهل المدينة مات بها
كثير من الصحابة واستباح الجيش المدينة
ثلاثة ايام . فلما بلغ يزيد ذلك سر وأنشد
البيت السابق وهو لابن الزبيري متشفياً
من الانصار

(١٢) يشير برحم الكعبة الى الحجاج
فانه رجم الكعبة وهو يقاتل عبد الله بن
الزبير

(١٣) يشير الى ذنب الحجاج في صلبه
العائد اى المتجىء وهو عبد الله بن الزبير
على الثنية اى العقبة

محمود الا منهم

حلفت فلم أترك لنفسك ريبة

وليس وراء الله للمرء مذهب

والله ما غششتك بعد النصيحة . ولا

انحرفت بعد الصاغية اليك . ولا نصبت لك

بعد التشيع فيك (١٤) ولا أزمعت يأسامك

مع ضمان تكلفت به الثقة عنك . وعهد اخذه

حسن الظن فيك . فقيم عبث الحفاء باذمتي

وعادت العقوق في مواتي . وتمكن الضياع

من وسائلتي . ولم ضاقت مذاهبي واكدت

مطالبي ؟ وعلام رضيت عن المركب بالتعليق

بل من الغنيمة بالاياب ؟ واني غلبني المغلب

وفجر علي العاجز الضعيف ولطمتني غير

ذات سوار ؟

ومالك لم يمنع من قبل ان اقترس

وتدرسني ولما اضرق

وتقطع انوار النظراء منافسة على

الكرامة فيك ؟ وقد زاتي اسم خدمتك

وزهاني وسم نعمتك وابليت البلاء الجميل

في سباطك وقتت المقام المحمود علي بساطك

الست الموالي فيك غرق صائد

هي الانجم اقتادت مع الليل اتجما

(١٤) الناصبي في العرف من كان

عدواً لعل بن ابي طالب ضد الشيعي

ثناء يظن الروض منه منورا

ضحى ويخال الوشى فيه منما

وهل لبس الصباح الا برداً طرزته

بفضائلك وتقلدت الجوزاء الا عقدا فصلته

بما ترك . واستملى الربيع الا ثناء أملاته

في محاسنك . وبث للمسك الا حديثا

اذعته في محامدك ؟

ما يوم حليلة بسر . وان كنت لم

أكسك سليبا . ولا حليتك عطلا ولا

ومسحتك غفلا . بل وجدت آجرا وجصا

فبنيت . ومكان القول ذا سعة ققلت

حاشي لك ان اعد من العاملة الناصبة

واكون كالذبالة المنصوبة تضي للناس وهي

تتحرق . ولك المثل الاعلى . وهو بك ولى

فيك اولى . ولعمرك ما جهلت ان صريح

الرأي ان التحول . اذا بلغتني الشمس ونبأ

بي المنزل . واصفح عن المطامع التي تقطع

اعناق الرجال فلا استوطي . العجز ولا

اطمئن الي الغرور . ومن الامثال

المضروبة خامري ام عامر (١)

واني مع المعرفة بأن الجلاء سباء والنقلة مثلة

(١) خامري اي استتري وام عامر

كنية الضبع وهو مثل يضرب لمن عرف

الدنيا وتقلباتها ثم مال اليها واغتر بها

ومن يغترب عن قومه لم يزل يرى
مصارع مظلوم مجرا ومسحبا
وتدفن منه الصالحات وان يسي
يكن مأساء النار في رأس كبكبا
عارف ان الادب الوطن لا يخشى
فراقه . والخليط لا يتوقع زياه ، والنسيب
لا يخفي . والجمال لا يخفي
ثم ما قرر ان السعد بالكواكب ابهي
أثراً ولا اثني خطراً من اقتران غني
النفس به . وانتظامها نسقا معه . فان الحائز
لها ، الضارب بسهم فيها ، وقليل مام
اينما توجه ورد منهل بر . وخطفي جناب
قبول . وضوحك قبل ازال رحله . اعطى
حكم الصبي علي اهله
وقيل له اهلا وسهلا ومرحبا

فهذا مبيت صالح ومقبل
غير ان الوطن محبوب . والمنشأ
مألوف . والليبي يحن الى وطنه . حنين
النجيب الى عطنه . والكريم لا يجفو
ارضاً بها قوابله ولا ينسي بلد آفيتها مراضه
قال الاول :

أحب بلاد الله ما بين منعج
الى وسلمي ان يصوب سحابها
بلاد بها حل الشباب تماثمي

وأول ارض مس جلدى تراها
هذا الى مغالاتي يعقد جوارك .
ومنافستي بلحظة من قربك . واعتقادي
ان الطمع في غيرك طبع والغني ممن سواك
عناء . والبذل منك أعور والعوض لقاء
وكل الصيد في جوف الفرا
واذا نظرت الي أميري زاذني
ضنا به نظري الي الامراء
وفي كل شجر نار . واستمجد المرخ
والعفار
فما هذه البراءة ممن يتولاك . والميل
عمل لا يميل عنك . وهلا كان هواك فيمن
هواه فيك . ورضاك فيمن رضاه لك .
يا من يعز علينا ان نفارقه - م
وجداننا كل شيء بعدكم عدم
اعينك ونفسي من ان اشيم خلبا .
واستمطر جهاما . واكدم في غير مكدم .
وأشكو شكوى الجريح الي العقبات
والرخم . فما ابست لك الا لتدر ولا
حركت لك الحوار الا لتحن ولا نهتك
الا لأنام . ولا سريت لك الا لأحد
السري لديك
وانك ان شئت عقد امري تيسر
ومتى اعذرت في فك أسري لم يتعذر .

وعلمك محيط بأن المعروف ثمن النعمة
والشفاعة زكاة المروءة . وفضل الجاه يعود
به عذقه

وإذا امرؤ أهدي اليك صنعة

من جاهه فكأنها من ماله
أعلى التي العصا بذكراك . وتستقربي
النوى في ظلك . واستأنف التأدب بأدبك .
والاحتمال على مذهبك فلا أوجد للحاسد
مجال لحظة . ولادع للقادح مساع لفضة .
والله ميسرك من اطلابي بهذه الطلبة .
واشكأي من هذه الشكوى . بصنعة
تصيب منها مكان المصنع . وتستودعها
أحفظ مستودع . حسبما انت خليق له .
وأنا منك حري به وذلك يدهر هين عليه
ولما توالى غرر هذا المظم واتسقت
درره فبرز عطف غلوائه . عارضه النظم
مباها . بل كابده مداها . حين اشفق
من أن يعطيك استعطافه . وتميل بنفسك
الطافه


فاستحسن العائدة منه . واعتد بالفائدة
له وما زال يستكد الذهن العليل والخاطر
الكليل حتي زف اليك عروسا مجلوة في
أنوابها . منصوصة بحليها وملابها
الهوى في طلوع تلك النجوم

والمي في هبوب ذاك النسيم
سرنا عيشنا الرقيق الحواشي
لو يدوم السرور للمستديم
وطر ما تقضي الي أن تقضي
زمن . اذمامه بالذميم
اذ ختام الرضا المسوغ مسك
ومزاج الوصال من تسنيم
وغريض الدلال غرض جني الصب
وة نشوان من سلاف النعيم
طلالا نافر الهوى منه غر
لم يطل عهد جيده بالقيم
زار مستخفيا وهيئات ان يح
في سنا البدر في الظلام البهيم
قوشى الحلي اذ مشى وهفا الطي
ب الى حسن كاشح بالنسيم
ايها المؤذني بظلم الليالى
ليس يومى بواجد من ظلوم
قر الافق ان تأملت والشم
س هما يكسفان دون النجوم
وهو الدهر ليس ينفك ينحو
بالمصاب العظيم نحو العظيم
بوا الله جهورا شرف السؤ
دد في السرو واللباب الصميم
واحد سلم الجميع له الام

رفكان الحصوص وفقى العموم
 قلدا لغير ذا التجارب فيه
 واكتفى جاهل بعلم العليم
 خطر يقتضى الكمال بنوعى
 خلق بارع وخلق وسيم
 اسوة الروض من بطيبك يحظى
 نظرى ما اعتمدته وشيمى
 ايهذا الوزيرها أنا أشكو
 والعصى بدء قرعها للحليم
 ما عانا ان يأنف الساق المر
 بط فى العتق منه والتطهير
 وثواء الحسام فى الجفن يثي
 منه بعد المضاء والتصميم
 أفصبر مئين خمس من الأي
 ام ناهيك من عذاب اليم
 ومعنى من الصبا بهنات
 نكأت بالكلام قرح الكلوم
 سقم لأعاد منه وفى العا
 ثد اس يقى يبرء السقيم
 نار بنى سعى الى جنة الام
 ن لظاها وأصبحت كالصرير
 بأبي انت ان نشأتك برداً
 وسلاما كنار ابراهيم
 للشفيح الثناء والحمد فى صو

ب الحيا للرياح لا للغيوم
 وزعيم بأن يذل لى الصء
 ب متابى الى الهام الزعيم
 وثناء أرسلته سلوة الطاء
 عن عن شوقه وهو المقيم
 ووداد يغير الدهر ماشا
 ويبقى بقاء عهد الكريم
 فهو ريحانة الجليس ولا
 ر وفيه مزاج كأمن النديم
 لم يزل مضطربا على هفوة الجا
 فى مصيخا الى اعتذار الائم
 ومتى يبدأ الصنيعة يوله
 لك تمام الخصال بالتسميم
 وقال الاحنف بن قيس :
 ليس دهرى بواجد من ظلوم
 وبلائي من حادث وقديم
 ليس يستكر النحول لمثلى
 جسدي مبتلى بقلب مشوم
 هاهى أعزك الله يبسطها الامل ويقبضها
 الحجل لها ذنب التقصير وحرمة الاخلاص
 فهب ذنبا لحرمة . واشفع نعمة بنعمة .
 ليتأتى لك الاحسان من جهاته . وتسلك
 الى الفضل من طرقاته ان شاء الله تعالى
 هذه الرسالة وحدها تشهد لابن

زيدون يطول الباع في الادب توفي سنة (٤٦٤) هـ

يزيد بن معاوية  تولى الخلافة بعد ابيه معاوية بن ابي سفيان من سنة (٦٠) الى سنة (٦٤) هـ ولما كان هذا الخليفة هو اول خليفة ولى المسلمين بالوراثة خلافا للدستور القرآني وجب علينا ان نفي تاريخ هذا الانقلاب حقه من البيان فنأتي على الوسائل التي استخدمها معاوية لنقض هذا الاساس الاسلامي بين اعين الصحابة وابصارهم

وانا لناقلون هنا جملة ما كتبه في هذا الامر الجلل مؤرخ من كبار مؤرخي القرن الثالث وهو عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفي سنة (٢٧٠) هـ وان في الاتيان بعبارته بنصها فوائد لا تحصل من تلخيصها وهي ان نرى الحقيقة التامة بخفية على ما كان يفهمها اهل العصور الاولى مجردة من آثار المقاعد المختلفة والاهواء المتباينة

قال ابن قتيبة الدينوري : لما اجتمعت عند معاوية وفود الامصار بدمشق وفيهم الاحنف بن قيس دعا معاوية الضحاك بن قيس الفهري فقال له : اذا جلست على

المنبر وفرغت من بعض موعظتي وكلامي فاستأذني للقيام فاذا أذنت لك فاحمد الله تعالى واذكر يزيد وقل فيه الذي يحق له عليك من حسن الثناء عليه ثم ادعني الى توليته من بعدى فاني قد رأيت وأجمعت على توليته لما اسأل الله في ذلك وفي غيره الخيرة وحسن القضاء. ثم دعا عبد الرحمن ابن عثمان الثقفي وعبد الله بن مسعدة الفزاري وثور بن معن السلمي وعبد الله بن عصام الاشعري فأصرهم ان يقوموا اذا فرغ الضحاك وان يصدقوا قوله ويدعوه الى يزيد (ما تكلم به الضحاك بن قيس)

فلما جلس معاوية على المنبر وفرغ من بعض موعظته وهؤلاء النفر في المجلس قد قعدوا للكلام قام الضحاك بن قيس فاستأذن في الكلام فأذن له فحمد الله وأثنى عليه ثم قال اصلح الله امير المؤمنين وامتع به انا قد بلونا الجماعة والالفة والاختلاف والفرقة فوجدناها لامة لشعثنا مؤمنة لسبلنا وحاقتنا لدمائنا وعائدة علينا عاجل ما نرجو به الجماعة من الالفة ولا خير لنا ان نترك سدى والايام عوج رواجع والله يقول كل يوم هو في شأن واسنا ندرى ما يختلف به العصر ان، وانت يا امير المؤمنين ميت

مات من كان قبلك من أنبياء الله وخلفائه
نسأل الله تعالى بك المتاع وقد رأينا من
دين يزيد بن أمير المؤمنين وحسن مذهبه
وقصد سيرته وعين تقيته مع ما قسم الله
له من المحبة في المسلمين والسبب بأمير المؤمنين
في عقله وسياسته وشيمته المرضية مادعانا
إلى الرضاء به في أمورنا والفنوع به في الولاية
علينا فليوله أمير المؤمنين أكرمه الله عهده
وليحمله لنا ملجأ ومفرجا بعده نأوى إليه
إن كان كون ، فانه ليس أحد أحق بها
منه فاعزم على ذلك عزم الله لك في رشدك
ووقوفك في أمورنا . ثم قام عبد الرحمن
ابن عثمان الثقفي فحمد الله وأثنى عليه ثم
قال : أصلح الله أمير المؤمنين : إننا قد أصبحنا
في زمان مختلفة أهواؤه ، قد احدثت
علينا سياسؤه واقطوطبت علينا ادواؤه
واناخت علينا انباؤه نحن نسير عليك بالرشاد
وندعوك إلى السداد . وأنت يا أمير المؤمنين
احسننا نظراً . واثبتنا بصراً . ويزيد بن أمير
المؤمنين قد عرفنا سيرته وبلونا علانيته رضيانا
ولايته وزادنا بذلك انبساطا وبه اغتباطا
مع ما منحه الله من الشبه بأمير المؤمنين
والمحبة في المسلمين فاعزم على ذلك ولا تضق
به ذرعا فالله تعالى يقيم به الاود ويردع

به الألد وتأمين به السبل ويجمع به الشمل
ويعظم به الاجر ويحسن به الذخر ثم جلس
فقام ثور بن معن السلمي فحمد الله وأثنى
عليه ثم قال : أصلح الله أمير المؤمنين أنا
قد أصبحنا في زمان صاحبه مشاغب وظله
ذاهب مكترب علينا فيه الشقاء والسعادة
وانت يا أمير المؤمنين ميت نسأل الله بك
المتاع ويزيد بن أمير المؤمنين أقدمنا شرفا
وابذلنا عرفا وقد دعانا إلى الرضاء به والفنوع
بولايته والحرص عليه والاختيار له ما قد
عرفنا من صدق لسانه ووفائه وحسن بلائه
فاجعله لنا بعدك خلفا فانه أوسعنا كنفا
وأقدمنا سلفا . وهو رقيق لما فتق وزمام لما
شعث ونكال لمن فارق وناقض وسلم لمن
واظب وحافظ للحق أسأل الله لا أمير المؤمنين
أفضل البقاء والسعادة والخيرة في دار التوطن
في البلاد وصلاح امر جميع العباد ثم جلس فقام
عبد الله بن عصام فحمد الله وأثنى عليه ثم
قال : أصلح الله أمير المؤمنين وأمتع به أنا قد
أصبحنا في دنيا منقضية وأهواء منجذمة ،
نخاف حدها وننتظر جدها شديد من حدها
كثير وعرها . شائخة مرأقها ثابتة مرأقها .
صعبة مرأكبها . فالموت يا أمير المؤمنين
وراءك ووراء العباد لا يخلد في الدنيا أحد

ولا يبقى لما امد وانت يا امير المؤمنين
مستول عن رعيتك وماخوذ بولايتك
وانت أنظر للجماعة واعلا عينا بحسن الراى
لاهل الطاعة وقد هديت ليزيد فى اكل
الامور وافضلها رأيا واجمعها رضا فافطع
بيزيد قالة الكلام ونخوة المبطل وشعث
المنافق واكتب به الباذخ العادى فان ذلك
الم للشعث واسهل للوعث فاعزم على ذلك
ولا تترامى بك الظنون

ثم قام عبد الله بن مسعدة الفزارى
فحمد الله واثني عليه ثم قال : اصلح الله
امير المؤمنين وامتع به ان الله قد آرك
بمخلافه واختصك بكرامته وجعلك عصمة
لاولياته وذا ذكايه لاعدائه فأصبحت
بأنعمه جذلا ولما حملك محتلا يكتف
الله تعالى بك العمى ويهدى بك العدى
وبيزيد ابن امير المؤمنين احسن الناس
برعيتك رافة واحقهم بالخلافة بعدك قد
سامس الامور واحكمته الدهور . ليس
بالصغير الفيه ولا الكبير السفيه قد امتحن
المكاييم وارنجي لحمل العظام واشد الناس
فى العدو نكايه واحسنهم صنعا فى الولاية
وانت اعنى بأمرك واحفظ لوصيتك
واحرز لنفسك . اسأل الله لامير المؤمنين

العافية فى غير جهة والنعمة فى غير تغيير .
قال فقال معاوية او كلكم قد اجمع
على هذا رأيه فقالوا كلما قد اجمع رأيه على
ما ذكرنا . قال فأين الاحنف . فأجابه . قال
الا تتكلم فقام الاحنف فحمد الله واثني
عليه ثم قال :

اصلح الله امير المؤمنين ان الناس قد
امسكوا فى منكر زمان قد سلف ومعروف
زمان مؤتلف . وبيزيد بن امير المؤمنين
نعم الخلف وقد حليت الدهر اشطره يا امير
المؤمنين فاعرف من تسند اليه الامر من
بعدك ثم اعص امر من يأمرك لا يغرك
من يشير عليك ولا ينظر لك . وانت
أنظر للجماعة واعلم باستقامة السلطنة مع
اهل الحجاز واهل العراق لا يرضون بهذا
ولا يبايعون ما كان الحسن حيا

(مارد به الضحاك بن قيس عليه)

فغضب الضحاك بن قيس فقام الثانية
فحمد الله واثني عليه ثم قال : اصلح الله
امير المؤمنين ان اهل النفاق من اهل
العراق مروتهم فى انفسهم الشقاق والفتهم
فى دينهم الفراق ، يرون الحق على احوالهم
كأنما ينظرون بأقفائهم اختالوا جهلا وبطرا
لا يرقبون من الله راقبة ، ولا يخافون وبال

عاقبة اتخذوا النيس لهم ربا واتخذهم بليس
حزبا فمن يقاربوه لا يسروه ومن يفارقوه
لا يضره فادفع رأيهم يا أمير المؤمنين في
نحورهم وكلامهم في صدورهم ما للحسن
وذويه في سلطان الله الذي استخلف
به معاوية في أرضه هيهات لا تورث الخلافة
عن كلاله ولا يحجب غير الذكر العصبية
فوطنوا أنفسكم يا أهل العراق على المناصحة
لامامكم وكاتب نبيكم وعهده يسلم لكم
العاجل وترجوا من الآجل

ثم قام الاحنف بن قيس فحمد الله وأثنى
عليه ثم قال : يا أمير المؤمنين انه قد فررنا
عنك قريشا فوجدناك أكرمها زندا واشدها
عقداً وأوفاهها عهداً . وقد علمت انك لم
تفتح العراق عنوة ولم تظهر عليها قعصاً
ولكنك اعطيت الحسن بن علي من عهود
الله ما قد علمت ليكون له الامر من بعدك
فان تف فانت اهل الوفاء وان تغدر تعلم
والله ان وراء الحسن خيولاً جياداً وأذرعاً
شداداً وسيوفاً جداداً ان تدن له شبرا
من غدر تجد وراءه باعاً من نصر وانك
تعلم ان أهل العراق ما احبوك منذ ابغضوك
ولا ابغضوا علياً وحسناً منذ احبوهما وما
نزل عليهم في ذلك غير من السماء وان

السيوف التي شهروها عليك مع علي يوم
صفين لعل عواتقهم والقلوب التي ابغضوك
بها لين جوانحهم وأيم الله ان الحسن
لأحب الى أهل العراق من علي

ثم قام عبد الله بن عثمان الثقفي فحمد
الله وأثنى عليه ثم قال : اصلح الله أمير
المؤمنين ان رأى الناس مختلف وكثير منهم
منحرف لا يدعون احداً الى رشاد ولا
يحييون داعياً الى سداد ، مجابون لرأي
الخلفاء مخالفون لهم في السنة والقضاء وقد
وقفت ليزيد في احسن القضية وأرضاها
لحل الرعية فاذا خار الله لك فاعزم ثم اقطع
قالة الكلام فان يزيد اعظمنا حليماً وعلماً
أوسعنا كنفاً وخيراً ناسلفاً احكمته التجارب
وقصدت به سبل المذاهب فلا يصرفك
عن بيعته صارف ولا يقفن بك دونها واقف
ممن هو شاسع عاص ينوص للفتنة كل مناص
لسانه ملتو وفي صدره داء دوى ان قال
فشر قائل وان سكت فداء غائل قد عرفت
من هم أولئك وما هم عليه لك من المجانية
للتوفيق والكلف للتفريق فاجل بيعته عنا
الغمة واجمع به شمل الامة فلا تحمد عنه اذا
هديت له ولا تنبش عنه اذا وقفت له فان
ذلك الرأي لنا ولك والحق علينا وعليك

اسأل الله العون وحسن العاقبة لنا ولك بمنه.
 فقام معاوية فقال: ايها الناس ان لا بليس
 من الناس اخوانا واخلانا بهم يستعدوا ياهم
 يستعين وعلي السنتهم ينطق ان رجوا طمعا
 اوجفوا ، وان استغنى عنهم ارجفوا ، ثم
 يلحقون القتن بالفجور وينفقون لها خطب
 النفاق عيايون مرتابون ان لو واعروا امر
 حقوا وان دعوا الى غي اسرفوا وليسوا
 اولئك بمتهين ولا بمقلعين ولا متعظين
 حتي تصيبهم صواعق خزى ويبل وتحل بهم
 قوارع امر جلال ، تجتث اصولهم كاجشأب
 اصول الققع قاولي لأولئك ثم اولى قانا
 قدمنا وانذرنا ان اغني التقديم شيئا أو نفع
 النذر . ثم دعا معاوية الضحاك فولاه
 الكوفة ودعا عبد الرحمن فولاه الجزيرة
 ثم قام ابو حنيفة فقال: يا امير المؤمنين
 انا لانطبق السنة مضر وخطبها انت يا
 امير المؤمنين فان هكت فيزيد بعدك فمن
 ابي فهذا وسل سيفه

فقال معاوية انت اخطب القوم

واكرمهم

ثم قام الاحنف فقال: يا امير المؤمنين
 انت اعلمنا بليله ونهاره وبسره وعلايته
 فان كنت تعلم انه خير لك فوله واستخلفه

وان كنت تعلم انه شر لك فلا تزوده لدنيا
 وانت عاثر الي الاخرة فانه ليس لك من
 الاخرة الا ما طاب واعلم انه لا حجة لك
 عند الله ان قدمت يزيد علي الحسن والحسين
 وانت تعلم من هما والى ما هما وانما علينا
 ان نقول سمعنا وأطعنا غفرانك ربنا واليك
 المصير

(قدوم معاوية المدينة وما خاوض
 فيه العبادلة) قالوا فاستخار الله معاوية
 وأعرض ، عن ذكر البيعة حتي قدم المدينة
 سنة خمسين فلقاه الناس فلما استقر في منزله
 أرسل الى عبد الله بن عباس وعبد الله

ابن جعفر بن أبي طالب والى عيسى بن
 ابن عمر والى عبيد الله بن الزبير وأمر
 حاجبه أن لا يأذن لاحد من الناس حتي
 يخرج هؤلاء النفر فلما جلسوا تكلم معاوية
 فقال : الحمد لله الذي امرنا بحمده ووعدا
 عليه ثوابه ، نحمده كثيرا كما أنعم علينا
 كثيرا وأشهد ان لا اله الا الله وحده لا
 شريك له وان محمدا عبده ورسوله اما بعد
 فاني قد كبر سني ووهن عظمي وقرب
 أجلي وأوشكت ان ادعي قاجيب ، وقد
 رأيت ان استخلف عليكم بعدي يزيد
 وأيته لكم رضا وأنتم عبادلة قریش وخيارها

وأبناء خيارها ولم يمنني أن أحضر حسنا وحسينا إلا أنهما أولاد أبيهما على حسن رأي فيهما وشديد محبتي لهما فردوا علي أمير المؤمنين خيراً رحمكم الله

فتكلم عبد الله بن عباس فقال: الحمد لله الذي ألهنا أن نحمده واستوجب علينا الشكر على آلائه وحسن بلائه وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وإن محمداً عبده ورسوله صلى الله على محمد وآل محمد. أما بعد فأنك قد تكلمت فأنصتنا وقلت فسمعنا وإن الله جل ثناؤه وتقدست أسماؤه اختار محمداً صلى الله عليه وسلم لرسالته واختاره لوجيه وشرفه على خلقه فأشرف الناس من تشرف به وأولاهم بالامر أخصهم به وإنما على الأمة التسليم لنبيها إذا اختاره الله لها فإنه إنما اختار محمداً بعلمه وهو العالم الخبير وأستغفر الله لي ولكم

فقام عبد الله بن جعفر فقال: الحمد لله أهل الحمد ومنتهاه نحمده على الهامنا حمده ونرغب اليه في تأدية حقه وأشهد أن لا إله إلا الله واحداً صمداً لم يتخذ صاحبة ولا ولداً وإن محمداً عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم: أما بعد فإن هذه الخلافة إن أخذ فيها بالقرآن فأولو الأرحام بعضهم

أولي ببعض في كتاب الله وإن أخذ فيها بسنة الشيخين أبي بكر وعمر فأبي الناس أفضل وأكمل وأحق بهذا الامر من آل الرسول. وأيم الله لو ولوه بعد نبيهم لوضعوا الامر موضعه لحقه وصدقه ولا طبع الرحمن وعصى الشيطان وما اختلف في الأمة سيفان فاتق الله يامعاوية فانك قد صرت راعياً ونحن رعية فانظر لرعتك فانك مسؤول عنها غداً. وأما ماد كرت من ابني عمي ونزكك أن تحضرهما فوالله ما أصبت الحق ولا يجوز لك ذلك إلا بهما وإنك لتعلم أنهما معدن العلم والكرم فقل اودع واستغفر الله لي ولكم

فتكلم عبد الله بن الزبير فقال الحمد لله الذي عرفنا دينه وأكرمنا برسوله أحمدته على ما أبلي وأولى وأشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً عبده ورسوله أما بعد فإن هذه الخلافة لقريش خاعة تتناولها بما آثرها السنية، وأفعالها المرضية مع شرف الآباء وكرم الأبناء، فاتق الله يامعاوية وأنصف من نفسك فإن هذا عبد الله بن عباس ابن عم رسول الله وهذا عبد الله بن جعفر ذو الجناحين ابن عم رسوا، الله وأنا عبد الله بن الزبير ابن عم رسول الله صلى

الله عليه وسلم وعلى خلف حسنا وحسينا
وأنت تعلم من هم وماهما فاتق الله يا معاوية
وأنت اخناكم يننا وبين نفسك

فتكلم عبد الله بن عمر فقال: الحمد
لله الذي اكرمنا بدينه وشرفنا بنبيه صلى
الله عليه وسلم أما بعد فان هذه الخلافة
ليست بهير قلية ولا قيصرية ولا كسروية
يتوارثها الابناء عن الآباء ولو كان كذلك
كنت القائم بها بعد أبي فوالله ما أدخلني
مع الستة من أصحاب الشوري الاعلى
أن الخلافة ليست شرطا مشروطا وانما
هي في قریش خاصة لمن كان لها أهلا
ممن ارتضاه المسنون لأنفسهم من كان
اتقى وأرضى فاذا كنت تريد الفتيان
من قریش فلعمرى أن يزيد من فتيانها
واعلم انه لا يغني عنك من الله شيئا فتكلم
معاوية فقال: قد أتت وفاتم وانه قد ذهبت
الآباء وبقيت الآباء فاني أحب ان من
أبنائهم مع ان ابني ان وهتموه
وجدهم قالا وانما كان هذا الامر لبني عبد
مناف لأنهم أهل رسول الله فلما مضى
رسول الله صلى الله عليه وسلم وى الناس
أبا بكر وعمر من غير معدن الملك ولا
الخلافة غير انهما سارا بسيرة جميلة ثم رجع

الملك الى بني عبد مناف فلا يزال فيهم
الي يوم القيامة وقد أخرجك الله يا ابن
الزبير وأنت يا ابن عمر منها فأما ابنا عمي
هذان فليسا بخارجين من الرأي ان شاء
الله . أمر بان رحلة وأعرض عن ذكر
البيعة ايزيد ولم يقطع عنهم شيئا من صلاتهم
وأعطياهم ثم انصرف راجعا الى الشام
وسكت عن البيعة فلم يعرض لها الى سنة
احدى وخمسين

(موت الحسن بن علي رضي الله
عنهما) قال فلما كانت سنة احدى وخمسين
مصر الحسن بن علي صرخه الذي مات
فيه فكتب عامل المدينة الى معاوية يخبره
بشكاية الحسن فكتب اليه معاوية ان امكنك
أن لا يمضى يوم بي عمر الا يأتيني فيه خبره
ففعل فلم يزل يكتب اليه بحاله حتى توفي
مكذب اليه لذلك لما أتاه الخبر أظهر فرحا
ورورا حتى سجد وسجد من كان معه
فبلغ ذلك عبد الله بن عباس وكان بالشام
يومئذ . فدخل على معاوية فلما جلس قال
معاوية . يا ابن عباس هلك الحسن بن علي
فقال ابن عباس نعم هلك انا لله وانا اليه
راجعون ترجيعا مكررا قد بلغني الذي
أظهرت من الفرح لوفاته أما والله

ماسد جسده حفرتك ولئن أصبنا به
لقد أصبنا بمن كان خيراً منه جده رسول
الله صلى الله عليه وسلم فخير الله مصد يتيه
وخلف علينا من بعده احسن الخلافة .
ثم شفق ابن عباس وبكي وبكي من حضر
في المجلس وبكي معاوية فما رأيت يوماً
أكثر باكياً من ذلك اليوم . فقال معاوية
بلغني انه ترك بدين صغاراً فقال ابن عباس
كلنا كان صغيراً فكبر . قال معاوية كم
آتي له من عمر فقال ابن عباس أمر الحسن
أعظم من أن يجهل أحده مولده . قال فسكت
معاوية يسيراً ثم قال يا ابن العباء ، أصبحت
سيد قومك من بعده . فقال ابن عباس اماما
ابقى الله أباعبد الله الحسين فلا . قال معاوية
لله ابوك يا ابن عباس ما استنبأتك الا
وجدتك معداً

(بيعة معارية يزيد بالاشام وأخذ
أهل المدينة) قالوا لم يلبث معاوية بعد
وفاة الحسن رحمه الله الا يسيراً حتى بايع
يزيد بالاشام وكتب بيعته الى الا فاق وكان
عامله على المدينة مروان بن الحكم فكتب
اليه يذكر الذي قضى الله به على اسانه
من بيعة يزيد ويأمره بجمع من قبله من
قريش وغيرهم من أهل المدينة ثم ابياهم ا

يزيد

ثم ان معاوية كتب الي سعيد ابن
العاص وهو علي المدينة يأمره أن يدعو
أهل المدينة الى البيعة ويكتب اليه بمن
سارع ممن لم يسارع . فلما آتى سعيد ابن
العاص الكتاب دعا الناس الى البيعة ليزيد
وأظهر الغلظة وأخذهم بالعزم والشدة وسطاً
بكل من أبطأ عن ذلك فابطأ الناس عنها
الا اليسير لاسيما بني هاشم فانه لم يجبه
منهم احد وكان ابن الزبير من أشد الناس
انكاراً لذلك ورداً له . فكتب سعيد بن
العاص الى معاوية اما بعد فانك امرتني
ان أدعو الناس لبيعة يزيد بن أمير المؤمنين
وان أكتب اليك بمن سارع ممن أبطأ واني
أحبرك ان الناس عن ذلك بطاء لاسيما
أهل البيت من بني هاشم فانه لم يجبني
منهم احد وبلغني عنهم ما أكره . وأما
الذي جاهر بعداوته وابائه لهذا الامر فعبد
الله بن الزبير ولست أقوى عليهم الا
بالخيل والرجال أو تقدم بنفسك فتري
رأيك في ذلك والسلام

فكتب معاوية الى عبد الله بن عباس
والي عبد الله بن الزبير والي عبد الله بن جعفر
والي الحسين بن علي رضي الله عنهم كتباً

وأمر سعيد بن العاص ان يوصلها اليهم
ويبعث بجواباتها . وكتب الي سعيد بن
العاص : أما بعد فقد أتاني كتابك وفهمت
ما ذكرت فيه من ابطاء الناس عن البيعة
ولا سيما بني هاشم وما ذكر ابن الزبير وقد
كتبت الي رؤسائهم كتباً فسلمها اليهم
وتنجز جواباتها وابعث بها الي حتي اري
في ذلك رأيي ولتشدد عزيمتك ولتصلب
شكيمتك وتحسن نيتك وعليك بالرفق
واياك والخرق فان الرفق رشد والخرق نكد
وانظر حسينا خاصة فلا يناله منك مكروه
فان له قرابة وحقا عطيا لا ينكره مسلم ولا
مسلمة وهو ايت عرين واست ممت ان
شاورته ان لا تقوى عليه ، فاما من يرد مع
السباع اذا وردت ويكنس اذا كذست
فذلك عبد الله بن الزبير فاحذره اشد
الحذر ولا قوة الا بالله وانا قادم عليك
ان شاء الله والسلام . وكتب الي ابن عباس
اما بعد فقد بلغني ابطاؤك عن البيعة ليزيد
ابن أمير المؤمنين واني لو فتلتك بعثان
لكن ذلك الي لا أنك ممن آتب عليه
واجلب وما معك من امان فتطمئن به ولا
عهد فتسكن اليه فاذا اتاك كتابي هذا
فاخرج الي المسجد والامن قتلة عثمان وبايع

عاملي فقد أعذر من أنذر وانت بنفسك
أبصر والسلام . وكتب الي عبد الله بن
جعفر : أما بعد فقد عرفت اثرتي اياك علي
من سواك وحسن رأيي فيك وفي أهل
بيتك وقد أتاني عنك ما أكره فان بايعت
تشكر وان تأبى تجبر والسلام . وكتب الي
الحسين : اما بعد فقد انتهت الي منك
امور لم اكن اظنك بها رغبة عنها وان احق
الناس بالوفاء لمن اعطي بيعته من كان مثلك
في خطرك وشرفك ومنزلتك التي انزلك
الله بها فلا تنازع الي قطيعتك واتق الله
ولا تردن هذه الامة في فتنة وانظر لنفسك
ودينك وامة محمد ولا يستحفظك الذين
لا يوقنون . وكتب الي عبد الله بن الزبير :
رأيت كرام الناس ان كف عنهم
بحلم وأوافضلا لمن قد تحملوا
ولا سيما ان كان عفواً بقدرة
فذلك احري ان يحبل ويعظما
واست بذى اؤم فتعذر بالذى
اتيت من الاخلاق من كان الوما
ولكن غشا است تعرف غيره
وقد غش قبل اليوم ابليس آدم
فما غش الا نفسه في فعاله
فأصبح ملعونا وقد كان مكرما

واني لأخشى أن أنالك بالذي

أردت فيجزى الله من كان أظلماً

(ما أجابه القوم به رضى الله عنهم)

فكان أول من أجابه عبد الله بن

عباس فكتب إليه أما بعد فقد جاءني

كتابك وفهمت ما ذكرت وإن ليس معي

منك أمان وإنه والله مامنك يطلب الأمان

يا معاوية وإنما يطلب الأمان من الله رب

العالمين . وأما قولك في قتلى فوالله لو

فعلت للقيت الله ومحمد صلى الله عليه وسلم

خصمك فما أخاله افلح ولا انجح من كان

رسول الله خصمه . وأما ما ذكرت من أني

من ألب على عثمان وأجلب فذلك أمر

غبت عنه ولو حضرته ما سبت إلى شيئاً

من التأليب عليه وإيم الله ما أري أحداً

غضب لعثمان غضبي ولا أعظم أحد قتله

اعظامي ولو شهدته لنصرته أو أموت دونه

ولقد قلت وتميت يوم قتل عثمان ليت الذي

قتل عثمان لقيني فقتلني معه ولا أبقى بعده ،

وأما قولك لي العن قتلة عثمان فلعثمان ولد

وخاصة وقرابة هم أحق بأعظم مني فإن

شاؤا أن يلعنوا فليلعنوا إن شاؤا أن

يمسكوا فليمسكوا والسلام . وكتب إليه

عبد الله بن جعفر : أما بعد فقد جاءني

كتابك وفهمت ما ذكرت فيه من أنرتك

أي على من سواي فإن تفعل فبحظك

أصبت وإن تأبى فبنفسك قصرت وأما ما

ذكرت من جبرك أي على البيعة ليزيد

فلعمري لئن أجبرتني عليها لقد أجبرناك

وأباك على الإسلام حتي أدخلناكم كارهين

غير طائعين والسلام . وكتب إليه عبد الله

بن الزبير رضي الله عنهما :

ألا سمع الله الذي أنا عبده

فأخزى الله الناس من كان أظلماً

وأجري على الله العظيم بحمله

وأسرعهم في المواقف تقمها

أعرك إن قالوا حلیم بغرة

وليس بذی حلم ولكن تحلما

ولورمت ما إن قد زعمت وجدتي

هز برعین يترك القرن اكتم

وأقسم لولا بيعه لك لم أكن

لا تقضها لم تنج مني مسلماً

وكب إليه الحسين رضي الله عنه :

أما بعد فقد جاءني كتابك تذكر فيه أنه

انتهت إليك عن أمور لم تكن تظنني بها

رغبة بي عنها وإن الحسنات لا يهدى لها

ولا يسدد ليها إلا الله تعالى وأما ما ذكرت

أنه رقي إليك عني فإنه رقاء الملاقون

المشاؤون بالتميمة المفرقون بين الجمع وكذب
 النصارى والمارقون ما اردت حرباً ولا خلافاً
 وانى لا تخشى الله في ترك ذلك منك ومن
 حزبك القاسطين المحلين حزب الضالين
 وعوان الشيطان الرجيم. است قاتل حمر
 واصحابه العابدين المحبتين الذين كانوا
 يستفظعون البعد ويأمرون بالمعروف
 وينهون عن المنكر فقتلهم ظلماً وعدواً
 من بعد ما اعطيتهم الموائيق الغليظة والعهود
 المؤكدة جراءة على الله واستخفافاً بهده
 او است بقاتل عمرو بن الحنظل الذى
 اخلقت وابلت وجهه العبادة فقتله من
 بعد ما اعطيته من العهود والمواثيق
 العظمى نزات من شعف الجبال او است
 المدعي زياداً في الاسلام فزعمت انه ابن
 ابي سفيان وقد قضى رسول الله صلى الله
 عليه وسلم: ان الولد للفراش وللعاهر الحجر
 ثم سلطته على اهل الاسلام يقتلهم ويفتنهم
 ايديهم وارجلهم من خلاف ويصاحبهم على
 جذوع النخل. حان الله يا معاوية ان يكاتبك
 لست من هذه الامة وايسوا منك . او
 است قاتل الحضرمي الذي كتب اليه
 فيه زياد انه على دين على كرم الله وجهه
 ودين على هو دين ابن عمه صلى الله عليه

وسلم الذي اجلسك مجلسك الذى انت
 فيه ولولا ذلك كان افضل شرفك وشرف
 آباءك تجشم الرحاين رحلة الشتاء والصيف
 موضعه الله عنكم بامنة عليكم وقلت فيما
 قلت لا ترد هذه الامة في فتنة وانى لا
 أعلم لها فتنة أعظم من امارتك عليها وقلت
 فيما قلت انظر لنفسك ولدينك ولأمة محمد
 وانى والله ما اعرف افضل من جهادك فان
 افعل فانه قرابة الى ربي وان لم افعله
 فاستغفر الله لديني وأمنأله التوفيق لما يحب
 ويرضى. وقلت فيما قلت متى تكذني أكدك
 فكذني يا معاوية فيما بدا لك فلعمري لقد بما
 يكيد الصاحون وانى لأرجو ان لا تضر
 الا نفسك ولا تمحق الا عملك فكذني
 ما بدا لك واتق الله يا معاوية واعلم ان الله
 كتابا لا يبادر صغيرة ولا كبيرة الا احصاها
 واعلم ان الله ليس بناس لك قتلك بالظنة
 واخذك بالهمة وامارتك صيبا يشرب
 الشراب ويلعب بالكلاب ما أراك الا وقد
 اوبقت نفسك واهلكت دينك واضمت
 الرعية والسلام

(قدوم معاوية المدينة على هؤلاء
 القوم ما كان بينهم من المازعة) قال
 وذكروا انه لما جاوب القوم معاوية بما

جاوبوه من الخلاف لا مرد والكراهية ليعته
 ليزيد كتب الى سعيد بن العاص يامره
 ان ياخذ أهل المدينة بالبيعة ليزيد اخذاً
 بفظقوشدة ولا يدع احداً من المهاجرين
 والانصار وابنائهم حتي يبايعوا وامره ان
 لا يحرك هؤلاء، نفر ولا يهيجهم فلما قدم
 عليه كتاب معاوية اخذهم بالبيعة اعنف
 ما يكون من الاخذ واغلظه فلم يبايعه أحد
 منهم . فكتب الى معاوية يامره انه لم
 يبايعني احد وانما هم تبع هؤلاء، نفر فلو
 بايعوك بايعك الناس جميعا ولم يتخلف
 عنك احد . فكتب اليه معاوية يامره
 ان لا يركبهم الى ان يقدم فقدم معاوية
 المدينة حاجا فلما ان دنا من المدينة خرج
 اليه الناس يتلقونه مايين راكب وماش
 وخرج النساء والصبيان فلقية الناس علي
 حال طاقتهم وما تمارعوا به في القوت
 والقرب فلان لمن صالحه وفاوض العامة
 بمحادثته وتألفهم جهده مقاربة ومصانعة
 ليستميلهم الى ما دخل فيه الناس حتي
 قال في بعض ما يجتلبهم به : اهل المدينة
 ما زلت اطوي الحزن من وعشاء السفر
 بالحلب لمطالعتكم حتي انطوي البعيدولان
 الحشن وحق لجار رسول الله ان يتاق اليه .

فرد عليه القوم بنفسك ودارك ومهاجرك
 اما ان لك منهم كاشفاق الحميم البر الحفي
 قال حتي اذا كان بالجرف لقيه الحسين بن
 علي وعبد الله بن عباس فقال معاوية مرحبا
 يا بن بنت رسول الله وابن صنو أبيه ثم
 انحرف الي الناس فقال هذان شيخا بني
 عبد مناف وأقبل عليهما وجهه وحديثه
 فرحب وقرب وجعل يواجهه هذا مرة
 ويضاحك هذا أخرى حتي ورد المدينة
 فلما خالطها لقيته المشاة والنساء يسلمون
 عليه ويسايرونه الى أن نزل فأنصرفا عنه
 فقال الحسين الى منزله وضي عبد الله بن
 عباس الى المسجد فدخلاه ثم انه أرسل الى
 الحسين بن علي فخلاه فقال له يا ابن اخي
 قد استوثق الناس لهذا الامر غير خمسة
 نفر من قريش انت تقودهم يا ابن اخي
 فما اربك الي الخلاف ؟ قال الحسين أرسل
 اليهم فان بايعوك كنت رجلا منهم والا
 تكن عجلت علي بأمر . قال وتفعل ؟ قال نعم
 قال فأخذ عليه ان لا يخبر بمحدثها احدا
 فخرج وقد اقمه ابن الزبير رجلا بالطريق
 فقال يقول لك اخوك ابن الزبير ما كان
 فلم يزل به حتي استخرج منه شيئا قال ثم
 ارسل معاوية بعد الى ابن الزبير فخلاه

فقال قد استوثق الناس لهذا الامر غير
خمسة نفر من قريش أنت تقودهم يا ابن
أخي فما أربك الى الخلاف؟ قال فارس -
اليهم فان بايعوك كنت رجلا منهم والا
تكن عجلت على بامر. قال وتفضل؟ قال نعم
فأخذ عليه ان لا يخبر بمحدثيها أحداً، قال
فأرسل بعده الي ابن عمر فأتاه وخلا به
فكلمه بكلام هو الين من صاحبيه وقال
اني كرهت ان ادعامة محمد بمدي كالضأن
لاراعي لها وقد استوثق الناس لهذا الامر
غير خمسة نفر انت تقودهم فما أربك الي
الخلاف؟ قال ابن عمر . هل لك في أمر
نحقق به الدماء، وتدرك به حاجتك؟ فقال
معاوية وددت ذلك فقال ابن عمر تبرز
سريرتك ثم اجي فأبايعك على اني ادخل
فيما اجتمعت عليه الامة فوالله لو ان الامة
اجتمعت على عبد حبشي لدخلت فيما
تدخل فيه الامة. قال وتفضل؟ قال نعم. ثم
خرج وارسل الى عبد الرحمن ابن أبي
بكر فخلا به قال بأي يد أو رجل تقدم
على معصيتي؟ فقال عبد الرحمن أرجو ان
يكون ذلك خير آلي. فقال معاوية والله لقد
همت ان اقتلك. فقال لو فعلت لا تبعك
الله في الدنيا ولا أدخلك في الآخرة النار

قال ثم خرج عبد الرحمن بن أبي بكر
وبقي معاوية يومه ذلك يعطي الخواص
ويذني بذمة الناس فلما كان صبيحة اليوم
الثاني أمر بفراش فوضع له وسويت مقاعد
الخاصة حوله وتقاه من اهله ثم خرج
وعليه حلة يمانية وصمامة دكناء وقد أسهل
طرفها بين كتفيه وقد تغلف وتعطر فتعد على
سريره وأجلس كتابه منه بحيث يسمعون ما
يامر به وأمر حاجبه ان لا ياذن لاحد من
الناس وان قرب ثم ارسل الى الحسين بن
علي وعبد الله بن عباس فسبق بن عباس
فلما دخل وسلم عليه اقعده في الفراش
عن يساره فحدثه ملياً ثم قال : يا ابن عباس
لقد وفر الله حطكم من مجاورة هذا القبر
الشريف ودار الرسول عليه السلام. فقال
ابن عباس نعم أصلح الله أمير المؤمنين
وحظنا من القناعة بالبغض والتعالي عن
الكل او فر فجعل معاوية يحدته ويحيد به
عن طريق المجاورة ويعدل الى ذكر الاعمار
على اختلاف الغزائر والطباع حتي اقبل
الحسين بن علي فلما رآه معاوية جمع له
وسادة كانت على يمينه فدخل الحسين وسلم
فاشار اليه فاجلسه عن يمينه مكان الوسادة
فسأله معاوية عن حال بني أخيه الحسن

وامسانهم فأخبره ثم سكت . قال ثم ابتداء معاوية فقال اما بعد فالحمد لله ولي النعم ومنزل النعم واشهد ان لا اله الا الله المتعالي عما يقول الملحون علواً كبيراً وان محمداً عبده المختص المبعوث الى الجن والانس كافة لينذرهم بقرآن لا يأتيه الباطن من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد فأدى عن الله وصاح بأمره وصبر على الاذى في جنبه حتي وضع دين الله وعز اولياؤه وقع المشركين وظهر أمر الله وهم كارهون ففضي صلوات الله عليه وقد ترك من الدنيا ما بذله له واختار منها الترك لما سخر له زهادة واختياراً لله وانفة واقتداراً علي الصبر بغياً لما يدوم ويبقى فهذه صفة الرسول صلى الله عليه وسلم ثم خلفه رجلا ن محفوظان وثالث مشكور وبين ذلك خوض طال ما عالجناه مشاهدة ومكافحة ومعاينة وسماعا وما اعلم منه فوق ما تعلمان وقد كان من امر يزيد ما سبقتم اليه والى تجويزه وقد علم الله ما حاول به من امر الرعية من سد الخلل ولم الصدع بولاية يزيد بما ايقظ العين واحمد الفعل هذا . عن ياي في يزيد وفيكما فضل القرابة وحظوة العلم وكال المروءة وقد صبت من ذلك عند يزيد على

المنافرة والمقابلة ما عيانني مثله عند كما وعند غير كما مع علمه بالسنة وقراءة القرآن والحلم الذي يرجح بالصم الصلاب وقد علمنا ان الرسول المحفوظ بعصمة الرسالة قدم على الصديق والفاروق ومن دونها من أكابر الصحابة وأوائل المهاجرين يوم غزوة السلاسل من لم يقارب القوم ولم يعاندهم برية في قرابة موصولة ولا سنة مذكورة فقادهم الرجل وجمع بهم صلاتهم وحفظ عليهم فيهم وقال فلم يقل معهم في رسول الله صلى الله عليه وسلم أثره فهلا بني عبد المطلب فانا واتم شعبا فقع وجد وما زلت ارجو الانصاف باجتماعكما فاقول القائل الا بفضل قولك كافر دا على ذي رحم مستعقب ما يحمد به البصيرة في عتابكما واستغفر الله لي ولكما . قال فتيسر ابن عباس لا كلام ونصب يده للمخاطبة فأشار اليه الحسين وقال علي رسلك فانا المراد ونصبي في المهمة أوفر فأمسك ابن عباس فقام الحسين فحمد الله وعلي علي الرسول ثم قال يا معاوية فلن يؤدي القاتل وان اظن في صفة الرسول صلى الله عليه وسلم من جميع جزءا وقد فهمت ما لبست به الخلف بعد رسول الله من ايجاز الصفة والتكيب عن استبلاغ

اليهت وهيات هيات يا معاوية فضح الصبح
 فحمة الدحي وبهرت الشمس انوار السرج
 ولقد فضلت حتي افضلت واستأثرت حتي
 اجضت ومنعت حتي بخلت وجرت حتي
 جاوزت ما بذلت حق من اسم حقه
 مصيب حتي اخذ الشيطان حظه الاوفر
 ونصيبه الاكمل وفهمت ما ذكرته عن يزيد
 من اكتماله وشيسته لامة محمد تريد ان
 توهم الناس في يزيد كأنك تصف محجوبا
 او تنعت غائبا او تخبر عما كان مما احتويته
 بعلم خاص وقد دل يزيد من نفسه على
 موقع رايه فخذ ليزيد فيما اخذ به من
 استقراره الكلاب المهارشة عند التهاوش
 والحمام السق لآرابهن والتمينات ذوات
 المعارف وضروب الملاحم تحده ناصر اودع
 عنك ما تحاول فما اعناك ان تلقى الله
 يوزر هذا الخلق بأكثر مما انت لاقه
 فوالله ما برحت تقدح باطلا في جور وحنقا
 في ظلم حتي ملأت الاسقية وما بينك وبين
 الموات الاغمضة فتقدم على عمل محفوظ في
 م مشهود ولات حين مناص، ورأيتك
 رضت بما بعد هذا الامر ومنعتنا عن
 آبننا ترانا ولقد لعمر الله اورثنا الرسول
 عليه السلام ولادة وجئت لنا بها، احججتم

به القائم عند موت الرسول فأذعن للحجة
 بذلك فردده الايمان الى النصف فركبتم
 الاعاليل وفعلتم الافاعيل وقتلتم كان ويكون
 حتي أنك الامر يا معاوية من طريق كان
 قصد ما لغيرك فهناك فاعتبروا يا أولي الابصار
 وذكرت قيادة الرجل القوم بهد رسول
 الله صلى الله عليه وسلم وتأسيره له وقد كان
 ذلك ولعمرو بن العاص يومئذ فضيلة
 بصحبة الرسول ويعتله له وما صار لعمرو
 يومئذ حتي أف القوم امرته وكرهوا
 تقديم وعدوا أفعاله فقال صلى الله عليه وسلم
 لاجرم معشر المهاجرين لا يعمل عليكم بعد
 اليوم غيري . فكيف يحتج بالمنسوخ من
 فعل الرسول في أوكد الاحوال وأولاها
 بالمجتمع عليه من الصواب كيف صاحب
 بصاحب تابعا وحواك من لا يؤمن في
 صحبته ولا يعتمد في دينه وقرابته وتخطاهم
 الى مسرف مفتون يريد ان تلبس الناس
 شبهة يسعد بها الباقي في دنياه وتشقى بها
 في آخرتك أن هذا هو الحسران البين
 واستغفر الله لي ولكم . قال فنظر معاوية
 الى ابن عباس فقال ما هذا يا ابن عباس
 ولما عندك أدهي وأمر . فقال ابن عباس لعمر
 الله أنها لذرية الرسول وأحد أصحابه

الكساء ومن البيت المطهر فانه عما تريد
 فان لك في الناس مقنعا حتي يحكم الله
 وهو خير الحاكمين. فقال معاوية اعود الحلم
 التحلم وخيره التحلم عن الأهل انصرفا في
 حفظ الله ثم ارسل معاوية الى عبد الرحمن
 ابن ابي بكر والى عبد الله بن عمر والى عبد
 الله بن الزبير فجلسوا فحمد الله وأثنى عليه
 ثم قال يا عبد الله بن عمر قد كنت تحدثنا
 انك لا تحب ان تبيت ليلة وليس في عنقك
 يعة جماعة وان لك الدنيا وما فيها واني
 احذرك ان تشق عصا المسلمين وتسعي في
 تفريق ملاءم وان تسفك دماءهم وان
 امر يزيد قد كان قضاء من القضا وليس
 للعباد خيرة من امرهم وقد وكد الناس
 يعصمهم في اعناقهم واعطوا على ذلك عهدهم
 ومواثيقهم ثم سكت . فتكلم عبد الله بن
 عمر فحمد الله وأثنى عليه ثم قال اما بعد
 يا معاوية لقد كانت قبلك خلفاء وكان لهم
 بنون ليس ابنك بخير من ابنائهم فلم يروا
 في ابنائهم ما رأيت في ابنك فلم يحابوا في
 هذا الامر احداً ولكن اختاروا لهذه الامة
 حيث علموهم وان تحذرنى ان اشق عصا
 المسلمين وافرق ملاءم واسفك دماءهم
 ولم اكن لأفعل ذلك ان شاء الله ولكن

ان استقام الناس فساد دخل في صالح ما تدخل
 فيه أمة محمد. فقال معاوية يرحمك الله ليس
 عندك خلاف ثم قال معاوية لعبد الرحمن بن
 ابي بكر ما قاله لابن عمر فقال له عبد
 الرحمن انا والله لو ددنا ان نكلك الى الله
 فيما جسرت عليه من أمر يزيد والذي
 نفسى بيده لتجعلنها شوري أو لا عيدنها
 جذعة ثم قام ليخرج فتعلق معاوية بطرفي
 ردائه ثم قال على رسلك اللهم اكفنيه بما
 شئت لا تظهرنا لاهل الشام فاني اخشي
 عليك منهم ثم قال لابن الزبير نحو ما قاله
 لابن عمر ثم قال انت ثعلب رواق كلما
 خرجت من جحر انجحرت في آخرات
 ألبت هذين الرجلين وأحرأتها الي ما
 خرجا اليه فقال ابن ابي بكر اتريدان تباع
 ليزيد أرايت ان بايعناه انطيعك أم
 نطيعه ان كنت ملئت الخلافة فاخرج منها
 وبايع ليزيد فنحن نبايعه فكثير كلامه
 وكلام ابن الزبير حتى قال له معاوية في
 بعض كلامه والله ما اراك الا قاتلا نفسك
 ولكأني بك قد تخبطت في الحباله. ثم
 امرهم بالانصراف واحتجب عن الناس
 ثلاثة ايام لا يخرج ثم خرج فأمر المنادي
 ان ينادي في الناس ان يجتمعوا الامر جامع

فاجتمع الناس في المسجد وقعد هؤلاء
حول المنبر فحمد الله وأثنى عليه ثم ذكر
يزيد وفضله وقرأه القرآن ثم قال يا أهل
المدينة لقد همت ببيعة يزيد وما تركت
قرية ولا مدونة الا بشت اليها في بيعته
فيايغ الناس جميعا وسلموا واخرت المدينة
بيعه وقلت بيضته واصله ومن لا اخافهم
عليه وكان الذين ابوا البيعة منهم من كان
اجدر ان يصلوه والله لو علت مكان احد
هو خير للمسلمين من يزيد لبايحت له .
قام الحسين فقال والله لقد تركت من
هو خير منه ابا واما ونفسا ؟ فقال معاوية
كأنك تريد نفسك . فقال الحسين نعم
اصلحك الله . فقال معاوية اذا اخبرك . اما
قولك خير منه اما فلعمري املك خير من
امه ولو لم تكن الا انها امرأة من قريش
لكان لنساء قريش فضلن فكيف وهي
ابنة رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم فاطمة
في دينها وسابقتها فأملك لعمري الله خير
من امه واما ابوك فقد حاكم اباه الى الله
فقضى لايه على ابيك . فقال الحسين
حسبك جهلك آثر العاحل على الآجل .
فقال معاوية واما مادكرت من اهلك خير
من يزيد نفسا فزيد والله خير لامة محمد

منك فقال الحسين هذا هو الافك والزور
يزيد شارب الخمر ومشتري الله وخير مني ؟
فقال معاوية مهلا عن شتم ابن عمك فانك
لو ذكرت عنده بسوء لم يشتمك ثم التفت
معاوية الى الناس وقال ايها الناس قد
علمتم ان رسول الله صلى الله عليه وسلم
قبض ولم يستخلف احداً فرأى المسلمون
ان يستخلفوا ابا بكر . ~~وكانت السنة~~
هدى فعمل بكتاب الله وسنة نبيه فلما حضرته
الوفاة رأى ان يستخلف عمر فعمل عمر
بكتاب الله وسنة نبيه فلما حضرته الوفاة
رأى ان يحج به شوري بين ستة نفر فاخترهم
من المسلمين فصنع ابو بكر ما لم يصنعه رسول
الله وصنع عمر ما لم يصنعه ابو بكر كل ذلك
يصنعونه نظرا للمسلمين فلذلك رأيت ان
أبايع ليزيد لما وقع الناس فيه من الاختلاف
ونظراً لهم بعين الانصاف
(ما قال عبد الله بن الزبير لمعاوية)
قال وذكروا ان عبد الله بن الزبير قال لهم
معاوية فقال ان رسول الله صلى الله عليه
وسلم قبض فترك أمر الناس الى كتاب الله
فرأى المسلمون ان يستخلفوا ابا بكر ثم
رأى ان يستخلف عمر وهو اقصى منه
سباً ورأى عمر ان يجعلها شوري بين ستة

نفر اختارهم من المسلمين وفي المسلمين ابنه عبد الله وهو خير من ابنك فان شئت ان تدع الناس على ما تركهم رسول الله فيختارون لانفسهم وان شئت ان تستخلف من قریش كما استخلف ابو بكر خير من يعلم وان شئت ان تصنع مثل ما صنع عمر تختار رهطاً من المسلمين وتزويها عن ابنك فافعل. فنزل معاوية عن المبر وأصرف ذاهباً الى منزله وأمر من حرسه وشرطته قوماً ان يحضروا هؤلاء النفر الذين ابوا البيعة وهم الحسين بن علي وعبد الله بن عمر وعبد الله بن الزبير وعبد الله بن عباس وعبد الرحمن بن ابي بكر وأوصاهم معاوية فقال اني خارج العشية الى اهل الشام فأخبرهم ان هؤلاء النفر قد بايعوا واسلموا فان تكلم احد منهم بكلام يصدقني او يكذبني فيه فلا ينقض كلامه حتي يطير رأسه فحذر القوم ذلك فلما كان العشي خرج معاوية وخرج معه هؤلاء النفر يضاحكهم ويحدثهم وقد لبسهم الحلال فألبس ابن عمر حلة حمراء وألبس الحسين حلة صفراء وألبس عبد الله بن عباس حلة خضراء وألبس ابن الزبير حلة يمانية ، ثم خرج بينهم وأظهر لاهل الشام الرضا عنهم اى

هؤلاء القوم وأنهم بايعوا فقال يا اهل الشام ان النفر دعاهم امير المؤمنين فوجدهم واصلين مطيعين وقد بايعوا وسلموا قال ذلك والقوم سكوت لم يتكلموا شيئاً حذر القتل فوثب اناس من اهل الشام فقالوا يا امير المؤمنين ان كان رابك منهم ريب فحل بيننا وبينهم حتي نضرب اعناقهم فقال معاوية سبحان الله ما احل دماء قریش عندكم يا اهل الشام لا أسمع لهم ذاكرة بسوء فاتهم قد بايعوا وسلموا وارتضوني فرضيت عنهم ورضي الله عنهم ، ثم ارتحل معاوية راجعاً الى مكة وقد اعطي الناس اعطياتهم واجزل العطاء واخرج الى كل قبيلة جوائزها واعطياتها ولم يخرج لبنى هاشم جائزة ولا عطاء فخرج عبد الله بن عباس في اثره حتي لحقه بالرؤحاء ١ فجلس ببابه فجعل معاوية يقول من بالباب فيقال عبد الله بن عباس فلم يأذن لأحد فلما استيقظ قال من بالباب فقيل عبد الله بن عباس فدعا بدابته فأدخلت اليه ثم خرج راكباً فوثب اليه عبد الله بن عباس فأخذ بلجام البفلة ثم قال أين تذهب ؟ قال الى مكة قال فأين

(١) موضع بين الحرمين على ثلاثين

او اربعين ميلاً من المدينة

جوائزنا كما احزت غيرنا فأومأ اليه معاوية
 فقال والله ما لكم عدى جائزة ولا عطاء
 حتى يبايع صاحبكم قل ابن عباس فقد
 ابى ابن الزبير فأخرجت جائزة بني عدي
 فما لنا ان ابى عاصبا وقد ابى صاحب
 غيرنا فقال معاوية لستم كغيركم والله لا
 اعطيكم درهما حتى يبايع صاحبكم فقال ابن
 عباس اما والله لئن لم تفعل لألحقن بساحل
 من سواحل الشام ثم لأقولن ما تعلم والله
 لا تركنهم عليك خوارج فقال معاوية لا
 بل اعطيكم جوائزكم فبحث بها من
 الروحاء ومضى راجعا الى الشام، فلما يلبث
 الا قليلا حتى توفي عبد الرحمن بن ابي
 بكر في نومة نامها رحمه الله

(ماقاله سعيد بن عثمان بن عفان
 لمعاوية) فلما قدم معاوية الشام اتاه سعيد
 ابن عثمان بن عفان وكان شيطان قريش
 ولسانها قل يا امير المؤمنين علام تبايع
 لي زيد وتتركي فوالله لتعلم ان ابى خير
 من ابيه وامى خير من امه وانا خير منه
 وانك انما نلت ما انت فيه أي فضحك
 معاوية وقال يا ابن اخي اما قولك ان اباك
 خير من ابيه فيوم من عثمان خير من معاوية
 واما قولك ان امك خير من امه ففضل

قرشية علي كلية فضل بين واما ان اكون
 بليت ما انا فيه بأبيك فانما هو الملك يؤتيه
 الله من يشاء. قتل ابوك رحمه الله فتواكلته
 سو العاصي وقامت فيه بنو حرب فنحن
 اعطيه ذلك مئة عليك ، واما ان تكون
 خير من يزيد فوالله ما احب ان دارى
 مملوكة رحالا مثلك يزيد ولكن دعني من
 هذا القول وسلني اعطيك ، فقال سعيد
 ابن عثمان : ابن امير المؤمنين لا يعلم منكيا
 ما دنت له وما كنت لأرضي ببعض حقى
 دون بعض فاذا ايت فاعطنى مما اعطاك
 الله. فقال معاوية لك خراسان. قال سعيد
 وما خراسان قال انها لك طعمة وعلة رحم،
 فخرج راضيا وهو يقول :

ذكرت امير المؤمنين وفضله
 فقلت جزاني الله خيرا بما وصل
 وقد سبقت منى اليه بوادر
 من القول فيه آفة العقل والزلل
 فعاد امير المؤمنين بفضله
 وقد كان فيه قبل عوته ميل
 وقال خراسان لك اليوم طعمة
 فجوزى امير المؤمنين بما فعل
 فلو كان عثمان الغداة مكانه
 لما بالني من ملكه فوق ما بئل

فلما انتهى قوله الى معاوية أمر
يزيد أن يزوده وأمر اليه بخلعة وشيعة
فرسنا

(قدوم ابي الطفيل على معاوية)
قال وذكروا انه لم يكن احد احب الى
معاوية ان يلقاه من ابي الطفيل الكناني
وهو عامر بن وائلة وكان فارس اهل صفين
وشاعرهم وكان من اخص الناس بعلى كرم
الله وجهه فقدم ابو الطفيل الشام يزور ابن
اخي له من رجال معاوية فعلم بقدومه فأرسل
اليه قائده وهو شيخ كبير فلما دخل عليه
قال له معاوية انت ابو الطفيل عامر بن
وائل قال نعم قال معاوية أكنت ممن قتل
عثمان امير المؤمنين قال لا ولكن مما شهدته
فلم ينصره . قال ولم قال لم ينصره المهاجرون
والانصار . فقال معاوية اما والله ان نصرته
كانت عليهم وعليك حقا واجبا وفرضا
لازما فاذا ضيقتوه فقد فعل الله بكم ما
انتم اهل واصاركم الي ما رأيتم ، فقال ابو
الطفيل فما منعك يا امير المؤمنين اذ
تربصت به ريب المنون ان لا تنصره
ومعك اهل الشام ، قال معاوية او ما ترى
طلبي لدمه ؟ فضحك ابو الطفيل وقال . بلى
ولكني واياك كما قال عبد عبيد بن الابوص

لا عرفتك بعد الموت تندبني
وفي حياتي ما زودتني زادي
فدخل مروان بن الحكم وسعيد بن العاص
وعبد الرحمن بن الحكم فلما جلسوا نظر
اليهم معاوية ثم قال أتعرفون هذا الشيخ
قالوا لا فقال معاوية : هذا خليل على بن
أبي طالب وفارس صفين وشاعر اهل
العراق هذا ابو الطفيل ، قال سعيد بن
العاص قد عرفناه يا امير المؤمنين فما يمنعك
منه وشتمه القوم . فزجرهم معاوية قال قرب
يوم ارتفع عن الاسباب قد ضقت به ذرعا .
ثم قال أتعرف هؤلاء . يا أبا الطفيل قال :
ما انكرهم من سوء ولا اعرفهم بخير وانشد
شعرا :

فان تكن العداوة قد أكنت
فشر عداوة المرء السباب
فقال معاوية يا أبا الطفيل ما أبقى
لك الدهر من حب علي قال حب ام موسى
وأشكو الي الله التقصير . فضحك معاوية .
قال ولسكن والله هؤلاء الذين حولك لو
سئلوا عني ما قالوا هذا . فقال مروان أجل
والله . لا تقول الباطل ثم جهزه معاوية
وألقه بالكوفة

(وفاة معاوية رحمه الله) قال

وذكروا ان عثية بن مسعود قال مر بنا
 نهي معاوية بن ابي سفيان ونحن بالمسجد
 الحرام قال فقمنا فأتينا ابن عباس فوجدناه
 جالسا وقد وضع له الخوان وعنده نفر فقلنا
 اما علمت بهذا الخبر يا ابن عباس ؟ قال
 وما هو قلنا هلك معاوية فقال ارفع الخوان
 يا غلام وسكت ساعة ثم قال : جيل
 تزعزع ثم ما . بكلكه أما والله ما كان كمن
 كان قبله ولما يكن بعده مثله . اللهم انت
 اوسع لمعاوية فينا وفي بني عمنا هؤلاء لذي
 لب معتبر اشتجرنا فينا فقتل صاحبهم
 غيرنا وقتل صاحبنا غيرهم وما اغرام بنا
 الا انهم لا يجدون مثلبا وما اغرانا بهم
 الا انا لانجد مثلهم . كما قال القائل مالك
 تظلمني قال لا اجد من اظلم غيرك .
 ووالله ان ابنه لخير اهله . اعد طعامك
 يا غلام قال فما رفع الخوان حتي جاء رسول
 خالد بن الحكم الي ابن عباس ان انطلق
 فبايع فقال للرسول اقرىء الامير السلام
 وقل له والله ما بقي في ما تخافون فاقض
 من امرك ما انت قاض فاذا سهل المشي
 وذهبت حطمة الناس جئتكم ففعلت ما
 احببت . قال ثم اقبل علينا فقال : مهلا
 معشر قريش ان تقولوا عند موت معاوية

ذهب جد بني معاوية واتقطع ملكهم ذهب
 لصر الله جدهم وبقي ملكهم وشرها بقية
 هي أطول مما مضى الزموا مجالسكم وأعطوا
 بيعتكم قال فابرحنا حتي جاء رسول خالد فقال
 يقول لك الامير لا بد لك أن تأتينا . قال
 فان كان لا بد فلا بد مما لا بد منه . يا نوار
 هلمي ثيابي ثم قال وما ينفعكم اتيان رجل
 ان جلس لم يضركم ؟ قال فقلت له أتبايع
 ليزيد وهو يشرب الخمر ويلهو بالقيان
 ويستهر بالفواحش ؟ قال مه فآين ما قلت لكم
 وكم بعده من آت ممن يشرب الخمر وهو
 شر من شرابها أنتم الي بيعته سراع أما
 والله اني لأنتهاكم وأنا أعلم انكم فاعلون ما
 أنتم فاعلون حتي يصلب مصلوب قريش
 بمكة يعني عبد الله بن الزبير

(كتاب يزيد بالبيعة لي اهل
 المدينة) قال وذكروا ان نافع بن جبير قال
 اني بالشام يوم مات معاوية وكان يزيد غائبا
 واستخلف معاوية الضحاك بن قيس بعده
 حتي يقدم يزيد فلما مات معاوية خرج
 الضحاك علي الناس فقال لا يحملن اليوم
 نعش امير المؤمنين الا قرشي قال فحملته
 قريش ساعة ثم قال اهل الشام اصلح الله
 الامير اجعل لنا من امير المؤمنين نصيبا

في موته كما كان لنا في حياته قال فاحملوه
فحملوه وازدحموا عليه حتي شقوا البرد الذي
كان عليه صدعين قال فلما قدم يزيد دمشق
بعد موت أبيه الى عشرة أيام كتب الي
خالد بن الحكم وهو عامل المدينة: أما بعد
فإن معاوية بن أبي سفيان كان عهداً استخلفه
الله على العباد ومكن له في البلا وكان من
حادث قضاء الله جل ثناؤه وتقدست أسماؤه
فيه ما سبق في الاولين والآخرين لم يدفع
عنه ملك مقرب ولا نبي مرسل فعاش
حميداً ومات سعيداً وقد قلنا الله عز وجل
ما كان اليه فياها مصيبة ما أجلها ونعمة ما
أعظمها تقل الخلافة فنستودعه الشكر
ونستلهمه الحمد ونسأله الخيرة في الدارين
معاً ومحمود العقبى في الآخرة والاولى أنه
ولي ذلك وكل شيء بيده لا شريك له .
وان أهل المدينة قومنا ورجالنا ومن لم نزل
علي حسن الرأي فيهم والاستعداد بهم
واتباع أثر الخليفة فيهم والاحتذاء على مثاله
لديهم من الاقبال عليهم والتقبل من محسنهم
والتجاوز عن مسيئتهم فبايع لنا قومنا ومن
قبلك من رجالنا يبعة من شرحة بها صدوركم
طبيعة عليها أنفسكم . وليكن أول من يبايعك
من قومنا وأهلنا الحسين وعبد الله بن عمر

وعبد الله بن الزبير وعبد الله بن جعفر ويحلفوا
علي ذلك بجميع الايمان اللازمة ويحلفون
بصدقة أموالهم غير عشرها وحرية رقيقهم
وطلاق نسائهم بالثبات علي الوفاء . يعطون
من يعينهم ولا قوة إلا بالله والسلام .

(إبانة القوم المتنوعين عن البيعة)
قال ، وذكروا ان خالد بن الحكم لما أتاه
الكتاب من يزيد قطع به فدعا مروان بن
الحكم وكان على المدينة قبله فلما دخل عليه
مروان وذلك في أول الليل قال له خالد
احتسب صاحبنا يا مروان فقال له مروان
اكنم ما بلغك إنا لله وإنا اليه راجعون ثم
أقرأه الكتاب وقل له ما الرأي فقال الرأي
أن أرسل الساعة الى هؤلاء نفر فخذيعتهم
فأنهم ان يبايعوا لم يختلف علي يزيد أحد
من أهل الاسلام فعجل عليهم قبل أن
يفشو الخبر فيمتنعوا فأرسل الى الحسين
ابن علي وعبد الله بن الزبير وعبد الله بن عمر
فلما أتاهم الرسول قال عبد الله بن الزبير
للحسين : ظن يا أبا عبد الله فيما أرسل الينا
فقال الحسين لم يرسل الينا الا للبيعة فما
ترى قال آتية فان أراد تلك امتنعت عليه
فدعا الحسين مواليه وأهل بيته وأقدمهم
علي الباب وقال لهم ان يرتفع صوتي فاقتحموا

محمد بن أبي سفيان الثقفي وخرج الحسين
ابن علي وعبد الله بن ازيير الى مكة وأقبل
عثمان بن محمد من الشام واليا علي المدينة
ومكة وعلى الموسم في رمضان فلما استوي
على المنبر بمكة رعى فقال رجل مستقبلة
جئت والله بالدم فتلقاه رجل آخر بعمامة
فقال مه والله عم الناس . ثم قام يخطب
فتناول عصا لها شعبتان فقال مه شعب
والله أمر الناس ثم نزل فقال الناس للحسين
يا أبا عبد الله لو تقدمت فصليت بالناس
فانه اليهم ذلك اذ جاء لمؤذن فأقام الصلاة
فتقدم عثمان فكبر فقبل للحسين يا أبا
عبد الله اذا أبيت أن تتقدم فأخرج فقال
الصلاة في الجماعة أفضل قال فصلي ثم
خرج فلما انصرف عثمان بن محمد من
الصلاة بلغه ان الحسين خرج قال: اركوا
كل بعير بين السما والارض فاطلبوه فطلب
فلم يدرك . قال ثم قدم المدينة فأقبل ابن
ميثاء بدراح له من الحرّة يريد الاموال
التي كانت لمعاوية فمنع منها وأزاحه أهل
المدينة عنها وكانت أموالا اكتسبها معاوية
ونخيلاً يحد منها مائة الف وسق وستين
الفا ودخل نفر من قريش والانصار على
عثمان فكلوه وفيها فقالوا قد علمت ان هذه

الدار على والافسكانكم حتي أخرج اليكم
ثم دخل على خالد فقرأه الكتاب فقال
الحسين رحم الله معاوية. فقال له بايع فقال
الحسين: لاخير في بيعه سر والظاهرة خير
فاذا حضر الناس كان أمراً واحداً ثم وثب
أهله. فقال مروان لخالد اشد يدك بالرجل
فلا يخرج حتي يبايعك فان أبي فاضرب
عنقه . فقال له ابن الزبير : قد علمت انا
كنا أيينا البيعة اذ دعانا اليها معاوية وفي
نفسه علينا من ذلك مالا تبجمله ومتي ما
نبايعك ليلا على هذه الحال نرى انك
أغضبتنا على أنفسنا دعنا حتي نصبح
وتدعو الناس الى البيعة فنأتيك فنبايعك
بيعة سليمة صحيحة فلم يزالا به حتي خلا
عنهما وخرجا فقال مروان لخالد : تركتهما
والله لا تظنر بمثلها منهما أبدا فقال خالد ويحك
أتشير علي أن أقتل الحسين فوالله ما يسرني
ان لي الدنيا وما فيها ما احسب ان قاتله
يلقي الله بدمه الا خفيف الميزان يوم القيامة
فقال له مروان مستهزئاً ان كنت انما
ترك ذلك لذلك فقد أصبت

(خلع أهل المدينة يزيد بن معاوية)

قال وذكروا ان يزيد بن معاوية عزل خالد
ابن الحكم عن المدينة وولاهها عثمان بن

الاموال كلها لنا وان معاوية آثر علينا في عطائنا ولم يعطنا قط درهما فما فوقه حتي مضنا الزمان ونالتنا المجاعة فاشتراها منا بجزء من مائة من ثمنها. فاغلظ لهم عثمان في القول واغلظوا له فقال لهم لا كتبن الي أمير المؤمنين بسوء رأيكم وما انتم عليه من كون الاضغان القديمة والاحقاد التي لم تزل في صدوركم. فاقترقوا على موجدة ثم اجتمع رأيهم على منع بن ميثاء القيم عليها فكف عثمان بن محمد عنهم وكتب بامرهم الي يزيد بن معاوية قال عبد الله بن جعفر جاء كتاب عثمان بن محمد في هداة من الليل وقد كنت انصرفت من عند يزيد فلم البث ان جاءني رسوله فدخلت عليه والشمعة بين يديه وهو مغضب قد حسر عن ذراعيه والكتاب بين يديه فقال دونك يا ابا جعفر هذا الكتاب فاقرأه فرأيت كتابا قبيحا فيه تعريض لاهل المدينة وتحرير ثم قال : والله لأطأنهم وطأة آتي منها على انفسهم قال ابن جعفر فقلت له ان الله لم يز. يعرف اباك في الرفق خيرا فان رأيت ان ترفق بهم وتتجاوز عنهم فعلت فانما هم اهلك وعشيرتك وانما تقتل بهم نفسك اذا قتلتهم قال اقبل واشفي نفسي

فلا ازل الح عليه فيهم وارفقه عليهم وكان لي سامعا ومطيعا. فقال لي ان ابن الزبير حيث علمت من مكة وهو زعم انه قد نصب الحرب فانا ابعث اليه الجيوش وأمر صاحب اول جيش ابعثه ان يتخذ المدينة طريقا وان لا يقاتل فان أقروا بالطاعة ونزعوا من غيهم وضلالهم فلم علي عهد الله وميثاقه ان لهم عطاءين في كل عام مالا افعله باحد من الناس طول حياتي عطاء في الشتاء وعطاء في الصيف ولهم علي عهد ان اجعل الخنطة عندهم كسعر الخنطة عندنا والخنطة عندهم سبعة أصع بدرهم والعطاء الذي يذكرون انه احتبس عنهم في زمان معاوية فهو علي ان اخرجه لهم وافراً كاملاً فان قبلوا ذلك جاوزوا الي ابن الزبير وان ابواقاتهم ثم ان ظفر بها أنهم ثلاثا هذا عهدي الي صاحب جيشي لمكانك ولطبتك فيهم ولما زعمت أنهم قومي وعشيرتي. قال عبد الله بن جعفر فرأيت هذا لهم فرج فرجعت الي منزلي فكتبت اليهم من ليلتي كتابا الي اهل المدينة أعلمهم فيه قول يزيد واحضهم علي الطاعة والتسليم والرضا والقبول لما بذل لهم وانهاهم ان يتعرضوا

لجيوشه وقلت لرسولي اجهد السير فدخلها
في عشر فوالله ما ارادوا ذلك ولا قبلوه
وقالوا والله لا يدخلها عنوة ابداً

(كتاب يزيد الى اهل المدينة)
قال وكتب يزيد الى اهل المدينة كتاباً
وامر عثمان بن محمد ان يقرأه عليهم فقدم
الكتاب المدينة وعثمان خائف فقرأه عليهم
فاذا فيه بسم الله الرحمن الرحيم . اما بعد
فاني قد نفستكم حتى اخلفتكم ورفعتكم
على رأسي ثم وضعتكم وايم الله لئن اشرت
ان اضعكم تحت قدمي لأطأنكم وطأة اقل
منها عددكم واترككم احاديث تتناسخ
كأحاديث عاد ونمود وايم الله لياؤتنيكم مني
اولى من عقوبي فلا أفلح من ندم
(ما جمع عليه اهل المدينة ورأوه من
اخراج بني امية)

قال وذكر انه لما قرى الكتاب تكلم
عبد الله بن مطيع ورجال معه كلاماً قبيحاً
فلما استبان لهم ان يزيداً باعثاً الجيوش
اجمعوا على خلافهم واختلفوا في الرئاسة ايهم
يقوم بهذا الامر فقال قائل عبد الله بن مطيع
وقال قائل ابراهيم بن نعيم ثم اجتمع رأيهم ان
يقوم بامرهم عبد الله بن حنظلة وهرب عثمان
ابن محمد عنهم ليلاً ولحق بالشام ثم اخذوا

مروان بن الحكم وكبراء بني امية فاخرجوهم
عن المدينة فقالوا الشقة بعيدة ولا بد لنا مما
يصلحنا ولنا عيال وصبية ونحن نريد الشام
قال فاستنظروا ثم اجتمع رأي اهل المدينة
ان يحلفوا كبراء بني امية عند منبر رسول
الله صلى الله عليه وسلم لئن لقوا جيش يزيد
ليردنهم عنهم ان استطاعوا فان لم يستطيعوا
مضوا الى الشام ولم يرجعوا معهم فحلفوا لهم
على ذلك وشرطوا عليهم ان يقيموا بنى
خشب عشرة ايام فخرجوا من المدينة
وتبعهم الصبيان وسفهاء الناس يرمونهم
بالحجارة حتى انتهوا الى ذي خشب ولم
يتحرك احد من آل عثمان بن محمد ولم
يخرج من المدينة فلما رأت بنو امية ما صنع
بهم اهل المدينة من اخراجهم منها اجتمعوا
الى مروان فقالوا يا ابا عبد الملك ما الرأي
قال من قدر منكم ان يغيب حريمه فليفعل
فانما الخوف على الحرمة فغيبوا حريمهم فأتى
مروان عبد الله بن عمر فقال يا ابا عبد
الرحمن بلغني انك تريد الخروج الى مكة
وتغيب عن هذا الامر فاحب ان اوجه
عيالى معك فقال ابن عمر انى لا اقدر على
مصاحبة النساء قال فتجعلهم في منزلك
مع حرمك قل لا آمن ان يدخل على

خريجي من أجل مكانكم . فكلّم مروان علي بن الحسين فقال نعم فضمهم على اليه وبعث بهم مع عياله . قال ثم ارتحل القوم من ذي خشب على اقبح اخراج يكون واحتشات منهم خوفاً أن يسدوا للقوم في حبسهم وجعل مروان يقول لعبد الملك يا بني ان هؤلاء القوم لم يدروا ولم يستشيروا فقال ابنه وكيف ذلك اذا لم يقتلونا او يجلسونا فان بعث اليهم بعثا كنا في أيديهم وما اخوفني ان يفطنوا لهذا الامر فيعشوا في طلبنا فالوحا الوحا والنجاء النجاء

(ارسال يزيد الجيوش اليهم) قال فلما أجمع رأى يزيد على ارسال الجيوش سعد المنبر فحمد الله وأثنى عليه ثم قال: أما بعد يا أهل الشام فان أهل المدينة أخرجوا قومنا منها والله لئن تقم الخضراء على الغبراء أحب اليّ من ذلك . وكان معاوية قد أوصي يزيد فقال له ان رابك منهم ريب او انتقض عليك منهم احد فعليك بأعور بني مرة (مسلم بن عقبة) فدعا به فقال سر الى هذه المدينة بهذه الجيوش وان شئت أعفيتك فاني أراك مدنقاً منهوكاً فقال نشدتك الله أن لا تحرمني أجراً ساقه الله اليّ أو تبعث غيري فاني رأيت في النوم شجرة غرق

تصيح أغصانها يا ثارات عثمان فأقبلت اليها وجعلت الشجرة تقول اليّ يا مسلم بن عقبة فأتيت فأخذتها فعبّرت ذلك أن أكون أنا القائم بأمر عثمان ووالله ما صنعوا الذي صنعوا الا ان الله أراد بهم الهلاك . فقال يزيد فسر على بركة الله فأتت صاحبهم فخرج مسلم فمسكروا عرض الاجناد فلم يخرج معه أصغر من ابن عشرين ولا اكبر من ابن خمسين على خيل عراب وسلاح شاك وأداة كاملة ووجه عشرة آلاف بعير تحمل الزاد حتى خرج فخرج معه يزيد فودعه قال له ان حدث بك حدث فأمر الجيش الى حصين بن نمير فأنهض باسم الله الى ابن الزبير واتخذ المدينة طريقاً اليه فان صدوك أو قاتلوك فاقتل من ظفرت به منهم وأمهبا ثلاثاً . فقال مسلم بن عقبة أصلح الله الأمير لست بأخذ من كل ما عهدت به الا بحر فين قال وما هما ويحك قال اقبل من المقبل الطائع واقتل المدبر العصامي فقال يزيد حسبك ولكن البيان لا يضرك والتأكيد ينفعك فاذا قدمت المدينة فمن عاقبك عن دخولها أو نصب لك الحرب فالسيف السيف أجهز على جريحهم وأقبل على مدبرهم وإياك ان تبقى عليهم وان لم يتعرضوا لك فامض

إلى ابن الزبير . فضت الجيوش فلما نزلوا
 بوادي القرى لقيتهم بنو أمية خارجين من
 المدينة فرجعوا معهم واستخبرهم مسلم بن
 عقبة عما حلفهم وعما لقوا وعن عددهم فقال
 مروان عددهم كثير أكثر مما جئت به من
 الجيوش ولكن عامتهم ليس لهم نيات ولا
 بصائر وفيهم قوم قليل لهم نية وبصيرة
 ولكن لا بقاء لهم مع السيف وليس لهم كراع
 ولا سلاح وقد خندقوا عليهم . وحصنوا
 قال مسلم هذه أشهدا علينا ولكننا تقطع
 عنهم مشربهم ونردم عليهم خندقهم فقال
 مروان عليه رجال لا يسلونه ولكن عندي
 فيه وجه سأخبرك به قال هاته فقال أطوه
 ودعه حتي يحضر ذلك قال فدعه إذا . ثم
 قال لهم مسلم تريدون ان تسيروا الى امير
 المؤمنين او تقيموا في موضعكم هذا وتسيروا
 معنا فقال بعضهم نسير الى امير المؤمنين
 ونحدث به صيدا ، فقال مروان اما ان افراجه
 فقال بعضهم لبعض قد حلفنا لهم عند المنبر
 لئن استطعنا ان نرد الجيش عنهم نرده
 فكف بالرحوع اليهم ، فقال مروان اما ان انا
 فراجع اليهم . فقال له قوم ما ترى ان تفعل
 فاذا تقنلون بهؤلاء انفسكم والله لا أكثرنا
 عليهم لمسلم جمعا ابدا فقال مروان أنا والله

ماض مع مسلم الى المدينة فمدرك ثاري
 من عدوى ومن أخرجني من بيتي وفرق
 بيني وبين اهلي وان قتلت بهم نفسي
 فلم يرجع مع مسلم من بني أمية خير مروان
 وابنه عبد الملك وكان مجدورا فجعله بندي
 خشب . فلما ايقن اهل المدينة بقدوم
 الجيوش اليهم تشاوروا في الخندق وقالوا
 قد خندق رسول الله صلى الله عليه وسلم
 فخذقوا المدينة من كل نواحيها . ثم جمع
 عبد الله بن حنظلة اهل المدينة عند المنبر
 فقال تباعوني على الموت والا فلا حاجة
 في بيعتكم فبايعوه على الموت ثم صعد
 المنبر فحمد الله واثنى عليه ثم قال : ايها
 الناس انما خرجتم غضبا لدينكم فأبوا الى
 الله بلاء حسنا ليوجب لكم به الجنة
 ومغفرته ويحل بكم رضوانه واستعدوا
 بأحسن عدتكم وتأهبوا بأكل أهبتكم فقد
 اخبرت ان القوم قد نزلوا بندي خشب
 ومعهم مروان بن الحكم والله ان شاء مهلكه
 بنقضه العهد والميثاق عند منبر رسول الله
 صلى الله عليه وسلم . فتصايح الناس وجعلوا
 ينالون منه ويسبونونه فقال لهم ان الشتم
 ليس بشيء ولكن نصدقهم اللقاء والله ما
 صدق قوم قط الا نصرنا ثم رفع يده

للسماء وقال اللهم انا بك واثقون وعليك
متوكلون واليك الجأناظهرنا ثم نزل وكان
عبد الله بن حنظلة لا يبيت الا في المسجد
الشريف وكان لا يزيد على شربة من
سويق يفطر عليها الى مثلها من الغد

﴿ قدوم الجيوش الى المدينة ﴾ قال
وذكروا ان اهل الشام لما انتهوا الى المدينة
عسكروا بالجرف وامروا رجالا من رجالهم
فاحدقوا بالمدينة من كل ناحية لا يجدون
مدخلا لانهم قد خندقوها عليهم والناس
مسلحون قد قاموا على افواه الخنادق
وحرصوا ان لا يتكلم منهم متكلم وجعل
اهل الشام يطوفون بها والناس يرمونهم
بالحجارة والنبل من فوق الاكام والبيوت
حتى خرجوا فيهم وفي خيلهم فقال مسلم
لمروان ابن ماقلتلى بوادى القرن فخرج
مروان حتى جاء بني حارثة فكلهم رجلا
منهم ورغبه في الصنيعة وقال افتح لنا طريقا
فانا كتب بذلك الى امير المؤمنين ومتضمن
لك عنه شطر ما كان بذل لاهل المدينة
من العطاء وتضعيفه ففتح له طريقا ورغب
فيما بذل له وتقبل ما تضمن له عن يزيد
فاقتحمت الخيل فجاء الخبر الى عبد الله بن
حنظلة فاقبل وكان من ناحية الطورين

واقبل عبد الله بن مقطع وكان من ناحية
ذباب واقبل ابن ابي ربيع فاجتمعوا جميعا
بمن معهم بحيث اقتحم عليهم اهل الشام
فاقتتلوا حتى عاينوا الموت ثم تفرقوا

﴿ غلبة اهل الشام على اهل المدينة ﴾
قال وذكروا ان عبد الله ابن سفيان قال
وقعت مع قوم عند مسجد بني عبد الاشهل
منهم عبد الله ابن زيد صاحب رسول الله صلى
الله عليه وسلم وقاتل مسيلة الكذاب ومعه
عبد الله بن حنظلة ومحمد بن سعد بن ابي
وقاص وابراهيم بن فارط وابراهيم بن
نعيم بن النجار فهم يقاتلون ويقولون للناس
أين الفرار والله لئن يقتل الرجل مقبلا
خير له من ان يقتل مدبراً قال فاقبتلوا
ساعة والنساء والصبيان يصيحون ويكون
على قتالهم حتى جاءهم مالا طاقة لهم به
وجعل مسلم يقول من جاء برأس رجل فله
كذا وكذا وجعل يغوى قوما لا دين لهم
فقتلوا وظهروا على اكثر المدينة قال وكان
على بشرة بن حنظلة يومئذ دعان فلما هزم
القوم طرحهما ثم جعل يقاتلهم وهو حاسر
حتى قتلوه ضربه رجل من اهل الشام
ضربه بالسيف قطع منكبه فوق ميتا فلما
مات بن حنظلة صار اهل المدينة كالنعم

بلا راع شرود يقتلونهم اهل الشام من كل
وجه فاقبل محمد بن عمرو بن حزم الانصارى
وان جراحه اتلفت دما وهو يقاتل ويحمل
على الكر دوس منهم فيفيض جماعتهم وكان
فارساً فحمل عليه اهل الشام حملة واحدة
حتى نظموه بالرماح فمال ميتاً فلما قتل انهزم
من بقى من الناس في كل وجه ودخل القوم
المدينة فجالت خيولهم فيها يقتلون وينهبون
قال وخرج يومئذ عبد الله بن زيد بن
عاصم صاحب رسول الله علي الله عليه
وسلم والخيول تسرع في كل وجه قتلاً
ونهباً فقتل له لو علم القوم باسمك وصحبك
لم يهيجوك فلو اعلزهم بمكانك . فقال والله
لا أقبل لهم اماناً ولا أبرح حتى اقتل لا
افلح من ندم وكان رجلاً ايض طويلاً
اصلع فاقبل عليه رجل من اهل الشام وهو
يقول والله لا أبرح حتى اضرب صلعتك
وهو حاسر فقال عبد الله شر لك خير لي
فضربه بفأس في يده فرأيت نوراً ساطعاً
في السماء فسقط ميتاً وكان يومه ذلك عاماً
رحمه الله . قال فجعل مسلم يطوف علي فرس
له ومعه مروان بن الحكم على القتلى . فر
على عبد الله بن حنظلة وهو ماد سبابته
فقال مروان اماناً والله لئن نصبتها ميتاً فطالما

نصبتها حياً داعياً الى الله . ومر على ابراهيم
ابن نعيم ويده على فرجه فقال اماناً والله
لئن حفظته في المات لقد حفظته في الحياة .
ومر على محمد بن عمرو بن حزم وهو على
وجهه واضعاً جبهته بالارض فقال اماناً والله
لئن كنت على وجهك في المات لطال ما
افترشته حياً ساجداً لله فقال مسلم والله ما
اري هؤلاء الا من اهل الجنة ومر على
عبد الله بن يزيد وبين عينيه اثر
السجود فلما نظر اليه مروان عرفه وكره
ان يعرفه لمسلم فيجز رأسه فقال له مسلم من
هذا فقال بعض هذه الموالى وجاوزة فقال
له مسلم كلا وبيت الله لقد نكبت عنه شيء
فقال له مروان هذا صاحب رسول الله
صلى الله عليه وسلم عبد الله بن يزيد فقال
ذاك اخزى ناكث بيعته حزوارأسه . وكان
قصر بني حارثة اماناً لمن أراد اهل الشام
ان يؤمنوه وكان بنو حارثة آمنين ما قتل
منهم احد وكان كل من نادى باسم الامان
الى أحد من قبيلة امنوه رجلاً كان أو امرأة
ثم ذبوا عنه حتى يبلغوه قصر بني حارثة
فاجير يومئذ رجال كثيرة ونساء كثيرة فلم
يزالوا في قصر بني حارثة حتى اتقضت
الثلث قال وأول دورا انتهت والحرب قائمة

دور بني عبد الاشهل فاتركوا في المنازل من أناث ولا حلى ولا فراش الا تقض صوفه حتى الحمام والدجاج كانوا يذبحونها فدخلوا دار محمد بن مسلمة فصاح النساء فأقبل زيد محمد بن مسلمة الى الصوت فوجد عشرة ينهبون ققاتلهم ومعه رجلان من أهله حتى قتل الشاميون جميعا وخلصوا ما أخذ منهم فألقوا متاعهم في بئر لا ماء فيها والقي عليها التراب ثم أقبل نفر من اهل الشام فقاتلهم ايضا حتي قتل زيد بن محمد اربعة عشر رجلا فضربوه بالسيف منهم اربعة في وجهه . ولزم ابو سعيد الحدرى بيته فدخل عليه نفر من اهل الشام فقالوا ايها الشيخ من انت فقال انا ابو سعيد الحدرى صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال ما زلنا نسمع عنك فبحظك اخذت في تركك قتالنا وكفك عنا ولزوم بيتك ولكن اخرج الينا ما عندك قال والله ما عندي مال فنتفوا الحية وضربوه ضربات ثم اخذوا كلما وجدوه في بيته حتي الصوم وحتى زوج حمام كان له . وكان جابر ابن عبد الله يومئذ قد ذهب بصره فجعل يمشي في بعض ازقة المدينة وهو يقول تعس من اخاف الله ورسوله فقال له رجل ومن

أخاف الله ورسوله فقال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول من أخاف المدينة فقد أخاف ما بين جنبي . فحمل عليه رجل بالسيف ليقتله فترامى عليه مروان فأجاره وأمر أن يدخل منزله ويغلق عليه بابه . وكان سعيد بن المسيب رحمه الله لم يبرح من المسجد ولم يكن يخرج الا من الليل الى الليل وكان يسمع اذا جاء وقت الاذان أذانا يخرج من قبل القبر الشريف حتى يأمن الناس فكان سعيد يقول ما رأيت خيرا من الجماعة ثم أمر مسلم بالاساري فثقلوا بالحديد ثم دعا الى بيعة زيد . فكان أول من بايع مروان بن الحكم ثم أكابر بني أمية حتي أتى على آخرهم ثم دعا بني أسد وكان عليهم حنقا فقال أتبايعون لعبد الله يزيد بن أمير المؤمنين ولمن استخلفه عليكم بعده على ان أموالكم ودماءكم وأنفسكم خول له يقضي فيها ما شاء . فقال يزيد بن عبد الله بن زمة : إنما نحن نفر من المسلمين لنا ما لهم وعلينا ما عليهم فقال مسلم والله لا أقيلك ولا تشرب البارد بعدها أبدأ فامر به فضربت عنقه . ثم أتى بمعقل بن سنان وكان معقل حاملا لواء قومه يوم الفتح مع رسول الله فلما دخل عليه قال له أعطشت

يامعقل قال نعم أيها الأمير قال حوصوا له شربة من سويق اللوز الذي زودنا به أمير المؤمنين فلما شربها قال له رويت قال نعم فقال مسلم أما والله لا تبولها من مثانتك أبداً فقدم فضربت عنقه ثم قال ما كنت لأدعك بعد كلام سمعته منك تطعن به علي أمك وكان معقل قد طعن بعض الطعن علي يزيد قبل ذلك فيما بينه وبين مسلم علي الاستراحة بذلك ثم أمر بمحمد بن أبي الجهم وجماعة من وجوه قريش والانصار وخيار الناس والصحاب والتابعين ثم أتى بعبد الله بن الحارث مغلولاً فقال مسلم أنت القاتل اقتلوا سبعة عشر رجلاً من بني أمية لا يروا شراً أبداً؟ قال قد قتلها ولكن لا يسمع من أسير أمر أرسل يدي وقد برئت مني الذمة انما نزلت بعهد الله وميثاقه وأيم الله لو أطاعوني ما شررت به عليهم ما تحسكت فيهم أنت أبداً. فقال له مسلم والله لا أقدمنك الى نار تلظي ثم أمر به فضربت عنقه. فقال مروان قد والله سقيتني من دماء هؤلاء القوم ما كان من قريش فانك أنمختها وأفنيتها. فقال مسلم والله لا أعلم عند أحد غسلاً لمير المؤمنين الا سألت الله أن يسقيني. فقال ان عند أمير المؤمنين عفواً لهم

وحلما عنهم ليس عندك وجعل مروان يعتذر الى قريش ويقول والله لقد أساءتني قتل من قتل منكم فقلت له قريش أنت والله الذي قتلنا ما عذر لك الله ولا الناس لقد خرجت من عندنا وحلفت لنا عند منبر رسول الله صلى الله عليه وسلم لتردناهم عنا فان لم تستطع لتمضين ولا ترجع معهم فرجعت ودلت على العورة وأعنت على الهكبة فوالله لك بالجزا . قال فبلغ عدة قتلى الحرة يومئذ من قريش والانصار والمهاجرين ووجوه الناس الف وسبعائة ومن سائر الناس عشرة آلاف سوي النساء والصبيان . قال أبو معشر دخل رجل من أهل الشام على امرأة نفساء من نساء الانصار ومعهما صبي لها فقال لها: هل من مال قالت لا والله ما تركوا لي شيئاً فقال والله لتخرجن الى شيئاً أو لأقتلنك وعيبك هذا فعالت له ويحك انه ولد ابن أبي كبشة الانصاري صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم ولقد بايعته معه يوم بيعة الشجرة على أن لا أزي ولا أسرق ولا أقتل ولدي ولا آتي بهتاناً فإني فيما أتيت شيئاً فاتق الله. ثم قالت لا بنها يا بني والله لو كان عندي شيء لاقتديتك به قال فأخذ

برجل الصبي والثدى في فمه فجذبه من حجرها فضرب به الحائط فانتثر دماغه في الارض قال فلم يخرج من البيت حتي اسود نصف وجهه وصار مثلاً . قال أبو معشر قال رجل بينا أنا في بعض أسواق الشام فاذا برجل ضخيم فقال لي ممن أنت قلت رجل من أهل المدينة . قال من أهل المدينة ؟ قال فقلت له سبحان الله رسول الله صلى الله عليه وسلم سماها طيبة وسميتها خبيثة ؟ قال فبكي فقلت له ما يبكيك قال العجب والله : كنت أغزو الصائفة كل عام زمن معاوية فأنتيت في المنام ف قيل لي انك تغزو المدينة وتقتل فيها رجلاً يقال له محمد بن عمرو بن حزم وتكون بقتله من أهل النار قال فقلت ما هذا من شأن المدينة ولا يقع في نفس مدينة الرسول قال فقلت بعض مدائن الروم فكنت أغزو ولا أسل فيها سيفاً حتى مات معاوية وولي يزيد فضرب بعث المدينة فأصابته القرعة قال فقلت هي هذه والله فأردت أن يأخذوا مني بديلاً فأبوا فقلت في نفسي اما اذا أبرأ فاني لا أسل فيها سيفاً . قال فحضرت الحرة فخرج اصحابي يقاتلون وجلست في فسطاطي فلما فرغوا من القتال جاءنا أصحابنا فقالوا

دخلنا وفرغنا من الناس فقال بعض اصحابي لبعض تعالوا حتى ننظر الي القتلي فتقلدت سيفي وخرجت فجعلنا ننظر الي القتلي نقول هذا فلان وهذا فلان فاذا رجل في بعض تلك الدارات في يده سيف وقد أربد شدقاه وحوله صرعي من أهل الشام فلما أبصرني قال يا كلب احقن عني دمك قال فنسيت والله كل شيء فحملت عليه فقاتلته فقتلته فسطع نور بين عينيه وسقط في يري قلت من هذا فقيل لي هذا محمد ابن عمرو بن حزم فجعلت أدور مع اصحابي فيقولون هذا فلان وهذا فلان فرأى انسان لا يعرف فقال من قتل هذا ويحكم يريد محمد بن عمرو بن حزم قتله الله والله لا يري الجنة بعينه ابدا

(كتاب مسلم بن عقبة الى يزيد)
قال وذكروا ان مسلماً لما فرغ من قتال أهل المدينة ونهبها كتب الى يزيد بن معاوية : بسم الله الرحمن الرحيم : لعبد الله يزيد ابن معاوية أمير المؤمنين من مسلم بن عقبة سلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله فاني أحمد الله اليك الذي لا اله الا هو أما بعد تولى الله حفظ أمير المؤمنين والكفاية له فاني أخبر أمير المؤمنين بأبقاء الله اني خرجت

من دمشق ونحن على التعبئة التي رأى أمير المؤمنين يوم فارقنا بوادي القرى فرجع منا مروان بن الحكم وكان لنا عوناً على عدونا وانا اتينا الى المدينة فاذا أهلها قد خندقوا عليها الخنادق وأقاموا على ألقابها الرجال بالسلاح وأدخلوا ماشيتهم وما يحتاجون لحصارهم سنة فيما يقولون وانا أعذرتنا اليهم وأخبرناهم بهد أمير المؤمنين وما بذل لهم فأبوا ففرقت أصحابي على أفواه الخنادق فوليت الحصين بن نمير ناحية ذئاب وما والاها عليها الموالي ووجهت حيش بن دجلة الى ناحية بني سلمة ووجهت عبد الله بن مسعدة الى ناحية بقيق الفرقد وكنت ومن معي من قواد أمير المؤمنين ورجاله في وجوه بني حارثة فأدخلنا الخيل عليهم حين ارتفع النهار من ناحية عبد الأشهل بطريق فتحه لنا رجل منهم بما دخل اليه مروان بن الحكم الى صنع أمير المؤمنين وقد تضمن له عنه من قرب المكان وجزيل العطاء وإيجاب الحق وقضاء الذمام وقد بعثت به الى أمير المؤمنين وأرجو من الله عز وجل أن يلهم خليفته وعبد عرفان ما أولي من الصنع وأسدي من الفضل وكان أكرم الله أمير المؤمنين فلم يصب منهم

بمكروه ولم يقيم لهم عدوهم ساعة من ساعات نهارهم فما صليت الظهر أصلح الله أمير المؤمنين الا في مسجدهم بعد القتل الذريع والانتهاب العظيم وأوقعنا بهم السيوف وقتلنا من أشرف لنا منهم وأتبعنا مدبرهم وأجهزنا على جريحهم واتييناها ثلاثاً كما قال أمير المؤمنين أعز الله نصره وجمعت دور بني الشهيد المظلوم عثمان بن عفان في حرز وأمان فالحمد لله الذي شفا صدري من قتل أهل الخلاف القديم والنفاق العظيم فطالما عتوا وقديما ما طغوا أكتب الي أمير المؤمنين وانا في منزل سعيد بن العاص مدنفاً مريضاً ما أراني الا لما بي فما كنت أبالي متى مت بعد يومى هذا وكتب لهلل المحرم سنة ثلاث وستين. فلما جاءه الكتاب أرسل الى عبد الله بن جعفر والى ابنه معاوية ابن يزيد فاقرأهما الكتاب فاسترجع عبد الله بن جعفر واكثر وبكى معاوية بن يزيد حتي كادت نفسه أن تخرج وطال بكأوه فقال يزيد لعبد الله بن جعفر أم أجبتك الى ما طلبت وأسعفتك فيما سألت فبذلت لهم العطاء وأجزلت لهم الاحسان وأعطيت العهود والمواثيق علي ذلك فقال عبد الله بن جعفر فمن هنالك استرجعت وتأسفت

عليهم اذا اختاروا البلاء علي العافية والفاقة
 علي النعمان ورضوا بالحرمان دون العطاء.
 ثم قال يزيد لابنه معاوية: فما بكاؤك أنت
 يا بني؟ قال ابكي علي قتل من قتل بهم
 وانما قتلنا بهم أنفسا فقال يزيد هو ذاك
 قتلتم بهم نفسي وشفيتها. قال وسأل مسلم
 ابن عتبة قبل أن يرتحل عن المدينة عن
 علي بن الحسين أحاضر هو؟ فقل له نعم
 فأتاه علي بن الحسين ومعه ابنه فرحب
 بهما وسهل وقرب وقال ان أمير المؤمنين
 أوصاني بك. فقال علي بن الحسين وصل
 الله أمير المؤمنين وأحسن جرائه ثم انصرف
 عنه. ولم يكن أحد نصب للحرب من بني
 هاشم ولزموا بيوتهم فسلموا الاثلاثة منهم
 تعرضوا للقتال فأصيبوا

(ولاية الوليد المدينة وخروج الحسين
 ابن علي) قال وذكروا ان يزيد بن معاوية
 عزل عمرو بن سعيد وأمر الوليد بن عتبة
 وخرج الحسين بن علي الى مكة فمال الناس
 اليه وكثروا عنده واختلفوا اليه وكان عبد
 الله بن الزبير فيمن يأتيه. قال فأتاه كتاب
 أهل الكوفة فيه: بسم الله الرحمن الرحيم
 للحسين بن علي من تصرد والمسيب ورفاعة
 ابن شداد وشيعته من المؤمنين المسلمين من

أهل الكوفة أما بعد فالحمد لله قهرم عدوك
 الجبار العنيد الذي اعتدى علي هذه الامة
 فانتزعها حقوقها واغتصبها أمورها وغلبها
 علي فيثها وتأمر عليها علي غير رضى منها
 ثم قتل خيارها واستبقى شرارها فبعداً له
 كما بعدت نمود انه ليس علينا امام فأقدم
 علينا لعل الله أن يجمعنا بك علي الهدى
 فان النعمان بن بشير في قصر الامارة ولنا
 نجتمع معه في جمعة ولا نخرج معه الى عيد
 ولو قد بلغنا مخرجك أخرجناه من الكوفة
 وألحقناه بالشام. قال فبعث الحسين بن
 علي مسلم بن عقيل الى الكوفة يبايعهم له
 وكان علي الكوفة النعمان بن بشير فقال:
 لابن بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم
 أحب الينا من ابن بحدل. قال فبلغ ذلك
 يزيد فأراد أن يعزله فقال لأهل الشام
 أشيروا علي من استعمل علي الكوفة فقالوا
 أرضي برأي معاوية؟ قال نعم. قالوا فان
 الصك بامرة عبيد الله بن زياد علي العراقيين
 قد كتبه في الديوان. قال فاستعمله علي
 الكوفة فقدم الكوفة قبل أن يقدم الحسين
 وبايع مسلم بن عقيل أكثر من ثلاثين ألفاً
 من أهل الكوفة فنهضوا معه يريدون
 عبد الله بن زياد فجهلوا كلها أشرفوا علي

لکم عندی يد بیضاء وقد أمتک علی
نفسک ومالك فتناول العصا التي كانت
ید هانيء فضرب بها وجهه حتي كسرهما
ثم قدمه فضرب عنقه قال وأرسل جماعة
الی مسلم بن عقيل فخرج علیهم بسيفه فما
زال یقاتلهم حتي أخرج وأسر . فلما
أسر بعث الرجال فقال اسقوني ماء قال
ومعه رجل من بني معیط ورجل من بني
سليم یقال له شهر بن حوشب فقال له شهر
ابن حوشب لا أسقیك الا من البئر فقال
المعيطي والله لا نسقیه الا من الفرات قال
فأمر غلاماً له فأثاة بابریق من ماء وقدر
قواریر ومنديل قال فسقاه فتمضمض
فخرج الدم فما زال یمسح الدم ولا یسبح
شيئاً حتي قال اخرجوه عنی . قال فلما أصبح
دعا عبید الله بن زیاد وهو قصیر قدمه
لتضرب عنقه فقال دعني حتي أوصي فنظر
فی وجوه الناس فقال له مرو بن سعید ما
أرى هاهنا من قریش غیرک فادن مني
حتي أكلمک فدنا منه فقال له هل لك أن
تكون سید قریش ما كانت قریش ؟ ان
الحسین ومن معه وهم تسعون بین رجل
وامرأة فی الطريق فارددهم واكتب اليهم
بما أصابنی . قال فضرب عنقه والقاء فقال

زقاق انسل منهم ناس حتي بقی شرذمة
قليلة قال فجعل أناس یرمونه بالآجر من
فوق البيوت فلما رأى ذلك دخل دار
هانيء بن عروة المرادی وكانت له فیهم
زأى فقال له هانيء بن عروة ان لی من
ابن زیاد مكاناً وسوف أتمارض له فاذا
نجا یعودني فاضرب عنقه فقيل لابن
زيد ان هانيء شک اليك الدم قال وشرب
المغرة فجعل یقیوها قال فجاء ابن زیاد
یعوده وقال هانيء اذا قلت اسقوني
فاخرج علیه فاضرب عنقه فأبطأوا علیه فقال
ویحکم اسقوني ولو كان فیہ ذهاب نفسی
قال فخرج عبید الله بن زیاد ولم یصنع
الاخر شيئاً وكان من أشجع الناس ولكنه
أخذته كبوة فقيل لابن زیاد والله ان فی
البيت رجلاً متسلحاً قال فأرسل ابن زیاد
الی هانيء فقال اني شک لا أستطيع
الهوض فقال ائتوني به وان كان شاكياً
قال فأخرج له دابة فركب ومعه عصا وكان
أعرج فجعل یسير قليلاً ویقف ویقول مالی
اذهب الي ابن زیاد فما زال كذلك حتي
دخل علیه فقال له عبید الله بن زیاد یا هانيء
أما كانت يد زیاد عندک بیضاء قال بلی .
قال ویدی قال بلی فقال یا هانيء قد كانت

عمر هو اعظم من ذلك فأى شيء هو؟ قال
اخبرني ان الحسين ومن معه قد أقبل وهم
تسعون انسانا بين رجل وامرأة فقالوا
اما والله اذا دلت عليه لا يقاتلهم احد غيرك
(قتال عمرو بن سعيد الحسين
وقته) قال وذكروا ان عبيد الله بن زياد
بعث جيشا عليهم عمرو بن سعيد وقد جاء
الحسين الخبر فهم ان يرجع ومعه خمسة من
بنى عقيل فقالوا له اترجع وقد قتل اخونا
وقد جاءك من الكتب ما تنق به فقال لبعض
اصحابه والله مالي عن هؤلاء من صبر قال
فلقيه الحسين على خيولهم بوادي السباع
فلقوم وليس معهم ماء فقالوا يا ابن بنت
رسول الله اسقنا فخرج لكل فارس صحيفة
من ماء فسقام بقدر ما يمسك برمقهم قالوا
يا ابن بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم
فما زالوا يرجونه واخذوا به على الجرف حتي
نزلوا بكر بلاه فقال الحسين اى ارض هذه
قالوا كربلاء قال : هذا كرب وبلاء قال
فنزولوا بينهم وبين الماء ربوة فاراد الحسين
واصحابه الماء فخالوا بينهم وبينه فقال له
شهر بن حوشب لا تشربوا من الحميم فقال
عباس بن علي يا أبا عبد الله نحن على الحق
فنقاتل . قال نعم فركب فرسه وحمل بعض

اصحابه على الخيول ثم حمل عليهم فكشفهم
عن الماء حتى شربوا وأسقوا ثم بعث عبيد
الله بن زياد عمرو بن سعيد يقاتلهم . قال
الحسين يا عمرو اختر مني ثلاث خصال أما
ان تتركني ارجع كما جئت فان ابئت هذا
فأخرى سيرني الى الترك اقاتلهم حتي أموت
أو تسيرني الى يزيد فأضع يدي في يده
فيحكم فيما يريد . فأرسل الى ابن زياد
بذلك فهم ان يسيره الى يزيد فقال له شهر
ابن حوشب امكنت الله من عدوك وتسيره
الي يزيد والله لن صار الى يزيد لا رأى
مكروها وليكون من يزيد بالمكان الذي
لاتناله انت منه ولا غيرك من أهل الارض
لا تسيره ولا تبلمه ريقه حتى ينزل علي حكمك
فأرسل اليه لا الا ان تنزل علي حكمي
فقال الحسين أنزل علي حكم من رأيت
لا والله لا أفعل الموت دون ذلك واحلى
قال وابطأ عمرو بن سعيد عن قتاله فأرسل
عبيد الله بن زياد الى شهر بن حوشب ان
أمر عمرو وليقاتل والا فاقته وكن انت مكانه
قال وكان مع عمرو بن سعيد من قريش
ثلاثون رجلا من أهل الكوفة فقالوا يعرض
عليكم ابن بنت رسول الله صلى الله عليه
وسلم ثلاث خصال لا تقبلون واحدة منها


فتحولوا مع الحسين فقاتلوا قال فرأى رجل
 من أهل الكوفة عبد الله بن الحسين بن
 علي على فرس وكان من أجمل الناس قال
 لا أقتل هذا الفتى قليل له ويحك ما تصنع
 بقتله دعه قال فحمل عليه فضربه فقطع يده
 ثم ضربه ضربة أخرى فقتله ثم قتلوا جميعا
 فقتل يومئذ الحسين بن علي وعباس بن علي
 وعثمان بن علي وأبو بكر بن علي وجعفر
 بن علي وأمه أم البنين بنت حرام الكلابية
 وأبراهيم بن علي وأمه أم ولد وعبد الله بن
 علي وخمسة من بني عقيل وأبنان لعبد
 الله بن جعفر عون ومحمد وثلاثة من بني
 هاشم ونساء من نسائهم وفيهم فاطمة بنت
 الحسين بن علي وفيهم محمد بن علي وأبنا
 جعفر ومحمد بن الحسين بن علي
 (قدوم من أسر من آل علي علي
 يزيد) قال وذكروا أن أبا معشر قال : حدثني
 محمد بن الحسين بن علي قال : دخلنا علي
 يزيد ونحن اثنا عشر غلاما مغللين في الحديد
 وعلينا قيض فقال يزيد اخلصتم أنفسكم
 بعبيد أهل العراق وما علمت بخروج أبي
 عبد الله حين خرج ولا بقتله حين قتل .
 قال فقال علي بن الحسين : ما أصاب من
 مصيبة في الأرض ولا في أنفسكم إلا في

كتاب من قبل أن نبرأها إن ذلك على
 الله يسير . لكيلا تأسوا على ما فاتكم ولا
 تفرحوا بما آتاكم والله لا يحب كل مختال
 فخور . قال فقضب يزيد وجعل يبعث بلحيته
 وقال : وما أصابكم من مصيبة فيما كسبت
 أيديكم ويعفو عن كثير يا أهل الشام ما رونا
 في هؤلاء ، فقال رجل من أهل الشام لا تتخذوا
 من كلب سوء جروا . فقال النعمان بن بشير
 يا أمير المؤمنين اصنع بهم ما كان يصنع
 بهم رسول الله صلى الله عليه وسلم لورأهم
 بهذه الحال . فقالت فاطمة بنت الحسين
 يا يزيد بنات رسول الله صلى الله عليه
 وسلم . قال فبكي يزيد حتى كادت نفسه تفيض
 وبكى أهل الشام حتى علت أصواتهم ثم قال
 حلوا عنهم واذهبوا بهم إلى الحمام واغسلوهم
 واضربوا عليهم القباب ففعلوا وأمال عليهم
 المطبخ وكساهم واخرج لهم الجوائز الكثيرة
 من الأموال والكسوة ثم قال لو كان
 بينهم بين عاض بطن أمه نسب ما قتلهم
 أرجعوا إلى المدينة قال فبعث بهم
 (حرب ابن الزبير رضي الله عنها)
 قال وذكروا أن مسلم بن عقبة لما فرغ من
 قتال أهل المدينة يوم الحرة مضى إلى مكة
 المشرفة يريد ابن الزبير حتى إذا كان بقُدَيْد

حضرته الوفاة فدعا الحصين بن نمير فقال له : أمير المؤمنين عصاني فيك فأبى الا استخلافك بهدى فلا ترسلن بينك وبين قریش رسولاً تمكنه من أذنیک انما هو الوقاف ثم الثقاف ثم الانصراف. وهلك مسلم بن عقبة فدفن بالثنية قال وسمع بهم عبدالله بن الزبير فأحكم مرأصه مكة فجعل عليها المقاتلة وجاءه جنود أهل المدينة وأقبل ابن نمير حتى نزل علي مكة وأرسل خيلاً أخذت أسفلها ونصب عليها العرادات والمجانيق وفرض على أصحابه عشرة آلاف صخرة في كل يوم يرمونها بها فقال الناس انظروه لئلا يصيبه ما أصاب أصحاب الفيل قال عبدالله بن العاص وكان بمكة معتمراً قدم من الطائف لا تظن ذلك لو كان كافراً بها لعوقب دونها فأما اذا كان مؤمناً بها فسيبتلي فيها فكان كما قال وحاصروهم لعشر ليال بقين من المحرم سنة أربع وستين فحاصروهم بقية المحرم وصفر وشهرى ربيع يغدون على القتال ويروحون حتي جاءهم موت بن زيد بن معاوية فأرسل الحصين بن نمير الي ابن الزبير أن ائذن لنا نطوف بالبيت وننصرف عنكم فقد مات صاحبنا فقال ابن الزبير وهل تركتم من البيت الا مדרه

وكانت المجانيق قد أصابت ناحية البيت فهدمته مع الحريق الذي أصابه فمنهم أن يطوفوا بالبيت. فارتحل الحصين حتي اذا كان بعسفان تفرقوا وتبعهم الناس يأخذونهم حتي ان كانت الراعية في غنمها لتأتي بالرجل منهم مربوطاً فيبعث بهم الى المدينة وأصاب منهم أهل المدينة حين مروا بهم ناساً كثيراً فحبسوا بالمدينة حتي قدم مصعب بن الزبير عليهم من عند عبد الله بن الزبير فأخرجهم الى الحرة فضرب أعناقهم وكانوا أربع مائة وأكثر وانصرف ذلك الجيش الي الشام مقلولاً وبايع أهل المدينة لابن الزبير بالخلافة وكان ابن عباس بمكة يومئذ فخرج الى الطائف فهلك بها سنة سبعين وهو يومئذ ابن أربعة وسبعين سنة رضي الله عنه

❦ زياد البكائي ❦ روى سيرة النبي صلى الله عليه وسلم عن محمد بن اسحق ورواها عنه عبد الملك بن هشام الذي رتبها ونسبت اليه . وهو من أهل الكوفة ثقة في الحديث روي عنه البخاري توفي سنة (١٨٣) هـ ❦ زياد بن ليث ❦ بن ثعلبة الخزرجي من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم كان والياً على حضر موت لما توفي النبي صلى الله عليه وسلم

هو ابو يزيد البسطامي  هو ابو يزيد طيفور بن عيسى البسطامي كان جده مجوسيا اسلم وكانوا ثلاثة اخوة آدم وطيفور وعلي وكلهم كانوا زهادا عبادا وابو يزيد كان اجلهم حالا توفي سنة (١٦١) قال الحسن بن علي سئل ابو يزيد بأي شي وجدت هذه المعرفة ؟ فقال بيطن جائع وبدن عار

قال القشيري سمعت محمد بن الحسين رحمه الله يقول سمعت منصور بن عبد الله سمعت عمي البسطامي يقول سمعت ابا يزيد يقول عملت في المجاهدة ثلاثين سنة فما وجدت شيئا اشد علي من العلم ومتابعته ولولا اختلاف العلماء لبقيت ، واختلاف العلماء رحمة الا في تجريد التوحيد وقيل لم يخرج ابو يزيد من الدنيا حتي استظهر القرآن كله

قال ابو يزيد لقد هممت ان اسأل الله تعالى ان يكفيني مؤنة الاكل ومؤنة النساء ثم قلت كيف يجوز لي ان اسأل الله هذا ولم يسأله رسول الله صلى الله عليه وسلم اياه فلم أسأله ثم ان الله سبحانه وتعالى كفاني مؤنة النساء حتي لا أبالي استقبلتني امرأة او حائط

قال المعروف بعبي البسطامي سمعت أبي يقول سألت أبا يزيد عن ابتدائه وزهده فقال ليس للزهد منزلة. فقلت لماذا ؟ قال لاني كنت ثلاثة أيام في الزهد فما كان في اليوم الرابع خرجت منه : اليوم الاول زهدت في الدنيا وما فيها واليوم الثاني زهدت في الآخرة وما فيها واليوم الثالث زهدت فيما سوى الله ، فلما كان اليوم الرابع لم يبق لي سوى الله ، فهمت ، فسمعت قائلا يقول وجدت وجدت

وقيل لابي يزيد ما أشد ما لقيت في سبيل الله ؟ فقال لا يمكن وصفه . فقيل له مأهون ما لقيت نفسك منك ، فقال اما هذا فنعم دعوتها الى شيء من الطاعات فلم تنجيني فمنعتها الماء سنة

وقال أبو يزيد منذ ثلاثين سنة واعتقائي في نفسي عن كل صلاة أصلها كأنني مجوسي أريد أن أقطع زناري وقال أبو يزيد لو نظرتم الى رجل أعطي من الكرامات حتي يرتقي في الهواء فلا تغفروا به حتي تنظروا كيف تجدونه عند الامر والنهي وحفظ الحدود وأداء الشريعة

وحكي المعروف بعبي البسطامي عن

ايه انه قال ذهب ابو يزيد ليلة الى الرباط
ليذكر الله سبحانه علي سور الرباط فبقى
الى الصباح ولم يذكر فقلت له في ذلك
فقال تذكرت كلمة جرت على لساني في حال
صباى فاحتشمت ان اذكره سبحانه وتعالى
زيد بن علي بن الحسين بن علي
بن أبي طالب كان من كبار علماء الاسلام
روى عن ابيه واخيه محمد بن علي وابان بن
عثمان وروى عنه جعفر الصادق وازهرى
وشعبة وغيرهم

وفد علي هشام بن عبد الملك الخليفة
الاموي فانس منه جفوة فكانت سببا
لخروجه على بني امية ومطالبته بالخلافة
سار الى الكوفة فانضمت اليه شيعة
فمات له يوسف بن عمر الثقفي احد قواد هشام
فقتله وصلبه ثم احرقه

روى حذيفة ان النبي صلى الله عليه
وسلم نظر الى زين بن خارثة وبكي وقال
ان المظلوم من اهل بيتي سمي هذا وهو
المقتول في الله والمصلوب من امتي سمي
هذا

وذكره جعفر الصادق يوما فقال
رحم الله عمي كان والله سيدا والله ماترك
فيما لدينا ولا آخرة مثله

وسأل زيد بن علي به عن اصحابه
عن قوله تعالى (والسابقون السابقون اولئك
المقربون) قال ابو بكر وعمر . ثم قال
لا انا لى الله شفاعة جدى ان لم أوالهما .
اما انا فلو كنت مكان أبي بكر لحكمت
مثل ما حكم به ابو بكر في فذك
وقال ايضا : الرافضة حربي وحرب
ايي في الدنيا والآخرة

وسئل عيسى بن يونس عن الرافضة
والزيدية . فقال اما الرافضة فاول ما رفضت
جاؤا الى زيد بن علي حين خرج وقالوا له
تبرأ من أبي بكر وعمر حتي نكون معك
قال بل اتولاها قالوا اذا نرفضك . فسميت
الرافضة والزيدية

وقال الزبير بن بكار حدثنا عبد
الرحمن بن عبد الله الزهري قال دخل
زيد بن علي مسجد رسول الله صلى الله
عليه وسلم في يوم حار من باب السوق
فرأى سعد بن ابراهيم في جماعة من القرشيين
قد حان قيامهم ، فقاموا ، فأشار اليهم . وقال
يا قوم انتم اضعف من أهل الحرة ؟ قالوا لا
قال وانا شهدنا ان يزيد ليس شرا من هشام
فما لكم ؟ فقال سعد لاصحابه مدة هذا
قصيرة . فلم يلبث ان خرج فقتل

وقال الوليد بن محمد كنا على باب
الزهري فسمع جلبة. فقال ما هذا يا وليد.
فنظرت فاذا هو رأس زيد بن علي يطاق
به فأخبرته فبكي ثم قال اهلك اهل هذا
البيت العجلة فصلبوه بالكناسة سنة ١٢٣ هـ
وله اربع واربعون سنة ثم أحرقوه بالنار ولم
يزل مصلوبا الى سنة (١٢٦) هـ ثم انزل
بعد اربع سنين. وقيل كانوا يوجهون وجهه
الى جهة لعراق فيصبح وقد دار الى القبلة
مراراً. وقد نسجت العنكبوت على عورته
وكان قد صلب عريانا

وقال الموكل بن شبته رأيت النبي صلى
الله عليه وسلم وقد وقف على الخشبة وقال
هكذا يصنعون بولدي من بعدى ؟ يا بني
يا زيد قتلوك قتلهم الله . وصلبك صلبهم
الله. فشاع هذا في الناس فكتب يوسف
ابن عمر بذلك الى هشام بن عبد الملك
ان عجل الى العراق فقد قتلوا . فكتب
اليه هشام ان احرقه بالنار

وقال جرير بن حازم رأيت النبي صلى
الله عليه وسلم مسندا ظهره الى خشبة زيد
ابن علي وهو يبكي ويقول هكذا يفعلون
بولدي ؟ ذكر هذا كله الحافظ بن عساكر
في تاريخ دمشق

تقول المتأمل في هذه الحادثة وحدها
يدرك مبلغ استبداد بني امية بالامر ومقدار
تجبرهم وتنمرهم . يصلب أحد احفاد رسول
الله اربع سنين بين أعين الناس فلا تدفع جماعة
منهم روح الاشمئزاز الى ايفاد وفد الى هشام
ليضع حدا لهذا التمثيل الشائن المنافي
لساحة الاسلام ولو فعلوا ذلك لقتلوا أو
لأركبوا اخشن مركب من الاعنات

قال ابن أبي الدم في الفرق الاسلامية
الزيدية من اصحاب زيد بن علي زين
العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب
كان زيد قد آثر تحصيل علم الاصول
فتملذ لواصل بن عطاء رأس المعتزلة
فقرأ عليه واقتبس منه علم الاعتزال وصار
زيد وجميع اصحابه معتزلة في المذهب
والاعتقاد . وكان اخوه محمد الباقر يعيب
عليه كونه قرأ على واصل بن عطاء وتلمذ
له واقتبس منه مع كونه يحوز الخطأ على
جده علي بن أبي طالب بسبب خروجه
الى حرب الجمل والنهر وان ، ولأن واصل
كان يتكلم في القضاء والقدر على خلاف
مذهب اهل البيت

وكان زيد يقول علي أفضل من أبي
بكر الصديق ومن بقية الصحابة الا ان

أبا بكر فوضت اليه الخلافة لمصلحة رآها
الصحابة وقاعدة دينية راعوها في تسكين
الفتنة وتطيب قلوب الرعية

وكان يحوز امامة المفضول مع وجود
الافضل للمصلحة. فلما قتل زيد في خلافة
هشام قام بالامر بعده ولده يحيى ومضى
الى خراسان فاجتمع بها عليه خلق كثير
وبايعوه ووعدوه بالقيام معه ومقاتلة اعدائه
وبذلوا له الطاعة فبلغ ذلك جعفر بن محمد
الصادق فكتب اليه ينهاه عن ذلك وعرفه
انه مقتول كما قتل ابوه . وكان كما أخبر
الصادق فان أمير خراسان قتله بأزرنجان
ثم تفرقت الزيدية ثلاث فرق جارودية
وسليمانية وبترية ، أما الجارودية فأصحاب
أبي الجارود وكان من أصحاب زيد بن
علي . زعموا ان النبي صلى الله عليه وسلم
نص علي بن أبي طالب بالنص دون
التسمية وان الناس كفروا بنصب أبي بكر
اماماً ثم ساقوا الامامة بعد علي الى الحسن
ثم الى الحسين ثم الى علي بن الحسن ثم
الى زيد بن علي

وأما السليمانية فيأتي ذكرهم عند ترجمة
سليمان بن جرير
وأما البترية فنذكرهم في ترجمة كثير البتر

كان لزيد بن علي شعر جيد منه قوله :
ومن فضل الاقوام يوماً برأيه
فان علياً فضله المناقب
وقول رسول الله والحق قوله
وان رغمت منه الانوف الكواذب
بأنك مني يا علي معالنا
كهرون من موسى أخ لي وصاحب
دعاه ييدر فاستجاب لامره
فبادر في ذات الاله يضارب
زيد الاعجم هو ابو امامة
عبد الله بن جعفر يسأله في خمس ديات
فأعطاه ثم عاد فسأله في عشر ديات فأعطاه
فقال :

سألتك الجزيل فساتلكا
وأعطى فوق منيتنا ورادا
واحسن ثم احسن ثم عدنا
فأحسن ثم عدت له فعادا
مراراً ما أعود اليه الا
تبسم ضاحكاً وثني الوسا
وقال ايضاً :

وكأن ترى من صامت لك معجب
زيادته أو نقصه في التكلم
لسان الفتى نصف ونصف فؤاده

فلم تبق الا صورة اللحم والدم
كانت وفاته في حدود المائة
الزاع من انواع الغربان يقال
له الزرعى وغراب الزرع هو غراب اسود
صغريو له غراب الزيتون وهو حسن
المنظر. قالوا وهو يعيش اكثر من الف سنة
وقد اورد عنه الدميرى في حياء الحيوان
حكاية تأتي عليها مع اعتقادنا انها خرافة
تفككة للقراء وهي :

قال محمد بن اسماعيل السعدى وجه
الى يبي بن اكثم فلما دخلت عليه اذا عن
يمينه قطر قامر ان يفتح فاذا بشيء خرج
منه، رأسه كرأس انسان ومن اسفله الى
سرتة على هيئة زاع وفي صدره وظهره
ساعتان فقلت له ما أنت فنهض وانشد
بلسان فصيح :

انا الزاع ابو عجوة

انا ابن الليت واللبوة

احب الراح والريحا ن والقهوة والنشوة
فلا عدوى يدي تخشى

ولا يحذرلى سطوة

ولي اشياء تستظر

في يوم العرس والدعوة

فنها سلعة في الظم

ر لا تسترها الفروة
واما السلعة الاخرى
فلو كان لها عروة
لما شك جميع النبا
من فيها انها ركوة

ثم صاح ومد صوته زاع زاع وانطرح
في القمطر فقلت اعز الله القاضي وعاشق
ايضا فقال هو ما ترى لا علم لي بأمره الا انه
حمل الى ابي المؤمنين مع كتاب مختوم
فيها ذكر حاله لم اقف عليه

وهذا الخبر قد رواه الحافظ ابو طاهر
السلفى علي غير هذه الطريقة وهو ما اخبر
به موسى الرضا قال قال ابو الحسن علي
ابن محمد دخلت على احمد بن ابي دواد
وعن يمينه قطر فقال لي اكشف وانظر
العجب ، فكشفت فخرج على رجل طوله
شبر من وسطه الى اعلاه رجل ومن وسطه
الى اسفله صورة زاع ذنبا ورجلا. فقال لي
من انت فانتسبت له ثم سأله عن اسمه
فقال :

انا الزاع ابو عجوة

حليف الحمر والقهوة

ولي اشياء لانه

كريوم القصف في الدعوة

(تذیل القوم وتزایلو) تفرقوا وتباينوا

﴿الزيلي﴾ هو جمال الدين عبد الله بن يوسف الزيلي مؤلف شرح كتاب الهداية في الفقه . اسم ذلك الشرح (نصب الراية لاحاديث الهداية) وقد توخى فيه تخرج الاحاديث التي أوردتها صاحب الهداية

توفي سنة (٧٦٢)

﴿زين﴾ زانه يزينه زينا ضد شانه ومثله زينته وأزانه

(تزين وازين وازدان) كلها مطاوعة

زين

(الزين) ضد الشين . و (الزينة) ما

يتزين به

(يوم الزينة) يوم العيد

﴿زين العابدين﴾ هو ابو الحسن علي

ابن الحسين بن علي بن ابي طالب المعروف

بزين العابدين . ويقال له علي الاصغر

وليس للحسين بن علي عقب الا من ولد

زين العابدين هذا

هو احد الائمة الاثني عشر في

مذهب الامامية . كان من سادات التابعين

ورؤسائهم . امه سلافة بنت كسرى بزدجرد

آخر ملوك فارس وهي عمه ام يزيد بن

فمنها سلة في الظلم

ر لا تسترها الفروة

ومنها سلة في الصد

ر لو كان لها عروة

لما شك جميع النا

س حقا انها ركة

ثم قال أنشدني شيئا في الغزل فأنشدته

وليل في جوانبه فضول

من الاظلام أطلس غيبان

كان نجومه دمع حبيس

ترقرق بين أبحان القواني

فصاح والبي وأحى ورجع الى القمطر

وستر نفسه . فقال ابن ابي دواد وعاشق ايضا

﴿زيف﴾ زافت عليه الدراهم تزيف

زيوفا ردت اليه لغش فيها

(زاف الدراهم) جعلها زيوفا ومثله

زيئها

(تزيئت الدراهم) صارت زيوفا

(درهم زيف وزائف) اي مغشوش

جميعه زياف وأزياف وزيوف

﴿ذيل﴾ مازال اي ما برح . تقول:

(مازلت أقوله) أي ما برحت وهو من

اخوات كان الناقصة

(أزاله من مكانه) نحاه

الوليد الخليفة الاموي المعروف بالناقص المشهور بالعدل. كان قتيبة بن مسلم الباهلي أمير خراسان لما تتبع دولة الفرس وقتل فيروز ابن يزدجرد بعث بابنتيه الي الحجاج بن يوسف الثقفي أحد قواد بني امية المشهورين بل اشتهر هم وكان يومئذ أميراً للعراق وخراسان وقتيبة بن مسلم نائبه علي خراسان فأمسك الحجاج احدي البنيتين لنفسه وأرسل الاخرى للوليد بن عبد الملك فأولدها يزيد الملقب بالناقص

كان يقال لزين العابدين ابن الخيرتين لقوله صلى الله عليه وسلم لله تعالى من عباده خيرتان فخيرته من العرب قريش ومن العجم فارس

ولكن ابو القاسم الزمخشري روى في كتابه ربيع الابرار ان الصحابة لما أتوا للمدينة بسبي فارس في خلافة عمر بن الخطاب كان فيهم ثلاث بنات ايزدجرد فباعوا السبايا وأمر عمر ببيع بنات يزدجرد أيضا فقال له علي بن ابي طالب ان بنات الملوك لا يعاملن معاملة غيرهن من بنات السوق. فقال له كيف الطريق الى العمل بهن؟ قال يقومن ومهما بلغ ثمنهن قام به من يختارهن فقومن فأخذهن علي بن ابي

طالب فدفع واحدة لعبد الله بن عمر واخرى لولده الحسين واخرى لمحمد بن ابي بكر الصديق وكان علي قد رباه. فأولد عبد الله أمته ولده سالما وأولد الحسين أمته ولده زين العابدين وأولد محمد أمته ولده القاسم فهؤلاء الثلاثة بنو خالة وأمهاتهم بنات يزدجرد

قال ابو العباس المبردي كتابه الكامل يروى عن رجل من قريش لم يسم لنا قال: كنت أجالس سعيد بن المسيب فقال لي يوما من أخوالك. فقلت له أمي فتاة (أي مملوكة) فكأنني تقصت من عينه فأهملت حتى دخل سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب رضي الله عنهم فلما خرج من عنده. قلت يا أعم من هذا؟ فقال سبحانه الله أتجهل مثل هذا، هذا من قومك، هذا سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب، قلت فمن أمه قال فتاة. قال ثم أتاه القاسم ابن محمد بن أبي بكر الصديق رضي الله عنه، فجلس عنده ثم نهض قلت يا أعم من هذا؟ فقال أتجهل مثل هذا من أهلك ما أعجب هذا، هذا القاسم بن محمد بن ابي بكر الصديق. قلت فمن أمه؟ قال فتاة. قال فأهملت شيئا حتي جاءه علي بن

الحسين رضى الله عنه . فسلم عليه ثم نهض
فقلت يا عم من هذا ؟ قال هذا الذى لا يسع
مسما ان يجهله ، هذا على بن الحسين بن
على ابن أبي طالب رضى الله عنه . فقلت
من أمه ؟ قال فتاة . فقلت يا عم رأيتنى تقصت
من عينك لما علمت ان امى فتاة افمالي بهؤلاء
اسوة ؟ قال فجالت في عينه جدا


وكان أهل المدينة يكرهون اتخاذ
امهات الاولاد اى المملوكات حتى نشأ
فيهم على بن الحسين والقاسم بن محمد
وسالم بن عبد الله ففاقوا أهل المدينة فقها
وورعا . فرغب الناس في السراري

قال ابن خلكان وذكر بن قتيبة في
كتاب المعارف ان زين العابدين يقال ان
أمه سندية يقال لها سلافه ويقال غزالة والله
اعلم بالصواب

وقال ابن خلكان كان زين العابدين
كثير البر بأمه حتى قيل له انت ابر الناس
بأمك ولسناراك تأكل معها في صحفة . فقال
أخاف ان تسبق يدى الى ما تسبق اليه عينها
فاكون قد عققتها وهذا ضد قصة أبي
الحسن مع ابنته . فانه قال كانت لى ابنة
تجلس معى على المائدة فتبرز كفا كأنه طلعة
في ذراع كأنها جارية فما تقع عينها على لقمة

نفيسة الا خصتني بها فزوجتها فصار يجلس
معى على المائدة ابن لى فيبرز كفا كأنها
كرنافة في ذراع كأنها كربة فوالله ما تسبق
عيني الى لقمة طيبة الا سبقت يده اليها
وحكى ابن قتيبة في كتاب المعارف
ان أم زين العابدين زوجها بعد أبيه يزيد
مولى ابيه واعتق جارية له وتزوجها فكتب
اليه عبد الملك بن مروان يعيره بذلك فكتب
اليه زين العابدين لقد كان لكم في رسول
الله اسوة حسنة وقد اعتق رسول الله صلى
الله عليه وسلم صفية بنت حيي بن اخطب
وتزوجها واعتق زيد بن حارثة وزوجه
بنت عمته زينب بنت جحش

ولد زين العابدين سنة (٣٨) وتوفي
سنة ٩٤ هـ وقيل سنة اثنتين وتسعين ودفن
في البقيع في قبر عمه الحسن بن على في
القبة التي فيها قبر العباس

زينب  هي زينب بنت
على بن أبي طالب كانت من فضليات
النساء وجليلات العقائل كانت مع اخيها
الحسين بن على في وقعة كربلاء فلما قتل
الحسين وكثير من أهل بيته وسلم الباقر
أخذهم قائد يزيد عمرو بن سعيد الى ابن
زياد والى العراق وهذا وجههم الى يزيد

فلما مثلوا بين يديه أمر برأس الحسين فابرز
في طست فجعل ينكت ثناياه بقضيب في
يده وهو يقول :

يا غراب اليبين أسمعت ققل

أما تذكر شيئا قد فعل

ليت اشياخي بيدر شهدوا

حزج الخزرج من وقع الاسل

حين حكت بقاء بركها

واستحر القتل في عبد الاشل

لأهلوا واستهلوا فرحا

ثم قالوا يا يزيد لاتشل (١)

فجزيناهم بيدر مثلها

واقنا ميل بدر فاعتدل

لست للشيخين ان لم اثر

من بني احمد ما كان فعل

فانبرت له زينب بنت علي عليهما

السلام وكانت في الاسرى فقالت له صدق

الله ورسوله يا يزيد . ثم كان عاقبة الذين

أساؤا السوء ان كذبوا يايات الله وكانوا

بها يستهزئون . اظننت يا يزيد انه حين أخذ

عليها باطراف الارض واكناف السماء

فأصبحنا نساق كما يساق الاسارى ان بنا

هو انا على الله وليك عليه كرامة، وان هذا

لعظيم خطرك فشجعت بانفك ونظرت

في عطفك جذلا فرحا حين رأيت الدنيا
مستوقمة والامور متسقة عليك وقد امهلت
ونفست وهو قول الله تبارك وتعالى لا يحسبن

الذين كفروا انما نملى لهم خيرا لانفسهم

انما نملى لهم ليزدادوا اثما ولهم عذاب مهين

امن العدل يا ابن الطلقاء (٢) تحذيرك

نساءك واماءك وسوقك بنات رسول الله

صلى الله عليه وسلم قد هتكت مستورهن

واصلحت صوتهن (٣) مكتئبات تحذري

بهن الابعار ويحدو بهن الاعادي من بلد

لبلد لا يرقبن ولا يؤوين يتشوفهن القريب

والبعيد (اى يظرن ويشفرون عليهن)

ليس معهن ولى من رجالهن . وكيف

يستبطأ في بغضنا من نظر بالشئق

والشئان والاحن والاضغان

اتقول ليت اشياخي بيدر شهدوا غير

متائم ولا مستعظم وانت تنكت ثنايا ابي

عبد الله بمخصرتك . ولم تكون كذلك وقد

(١) اى لاتشل يدك وهي جملة

دعائيه ليزيد (٢) الطلقاء هم كفار قريش

الذين بقوا على دينهم حتي فتح رسول الله

مكة فعفا عنهم وكان منهم معاوية ابو

يزيد وجهور من اهله (٣) اصلحت صوتهن

اى ابجحته من كثرة بكائهن

نكأت القرحة واستأصلت الشأفة بأهراقك
 دماء ذرية محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم
 برغمك، وعثرته ولحمته في حظيرة القدس
 يوم يجمع الله شملهم ملمومين من الشعث
 وهو قول الله تبارك وتعالى : ولا تحسبن
 الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً بل أحياء
 عند ربهم يرزقون. وسيعلم من بوأك ومكنك
 من رقاب المؤمنين إذا كان الحكم لله والخصم
 محمد صلى الله عليه وجوارحك شاهدة
 عليك فبئس للظالمين بدلاً ، أيكم شرمكانا
 واضعف جنداً . مع اني والله يا عدو الله
 استصغر قدرك واستعظم تقريعتك
 غير ان العيون عبرى والصدور حرى ، ما
 يجزي ذلك او يغني عنا . وقد قتل
 الحسين عليه السلام وحزب الشيطان
 يقربنا الى حزب السفهاء ، يعطوهم اموال
 الله على انتهاك محارم الله فهذه الايدي
 تنطف من دمائنا ، وهذه الافواه تتحلب
 من لحومنا ، وتلك الجثث البواكي يعتامها
 عسلان الفلوات (اى ذئاب الفلوات
 ويعتامها اى يأتيها في الظلام) فلئن اتخذتنا
 مغماً لتخذن مغرماً حين لا تجد الا ما
 قدمت يداك تستصرخ يا ابن مرجانة
 ويستصرخ بك وتتعاون واتباعك عند

الميزان وقد وجدت افضل زاد زدك معاوية
 فتلك ذرية محمد صلى الله عليه وسلم فوالله
 ما اتقيت غير الله ولا شكواى الا الى الله
 فكذلك واسع سعيك وانصب جهدك
 فوالله لا يرحض عار ما أتيت الينا ابداً ،
 والحمد لله الذى ختم بالسعادة والمغفرة
 لسادات شباب الجنان فأوجب الجنة .
 اسأل الله ان يرفع لهم الدرجات وان يوجب
 لهم المزيد من فضله فانه ولى قدير
 وفي هذه المناسبة نذكر ما قالته ام
 كلثوم لاهل الكوفة وهي أسيرة مع آل
 الحسين بن علي بعد وقعة كربلاء
 قال سعيد بن محمد الحميري ابو معاذ
 عن عبد الله بن عبد الرحمن عن شعبة
 عن خدام الاسدى قال قدمت الكوفة
 سنة احدى وستين وهى السنة التي قتل فيها
 الحسين عليه السلام فرأيت نساء اهل الكوفة
 يومئذ يلدمن مهتكات الجيوب ورأيت
 على بن الحسين عليه السلام وهو يقول
 بصوت ضئيل وقد نحل من المرض يا اهل
 الكوفة انكم تبكون فمن قتلنا غيركم ؟ ثم ذكر
 الحديث وهو على لفظ هرون بن مسلم واخبر
 هرون بن مسلم بن سعدان قال اخبرنا يحيى بن
 حماد البصرى عن يحيى بن الحجاج عن جعفر

ابن محمد عن آبائه عليه السلام ، قال لما
ادخل بالنسوة من كربلاء الى الكوفة كان
علي بن الحسين عليهما السلام ضئيلاً قد
نهكتته العلة ورأيت نساء اهل الكوفة
مشققات الجيوب علي الحسين بن علي عليه
السلام فرفع علي رأسه فقال ألا ان هؤلاء
يكيين فمن قتلنا ؟ ورأيت ام كاثوم عليهما
السلام ولم أر خفرة (هي المرأة الكثيرة الحياة)
والله أنطق منها كأنما تنطق وتفرغ عن لسان
أمير المؤمنين عليه السلام وقد أومأت الى
الناس ان اسكتوا فلما سكنت الانفاس
وهدأت الاجراس قالت أبدأ بحمد الله
والصلاة والسلام على ابي اما بعد يا اهل
الكوفة يا اهل الختر لارقات العبرة (أى
لا سكنت الدمعة والخر الخديعة والمكر)
ولا هدأت الرزة ، انما مثلكم كمثل التي
ققضت غزلها من بعد قوة انكاثا تتخذون
ايمانكم دخلاً بينكم ، وهل فيكم الا الصلف
والشنف ، وملو الاماء وغمز الاعداء ، وهل
أنتم الا كمرعى على دمنة ، وكفضل علي
ملحودة . ألا ساء ما قدمت أنفسكم أن
سخط الله عليكم وفي العذاب أنتم خالدون .
أتبكون ، اى والله فابكوا . وانكم والله
أحرى بالبكا . فابكوا كثيراً واضحكوا

قليلاً فزتم بعارها وشنارها ولن ترحضوها
بتسل بعدها ابداً وأني ترحضون بقتل
سليل خاتم النبوة ومعدن الرسالة وسيد
شبان أهل الجنة ، ومنار محجتم ، ومدره
حجتم ، ومفرخ نازلتكم ، فتمسا ونكسا
لقد خاب السعي وخسرت الصفقة وبؤتم
بغضب من الله وضربت عليكم الذلة
والمسكنة لقد جئتم شيئاً اداً تكاد الحوات
يتفطرن منه وتنشق الارض وتخر الجبال هذا
أتدرون أى كبد لرسول الله فريتم
وأى كريمة له أبرزتم وأى دم له سفكنم
لقد جئتم بها شوهاً خرقاء شرها طلاع
الارض والسماء دماً ، ولعذاب الآخرة
اخرى وهم لا ينظرون فلا يستخفنكم المهل
فانه لا تحفره المبادر . ولا يخاف عليه فوت
الثأر . كلا ان ربك لنا ولهم بالمرصاد

ثم ولت عنهم قال فرأيت الناس
حيارى وقد ردوا ايديهم الى افواههم
ورأيت شيخاً كبيراً من بني جعفي وقد
اخضلت لحيته من دموع عينيه وهو يقول :
كهولهم خير الكهول ونسلهم

اذا عد نسل لا يبور ولا يخذى

❦ زينب ❦ هي السيدة زينب
بنت الحسين بن علي بن أبي طالب كانت

من كرام العقائل وشريفات الكرائم ذات
تقى وطهرها جرت الى مصر وتوفيت بها
ولها قبر يزار في القاهرة

الزيفوت هي الحيوانات
النباتية اى التي تشبه بالنباتات ويقال
الشعاعية ايضا وهى حيوانات بسيطة
التركيب تكون شعاعية دائماً سواء كان هذا
الاشعاع بالنسبة لجسمها وزواياها ولذلك
شبهت بالنباتات

مجموعها العصبي أثرى او معدوم واعضاء
الحس فيها على هيئة لطخ صغيرة متلونة
اعتبرت كأعين وتنقسم الحيوانات النباتية
هذه الى خمسة فصول وهي :

(١) ذات الجلد الشوكي (٢) واكاليف
(٣) والمرجان اى الاخطبوط (٤) والنقيعية
(٥) والاسفنج اى الحيوانات ذوات الجلد
الشوكي وهي تنقسم الى ثلاثة اقسام اصلية
الاولى الهلوترى والثاني القنافذ البحرية
والثالث النجمية

فالنجمية تكون على هيئة نجوم ولذلك
سميت بنجوم البحر والقنافذ البحرية ذات
جلد شوكي مغطى بقشرة حجرية وموشحة
بشوك معد للحركة

(الحيوانات النقيعية) هي حيوانات

صغيرة استدل عليها بالميكروسكوب تنمو
بكثرة في المياه المحتوية على بقايا مواد
عضوية فلهواء المتحمل بعدد لا يحصى من
تلك الجرائم ينشرها في جميع الجهات
فتنمو تي وجدت بهيئة مناسبة

(الاسفنج) يتكون هذا القسم من
حيوانات ضعيفة التركيب جدا ولا تظهر
عندها الخاصة الحيوانية الا بالنسبة للانتاج
الى هنا انتهى المجلد الرابع وسيله
ان شاء الله المجلد الخامس واوله حرف
السين نرجو الله القوة على اتمام هذا العمل
الذي تصدينا له انه مصدر كل قوة وحول
(تصحيح خطأ)

ذكرنا في مادة (رأى) عند الكلام
على الرؤيا صفحة ١٦٩ أن سيدة رأت
الاستاذ ياقوت العرشي في النوم فكلما
بكلام جاء فيه هذه العبارة (عدي الشهر
فاذا مضي سبعة عشر او سبعة وعشرون
يوما الحق زوجك بوظيفة في الحكومة)
بعد ان كتبنا ما كتبناه اتفق ان
حضرت السيدة صاحبة المنام فاستعدناها
ايام فأعادتة كما كتبناه الا انها قالت ان
الاستاذ ياقوت العرشي لم يصريح لها بتوغل
زوجها في الحكومة بل قال لها بعد ان بشرها

بالخير والرزق عدى - من الشهر ١٧ يوما او ٢٧ ولم يزد
 ﴿ زين الدين ﴾ بن نجم الحنفى مؤلف كتاب الاشياء والنظائر فى الفقه توفى سنة
 (٧٩٠) هـ

﴿ ابن زيني ﴾ هو احمد بن زيني دحلان مؤلف كتاب فى السيرة النبوية توفى سنة
 (١٣٠٤) هـ

﴿ الزمى ﴾ الهيثة جمعه ازياء (تزيا بزى قوم) اى لبس لبسهم
 ﴿ تم المجلد الرابع ويليه الخامس ﴾
 وأوله حرف السين

To: www.al-mostafa.com